

Karin Ferrari: „The New Whole (Mall Shamanism)“

Die Einreichung von Karin Ferrari überzeugte unter anderem durch ihren interdisziplinären Ansatz (zwei Skulpturen und Performances) an zwei auf den ersten Blick sehr diversen Orten: eine Shopping Mall und ein Waldstück (Aushubdeponie) in Rum. Die beiden großen Skulpturen besitzen eine eigenwillige Materialität. Sie zitieren dabei Gestaltungselemente von Traumfängern sowie kommerzielle Markenkongraphien. Dazu wird eine zweitägige Veranstaltungsreihe mit performativen Interventionen von Künstler:innen im Einkaufszentrum (in Shops, Lokalen) stattfinden. In einer Zeit, in der sich aufgrund von COVID-19 alles um den Handel dreht, ist eine kritische Beleuchtung unseres Konsumverhaltens aus Sicht der Jury ein interessanter Aspekt. Ebenso wird die Arbeit durch die Nicht-Kunstorte - Shopping Mall & Wald – für eine neue Publikumsgruppe sichtbar.

Karin Ferrari's submission convinced the jury through – among other things – its interdisciplinary approach (two sculptures and performances) and its two seemingly very different locations: a shopping mall and a woodland site in Rum. The two large sculptures have an idiosyncratic materiality, quoting design elements of dream-catchers as well as commercial branding iconographies. In addition, a series of events with performative interventions by artists will take place in the shopping mall (in shops, pubs etc.). At a time when everything centres on commerce due to COVID-19, such critical examination of our consumer behavior offers an interesting aspect from the jury's point of view. The non-art locations – shopping mall & woodland – will also make the work visible to a new audience.

Marco Barotti: „Moss: a kinetic sound sculpture driven by air pollution“

Das Projekt MOSS ist eine mit Moos überwachsene kinetische Soundskulptur im öffentlichen Raum, welche sich mit Stickoxidkonzentrationen an verschiedenen Orten unseres Planeten beschäftigt. Ausgangspunkt bildet die Tatsache, dass die Luftverschmutzung seit dem Ausbruch der Pandemie in vielen Teilen der Welt durch weniger Bewegung des Menschen sich vielerorts um 50% verringert hat. Bezugnehmend darauf versteht der Künstler die Pandemie als Chance, denn durch diese werden die Risse und Mängel menschlichen Tuns und Handelns verstärkt sichtbar. Die Jury überzeugte das Projekt vor allem dadurch, dass es ausgehend von einem lokalen Kontext Bewusstsein für ein globales Problem schafft und das Publikum zur Diskussion über die folgenden Fragen anregen soll: Wie könnte eine Zukunft nach der Pandemie aussehen? Gibt es Hoffnung auf eine Welt, in der wir uns des CO₂-Fußabdrucks bewusstwerden und Strategien entwickeln, diesem entgegen zu wirken?

The MOSS project is a kinetic sound sculpture in public space. Overgrown by moss, it deals with concentrations of nitrogen oxide in various places on our planet. The work starts out from the fact that since the outbreak of the pandemic, air pollution in many parts of the world has fallen by 50% due to a reduction in people's mobility. Referring to this, the artist sees the pandemic as an opportunity, since it is making the flaws and shortcomings of human actions and activity more visible. The jury was particularly impressed by the project's capacity to raise awareness of a global problem, starting from a local context, and its stimulus of public discussion on the following issues: What possibilities are there for a post-pandemic future? Can we hope for a world in which we become aware of our carbon footprint and begin developing strategies to counteract it?

**Fabian Lanzmaier, Lino Lanzmaier, Martina Moro, Pia Prantl, Andreas Zißler:
„Monat des Makaken: Baden aufnehmen projizieren“ / “Month of the Macaque”**

Der Monat des Makaken ist eine Intervention im englischen Garten in Innsbruck, einer etwas unscheinbaren Grünanlage. Das Projekt besteht aus zwei zentralen Komponenten: Einem Badehaus mit einem Feuerofen für Warmwasser und einer Videoinstallation, sichtbar auf der Außenhaut und im Inneren des Badehauses. Die Aufnahmen erfolgen durch vier Wildtierkameras. Diese Kameras werden anti-anthropozentrisch installiert. Menschliche Nutzer:innen des Bades und Passant:innen werden nicht auf den Aufnahmen kenntlich - das Augenmerk liegt auf dem Park als ganzheitliches Soziotop. Die Vielschichtigkeit des Projekts in Bezug auf das Thema der Ausschreibung und die Umsetzung als Kollektiv überzeugten die Jury. Die Wahl des Ortes öffnet vergessene Stadträume und lädt zur Partizipation ein.

The Month of the Macaque is an intervention in the English Garden in Innsbruck – a rather inconspicuous green space. The project consists of two central components: A bath-house with a stove for hot water and a video installation, visible on the outside and inside of the bath-house. Recordings are made by four wildlife cameras. These cameras are installed in an anti-anthropocentric manner. Human users of the baths and passers-by will not be recognizable in the recordings—as the focus is on the park as a holistic sociotope. It was the complexity of this project in relation to the theme of our call for entries, as well as its implementation by a collective that convinced the jury. The choice of location opens up forgotten urban spaces and invites for participation.