

Repertorium zur Erhebung und Dokumentation  
der Bestände der Kulturkommission Südtirol  
des SS-Ahnenerbes

Joachim Bürgschwentner und Roland Unterweger

Innsbruck – Bozen 2022

## **Inhalt**

1. Einleitung: Die Kulturkommission Südtirol des SS-Ahnenerbes und ihre Hinterlassenschaft.....	10
1.1. Die Kulturkommission Südtirol des SS-Ahnenerbes (1940–1945) und die Erhebung ihrer Nachlässe (2017–2019) .....	10
1.2. Organigramm der Kulturkommission Südtirol .....	16
1.3. Zur Benutzung dieses Repertoriums .....	19
2. Repertorium.....	21
2.1. Landesdenkmalamt (Bozen).....	21
2.1.1. IT-Landesdenkmalamt, Allgemeine Informationen.....	21
2.1.2. IT-Landesdenkmalamt – Kulturkommission, Abteilung Hausforschung und Bauwesen und Arbeitsgemeinschaft der Optanten – Volksbildungsdienst-Planung	22
2.1.3. IT-Landesdenkmalamt – Sammlung Bauaufnahmen .....	26
2.1.4. IT-Landesdenkmalamt – Fotoarchiv.....	40
2.2. Landesabteilung Deutsche Kultur – Amt für Film und Medien (Bozen).....	41
2.2.1. IT-Landesabteilung Deutsche Kultur – Amt für Film und Medien, Allgemeine Informationen .....	41
2.2.2. IT-Landesabteilung Deutsche Kultur – Amt für Film und Medien – 21 – Altbestand Amt für AV-Medien (Film).....	42
2.3. Bayerisches Wörterbuch an der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (München) .....	42
2.3.1. DE-BAdW – BayWö, Allgemeine Informationen .....	42
2.3.2. DE-BAdW – BayWö – Nachlass Bruno Schweizer.....	43
2.4. Biblioteca Comunale di Trento (Trient) .....	46
2.4.1. IT-Biblioteca Comunale di Trento, Allgemeine Informationen .....	46
2.4.2. IT-Biblioteca Comunale di Trento, 56: Rasmò, Nicolò.....	47
2.5. Brenner-Archiv (Innsbruck).....	49

2.5.1.	AT-Brenner-Archiv, Allgemeine Informationen.....	49
2.5.2.	AT-Brenner-Archiv – Nachlass Karl Felix Wolff (Nachlassnummer 31) .....	49
2.6.	Bundesarchiv Berlin-Lichterfelde (Berlin).....	51
2.6.1.	DE-BArch, Allgemeine Informationen.....	51
2.6.2.	DE-BArch – NS 8: Kanzlei Rosenberg .....	52
2.6.3.	DE-BArch – NS 19: Persönlicher Stab Reichsführer SS, Erhebung.....	54
2.6.4.	DE-BArch – NS 21: Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe".	55
2.6.5.	DE-BArch – R 49: Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums .....	122
2.6.6.	DE-BArch – R 73: Deutsche Forschungsgemeinschaft.....	133
2.6.7.	DE-BArch – R 1506: Reichsarchiv.....	135
2.6.8.	DE-BArch – R 1509: Reichssippenamt.....	136
2.6.9.	DE-BArch – R 9361 V: Sammlung Berlin Document Center: Personenbezogene Unterlagen der Reichskulturkammer .....	140
2.7.	Bundesarchiv Koblenz (Koblenz).....	143
2.7.1.	DE-BArch, Allgemeine Informationen siehe Bundesarchiv Berlin- Lichterfelde .....	143
2.7.2.	DE-BArch – N 1619: Bene Otto .....	143
2.7.3.	DE-BArch – R 49-Bild: Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums (Bildbestand) .....	145
2.8.	Bundesdenkmalamt (Wien).....	147
2.8.1.	AT-BDA Archiv, Allgemeine Informationen.....	147
2.8.2.	AT-BDA Archiv – Personen: Personalakten .....	147
2.8.3.	AT-BDA Archiv – Nachlass Frodl.....	149
2.9.	Deutscher Sprachatlas (Marburg an der Lahn).....	151
2.9.1.	DE-DSA, Allgemeine Informationen.....	151
2.9.2.	DE-DSA – Bruno Schweizer .....	152
2.10.	Institut für Volkskunde der Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (München) .....	158

2.10.1. DE-BAdW – IfV, Allgemeine Informationen .....	158
2.10.2. DE-BAdW – IfV – N00148: Nachlass Felix Hoerbuerger .....	159
2.11. Institut für Zeitgeschichte München (München) .....	164
2.11.1. DE-IfZArch, Allgemeine Informationen .....	164
2.11.2. DE-IfZArch – Sammlung Wolfram Sievers-4707/71: Diensttagebücher ...	165
2.12. National Archives at College Park (College Park, Maryland) .....	166
2.12.1. US-NARA, Allgemeine Informationen .....	166
2.12.2. US-NARA – RG 260 – Central Collecting Points („Ardelia Hall Collection“) .....	167
2.12.3. US-NARA – RG 239 – M1944: Records of the American Commission for the Protection and Salvage of Artistic and Historic Monuments in War Areas (The Roberts Commission) .....	171
2.12.4. US-NARA – RG 331 – Records of Allied Forces Headquarters .....	173
2.12.5. US-NARA – RG 242 – Captured German Records Microfilmed in Berlin, Germany .....	179
2.12.6. US-NARA – RG 242 – Microfilmed Records Received from the Berlin Document Center .....	191
2.13. Österreichische Mediathek (Wien) .....	193
2.13.1. AT-OeM, Allgemeine Informationen .....	193
2.13.2. AT-OeM – ÖWF: Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film .....	194
2.14. Österreichisches Staatsarchiv (Wien) .....	195
2.14.1. AT-OeStA, Allgemeine Informationen .....	195
2.14.2. AT-OeStA/HHStA – SB – NI Huter .....	196
2.14.3. AT-OeStA/HHStA – SB NI – Leo Santifaller .....	197
2.14.4. AT-OeStA/AdR – ZNsZ – GA: Gaupersonalamt des Reichsgaues Wien („Gauakten“) .....	199
2.14.5. AT-OeStA/AdR – UWK – BMU 2Rep: Bundesministerium für Unterricht 2. Republik .....	201
2.15. Österreichisches Volksliedwerk/Österreichisches Volksliedarchiv (Wien) .....	205

2.15.1. AT-ÖVLA, Allgemeine Informationen.....	205
2.15.2. AT-ÖVLA – Nachlass Karl Horak-ÖN 08 .....	206
2.16. Privatarhiv Nordera (Selva di Progno/Giazza).....	208
2.16.1. IT-Selva di Progno/Giazza-Archivio Nordera, Allgemeine Informationen	208
2.16.2. IT-Selva di Progno/Giazza-Archivio Nordera – Bruno Schweizer .....	209
2.17. Referat Volksmusik (Bozen).....	211
2.17.1. IT-Referat Volksmusik, Allgemeine Informationen .....	211
2.17.2. IT-Referat Volksmusik – Sammlung Quellmalz .....	211
2.18. Sächsisches Staatsarchiv	
Abteilung Staatsarchiv Leipzig (Leipzig) .....	230
2.18.1. DE-StAL, Allgemeine Informationen.....	230
2.18.2. DE-StAL – 21962: Familiengeschichtliche Sammlungen des Reichssippenamtes, Kirchenbücher .....	231
2.19. Salzburger Landesinstitut für Volkskunde (Salzburg) .....	236
2.19.1. AT-SLIVK, Allgemeine Informationen .....	236
2.19.2. AT-SLIVK – Nachlass Richard Wolfram .....	237
2.20. Salzburg Museum (Salzburg).....	245
2.20.1. AT-Salzburg Museum, Allgemeine Informationen .....	245
2.20.2. AT-Salzburg Museum – Nachlass Willvonseder .....	245
2.20.3. AT-Salzburg Museum – BIB: Bibliothek des Salzburg Museums .....	246
2.21. Staatsarchiv Bozen (Bozen).....	248
2.21.1. IT-ASBZ, Allgemeine Informationen .....	248
2.21.2. IT-ASBZ – Amtsarchiv.....	249
2.21.3. IT-ASBZ – Regierungskommissariat für die Provinz Bozen (vorher Präfektur) .....	251
2.22. Stadtarchiv Bozen (Bozen) .....	254
2.22.1. IT-Stadtarchiv Bozen, Allgemeine Informationen.....	254
2.22.2. IT-Stadtarchiv Bozen – Archiv der AdO.....	254
2.22.3. IT-Stadtarchiv Bozen – Stiftung Rasmö-Zallinger .....	258

2.23. Stadtmuseum Bozen (Bozen) .....	260
2.23.1. IT-Stadtmuseum Bozen, Allgemeine Informationen .....	260
2.23.2. IT-Stadtmuseum Bozen – Archiv Stadtmuseum Bozen .....	261
2.24. Stiftsarchiv Marienberg (Mals) .....	262
2.24.1. IT-Stiftsarchiv Marienberg .....	262
2.25. Südtiroler Landesarchiv (Bozen) .....	263
2.25.1. IT-SLA, Allgemeine Informationen .....	263
2.25.2. IT-SLA – Körperschaften und Parteien-Archiv – VKS/AdO .....	264
2.25.3. IT-SLA – Muri Gries Kulturkommission .....	265
2.25.4. IT-SLA – Archivaliensendungen der Kulturkommission 1940–1943 (Bestand B) .....	266
2.25.5. IT-SLA – Bildbestände Bildarchiv Richard Müller .....	267
2.25.6. IT-SLA – Sammlungsgut – Willi Mai .....	269
2.25.7. IT-SLA – Sammlungsgut – Luis Oberrauch .....	270
2.25.8. IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Sammlung Karl Theodor Hoeniger .....	271
2.25.9. IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Nachlass Mario Ravanelli .....	273
2.25.10. IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Forschungsnachlass Karl Stuhlpfarrer .....	274
2.25.11. IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Nachlass Wilhelm Sachs .....	277
2.25.12. IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Nachlass Helene und Richard Müller .....	278
2.26. Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde (Dietenheim/Bruneck) 280	
2.26.1. IT-Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde, Allgemeine Informationen .....	280
2.26.2. IT-Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde – Archiv Hugo Atzwanger.	280
2.27. Tiroler Landesarchiv (Innsbruck) .....	282
2.27.1. AT-TLA, Allgemeine Informationen .....	282
2.27.2. AT-TLA – Adels- und Familienarchive – Egerer .....	282
2.27.3. AT-TLA – Adels- und Familienarchive – Schloss Dornsberg .....	283

2.27.4.	AT-TLA – AdTLR (nach 1945): Amt der Tiroler Landesregierung.....	284
2.27.5.	AT-TLA – Mischbestände – Archivsachen.....	286
2.27.6.	AT-TLA – Gubernium für Tirol und Vorarlberg.....	287
2.27.7.	AT-TLA – Landesfürstliche Kanzleien.....	288
2.27.8.	AT-TLA – Mischbestände – Grenzakten.....	289
2.27.9.	AT-TLA – Nachlässe – Franz Huter.....	290
2.27.10.	AT-TLA – Nachlässe – Karl Moeser.....	298
2.27.11.	AT-TLA – Sammlungen – Burgenkundliche Sammlung Trapp.....	299
2.27.12.	AT-TLA – Sammlungen – Sammlung Gausippenamt.....	299
2.27.13.	AT-TLA – Sammlungen – Materialsammlung Tiroler Urkundenbuch.....	301
2.28.	Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (Innsbruck).....	306
2.28.1.	AT-TLMF, Allgemeine Informationen.....	306
2.28.2.	AT-TLMF – Bibliothek – FB.....	307
2.28.3.	AT-TLMF – Bibliothek – Fotodokumentation Südtirol.....	309
2.28.4.	AT-TLMF – Bibliothek – Burgenpläne Oswald Trapp.....	315
2.28.5.	AT-TLMF – Grafische Sammlung.....	316
2.28.6.	AT-TLMF – Musiksammlung – Nachlass Walter Senn.....	317
2.28.7.	AT-TLMF – Archiv – Hausarchiv.....	319
2.29.	Tiroler Matrikelstiftung (Innsbruck).....	323
2.29.1.	AT-Tiroler Matrikelstiftung – Genealogische Sammlung zu immatrikulierten Familien.....	323
2.30.	Tiroler Volkskunstmuseum (Innsbruck).....	324
2.30.1.	AT-TVKM, Allgemeine Informationen.....	324
2.30.2.	AT-TVKM – Mittelstelle Deutsche Tracht.....	325
2.31.	Tiroler Volksliedwerk/Tiroler Volksliedarchiv (Innsbruck).....	330
2.31.1.	AT-TVW/TVA, Allgemeine Informationen.....	330
2.31.2.	AT-TVW/TVA – Sammlung Alfred Quellmalz.....	330
2.32.	Universität Regensburg Bibliothek (Regensburg).....	332
2.32.1.	DE-URB, Allgemeine Informationen.....	332

2.32.2. DE-URB – RVP – 1: Staatliches Institut für Deutsche Musikforschung, Berlin, Abteilung Volksmusik .....	332
2.32.3. DE-URB – RVP – 2: Forschungsstätte für indogermanisch-deutsche Musik, Abteilung Germanische Musik, der Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“ .....	335
2.33. Universität Innsbruck, Universitätsarchiv (Innsbruck) .....	344
2.33.1. AT-Universitätsarchiv Innsbruck, Allgemeine Informationen .....	344
2.33.2. AT-Universitätsarchiv Innsbruck – Nachlass Franz Huter .....	344
2.34. Universität Wien, Archiv des Instituts für Europäische Ethnologie (Wien) .....	346
2.34.1. AT-AIEE, Allgemeine Informationen .....	346
2.34.2. AT-AIEE – Nachlass Richard Wolfram .....	347
2.35. Universität Wien, Fachbibliothek Germanistik (Wien) .....	349
2.35.1. AT-Universität Wien – FB Germanistik .....	349
2.36. Volkskundemuseum Wien (Wien) .....	350
2.36.1. AT-ÖMV, Allgemeine Informationen .....	350
2.36.2. AT-ÖMV – Bestand Erna Moser-Piffl .....	351
2.37. Zentrum für Populäre Kultur und Musik (Freiburg im Breisgau) .	365
2.37.1. DE-ZPKM – DVA: Zentrum für Populäre Kultur und Musik, Deutsches Volksliedarchiv .....	365
2.38. Anhang .....	368
Inhalt von IT-Provinz Bozen, Landesdenkmalamt – Kulturkommission, Abteilung Hausforschung und Bauwesen – Schrank Inv.-Nr. 50-228036: Akten und Verzeichnisse der Abteilung und von Martin Rudolph-Greiffenberg, Foto- und Textkartei Raum Bozen und Brixen, Manuskripte, Materialsammlung, Fotos, Höfelisten .....	368
Inhalt von DE-BArch – NS 21/127: Diensttagebuch Wolfram Sievers, Bd. 2 .....	369
Inhalt von DE-BArch – NS 21/53: Diensttagebuch Wolfram Sievers, Bd. 4 .....	373
Inhalt von DE-BArch – NS 21/99: Forschungsvorhaben, Einsatz von Personal und Unterhalt von Forschungsstätten, Bd. 4 .....	376

Inhalt von DE-BArch – NS 21/202: Kulturkommission der Amtlichen Deutschen Ein- und Rückwandererstelle Bozen (Bau- und Kunstdenkmäler-Aufnahme); Organisation, Bd. 4 .....	377
Inhalt von DE-BArch – NS 21/773: Kulturkommission der Amtlichen Deutschen Ein- und Rückwandererstelle Bozen (Bau- und Kunstdenkmäler-Aufnahme); Organisation, Bd. 5 .....	377
Inhalt von DE-BArch – NS 21/133: Kulturkommission der Amtlichen Deutschen Ein- und Rückwandererstelle Bozen (Bau- und Kunstdenkmäler-Aufnahme); Personal .....	378
Inhalt von DE-BArch – NS 21/1403: Frodl, Walter, geb. 16.12.1908 .....	379
Inhalt von DE-BArch – NS 21/1594: Huter, Franz, geb. 14.08.1899.....	379
Inhalt von DE-BArch – NS 21/2126–2127: Rudolph, Martin, geb. 01.12.1901 .....	380
Inhalt von DE-BArch – NS 21/2549–2550: Schweizer, Bruno, geb. 03.05.1897.....	381
Inhalt von DE-BArch-NS 21/1432: Senn, Walter, geb. 11.01.1904 .....	381
Inhalt von DE-BArch-NS 21/2394–2398: Sievers, Wolfram, geb. 10.07.1905 .....	382
Inhalt von DE-BArch-NS 21/2553: Tschugguel, Heinz, geb. 28.12.1909 .....	383
Inhalt von DE-BArch-R 49/2129: Die Bestrebungen der deutschen Kulturkommission zur Erfassung und Sammlung wertvollen Kulturguts in Südtirol, Bd. 1.....	383
Inhalt von DE-BArch-R 49/2130: Die Bestrebungen der deutschen Kulturkommission zur Erfassung und Sammlung wertvollen Kulturguts in Südtirol, Bd. 2.....	385
Inhalt von DE-BArch-R 1509/1624a: Verfilmung von deutschen Kirchenbüchern in den besetzten Gebieten, in Grenzgebieten und im Ausland, Bd. 4.....	386
Inhalt von DE-IfZArch-4707/71-F117/2: Dienstagebuch 1941 Wolfram Sievers .	388
Inhalt von DE-IfZArch-MA 1406/1: Dienstagebuch 1942 Wolfram Sievers .....	390
Inhalt von US-NARA-RG 242-Captured German Records Microfilmed in Berlin, Germany-T580-Ahnenerbe des Reichsführer SS-Ordner 202: Tageskopien .....	395
Inhalt von US-NARA-RG 242-Captured German Records Microfilmed in Berlin, Germany-T580-Ahnenerbe des Reichsführer SS-Ordner 212: Ankäufe, Ausfuhr, Museen – Dr. Graf.....	396
Inhalt von US-NARA – RG 242-Captured German Records Microfilmed in Berlin, Germany-T580-Ahnenerbe des Reichsführer SS-Ordner 221: A.D.O (Arbeitsgemeinschaft der Optanten), Prof. Sachs XXII.....	397
Inhalt von AT-SLIVK – Nachlass Richard Wolfram – Korrespondenz-XY an RW.....	397

Inhalt von AT-Salzburg Museum – Nachlass Willvonseder – Willvonseder II: Korrespondenz .....	398
Inhalt von IT-Stadtarchiv Bozen – Archiv der AdO – Akten – Mappe 151: Museo del Risorgimento .....	399
Inhalt von IT-Stadtarchiv Bozen – Archiv der AdO – Akten – ohne Signatur I: Korrespondenz I.....	399
Inhalt von IT-SLA – Nachlässe/Personenarchive – Forschungsnachlass Karl Stuhlpfarrer – Position 20: BA Koblenz   Bene/Kleine Erwerbungen 27/Bd. I, II, III, IV, V.....	400
Inhalt von IT-SLA – Nachlässe/Personenarchive – Forschungsnachlass Karl Stuhlpfarrer – Position 43: AdO   DO-35/Ak-6/1890–2449.....	401
2.39. Biografisches Personenverzeichnis.....	402
2.40. Abkürzungen.....	413
2.41. Literaturhinweise.....	415

# 1. Einleitung: Die Kulturkommission Südtirol des SS-Ahnenerbes und ihre Hinterlassenschaft

## 1.1. Die Kulturkommission Südtirol des SS-Ahnenerbes (1940–1945) und die Erhebung ihrer archivalischen Hinterlassenschaft (2017–2019)

Die ab dem Jahr 2010 erfolgten Editionen musikalischer Werke von ehemals im Gau Tirol-Vorarlberg etablierten Musikern und Komponisten<sup>1</sup> zogen einerseits eine erhöhte öffentliche Aufmerksamkeit auf die Kulturförderungspolitik des Landes Tirols nach sich und lenkten andererseits den Blick auf Lücken in der Aufarbeitung der NS-Geschichte in Tirol, Vorarlberg und Südtirol.

Insbesondere hinsichtlich „volkskultureller“ Akzentuierungen und kulturpolitischer, personeller und struktureller Kontinuitäten in Tirol und Südtirol wurde seitens regionaler, nationaler und internationaler wissenschaftlicher Kreise die Forderung nach gezielter Hinwendung zu diesen blinden Flecken laut.<sup>2</sup> In Tirol wurde auf politischer Ebene mit der Einrichtung des „Förderschwerpunkts Erinnerungskultur“ im Jahr 2013 reagiert. Ziel dieser Schwerpunktsetzung war und ist die historische Aufarbeitung der Geschichte des Nationalsozialismus in Tirol und Südtirol, insbesondere mit Blick auf volkskundliche und volkskulturelle Themen.<sup>3</sup> Der dazu eingerichtete Beirat für Erinnerungskultur bestand aus dem Vertreter der Kulturabteilung der Tiroler Landesregierung Benedikt Erhard, dem Direktor des Tiroler Landesarchivs Wilfried Beimrohr (ab 2015 Christoph Haidacher), der Direktorin des Südtiroler Landesarchivs Christine Roilo, den Vertretern des Instituts für Geschichtswissenschaften und Europäische Ethnologie (Ingo Schneider) und des Instituts für Zeitgeschichte (Dirk Rupnow) der

---

<sup>1</sup> Vgl. das von Michael Wedekind im Auftrag der Tiroler Landesregierung erstellte und über die Internetseite des Landes Tirol abrufbare Gutachten: Michael WEDEKIND, I. Stellungnahme zu den vom Verein „Institut für Tiroler Musikforschung“ (Rum bei Innsbruck) vorgelegten Publikationen zu den Musikschaaffenden der „Arbeitsgemeinschaft Tiroler Komponisten“ (1934–1938). II. Stellungnahme zum Stand der historischen und sonstigen wissenschaftlichen Forschung über die Entwicklung der organisierten Tiroler Volkskultur in ihrem historischen und institutionellen Umfeld mit besonderem Fokus auf die Entwicklung im Nationalsozialismus, Wien 2013 [<https://www.tirol.gv.at/kunst-kultur/wettbewerbe/#c56959>], Stand 20.02.2019.

<sup>2</sup> WEDEKIND, Stellungnahme (wie Anm. 1).

<sup>3</sup> Siehe dazu den Bericht des Landesrechnungshofs Tirol: Landesrechnungshof Tirol, Förderungen der Volkskultur, Innsbruck 2015, S. 68–70 [[https://www.tirol.gv.at/fileadmin/landtag/landesrechnungshof/downloads/berichte/2015/Volkskulturelle\\_Foerderung.pdf](https://www.tirol.gv.at/fileadmin/landtag/landesrechnungshof/downloads/berichte/2015/Volkskulturelle_Foerderung.pdf)], Stand 22.02.2019. Ende 2018 wurde die Verlängerung durch die Tiroler Landesregierung beschlossen: Tiroler Landesregierung, Richtlinie der Tiroler Landesregierung zur Förderung der Kultur im Förderschwerpunkt „Erinnerungskultur 2019–2023“. Beschluss der Landesregierung vom 17.12.2018, [Innsbruck] 2018 [[https://www.tirol.gv.at/fileadmin/themen/kunst-kultur/abteilung/SRL\\_Erinnerungskultur\\_2019-2023\\_Ilt\\_Regierungsbeschluss\\_vom\\_17.12.2018\\_.pdf](https://www.tirol.gv.at/fileadmin/themen/kunst-kultur/abteilung/SRL_Erinnerungskultur_2019-2023_Ilt_Regierungsbeschluss_vom_17.12.2018_.pdf)], Stand 22.02.2019.

Universität Innsbruck. Dieser Beirat erkannte die zentrale Bedeutung und Nachwirkung der „Kulturkommission Südtirol“.<sup>4</sup>

Die Kulturkommission Südtirol ist untrennbar verbunden mit dem deutsch-italienischen Umsiedlungsabkommen von 1939, in dessen Gefolge sie ins Leben gerufen wurde, ferner mit dem 1935 gegründeten SS-Ahnenerbe, in das sie eingegliedert war.

Gemäß den 1937 erlassenen und 1939 erweiterten Satzungen war die zentrale Aufgabe des Ahnenerbes „Raum, Geist und Tat des nordischen Indogermanentums zu erforschen [...] und dem deutschen Volke zu vermitteln“.<sup>5</sup> Ziel war es, durch Forschungen, insbesondere zur Frühgeschichte, die Überlegenheit der „arischen Rasse“ „wissenschaftlich“ zu beweisen. Das „Ahnenerbe“ als (pseudo)wissenschaftliche Geisteselite der NS-Ideologie orientierte sich dementsprechend nicht an den Grundsätzen sachlicher Wissenschaftlichkeit. Das wirkte sich unmittelbar auf jedes Forschungsprojekt aus, welches das „Ahnenerbe“ vergab oder selbst organisierte, somit auch auf die Kulturkommission Südtirol.<sup>6</sup>

Das 1939 zwischen dem nationalsozialistischen Deutschland und dem faschistischen Italien unterzeichnete Umsiedlungsabkommen<sup>7</sup> sah vor, dass die etwa 235.000<sup>8</sup> deutsch- und ladinischsprachigen Südtirolerinnen und Südtiroler entweder für das Deutsche Reich (und die deutsche Staatsbürgerschaft) optieren und dorthin umgesiedelt werden oder aber in Südtirol verbleiben und italianisiert werden sollten. Bis Ende 1939 entschieden sich etwa 86 Prozent für die Option der Auswanderung. Zur verwaltungstechnischen Abwicklung war im September 1939 die „Amtliche deutsche Ein- und Rückwandererstelle“ (ADEuRSt, auch ADERSt) mit Sitz in Bozen gegründet worden.<sup>9</sup> Zur Organisation der Ausreise wurde mit Jahresanfang 1940 die Arbeitsgemeinschaft der Optanten für Deutschland (AdO) ins Leben gerufen, die aus dem vormalig illegalen Völkischen Kampfring Südtirol (VKS) hervorgegangen war. Die in den folgenden Monaten gebildete Kulturkommission unterstand dem SS-Ahnenerbe, scheint aber auch im Organigramm der ADEuRSt auf,<sup>10</sup> und ihre Leitung war bei deren „Hauptstelle [der ADEuRSt] angesiedelt“.<sup>11</sup> Schreiben

<sup>4</sup> In den folgenden Jahren wurde der Beirat um den Leiter des Tiroler Volkskunstmuseums Karl Berger, den Leiter des Stadtarchivs/Stadtmuseums Innsbruck Lukas Morscher und den Direktor des Kompetenzzentrums für Regionalgeschichte der Freien Universität Bozen Oswald Überegger erweitert.

<sup>5</sup> James R. Dow, *Angewandte Volkstumsideologie. Heinrich Himmlers Kulturkommissionen in Südtirol und der Gottschee*, Innsbruck-Wien-Bozen 2018, S. 47; Claudia SCHMIDT/Sven DEVANTIER, *Das Ahnenerbe der SS – Himmlers „Geisteselite“*. Findbuch zum Bestand NS 21 Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“ jetzt online zugänglich [<https://www.bundesarchiv.de/DE/Content/Virtuelle-Ausstellungen/Das-Ahnenerbe-Der-SS-Himmlers-Geisteselite/das-ahnenerbe-der-ss-himmlers-geisteselite.html>], Stand 27.01.2019.

<sup>6</sup> SCHMIDT/DEVANTIER, *Ahnenerbe der SS* (wie Anm. 5).

<sup>7</sup> Zur Chronologie vgl. Institut für Zeitgeschichte der Universität Innsbruck, *Südtirol im 20. Jahrhundert. Dokumentation zur Geschichte Südtirols 1905–1998. Chronik 2005*. [<https://www.uibk.ac.at/zeitgeschichte/zis/library/suedtirol-im-20.-jahrhundert/chronik?order=chrono>], Stand 17.01.2019.

<sup>8</sup> Die genaue Zahl ist umstritten; vgl. Michael H. KATER, *Das „Ahnenerbe“ der SS 1935–1945. Ein Beitrag zur Kulturpolitik des Dritten Reiches (Studien zur Zeitgeschichte 6)*, München 2006, S. 400–401.

<sup>9</sup> Institut für Zeitgeschichte, *Südtirol im 20. Jahrhundert* (wie Anm. 7).

<sup>10</sup> DE-BArch – NS 21/812 und DE-BArch – NS 21/219.

<sup>11</sup> Gisela LIXFELD, *Das „Ahnenerbe“ Heinrich Himmlers und die ideologisch-politische Funktion seiner Volkskunde*, in: Wolfgang JACOBET/Hannjost LIXFELD/Olaf BOCKHORN (Hrsg.), *Völkische Wissenschaft. Gestalten*

der Kulturkommission wurden zum Teil amtlich durch die ADEuRSt an deren Zweigstellen versendet, von wo aus sie durch Vertrauensleute der AdO verteilt wurden.<sup>12</sup>

Das Umsiedlungsabkommen betraf nicht nur Personen, sondern umfasste auch eine materielle Komponente. Die „Richtlinien für die Rückwanderung der Reichsdeutschen und Abwanderung der Volksdeutschen aus dem Alto Adige in das Deutsche Reich“ vom 21. Oktober 1939 sahen vor, dass die Optanten „ihr gesamtes bewegliches Eigentum“ ebenso wie fest im Haus verbautes Kulturgut (wie Vertäfelungen und Kachelöfen) abgabefrei mitnehmen konnten. Auch Grabsteine und Grabmäler ebenso wie Museumsbestände, Sammlungen und Archive, „die sich auf die deutsche Kultur beziehen“ waren zur Mitnahme freigegeben. Kirchenbücher und Kommunalarchive konnten kopiert werden.<sup>13</sup>

In diesem Umfeld entstanden rasch Ideen für volkskundliche Projekte. Im Herbst 1939 schrieb beispielsweise der Wiener Volkskundler und Leiter der Lehr- und Forschungsstätte für germanisch-deutsche Volkskunde (Außenstelle Süd-Ost des SS-Ahnenerbes in Salzburg) Richard Wolfram an den Reichsgeschäftsführer des SS-Ahnenerbes Wolfram Sievers:

„Bei der Umsiedlung müßte ferner darauf Bedacht genommen werden, daß die gesamten Kulturgüter (einschließlich des Hausrates) mitgenommen werden, so weit dies nur irgend möglich ist. Die Höfe selbst aber wären noch vorher volkskundlich aufzunehmen. Ferner wären bei der Umsiedlung nach unserer Meinung erprobte und mit dem Volkstum dieser Gruppe vertraute Berater einzusetzen, die beim Wiederaufbau für eine möglichst artgemäße Gestaltung zu sorgen hätten“.<sup>14</sup>

Am 2. Jänner 1940 beauftragte Heinrich Himmler in seiner Funktion als Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums das ihm unterstellte SS-Ahnenerbe mit der „Aufnahme und Bearbeitung des gesamten geistigen und dinglichen Kulturgutes aller um[zu?]siedelnden Volksdeutschen“.<sup>15</sup> Im März 1940 reiste Sievers zu diesbezüglichen Vorbesprechungen nach Südtirol und schlug Himmler anschließend vor, dass „die Sachbearbeiter der einzelnen Arbeitsgruppen“ zu einer Kommission zusammengefasst werden sollten.<sup>16</sup> Bis Juli 1940 waren die meisten Mitglieder der Kommission – deren Leitung Sievers übernahm – nominiert.<sup>17</sup>

Die Kulturkommission deckte inhaltlich folgende Bereiche ab:

- Brauchtum, Volksglaube, Volkstanz/Bewegungsformen
- Geräte und Hausrat
- Trachten
- Volkserzählung, Märchen, Sage
- Sinnbilder, Hausmarken, Sippenzeichen
- Volksmusik, Volkslied, Volkstanz: musikalischer Teil
- Hausforschung und Bauwesen
- Aufbauplanung und Siedlungskultur

---

und Tendenzen der deutschen und österreichischen Volkskunde in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Wien-Köln-Weimar 1994, S. 217–269, hier S. 242.

<sup>12</sup> Zitiert nach LIXFELD, Ahnenerbe (wie Anm. 11), S. 242.

<sup>13</sup> Zitiert nach DOW, Angewandte Volkstumsideologie (wie Anm. 5), S. 133–134.

<sup>14</sup> DE-BArch – NS 21/2708–2709, Schreiben von Wolfram an Sievers am 18.11.1939, zitiert nach Dow, Angewandte Volkstumsideologie (wie Anm. 5), S. 23.

<sup>15</sup> Zitiert nach Dow, Angewandte Volkstumsideologie (wie Anm. 5), S. 23.

<sup>16</sup> DE-BArch – NS 21/410, Schreiben von Sievers an Himmler am 10.04.1940, zitiert nach Dow, Angewandte Volkstumsideologie (wie Anm. 5), S. 24.

<sup>17</sup> KATER, Ahnenerbe (wie Anm. 8), S. 160.

- Mundarten, Flur- und Familiennamen
- Archive
- Kirchenbücher und Sippenkunde
- Vorgeschichte
- Museen, Kunstschatze, bildende Kunst und Volkskunst<sup>18</sup>

Die Organisation, die Benennung und die personelle Besetzung der einzelnen Gruppen unterlagen freilich einem steten Wandel.<sup>19</sup> Dies war vor allem ein Resultat von inhaltlichen Überlappungen, unklaren Kompetenzverteilungen, Konkurrenzdenken der handelnden Personen und der daraus resultierenden Konflikte.<sup>20</sup> Bei der Kulturkommission Südtirol handelte es sich nicht um eine gemeinschaftlich arbeitende, auf Dauer angelegte Institution, sondern um einen zeitlich begrenzten, losen Zusammenschluss einzelner Forscher(gruppen) mit spezifischen Sachgebieten, die ihre Tätigkeit für das Ahnenerbe mit ihren Eigeninteressen verbanden.

Unabhängig von ihren persönlichen Überzeugungen hatten die Forscher „nachzuweisen“, dass Südtirol seit der Vorzeit als „urgermanisches“ Siedlungsgebiet zu begreifen sei, das kontinuierlich bis zur Gegenwart von der deutschen Kultur geprägt war. Das in der Kulturkommission gesicherte „Wissen“ sollte in einem zweiten Schritt den verpflanzten Volksdeutschen wieder zurückgegeben werden. Statt wissenschaftlichen Kriterien waren sie jedoch der NS-Volkstumsideologie verpflichtet und taten sich dabei hervor, den Wert ihrer jeweiligen Forschungsgebiete in diesem Sinne zu betonen.<sup>21</sup> In seinem Bericht über die Tätigkeit der Kulturkommission von Juni 1940 bis März 1941 zeigte sich Reichsgeschäftsführer Sievers voll des Lobes: „Die Ergebnisse der Forschungen weisen schon jetzt die eindeutig germanische Substanz des Südtiroler Volkes aus und sind ein hervorragender Beweis für die germanische Kontinuität“.<sup>22</sup>

Ursprünglich sollten die Arbeiten der Kulturkommission Südtirol bis Dezember 1941 abgeschlossen sein, doch konnten einzelne Mitglieder ihre Abreise mit Verweis auf wichtiges, noch unbearbeitetes Material immer wieder hinauszögern.<sup>23</sup> Mit dem Scheitern der Umsiedlungsaktion und der Besetzung Südtirols war die Kulturkommission 1943 eigentlich obsolet geworden, bestand aber dennoch weiter.<sup>24</sup> Während die meisten Mitglieder das Land verließen und die erfassten Kulturgüter sowie Arbeitsmaterialien abtransportiert wurden, blieb in Bozen eine „Dienststelle Innerebner“ (benannt nach dem Mitglied Ing. Georg Innerebner) bestehen.<sup>25</sup> Ihre offizielle Aufgabe waren „Bergungsmaßnahmen“ – das Kopieren und Mikroverfilmen von Registern, der Schutz regionaler Archivbestände vor Luftangriffen und das Dokumentieren von „durch Luftangriffe freigelegten Fresken“ in bzw. an Kirchen und Kapellen.<sup>26</sup> Die veränderte politische Situation bot zudem die Möglichkeit, Kulturgüter ohne

<sup>18</sup> LIXFELD, Ahnenerbe (wie Anm. 11), S. 244.

<sup>19</sup> Vgl. die beiden Übersichten vom 01.07.1940 und 15.10.1940 bei LIXFELD, Ahnenerbe (wie Anm. 11), S. 244; sowie die Übersicht vom 31.10.1942 bei KATER, Ahnenerbe (wie Anm. 8), S. 401, Anm. 144. Beide Übersichten werden jedoch – was die angeführten Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter betrifft – der Realität nicht gerecht. Zum einen bilden sie die Fluktuationen nur unzureichend ab, zum anderen scheinen darin Personen auf, die kaum direkte Arbeit leisteten, während andererseits maßgebliche Mitarbeiter fehlen.

<sup>20</sup> DOW, Angewandte Volkstumsideologie (wie Anm. 5), S. 26.

<sup>21</sup> Vgl. z. B. DOW, Angewandte Volkstumsideologie (wie Anm. 5), S. 65–70; LIXFELD, Ahnenerbe (wie Anm. 11), S. 245.

<sup>22</sup> Zitiert nach LIXFELD, Ahnenerbe (wie Anm. 11), S. 245.

<sup>23</sup> LIXFELD, Ahnenerbe (wie Anm. 11), S. 249.

<sup>24</sup> Zitiert nach KATER, Ahnenerbe (wie Anm. 8), S. 167.

<sup>25</sup> KATER, Ahnenerbe (wie Anm. 8), S. 167–168.

<sup>26</sup> Archiv des Instituts für Zeitgeschichte der Universität München, DE-IfZArch – Sammlung Wolfram Sievers 4707/71 – MA 1406/2 und Bundesarchiv Berlin-Lichterfelde, DE-BArch – NS 21/11 Dienstagebuch Wolfram Sievers 1944, zitiert nach KATER, Ahnenerbe (wie Anm. 8), S. 167.

Rücksicht auf italienische Interessen abzutransportieren, wobei sich das Ausmaß und der Inhalt derartiger „Bergungsmaßnahmen“ oft nicht konkret eruieren lassen. Im Gegensatz zu anderen besetzten Gebieten kam es jedenfalls nicht zu flächendeckenden Plünderungen von Archiven und Museen.<sup>27</sup> Nach der Zerstörung der Büroräumlichkeiten im Bozner Hotel „Mondschein“ am 2. September 1943 zog die „Dienststelle Innerebner“ in die Villa Bobrinsky in Seis am Schlern (Villa Eichland), wo sie vermutlich bis zum Kriegsende im April/Mai 1945 weiter bestand.<sup>28</sup>

Die dem Nationalsozialismus immanente Tendenz, Kultur für seine Ideologie dienstbar zu machen, für die eigenen Ziele umzudeuten und zu instrumentalisieren, gipfelte regional in den Aktivitäten der Kulturkommission Südtirol. Diese war – vom „Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens“ und dem „Atlas der deutschen Volkskunde“ abgesehen – „das größte umfassende Befragungs- und Dokumentationsunternehmen des Faches im deutschsprachigen Raum im 20. Jahrhundert“.<sup>29</sup> Ihre materielle Hinterlassenschaft ist eine wichtige Quelle für die Volkskunde bzw. Europäische Ethnologie. Die spezifischen Entstehungszusammenhänge, namentlich die Einbindung in das volkstumsideologisch und pseudowissenschaftlich geprägte SS-Ahnenerbe, wurden und werden jedoch zum Teil nur unzureichend kritisch mitreflektiert. Der massive finanzielle sowie personelle Einsatz der Kulturkommission Südtirol und die Verklärung von „Volks-Kultur“ in der Zeit zwischen 1940 und 1945 werfen zudem Fragen über ihre Auswirkungen auf die kulturpolitischen Strukturen Tirols und Südtirols in der Nachkriegszeit bis in die jüngste Vergangenheit auf.

Wunsch und Bestreben des Beirats für Erinnerungskultur war es deshalb, adäquate Grundlagen für eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit der Kulturkommission Südtirol, deren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern sowie mit den vielfältigen Vernetzungen zu schaffen. Aus diesem Grund finanzierten das Land Tirol (2017/18) und die Provinz Bozen (2018/19) je ein Projekt mit dem Ziel, die zerstreuten und teilweise de-kontextualisierten Materialien, Unterlagen und Archivbestände den Aktivitäten der Kulturkommission Südtirol und/oder den Tätigkeiten ihrer einzelnen Exponenten – die in vielen Fällen auch in der Nachkriegszeit die Themen und Materialien weiterbearbeiteten – zuzuordnen, zu rekontextualisieren und als solche zentral sichtbar zu machen. Mit der fachlichen Betreuung des Projektes durch die Landesarchive in Bozen und Innsbruck ist die länderübergreifende Gewichtigkeit und Relevanz betont.

Die verstreuten Spuren in Archiven, Nachlässen und Sammlungen befinden sich unter anderem in Bozen, Bruneck, Trient und Selva di Progno, in Innsbruck, Salzburg und Wien, in Berlin, Freiburg im Breisgau, Koblenz, Leipzig, München, Marburg an der Lahn und Regensburg, sowie in Washington DC bzw. Maryland. Sie werden nun als virtuelle Bestände in diesem Repertorium zusammengeführt und so in einer Gesamtschau sichtbar gemacht. Durchgeführt wurde die Erfassung der Materialien in den unterschiedlichen Gedächtnisinstitutionen auf Grundlage der ISAD(G), der internationalen Richtlinien für die archivische Verzeichnung.<sup>30</sup> Die Anwendung dieser Regeln verleiht den Beständen

<sup>27</sup> Dow, *Angewandte Volkstumsideologie* (wie Anm. 5), S. 164–166.

<sup>28</sup> DE-BArch – NS 21/799, DE-BArch – NS 21/251. Kater gibt den Zeitpunkt von Bombenangriff und Umzug mit März 1944 an. Vgl. KATER, *Ahnenerbe* (wie Anm. 8), S. 168. Dies steht jedoch im Widerspruch zu den beiden angeführten Belegen.

<sup>29</sup> Konrad KÖSTLIN, *Erinnerungsorte? Südtirol, die „Kulturkommission“ und Wolfram*, in: Herbert NIKITSCH/Brigitta SCHMIDT-LAUBER (Hrsg.), *Hanuschgasse 3. 50 Jahre Institut für Europäische Ethnologie* (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Ethnologie der Universität Wien 38), Wien 2014, S. 325–343, hier S. 331–332.

<sup>30</sup> Rainer BRÜNING/Werner HEEGEWALDT/Nils BRÜBACH (Hrsg.), *ISAD(G). Internationale Grundsätze für die archivische Verzeichnung* (Veröffentlichungen der Archivschule Marburg Institut für Archivwissenschaft 23)

Übersicht und Struktur. Es sei an dieser Stelle darauf hingewiesen, dass das homogene Bild, das die Tabellen vermitteln, vielfach im Kontrast zur sehr unterschiedlichen Strukturierung und Verzeichnungstiefe der Bestände in den verschiedenen Institutionen steht.

Abschließend seien noch die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter dieses Projekts, Joachim Bürgschwentner, Dominik Ender, Sarah Oberbichler, Simon Peter Terzer und Roland Unterweger, namentlich genannt.

Sarah Oberbichler und Roland Unterweger führten von März bis Mai 2017 gemeinsam vorbereitende Recherchen sowie Erhebungen in Berlin, Bozen, Innsbruck und Salzburg durch. Hierbei wurden vom Tiroler und dem Südtiroler Landesarchiv auch die Richtlinien für Struktur, Form und technische Umsetzung der Dateneingabe erarbeitet. Sarah Oberbichler erhob anschließend Bestände in den USA, Dominik Ender steuerte Daten aus Berlin, München, Wien, Innsbruck und Bozen bei. Mit Ausnahme einiger kleinerer Bestände sowie der National Archives in Washington war es vor allem Roland Unterweger, der die einschlägigen Bestände der im Rahmen des Projekts besuchten Archive aufnahm. Darüber hinaus überarbeitete er sämtliche Daten auf Excel-Basis und bereitete sie für die Einspielung in die Archivinformationssysteme vor. Simon Terzer arbeitete in österreichischen und italienischen Archiven, insbesondere in jenen in Südtirol. Seine Hauptaufgabe war die Supervision der Datenerhebungen und Hilfestellung bei den Archivrecherchen, sowie die Redaktion eines Teils der Excel-Tabellen durch Textanpassungen und Korrekturen. In der Folge erledigte Joachim Bürgschwentner den Großteil dieser Redaktionsarbeit und erstellte das Repertorium.

Wir danken allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der im Rahmen dieses Projekts besuchten Institutionen, die durch ihre Arbeit zum Gelingen der Erhebungen beigetragen haben.

## 1.2. Organigramm der Kulturkommission Südtirol



## Personenzuordnung Gruppen

- **Leitung/Organisation:**  
Wolfram Sievers, Gisela Schmitz, Wolf-Dietrich Wolff (pers. Referent von Sievers), Theodor Komanns (vertritt Sievers im Sommer 1941)
- **Archive:**  
Franz Huter, Carl Ludwig Fust, Waldemar Gasser, Karl-Theodor Hoeniger, Friedrich Teßmann, Gerhard Kraft, Hans Kramer, Kurt Mayer, Gerhard Kayser, Else Oberrauch, Ernst Kurt Osten, Leo Santifaller
- **Hausforschung und Bauwesen (Aufbauplanung und Siedlungskultur):**  
Martin Rudolph, Hilde Rudolph, Wilhelm Sachs (bis April 1941), Ernst Roth, Heinz Tschugguel, Hugo Atzwanger, Rosl Atzwanger, Arnold Amonn, Josef (Sepp) Donà, Karl Oskar Erismann, Franz Glatt, Hans Gstrein, Paul Hablitschek, Hans Hauffe, Berta Hölzl, Adolf Gasser, Adalbert Klaar, Alexander Klein, Berta König, Irmgard Kruskopf, Franz Lottersberger, Joseph Larcher, Josef Julius Lorenz, Lorenz Malfèr, Anton Malfèr, Hans Pinggera, Kajetan Piller, Johann Matthias Peskoller, Rosa Schwänninger, Friederike Sölder, Alois Springer, Franz Stoinschek, Helga Unger, Joseph Winkler, Karl Zellner, Gertrud Zenzinger, August Ziegler
- **Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme):**  
Walter Frodl, Josef Ringler, Oswald Trapp, Maria Beck, Franz Brunelli, Wilhelm Dipoli, Otto Felizett, Adolf Gasser, Franz Glatt, Erika Hanfstaengl, Ellen Haniel, Anton Hofer, Herbert Jeschke, Anton Knyphausen, Irmgard Kruskopf, Joseph Larcher, Otto Lutterotti, Karl Maria Mayr, Richard Müller, Alois Pircher Pius Pircher, Alois (Luis) Plattner, Hans Posse, Gerhard Schäfer, Konrad Scheifele, Friederike Sölder, Ursula Umland, Kurt Wehite, Gertrud Zenzinger
- **Volksmusik:**  
Alfred Quellmalz, Fritz Bose, Gertraud Simon, Karl Aukenthaler, Walter Senn
- **Sprachwissenschaft/Mundarten:**  
Bruno Schweizer, Mathias Insam, Gottfried Alber, Karl Finsterwalder, Ignaz Mader
- **Volkstanz und Brauchtum:**  
Richard Wolfram, Hans Seidlmayer, Karl Aukenthaler, Karl Horak, Margarethe (Grete) Horak
- **Volkserzählungen (Märchen und Sagen):**  
Wilhelm Friedrich (Willi) Mai
- **Kirchenbücher:**  
Franz Sylwester Weber, Waldemar Gasser, Carl Ludwig Fust, Ernst Kurt Osten, Lotti Tschurtschenthaler
- **Ur- und Frühgeschichte:**  
Kurt Willvonseder, Georg Innerebner, Alois (Luis) Oberrauch, Franz Haller
- **Volksgeschichte/Stammeskunde:**  
Karl Felix Wolff, Ignaz Mader, Richard Staffler
- **Trachten:**  
Gertrud Pesendorfer, Erna Piffel, Hans Nagele, Margarete (Gretl) Karasek, Elisabeth Korff, Charlotte (Lotte) Todt, Alice Dierkes, Irene Mommert
- **Sinnbilder/Hausmarken/Sippenzeichen:**  
Karl-Theodor Hoeniger, Otto Josef Plassmann, Karl Oskar Erismann

- **Gerät und Hausrat:**  
Ernst-Otto Thiele (Kanzlei Rosenberg [KR]), Inge Thelemann (KR), Lieselotte Wieck (KR), Matthias Ladurner-Parthanes, Hans Prünster
- **Film (Film und Foto):**  
Hellmut Bousset, Johannes Johnne, Grete Weltzien, Herbert Oettel, Hugo Atzwanger
- **Hilfskräfte/Sekretärinnen:**  
Grete Nagele, Hanna Stoeckicht, Lotti Tschurtschenthaler, Emil Zeppezauer (Krafffahrer), Herta Innerebner, Dora Innerebner

Als Grundlage für die Erstellung des Organigramms wurden folgende Akten herangezogen:

- „Personenverzeichnis zum Kontenplan der Kulturkommission, alphabetisch geordnet mit Bezeichnung Gruppen-Zugehörigkeit“, (Stand vermutlich Frühjahr 1940)<sup>31</sup>;
- „Alphabetische Liste der aus dem Reich eingesetzten Mitarbeiter der Kulturkommission, Stand 1.9.1940“<sup>32</sup> sowie
- „Alphabetische Liste der aus der Volksgruppe eingesetzten Mitarbeiter der Kulturkommission, Stand 1.9.1940“<sup>33</sup>

Zusätzlich flossen die Erkenntnisse aus den in diesem Repertorium verzeichneten Aktenbeständen ein. Die Organisation, Personenzugehörigkeit, Bezeichnung der Arbeitsgruppen und die Anzahl der Mitarbeiter verändern sich im Laufe der aktiven Tätigkeit der Kulturkommission immer wieder (1940–1943[45]). So waren beispielsweise die Personen, welche von der Kanzlei Rosenberg in der Arbeitsgruppe „Gerät und Hausrat“ nur bis ca. August 1940 eingesetzt waren, später nicht mehr in diesem Kontext präsent (das deckt sich mit der Aktenlage Bestand DE-BArch-NS 8).

Die Kulturkommission Südtirol agierte relativ unabhängig von der ADEuRSt. Dennoch lautete die offizielle Bezeichnung (zumindest suggerieren dies die Absenderangaben zahlreicher Dokumente) „Kulturkommission Südtirol der Amtlichen Deutschen Ein- und Rückwandererstelle“. Die Organisationseinheit III der ADEuRSt (sowohl der Hauptstelle in Bozen als auch der Zweigstellen) war zuständig für Kultur. Deren Leiter war Hermann Altpeter, der allerdings keine Funktion in der eigentlichen Kulturkommission innehatte.

Von der AdO wurden einige Mitarbeiter und ganze Organisationseinheiten übernommen (z. B. Wilhelm Sachs und die ursprünglich in der AdO integrierte Organisationseinheit „Aufbauplanung und Siedlungskultur“). Auch gleichzeitige Funktionen – in der Wertfestsetzungskommission, welche der ADEuRSt angegliedert war, und in der Kulturkommission – waren durchaus üblich (z. B. G. Innerebner).

---

<sup>31</sup> DE-BArch-NS 21/164.

<sup>32</sup> Ebd.

<sup>33</sup> Ebd

### 1.3. Zur Benutzung des Repertoriums

Das Repertorium umfasst die im Rahmen des Projekts erhobenen Bestände alphabetisch nach Institutionen sortiert.

Das Excel-Formular der Bestandserfassung, das als Grundlage für den Export in die Archivinformationssysteme dient, umfasste insgesamt 30, auf Grundlage internationaler Archivstandards, formaler Erfordernisse der Archivsoftware und Informationsgehalt für künftige Benutzerinnen und Benutzer definierte Datenfelder:

A	B	C	D	E
Signatur	Signatur Archivplan	Titel	Entstehungszeitraum genau	Entstehungszeitraum von
F	G	H	I	J
Entstehungszeitraum bis	ca.	Datum Scope	Entstehungszeitraum Anmerkungen	Ausstellungsort
K	L	M	N	O
Stufe	Standort	Umfang	Archivalienart	Laufmeter
P	Q	R	S	T
Aktenbildner/Provenienz	Verwaltungsgeschichte	Archivierungsgeschichte	Inhalt	Stichworte
U	V	W	X	Y
Überlieferung	Format	Digitalisat	Zugangsbestimmungen	Reproduktionsbestimmungen
Z	AA	AB	AC	AD
Findhilfsmittel	Verwandtes Material	Veröffentlichungen	Verantwortlicher Mitarbeiter	Bemerkungen

Da in einem im pdf-Format veröffentlichten Repertorium diese Anzahl an Spalten samt den teilweise umfangreichen Inhalten nicht übersichtlich darstellbar gewesen wäre, wurden folgende Adaptionen vorgenommen:

Neun Datenfelder, die technischen Erfordernissen der Software geschuldet waren oder speziell archivische Kriterien darstellten, wurden gänzlich gestrichen. Dies betrifft die Spalten B (Signatur Archivplan), H (Datum Scope), O (Laufmeter), T (Stichworte), V (Format) sowie AA bis AE (Verwandtes Material, Veröffentlichungen, Verantwortlicher Mitarbeiter, Bemerkungen). Diese Informationen werden in die Archivdatenbank „Scope“ des Tiroler Landesarchivs eingespielt. Zudem sollen sie als Datei auf den Webseiten des Tiroler und des Südtiroler Landesarchivs zur Verfügung stehen.

Die Information des Datenfeldes D (Entstehungszeitraum genau) wurde in die Felder E und F (Entstehungszeitraum von bzw. Entstehungszeitraum bis) übertragen. Die selten genutzten Datenfelder I (Entstehungszeitraum, Anmerkungen) und J (Ausstellungsort) werden gegebenenfalls durch Fußnoten ersetzt.

Darüber hinaus wurden jene sieben Datenfelder, die allgemeine und zum Teil sehr ausführliche Informationen zu den Institutionen, ihren Beständen und deren Benutzung beinhalten, in separate Übersichten überführt, welche jeweils den Detaillisten der erhobenen Bestände vorangestellt sind. Diese umfassen die Felder L (Standort), P bis Q (Aktenbildner/Provenienz, Verwaltungsgeschichte, Archivierungsgeschichte) und X bis Z (Zugangsbestimmungen, Reproduktionsbestimmungen, Findhilfsmittel).

Durch diese Maßnahmen konnte die Anzahl der Felder für die Detaillisten der erhobenen Bestände von 30 auf elf reduziert werden: A (Signatur), C (Titel), E-G (Entstehungszeitraum von, Entstehungszeitraum bis, ca.), K (Stufe), M-N (Umfang, Archivalienart), S (Inhalt), U (Überlieferung), W (Digitalisat). Die für Repertorien nicht unbedingt übliche detaillierte Angabe des Inhalts (S) wurde im Übrigen belassen, da in vielen Institutionen keine sprechenden Titel (C) für Bestände und Einzelstücke verwendet wurden.

A	B	C	D	E
Signatur	Signatur Archivplan	Titel	Entstehungszeitraum genau	Entstehungszeitraum von
F	G	H	I	J
Entstehungszeitraum bis	ca.	Datum Scope	Entstehungszeitraum Anmerkungen	Ausstellungsort
K	L	M	N	O
Stufe	Standort	Umfang	Archivalienart	Laufmeter
P	Q	R	S	T
Aktenbildner/Provenienz	Verwaltungsgeschichte	Archivierungsgeschichte	Inhalt	Stichworte
U	V	W	X	Y
Überlieferung	Format	Digitalisat	Zugangsbestimmungen	Reproduktionsbestimmungen
Z	AA	AB	AC	AD
Findhilfsmittel	Verwandtes Material	Veröffentlichungen	Verantwortlicher Mitarbeiter	Bemerkungen
<b>Legende</b>				
	Spalte und Inhalt beibehalten	Spalte entfernt, Inhalt in eine andere Spalte oder in die Übersicht übertragen		Spalte entfernt und Inhalt gelöscht

Zellinhalte, die das für Scope zulässige Maximum von 4000 Zeichen überschreiten, mussten als pdf-Dateien in die Datenbank importiert werden. Aus Platzgründen wurden diese Inhalte auch im Repertorium aus den Detaillisten entfernt und als Anhang beigefügt. Innerhalb der allgemeinen Informationen zu den Archiven und Beständen wurden jedoch auch Texte über 4000 Zeichen übernommen.

Der Übersichtlichkeit wegen wurden die verschiedenen Stufen unterschiedlich eingefärbt.

## 2. Repertorium

### 2.1. Landesdenkmalamt (Bozen)

#### 2.1.1. IT-Landesdenkmalamt, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Landesdenkmalamt
<b>Standort</b>
I-30100 Bozen, Armando-Diaz-Straße 8, Ansitz Rottenbuch
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich, Antragstellung erforderlich
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Z. T. interne Datenbanken (Fotoarchive), Karteien nach Orten und Objekten für Kulturkommission – Abteilung Hausforschung und Bauwesen und Arbeitsgemeinschaft der Optanten – Volksbildungsdienst-Planung sowie Plansammlung des Denkmalamtes, Liste für das Planrollenarchiv des Landesdenkmalamtes (das auch Material der Kulturkommission enthält), Kartei nach Orten der KK-Abt. Kunst (Pläne)
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Erste Bemühungen um den Denkmalschutz im Kronland Tirol gehen auf die Mitte des 19. Jahrhunderts zurück, etwa auf das Wirken von Karl Atz (1832–1913) ein öffentliches Denkmalamt entstand in Österreich-Ungarn allerdings erst 1911. Nach der Annexion Südtirols durch Italien nach dem Ersten Weltkriegs übernahm die Denkmalschutzbehörde in Trient die Zuständigkeiten für die Denkmalpflege in den neuen Provinzen Bozen und Trient. 1939 trat das Denkmalschutzgesetz in Kraft, das im Wesentlichen bis 2004 Gültigkeit behielt. In den Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg kümmerte sich in erster Linie Nicolò Rasmio um die Südtiroler Baudenkmäler, 1973 übernahm das Land Südtirol im Zuge des Zweiten Autonomiestatuts die entsprechenden Kompetenzen und gründete das Landesdenkmalamt in Bozen (Landesgesetz 26/1975). Dem heutigen Landesdenkmalamt (Abt. 13) sind das Amt für Bau- und Kunstdenkmäler (13.1), das Amt für Archäologie (13.2) und das Südtiroler Landesarchiv (13.3) zugeordnet.

Signatur	Titel	Von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung	Digitalisat
IT-Landesdenkmalamt		Ausgehendes 19. Jahrhundert	heute		Archiv					

## 2.1.2. IT-Landesdenkmalamt – Kulturkommission, Abteilung Hausforschung und Bauwesen und Arbeitsgemeinschaft der Optanten – Volksbildungsdienst-Planung

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Landesdenkmalamt – Kulturkommission, Abteilung Hausforschung und Bauwesen
<b>Standort</b>
Archiv im Untergeschoß, Planrollenarchiv und (leere) Transportkisten im Dachgeschoß des Ansitzes Rottenbuch.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Eingeschränkter Zugang über die Direktion der Landesdenkmalamt/Landeskonservatorin (Abt. 13).
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Es gelten die Reproduktionsbestimmungen und Tarifordnungen der Landesdenkmalamt.
<b>Findhilfsmittel</b>
Kartei von Geometer Helmut Canestrini nach Orten und Höfen nur für die nummerierten Mappen (ca. Mitte der 1980er Jahre) – Grobe Übersichtsliste (jetzt überholt) für die Zeichen- und Karteischränke, Datenbank nach geografischen Gesichtspunkten und Bauobjekten für die Plan- und Karteischränke (2020–2022), welche alle älteren Findhilfsmittel ersetzt.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
AdO, Kulturdienst/Volksbildungsdienst – Planung; Abteilung Hausforschung und Bauwesen der Kulturkommission; Hugo Atzwanger; Martin Rudolph; Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmaleraufnahme) der Kulturkommission; Amt für Bau- und Kunstdenkmäler der Autonomen Provinz Bozen-Südtirol; Helmut Stampfer.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<p>Eine Gruppe von Fachleuten unter der Leitung von Architekt Wilhelm Sachs hatte im Auftrag der AdO, Kulturdienst (1940 umbenannt in Volksbildungsdienst) – Planung, schon vor Beginn der Arbeiten der Kulturkommission die ersten Grundrisse, Schnitte und Ansichten von Bauernhöfen ausgearbeitet. Anscheinend unabhängig davon hatte im November 1939 Richard Wolfram, Leiter der Außenstelle Südost des Ahnenerbes in Salzburg, dem Reichsgeschäftsführer des Ahnenerbes, Wolfram Sievers, vorgeschlagen, die Bauernhöfe aufzunehmen. Zum Leiter der Abteilung für Hausforschung und Bauwesen bei der Kulturkommission wurde 1940 DI Martin Rudolph (nach 1945: Rudolph-Greiffenberg) (1908–1993) bestimmt. Er war Privatdozent an der Technischen Universität Braunschweig und Leiter der „Forschungsstätte für Germanisches Bauwesen“ im Ahnenerbe.</p> <p>Forschungsbeginn in Südtirol war der 1. Juli 1940. Zu Beginn sollte nur eine beschränkte Anzahl „charakteristischer Beispiele alter Bauernhöfe“ aufgenommen und gezeichnet werden. Rudolph verlangte bald einen größeren Mitarbeiterstab von 33 Architekten, Ingenieuren, technischen Zeichnern, Grafikern und Fotografen, um eine möglichst flächendeckende Aufnahme zu ermöglichen. Zur Durchführung des Auftrages suchte er geeignete Mitarbeiter, die leicht aus dem Baufachbereich genommen werden konnten, da zum damaligen Zeitpunkt infolge des herrschenden Kriegszustandes jede Bautätigkeit aufgehört hatte. Bis zum Herbst 1940 waren die Mitarbeiter gefunden und auf vier Dienststellen (Bozen, Meran, Brixen und Bruneck) aufgeteilt. Eine Übersicht der beteiligten Architekten, Zeichner, Fotografen und Hilfskräfte bringt Helmut Stampfer, Bauernhöfe in Südtirol, Bd. 8/1, Bozen 2012, S. 6. Am 18. Juli 1940 wurden den vier Arbeitsgruppen detaillierte Richtlinien für die „Gesamtaufnahme der alten bäuerlichen Baukultur im Vertragsgebiet“ zugestellt. Der Zeitdruck, unter dem das Projekt anfänglich stand, resultierte daraus, dass die Bestandsaufnahmen in den höchsten Siedlungen sofort erfolgen, die Talsiedlungen noch in den Wintermonaten bearbeitet werden sollten.</p> <p>Südtirol war entsprechend den vier Dienststellen in vier Erhebungsräume eingeteilt worden: 1. „Raum Bozen“: Ritten, Sarntal, Bozner Weinleiten, Tschöggberg, Regglberg, Überetsch, Etschtal (südlich von Terlan ohne Vilpian mit Unterland), unteres Eisacktal. 2. „Raum Brixen“: Gröden, mittleres Eisacktal, Wipptal. 3. „Raum Bruneck“: unteres, mittleres, oberes Pustertal, Tauferer- und Ahrntal, Gadertal. 4. „Raum Meran“: Burggrafenamt, Deutschnonsberg, Ulten, Passeier, Schnals, Untervinschgau (mit Naturns), Mittel- und Obervinschgau, Am Reschen.</p> <p>Martin Rudolph war der Leiter der Gruppe des „Raumes Bozen“. Da er Südtirol überhaupt nicht kannte, wurde er durch Hugo Atzwanger in die örtlichen Verhältnisse eingeführt. Als Maler, Fotograf und Volkskundler hatte dieser seit vielen Jahren Südtirol bereist, durchwandert und erforscht, wobei er für die bäuerliche Baukultur stets besonderes Interesse zeigte. In Reihenfolge und dialektaler Schreibweise den Hofnamen-Publikationen von Josef Tarneller, Ignaz Mader, Richard Staffler u. a. folgend, wurden als erster Schritt Hoflisten angelegt und nach den jeweiligen Besichtigungen vor Ort mit Notizen zum Alter des Baues, zu einzelnen baulichen Elementen und mit detaillierten Anweisungen zur Aufmessung versehen. Jedes Objekt erhielt dann eine Foto- und eine Textkartei. Vom Lageplan eines Hofes bis hin zu aussagekräftigen Details wurde eine Vielzahl baulicher Situationen festgehalten, wobei manchmal derselbe Hof einmal von der Kulturkommission und einmal von der AdO aufgenommen wurde. Die Pläne der AdO umfassen vor allem Aufmessungen und Ansichten, wobei letztere den malerischen Aspekt betonen. Die Rudolph-Abteilung der Kulturkommission hingegen lieferte zusätzlich meist mehr oder weniger ausführliche Beschreibungen, Bauphasenbestimmungen und typologische Einordnungen. Sie nahm in den gezeichneten Ansichten mitunter Rekonstruktionen vor, indem sie spätere Veränderungen wegließ. In Abweichung zu den Richtlinien wurden gelegentlich auch beweglicher Hausrat oder Dorfbäume, Brunnensäulen, Zäune und Bildstöcke aufgenommen. Während der Aufnahmetätigkeit konnten manchmal nicht alle Innenräume betreten werden, da dies die Eigentümer verweigerten oder man vor verschlossenen Türen stand. In einigen Fällen wurden die Mitarbeiter von den Carabinieri von Aufnahmen abgehalten oder gar abgeführt (siehe Vermerke auf den</p>

Foto- und Textkarteien).

1941 wurde im Hotel Post in Bozen-Gries eine Ausstellung bisheriger Ergebnisse gezeigt, bei der eine Detailzeichnung eines Hofes in Muls/Sarnatal abhanden kam. Im April 1942 machte Rudolph die Mitarbeiter darauf aufmerksam, dass das Forschungsmaterial zusammengehalten werden müsse und nicht an Dritte weitergegeben werden dürfe. 1942/43 wurde unter dem Titel „Das deutsche Bauernhaus an der Südgrenze des germanischen Lebensraumes“ eine Ausstellung von ungefähr 500 Fotografien und Zeichnungen in Meran, Innsbruck und Salzburg gezeigt. Nach der ersten Bombardierung der Bozner Innenstadt 1943, welche die Unbenutzbarkeit der Dienststelle im Hotel Mondschein zur Folge hatte, übersiedelte Rudolph mit verkleinertem Stab und dem Forschungsmaterial nach Kastelruth in die Villa Aichstaud (italienisch Villa Mirabell) bei Seis, ehemals Sommersitz des russischen Grafen Aleksej Bobrinskij. Von dort aus setzte er auch nach dem Einmarsch deutscher Truppen in Südtirol mit einer kleineren Gruppe seine Aufnahme- und Forschungstätigkeit fort. Enge Mitarbeiter nach 1943 waren: Hugo Atzwanger, Mitarbeit seit 01.08.1940, Josef Julius Lorenz, Mitarbeit seit 01.08.1940, Anton Malfè, Mitarbeit seit 01.03.1941, Kajetan Piller, Mitarbeit seit 01.03.1941, Franz Stoinschek, Mitarbeit seit 01.03.1941, Heinz Tschugguel, Mitarbeit seit 01.03.1941, Karl Zellner, Mitarbeit seit 01.12.1940. Als kriegsbedingten Abschluss der Arbeiten gab Rudolph den 30.04.1945 an (Nach: Bericht von Martin Rudolph-Greiffenberg an den Präsidenten des Südtiroler Kulturinstitutes, Karl Mitterdorfer, Innsbruck 09.01.1991; weitere Unterlagen im Bestand selbst und Vorworte von Helmut Stampfer: Bauernhöfe in Südtirol, Bd. 1–11, Bozen 1990–2019).

#### Archivierungsgeschichte

Mit Einsetzen der Tätigkeit der Kulturkommission wurde die Gruppe der AdO, Kulturdienst – Planung um Wilhelm Sachs zunächst übernommen. Unstimmigkeiten zwischen Sachs und Rudolph beendeten die Zusammenarbeit und das AdO-Material gelangte an die Abteilung von Rudolph. Das Ahnenerbe erwarb von Atzwanger und gelegentlich einigen anderen Fotografen zahlreiche Fotografien (Abzüge) aus der Zeit vor 1940. Rudolph und seine Mitarbeiter fotografierten auch selbst für die Bild- und Textkartei, Literatur, Fotomaterial usw. Das gesamte Material der Abteilung wurde aus Sicherheitsgründen vor Kriegsende in 30 große Kisten verpackt (Planmappen, Zeichnungen, Fotokartei mit Text). Eine kleine Anzahl von Kisten kam nach Rottenbuch bei Weilheim in Oberbayern (Schlossbesitz der Südtiroler Familie des Mitarbeiters Dipl.-Ing. Heinz Tschugguel, der sich dort seit Mai 1942 aufhielt). Rollen mit Abreibungen waren bei einem Bombenangriff auf Bozen bereits verlorengegangen. Am 03.06.1945 bestätigte der Generalvikar der Diözese Brixen Dr. Alois Pompanin, dass das von Martin Rudolph zusammengetragene Forschungsmaterial mit Einrichtungs- und Bürogegenständen, die sich zu diesem Zeitpunkt in Seis (Pension Fortuna), Kastelruth (Gasthaus Wolf), Meran (Stadtmuseum) und in Schloss Rottenbuch befanden, den Studiensammlungen des fürstbischöflichen Gymnasiums Vinzenzinum in Brixen einverleibt würden. Die meisten Transportkisten (laut Aufstellung 14 Kisten: Nr. 1, 2, 4–6, 8, 25, Buchstaben B–H, vorwiegend die „Räume“ Bozen, Brixen und Bruneck betreffend), die bei Kriegsende vorübergehend in Seis (Pension Fortuna) eingelagert waren, kamen daher nach Brixen. Möbel, Lampen, Zeichengeräte und zwei ergänzende Kisten, die Rudolph „der Beschlagnahme durch die Besatzungsmacht entziehen“ konnte, überstanden die Nachkriegszeit gut verpackt in einer unbenutzten Garage in Kastelruth. Die Rücksendung des Forschungsmaterials aus Schloss Rottenbuch, wo ein alliiertes Kommando einquartiert war, konnte bald nach Kriegsende erfolgen. Dank der Vermittlung von Josef Ringle, Direktor des Volkskunstmuseums in Innsbruck, gelang es, mit Hilfe eines Offiziers der Alliierten das Material trotz gesperrter Straße nach Innsbruck zu bringen, wo es im Landesmuseum Ferdinandeum gelagert wurde. Zweieinhalb Jahre nach Kriegsende wurde das in Brixen deponierte Material vom Direktor des Bozner Stadtmuseums und staatlichen Denkmalpfleger Nicolò Rasmus beschlagnahmt und nach Trient (staatliches Denkmalamt) gebracht. Seitdem galt es als verschollen, nur die Materialien im Landesmuseum Ferdinandeum (vorwiegend Foto- und Textkartei „Raum Meran“ betreffend) waren der Forschung bekannt und zugänglich. Im Oktober 1978 wurde Rudolph mitgeteilt, dass Rasmus das Material (nunmehr im Stadtmuseum Bozen) an das neu geschaffene Landesdenkmalamt (Karl Wolfsgruber) abgeben wolle, da er keinen Platz habe und die Sache für das Bozner Museum nur eine Last sei. Im Museumskeller waren 24 Kisten gelagert, die von Helmut Stampfer und Hans Griefsmair im Winter 1977/78 kurz erfasst wurden. Bei einem Vergleich mit dem Protokoll der Beschlagnahme durch Rasmus stellten sie fest, dass ursprünglich die Zahl der großen Kisten noch größer gewesen war. Mit einfachem Verwaltungsakt gelang die Überführung der im Landesmuseum Ferdinandeum gelagerten Kisten ins Denkmalamt Bozen, dann der Transport der von Rudolph entworfenen Zeichen- und Karteischränke aus Kastelruth bei Familie Fischnaller, wobei auch zwei von Stampfer im Schlernggebiet gefundene Kisten an das Denkmalamt nach Bozen kamen. Durch das Engagement Stampfers und die Unterstützung des Landeskonservators Karl Wolfsgruber konnten so am Denkmalamt in Bozen die verbliebenen Forschungsmaterialien vereint werden. Aufgrund der Zersplitterung des Materials waren nicht näher bezifferbare Verluste eingetreten. Besonders für den „Raum Meran“ fehlen z. B. Höfelisten und -blätter, für Passeier alle Bild- und Textkarteien (Nach: Bericht von Martin Rudolph-Greiffenberg an den Präsidenten des Südtiroler Kulturinstitutes, Senator Karl Mitterdorfer, Innsbruck 09.01.1991; weitere Unterlagen im Bestand und Vorworte von Stampfer zu: Bauernhöfe in Südtirol, Bd. 1–11, Bozen 1990–2019). Um 1983 legte Helmut Canestrini eine Kartei für die Mappen mit Karten, Plänen und Zeichnungen (auch anderer Bestände des Landesdenkmalamtes) an und nummerierte diese Mappen fortlaufend. Dabei wurden die Rudolph-Greiffenberg-Mappen in seinen Zeichen- und Karteischränken mitnummeriert. Aus dem Nachlass von Rudolph († 1993) kam über die Familie jüngerer Material an das Denkmalamt. Die fünf Holzschränke, die sich bis zur Überführung in das Denkmalamt in Kastelruth befunden hatten und die Rudolph eigens anfertigen hatte lassen, waren teilweise leer und wurden erst im Denkmalamt mit Material gefüllt. Der erste Schrank, enthaltend das Material zum Ritten, Sarnatal, Tschöggl- und Regglberg, Bozner Weinleiten, Überetsch, Etschtal und unteres Eisacktal war noch von Rudolph eingeteilt und beschriftet worden. Eine Erweiterung erfuhr der Bestand durch die Abgabe von 4 Kartons Höfebögen und Bilderblättern der AdO nach 1990 aus privaten Händen. Vom Dachgeschoß des Ansitzes Rottenbuch konnten im Dezember 2018 noch Büromaterial und einige Akten aus den dort gelagerten Transportkisten dem Bestand im Archivdepot des Ansitzes angegliedert werden. Die Edition des durch die AdO und die Kulturkommission, Abteilung für Hausforschung und Bauwesen, von 1940 bis 1945 erhobenen Materials erfolgt seit 1990 durch den ehemaligen Landeskonservator Helmut Stampfer. Um 2009 wurden die Planrollen des Denkmalamtes in einer neuen Liste erfasst und mit Signaturen (beginnt mit der Zahl 6.999) versehen. Darin sind auch einige Dutzend Abreibungen der Kulturkommission enthalten. Ab 2020 erfolgte durch Simon Terzer eine Revision des Bestandes, wobei bisher unsigniertes Material in eine Datenbank aufgenommen und leere Signaturen aufgefüllt wurden. Die erstellte Datenbank ersetzt für diesen Bestand alle älteren analogen Karteien.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-Landesdenkmalamt – Kulturkommission, Abteilung Hausforschung und Bauwesen	Abteilung Hausforschung und Bauwesen und Arbeitsgemeinschaft der Optanten – Volksdienstplanung	1877	1991	ca. 34	Bestand	8 Schränke	Verschiedene	Aufnahmen und Erhebungen mit wenigen Verwaltungsakten, einer kleinen Bibliothek und Büromaterial sowie dem Teilnachlass Rudolph (2 hölzerne Zeichenschränke, 1 hölzerner Wandschrank, 4 hölzerne Karteischränke, 1 Planschrank aus Metall, mehrere leere Transportkisten).	
– ohne Signatur	Bild- und Textkartei	1940	1945		Serie	3 Karteischränke	Sonstige	Fotoabzüge und Texte zu einzelnen Höfen nach Gebieten, Gemeinden und Fraktionen geordnet.	Original
– 3000–3391	Bauaufmessungen und -aufnahmen Raum Bozen und teilweise Raum Brixen	1940	1945	ca.	Serie	1 Zeichenschrank	Verschiedene	Mappen mit Bauaufmessungen und -aufnahmen einzelner Höfe nach Gebieten, Gemeinden und Fraktionen geordnet, innerhalb der Mappe befinden sich in der Regel Lageplan, Grundrisse, Schnitte, Ansichten, Perspektiven, Innenräume, Details: „Raum Bozen“: Ritten, Sarntal, Tschöggberg, Regglberg, Bozner Weinleiten, Überetsch, Etschtal; „Raum Brixen“: unteres Eisacktal. – Mappen mit Inhaltsverzeichnis, Register und Aufmessungsprogrammen für den „Raum Bozen“.	Original
– 3392–4008	Bauaufmessungen und -aufnahmen Raum Brixen, Bruneck, Meran, Gottschee, Fersental	1940	1945	ca.	Serie	1 Zeichenschrank	Verschiedene	Mappen mit Bauaufmessungen und -aufnahmen einzelner Höfe nach Gebieten, Gemeinden und Fraktionen, innerhalb der Mappe befinden sich in der Regel Lageplan, Grundrisse, Schnitte, Ansichten, Perspektiven, Innenräume, Details: „Raum Brixen“: Wipptal, Gröden, mittleres Eisacktal; „Raum Bruneck“: unteres, mittleres und oberes Pustertal, Ahrntal, Gadertal; „Raum Meran“: Burggrafenamt, Deutschnonsberg, Ulten, Passeier, Schnals, Untervinschgau (mit Naturns), Mittel- und Obervinschgau, Am Reschen, Martell, Sulden- und Trafoital; Gottschee und Fersental.	Original
– 4009–6449	Bauaufmessungen und -aufnahmen der AdO und der Kulturkommission, Höfelisten- und Hofblätter, Forschung, Erhebung, Ausstellungen, Manuskripte, Material von Rudolph	1935	1991	ca.	Serie	1 Wandschrank	Verschiedene	Mappen mit Bauaufmessungen und -aufnahmen einzelner Höfe, zum Großteil mit dem Stempel „AdO – Planungsbüro – Kulturdienst/Volksbildungsdienst Planung“ versehen, einige stammen von der Kulturkommission, nur teilweise nach Gebieten geordnet, darunter auch großformatige Zeichnungen und Pläne (65 x 45 cm), dabei u. a. Skizzen von Eisen- und Holzarbeiten, Zeichnungen von Lorenz; Höfelisten und Hofblätter der Kulturkommission für einzelne Gemeinden, Aufmessungen und Abreibungen (Arbeitsprogramme und durchgeführte Arbeiten), 2 Hausinventare Prags und Terenten 18. Jh. (Fotos, Transkriptionen), Verzeichnisse der Originalabdrücke aus dem Arbeitsgebiet Meran; Allgemeine Unterlagen zur Hausforschung und Material zur Erhebung und Bauaufmessung: u. a. betreffend Fest der Kulturkommission auf Burg Greifenstein 1942, Grundrisstypen, Hofanlagen, Typologien, Statistiken, Arbeitsfortschritte, Durchführungsbestimmungen, „Personalakte der Forschungsstätte für bäuerliches Bauwesen, Einstellung der Mitarbeiter“, Materialübersichten und Verzeichnisse der Kulturkommissions- und der AdO-Materialien, Holzbaudetails aus Oberbayern, illyrische Hausgrundrisse von der Ausgrabung Vill bei Innsbruck, Material zur Forschungstätigkeit in Ober- und	Original

<sup>34</sup> Schwerpunkt der Überlieferung ist der Zeitraum 1940–1945.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Mittelitalien; Ausstellungen der Kulturkommission: Material über die Entstehung der Baukultur (Grundrisspläne, Texte zur Ausstellung von Rudolph), Kartonbögen mit aufgeklebten Fotografien von Landschaften, Ortsansichten und Objekten, „Der Arbeitsvorgang der Abdruckmethode“, Holzgerahmte Stehbilder; Manuskripte von Rudolph, u. a. über „nordische“ Berghöfe, „nordisch-germanische Volkskräfte“ im südlichen Alpenraum, Entwicklungsgeschichte einzelner Hausteile, das Südtiroler Bauernhaus, Besiedlungsgeschichte, Südtiroler Bildwerk; Material von Rudolph: verschiedene Pläne für den geordneten Abbau wertvoller Objekte, Siedlungsformen, Grabungsarbeiten in Haithabu 1935–1938, verschiedene Bauentwürfe nach 1945, Notizkalender 1940; wenige Akten zu „Abtransport und Aufbewahrung des Südtiroler Forschungsmaterials“, Unterbringung nach 1945 (u. a. „Vertrag zur Sicherstellung mit dem Bischof von Brixen am 3. Juni 1945“), zur Zusammenführung am Landesdenkmalamt bis 1986 und zur Vorbereitung der Herausgabe samt Rückblick auf die Tätigkeit bis 1991, Materialübersichten dazu.	
– Mappe Nr. 4943	Fest der KKB auf Greifenstein 12.09.1942	1942	1942		Akt	6 Bl.	Akte/Dokument	2 Anstecker „KKB (Kulturkommission Bozen) Fest der Tag- und Nachtgleiche 12.09.1942“; Gereimter Text „Einladung zum Fest“; 2 Flugblätter (Postkartengröße) zum Fest mit einer Zeichnung von Herbert Jeschke; Notenblatt: „Gleichenlied der KKB, Worte von G. Innerebner, Musik von Walter Senn.“	Original
– 6450–6635	Großformatige Bauaufmessungen und -aufnahmen, Zeichnungen, Pläne und Karten, Abreibungen	1940	1980	ca.	Serie	1 Planschrank	Karte/Plan, Verschiedene	Mappen mit Bauaufmessungen und -aufnahmen einzelner Höfe (Großformate), auch von Um- und Neubauten Rudolphs nach 1945; gedruckte und gezeichnete Karten (Verwaltung, Besiedelung usw.) Südtirols, Oberitaliens, Bayerns; Abreibungen von Inschriften oder Dekorationen.	Original
– ohne Signatur	Höfebögen und Bilderblätter der AdO	1939	1941	ca.	Serie	4 Kartons	Verschiedene	Bögen und Fotoabzüge für den „Raum Meran“ (Burggrafenamt und Vinschgau) in einfacher und/oder doppelter Ausführung mit Verzeichnissen der Baulichkeiten nach Gemeinden.	Original
– 6999–7178	Planrollen	1940	1945	ca.	Serie	ca. 25 Stück	Verschiedene	Abreibungen von Inschriften oder Dekorationen (vermischt im Planrollenarchiv des Denkmalamtes).	Original
– ohne Signatur	Großformatige Planrollen	1940	1945	ca.	Serie	ca. 20 Stück	Verschiedene	Abreibungen von Inschriften oder Dekorationen.	Original
– ohne Signatur	Publikationen	1877	1945	ca.	Serie	1,5 Laufmeter	Karte/Plan, Verschiedene	Bücher, Zeitschriften, Zeitungsartikel, dabei Reiseführer, Stadtpläne, Straßen- und Landkarten, ca. 1900–1945.	Original
– ohne Signatur	Fotomaterial	1930	1945	ca.	Serie	0,5 Laufmeter	Bild	Fotoabzüge und Negativstreifen der Kulturkommission und der AdO für die Bildkartei und für Ausstellungen (u. a. Duplikate) Fotonegativplatten von Zeichnungen, Fotoabzüge des Fotografen Waldemar Gasser in Bozen und des Fotografen Atzwanger.	Original
– ohne Signatur	Büromaterial						Verschiedene	Büromaterial und Schlüssel der Zeichenschranke und der Transportkiste „C“ aus Kastelruth, leere Erhebungsblätter der Abteilung Hausrat und Geräte, leere Karteien der Kulturkommission.	Original

### 2.1.3.IT-Landesdenkmalamt – Sammlung Bauaufnahmen

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Landesdenkmalamt – Sammlung Bauaufnahmen, Unterbestand der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmaleraufnahme) der Kulturkommission
<b>Standort</b>
Archivdepot im Untergeschoß, Kartei der Abt. Kunst zu den Bauaufnahmen im 1. Obergeschoß, nördliches Büro des Ansitzes Rottenbuch.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Eingeschränkter Zugang über die Direktion der Abteilung Denkmalpflege/Landeskonservatorin (Abt. 13).
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Es gelten die Reproduktionsbestimmungen und Tarifordnungen des Landesdenkmalamts.
<b>Findhilfsmittel</b>
Kartei von Geometer Helmut Canestrini nach Orten und Objekten nur für die nummerierten Mappen (ca. Mitte der 1980er Jahre); zeitgenössische Kartei der Abteilung Kunst der Kulturkommission nach Objektnamen A–Z. Diese älteren Karteien werden durch eine Datenbank, welche auch den Bestand Kulturkommission – Abteilung Hausforschung und Bauwesen und Arbeitsgemeinschaft der Optanten – Volksbildungsdienst-Planung umfasst, ersetzt (2020–2022).
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Johann Wunibald Deininger; Ing. Georg Innerebner; Volksbildungsdienst der AdO, Planung; Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmaleraufnahme) der Kulturkommission; Amt für Bau- und Kunstdenkmäler der Autonomen Provinz Bozen-Südtirol; Private.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst-? und Baudenkmaleraufnahme) der Kulturkommission nahm in kleineren Gruppen von 1940 bis 1943 profane und sakrale Bauwerke sowie besonderes Inventar auf. Die AdO hatte schon vor 1940 mit den Bauaufnahmen begonnen und musste diese Erhebungen später an die Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst-? und Baudenkmaleraufnahme) der Kulturkommission abtreten. G. Innerebner stellte seine in den 1930er Jahren angefertigten Aufnahmen von Höhenkirchen zur Verfügung, auch aus Privatbesitz gelangten Pläne und Zeichnungen an die Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst-? und Baudenkmaleraufnahme) der Kulturkommission. Alle Objekte wurden von der Abteilung in einer Kartei erfasst. Von den Aufnahmeskizzen wurden großformatige Blätter mit unterschiedlichen Plänen hergestellt. Heimische Eigentümer, das Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum und fallweise der Reichsstatthalter des Gaus Tirol und Vorarlberg erhielten Lichtpausen ausgehändigt (Datum auf der Kartei vermerkt). Gesamt-, Außen- und Innenaufnahmen (Lichtbilder) von Objekten sind auf der Kartei vermerkt, liegen jedoch nicht beim Bestand.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Laut Anmerkungen auf der Kartei wurden im Juli 1943 für eine Ausstellung in Innsbruck Lichtpausen aufgezogen und ausgestellt. Die Materialien der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst-? und Baudenkmaleraufnahme) der Kulturkommission, der AdO und von G. Innerebner samt der dazugehörigen Kartei wurden vom Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum 1978 dem Denkmalamt in Bozen übergeben (Mitteilung Stampfer) und dort in 12 Abteilungen gelagert. Die bisher alphabetisch nach Objekten geordneten, großformatigen Bauaufnahmen mussten zusammen mit den jüngeren Plänen des Amtes neu signiert werden. 1983 nummerierte Canestrini die Mappen mit den Bauten (nicht jene mit den Kunstgegenständen) ab 1 fortlaufend durch und kollationierte die vorhandenen Mappen mit den Angaben auf der Kartei, wobei das Fehlen einiger Blätter festgestellt wurde. Bis Nr. 250 finden sich die Materialien der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst-? und Baudenkmaleraufnahme) der Kulturkommission, der AdO und von G. Innerebner, ab Nr. 251 werden die Pläne ab der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts verzeichnet, die aus der Tätigkeit des Denkmalamtes generiert wurden. Die Original-Kartei der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst-? und Baudenkmaleraufnahme) der Kulturkommission wurde mit den Signaturen von 1 bis 250 versehen, die Karteien mit Kunstobjekten wurden nicht nummeriert, blieben aber als eigene Serie der Bauten-Kartei angeschlossen. Die Verwahrung erfolgte in zwei Planschränken. Die fehlenden Mappen betreffen großteils Bauaufnahmen um 1890/1900 von Johann Wunibald Deininger, die nach 1983 entnommen wurden.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-Landesdenkmalamt-Sammlung	Sammlung Bauaufnahmen	1800	heute	ca.	Bestand			Großformatige Pläne und Zeichnungen.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
Baufnahmen									
- Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst der Kulturkommission	Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst der Kulturkommission				Unterbestand			Großformatige Pläne und Zeichnungen mit Kartei und Listen.	Original und Kopien
- Kartei	Kartei	1940	1943	ca.	Serie	1 Kiste, ca. 330 Karteiblätter	Sonstige	Nr. 1-250 Bauten, daran anschließend ohne Nr. ca. 80 Karteien mit Kunstobjekten (Fresken, Möbel, Eisenkunsth Handwerk, Holzdeckensäulen, Grabkreuze). Die Karteien enthalten Angaben zu: Objektname, Gegenstand (Typ), Ort, Eigentümer, Aufnahmegruppe, Fertigstellungsdaten, Blätter, Format, Maßstab, Einzelheiten (Details), Aufnahmeskizzen, Lichtpausen, Lichtbilder, dabei häufig Verweis auf Josef Weingartner, Kunstdenkmäler Südtirols, 4 Bde., Augsburg/Wien 1923-1930 (abgekürzt mit „W“ für Weingartner + Band in römischen Zahlzeichen + Seiten).	Original
- Listen	Listen	1937	1943	ca.	Akt	2 Bl.	Akt/Dokument	Listen von 20 aufgenommenen Höhenkirchen 1937 bis 1942 (von G. Innerebner); Liste von 12 Abteilungen mit Vermessungsunterlagen und Originalplänen von Burgen A-Z, die letzte Abteilung enthält Fresken, Möbel, Eisenkunsth Handwerk, Holzdecken-Säulen, Grabkreuze und eine Mappe „Planaufnahmen Südtiroler Kapellen“ von G. Innerebner (siehe oben), vermutlich im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum angefertigt.	Original
- Müller-Fotokopien	Fotokopien aus dem Nachlass Richard Müller	1940	1943	ca.	Akt	1 Konv.	Akt/Dokument	Karteien der Gruppe III (Richard Müller) über Bauaufmessungen im Überetsch und Unterland; Foto- und Objektlisten von Ruinen, Burgen, Schlössern, Ansitzen, Kirchen, Klöstern, Schildhöfen, Stadthäusern; Objektbeschreibung von Kampan (Kaltern); Diverse Akten und Bauaufmessungen (Pläne, Zeichnungen) erstellt von Richard Müller und dessen Gruppe.	Kopien
- Nr. 1-250	Baufnahmen, Pläne etc.	1890	1943	ca. 35	Serie	250 Mappen	Karte/Plan	Aufnahmeskizzen, Lagepläne, Grundrisse, Längsschnitte, Ansichten, Details in unterschiedlichen Maßstäben von profanen und sakralen Bauten.	Original
- Nr. 1	St. Oswald (Kastelruth)	1942	1942		Akt	1 Mappe		Aichach, Burgruine.	
- Nr. 2	St. Pauls (Eppan)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Altenburg, Burgruine.	
- Nr. 3	Unterrain (Eppan)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Alter Zoll, Gasthaus.	
- Nr. 4	Kurtatsch	1942	1942		Akt	1 Mappe		Altlehen, Ansitz.	
- Nr. 5	Rasen-Antholz	1941	1941		Akt	1 Mappe		Altrasen, Burgruine.	
- Nr. 6	Buchenstein	1942	1942		Akt	1 Mappe		Andraz, Burgruine.	

<sup>35</sup> Enthält gelegentlich historische Pläne aus dem 19. Jahrhundert.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Nr. 7	Atlas (Ritten)	1937	1937		Akt	1 Mappe		St. Andreas, Filialkirche.	
- Nr. 8	Klausen	1941	1941		Akt	1 Mappe		Anger, Schloss.	
- Nr. 9	Reischach (Bruneck)	1940	1940		Akt	1 Mappe		Angerburg, Ansitz.	
- Nr. 10	Sirmian (Nals)	1939	1939		Akt	1 Mappe		St. Apollonia, Filialkirche.	
- Nr. 11	Dorf Tirol	1941	1941		Akt	1 Mappe		Auer, Burg.	
- Nr. 12	Eppan	1941	1941		Akt	1 Mappe		Boymont, Burgruine.	
- Nr. 13	Mals	1942	1942		Akt	1 Mappe		St. Benedikt, Kirche.	
- Nr. 14	Mitterdorf (Kaltern)	1940	1940		Akt	1 Mappe		Bernhardhaus/Peterlinhaus, bäuerlicher Ansitz.	
- Nr. 15	Bozen	1943	1943		Akt	1 Mappe		Pfarrkirche (Turm und Turmhelm), Kirche.	
- Nr. 16	Bozen	1942	1942		Akt	1 Mappe		Franziskanerkirche, Kirche.	
- Nr. 17	Bozen	1942	1942		Akt	1 Mappe		Europa, Hotel.	
- Nr. 18	Bozen	1941	1941		Akt	1 Mappe		Laubengasse Nr. 24, Laubenhaus.	
- Nr. 19	Bozen	1941 (?)	1941 (?)		Akt	1 Mappe		Laubengasse Nr. 51, Laubenhaus.	
- Nr. 20	Bozen	1926	1926		Akt	1 Mappe		Laubengasse Nr. 69/71, Silbergasse Nr. 30/32, Eckhaus am Obstmarkt.	
- Nr. 21	Bozen	1942	1942		Akt	1 Mappe		Obstmarkthaus Nr. 44, Stadthaus.	
- Nr. 22	Bozen	1942	1942		Akt	1 Mappe		Obstmarkthaus Nr. 45/46, Stadthaus.	
- Nr. 23	Maria Himmelfahrt (Ritten)	1942	1942		Akt	1 Mappe		Braitenberg, Sommerfrischhaus.	
- Nr. 24	Lana	1941	1941		Akt	1 Mappe		Brandis, Burgruine.	
- Nr. 25	Klausen	1912	1912		Akt	1 Mappe		Branzoll, Burg.	
- Nr. 26	Lana	1941	1941		Akt	1 Mappe		Braunsberg, Burg.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Nr. 27	Bozen	1941	1941		Akt	1 Mappe		Große Lauben Nr. 10, Laubenhaus.	
- Nr. 28	Brixen	1941	1941		Akt	1 Mappe		Adlerbrückengasse Nr. 3, Stadthaus.	
- Nr. 29	Brixen	1941	1941		Akt	1 Mappe		Adlerbrückengasse Nr. 7, Stadthaus.	
- Nr. 30	Bruneck	1942	1942		Akt	1 Mappe		Bruneck, Schloss.	
- Nr. 31	Bruneck	1942 (?)	1942 (?)		Akt	1 Mappe		Apothekerhaus, Stadthaus.	
- Nr. 32	Auer	1942	1942		Akt	1 Mappe		Castelfeder, Burgruine.	
- Nr. 33	Tisens	1937	1937		Akt	1 Mappe		St. Christoph, Kirche.	
- Nr. 34	Schluderns	1941	1941		Akt	1 Mappe		Churburg, Burg.	
- Nr. 35	Stern/La Villa (Abtei/Badia)	1942	1942		Akt	1 Mappe		Colz, Ansitz.	
- Nr. 36	Tils (Brixen)	1937	1937		Akt	1 Mappe		St. Cyrill, Kirche.	
- Nr. 37	Kiechelberg (Auer)	1941	1941		Akt	1 Mappe		St. Daniel, Kirche.	
- Nr. 38	Plaus				Akt	1 Mappe		Dornsberg, Burg.	
- Nr. 39	Kaltern	1940	1940		Akt	1 Mappe		Drescherhaus, Ansitz.	
- Nr. 40	Ehrenburg (Kiens)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Ehrenburg, Schloss.	
- Nr. 41	St. Michael (Eppan)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Englar, Schloss.	
- Nr. 42	St. Pankraz	1941	1941		Akt	1 Mappe		Eschenlohe, Burgruine.	
- Nr. 43	Prissian (Tisens)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Fahlburg, Schloss.	
- Nr. 44	Marling	1941	1941		Akt	1 Mappe		St. Felix, Kirche.	
- Nr. 45	Andrian	1941	1941		Akt	1 Mappe		Festenstein, Burgruine.	
- Nr. 46	St. Michael (Eppan)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Freudenstein, Schloss.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Nr. 47	Mals	1942	1942		Akt	1 Mappe		Fröhlichsburg, Burgruine.	
- Nr. 48	Burgeis (Mals)				Akt	1 Mappe		Fürstenburg, Burg.	
- Nr. 49	St. Michael (Eppan)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Gandegg, Schloss.	
- Nr. 50	Oberbozen (Ritten)	1937	1937		Akt	1 Mappe		St. Georg und Jakob, Kirche.	
- Nr. 51	Bozen	1937	1937		Akt	1 Mappe		St. Georg am Kofel, Kirche.	
- Nr. 52	Bozen	1941	1941		Akt	1 Mappe		St. Georg in Wangg, Kirche.	
- Nr. 53	Mölten	1940	1940		Akt	1 Mappe		St. Georg in Vasein, Kirche.	
- Nr. 54	Dietenheim (Bruneck)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Getreuenstein, Ansitz.	
- Nr. 55	St. Georgen (Bruneck)	1920	1920		Akt	1 Mappe		Giessbach-Gremsen, Ansitz.	
- Nr. 56	Maria Himmelfahrt (Ritten)	1942 (?)	1942 (?)		Akt	1 Mappe		Menz'sche Gloriette, Lusthaus.	
- Nr. 57	St. Lorenzen	1941	1941		Akt	1 Mappe		Glurnhör, Ansitz.	
- Nr. 58	Glurns	1942	1942		Akt	1 Mappe		Glurns, Stadtmauer.	
- Nr. 59	Glurns	1941	1941		Akt	1 Mappe		Malsergasse Nr. 22, Stadthaus.	
- Nr. 60	Vorderafing (Jenesien)	1940	1942		Akt	1 Mappe		Goldegg-Höfe (Weifner), bäuerliche Burg.	
- Nr. 61	Lana	1890	1900	ca.	Akt	1 Mappe		Goldegg (fehlt im Planschrank), Ansitz.	
- Nr. 62	Goldrain (Latsch)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Goldrain, Schloss.	
- Nr. 63	Obermais (Meran)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Goyen, Schloss.	
- Nr. 64	Graun (Reschen)	1942	1942		Akt	1 Mappe		Haus Nr. 10.	
- Nr. 65	Graun (Reschen)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Haus Nr. 38 (Zur Traube).	
- Nr. 66	Villanders	1941	1941		Akt	1 Mappe		Gravetsch, Ansitz.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Nr. 67	Glaning (Jenesien)	1942	1942		Akt	1 Mappe		Greifenstein, Burgruine.	
- Nr. 68	Gsies	1942	1942		Akt	1 Mappe		St. Martin, Kirche.	
- Nr. 69	Salurn	1941	1941		Akt	1 Mappe		Haderburg, Burgruine.	
- Nr. 70	Seis (Kastelruth)	1942	1942		Akt	1 Mappe		Hauenstein, Burgruine.	
- Nr. 71	Kaltern	1940	1942		Akt	1 Mappe		Hewighaus, Ansitz.	
- Nr. 72	Terlan	1942	1942		Akt	1 Mappe		Helfenberg, Burgruine.	
- Nr. 73	Toblach	1941	1941		Akt	1 Mappe		Herbstenburg, Ansitz.	
- Nr. 74	Oberrasen (Rasen-Antholz)				Akt	1 Mappe		Heufler (fehlt im Planschrank), Ansitz.	
- Nr. 75	Eppan	1941	1941		Akt	1 Mappe		Hocheppan, Burgruine.	
- Nr. 76	Tschars (Kastelbell- Tschars)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Hochgalsaun, Burgruine.	
- Nr. 77	Naturns	1941	1941		Akt	1 Mappe		Hochnaturns, Burg.	
- Nr. 78	Bozen	1942 (?)	1942 (?)		Akt	1 Mappe		Hörtenberg, Ansitz.	
- Nr. 79	St. Ulrich (Gröden)	1941	1941		Akt	1 Mappe		St. Jakob, Kirche.	
- Nr. 80	St. Leonhard i. P.	1941	1941		Akt	1 Mappe		Jaufenburg (fehlt im Planschrank), Burgruine.	
- Nr. 81	Sterzing	1941	1941		Akt	1 Mappe		Jöchlsthurn, Ansitz.	
- Nr. 82	Bozen	1942	1942		Akt	1 Mappe		St. Johann, Kirche.	
- Nr. 83	Ritten	1939	1939		Akt	1 Mappe		St. Johann am Kofel, Kirche.	
- Nr. 84	Prad	1942	1942		Akt	1 Mappe		St. Johann, Kirche.	
- Nr. 85	Taufers i. M.	1942	1942		Akt	1 Mappe		St. Johann, Kirche.	
- Nr. 86	Rentsch (Bozen)	1942	1942		Akt	1 Mappe		St. Justina in Prazöll, Kirche.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Nr. 87	Staben (Naturns)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Juval, Burg.	
- Nr. 88	Meran	1941	1941		Akt	1 Mappe		Kalmünz, Ansitz.	
- Nr. 89	Kaltern	1940	1940		Akt	1 Mappe		Häuserfront Hauptstraße (Gasthaus Stern, Landbauerhaus, Rotadlerhaus, Schmiedhaus, Mondschein).	
- Nr. 90	Mitterdorf (Kaltern)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Kampan, Ansitz.	
- Nr. 91	Milland (Brixen)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Karlsburg (Winkelhof), Ansitz.	
- Nr. 92	Karneid	1941	1941		Akt	1 Mappe		Karneid, Burg.	
- Nr. 93	St. Leonhard (Brixen)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Karnol, Ruine.	
- Nr. 94	Kastellbell- Tschars	1941	1941		Akt	1 Mappe		Kastellbell, Burgruine.	
- Nr. 95	Burgeis (Mals)	1941	1942		Akt	1 Mappe		Kastellatz, Burgruine.	
- Nr. 96	Kastelruth	1940	1940		Akt	1 Mappe		Rauchhof, Hof.	
- Nr. 97	Prissian (Tisens)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Katzenzungen, Ansitz.	
- Nr. 98	Bruneck	1942	1942		Akt	1 Mappe		Kehlbürg, Burg.	
- Nr. 99	Sarnthein	1941	1942		Akt	1 Mappe		Kellerburg, Ansitz.	
- Nr. 100	Klausen	1941	1941		Akt	1 Mappe		Haus Nr. 67, Bürgerhaus.	
- Nr. 101	Obermais (Meran)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Knillenberg, Ansitz.	
- Nr. 102	Gufidaun (Klausen)	1941	1942		Akt	1 Mappe		Koburg, Ansitz.	
- Nr. 103	Sand i. T.	1941	1941		Akt	1 Mappe		Kofel, Burgruine.	
- Nr. 104	Kastelruth	1942	1942		Akt	1 Mappe		Kofel (Turm), Burgruine.	
- Nr. 105	St. Georgen (Bozen)	1940	1940		Akt	1 Mappe		Kofler auf Ceslar, bäuerlicher Ansitz.	
- Nr. 106	Sarnthein	1941	1941		Akt	1 Mappe		Kränzelstein, Ansitz.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Nr. 107	Tscherms	1941	1941		Akt	1 Mappe		Kränzl, Ansitz.	
- Nr. 108	St. Michael (Eppan)	1890	1900	ca.	Akt	1 Mappe		Kreit (fehlt im Planschrank), Ansitz.	
- Nr. 109	Berg (Eppan)	1941	1942		Akt	1 Mappe		Kronhof, Ansitz.	
- Nr. 110	Kronmetz/ Mezzocorona	1941	1941		Akt	1 Mappe		Kronmetz (fehlt im Planschrank), Höhlenburg.	
- Nr. 111	Kastelruth	1890	1940	ca.	Akt	1 Mappe		Lafay, Ansitz.	
- Nr. 112	Kaltern	1942	1942		Akt	1 Mappe		Laimburg, Burgruine.	
- Nr. 113	Meran	1890	1900	ca.	Akt	1 Mappe		Landesfürstliche Burg (fehlt im Planschrank).	
- Nr. 114	Bruneck	1941	1941		Akt	1 Mappe		Lamprechtsburg.	
- Nr. 115	Latsch	1941 (?)	1941 (?)		Akt	1 Mappe		Burg Latsch.	
- Nr. 116	Tscherms	1941	1941		Akt	1 Mappe		Lebenberg, Schloss.	
- Nr. 117	Lana	1941	1941		Akt	1 Mappe		Leonburg, Burgruine.	
- Nr. 118	Kaltern	1941	1941		Akt	1 Mappe		Leuchtenburg, Burgruine.	
- Nr. 119	Lichtenberg (Prad)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Lichtenberg, Burgruine.	
- Nr. 120	St. Lorenzen	1941	1941		Akt	1 Mappe		St. Laurentius Kirche.	
- Nr. 121	Lajen	1890	1900	ca.	Akt	1 Mappe		Lusenegg (fehlt im Planschrank), Ansitz.	
- Nr. 122	Bozen	1942	1942		Akt	1 Mappe		Maretsch, Burg.	
- Nr. 123	Lana	1942	1942		Akt	1 Mappe		St. Margareth, Kirche.	
- Nr. 124	Burgeis (Mals)	1942	1942	ca.	Akt	1 Mappe		Marienberg, Stift.	
- Nr. 125	Missian (Eppan)	1940	1940		Akt	1 Mappe		Marschallhof, Bauernhof.	
- Nr. 126	Kampill (Bozen)	1942	1942		Akt	1 Mappe		St. Martin, Kirche.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Nr. 127	Mals	1942	1942		Akt	1 Mappe		St. Martin, Kirche.	
- Nr. 128	St. Michael (Eppan)	1890	1900	ca.	Akt	1 Mappe		Massauer (fehlt im Planschrank), Ansitz.	
- Nr. 129	Völlan (Lana)	1942 (?)	1942 (?)		Akt	1 Mappe		Mayenburg, Burgruine.	
- Nr. 130	Tartsch (Mals) [recte: Tarsch (Latsch)]	1941	1941		Akt	1 Mappe		St. Medardus, Kirche.	
- Nr. 131	Lajen	1940	1940		Akt	1 Mappe		Mayerhofer, Ansitz.	
- Nr. 132	Meran	1942	1942		Akt	1 Mappe		Herzoghaus, Wasserlauben Nr. 67.	
- Nr. 133	Meran	1942	1942		Akt	1 Mappe		Heissenrainerhaus, Berglauben Nr. 40.	
- Nr. 134	Meran	1942	1942		Akt	1 Mappe		Rösslwirt, Wasserlauben Nr. 117.	
- Nr. 135	St. Georgen (Bruneck)	1940	1940		Akt	1 Mappe		Mörl-Giessbach, Ansitz.	
- Nr. 136	Kastelruth				Akt	1 Mappe		St. Michael, Kirche.	
- Nr. 137	St. Lorenzen	1941	1941		Akt	1 Mappe		Michelsburg, Burgruine.	
- Nr. 138	Berg (Eppan)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Montan, Ansitz.	
- Nr. 139	Berg (Eppan)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Moos (Schulthaus), Ansitz.	
- Nr. 140	Sterzing	1941	1941		Akt	1 Mappe		Moosburg, Ansitz.	
- Nr. 141	Pfuss (Kaltern)	1941	1942		Akt	1 Mappe		Mühlburg, bäuerlicher Ansitz.	
- Nr. 142	Berg (Eppan)	1941	1942		Akt	1 Mappe		Neuberg (Klotzhof), Ansitz.	
- Nr. 143	Gais (Bruneck)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Neuhaus, Burg.	
- Nr. 144	Terlan	1941	1941		Akt	1 Mappe		Neuhaus (Maultasch), Burgruine.	
- Nr. 145	Neumarkt	1942 (?)	1942 (?)		Akt	1 Mappe		Haus Nr. 57, Bürgerhaus.	
- Nr. 146	Neumarkt	1942	1942		Akt	1 Mappe		Haus Nr. 37, Bürgerhaus.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Nr. 147	Neumarkt	1942	1942		Akt	1 Mappe		Laubenhaus Nr. 43, Ansitz.	
- Nr. 148	Sand i. T.	1941	1941		Akt	1 Mappe		Neumelans, Ansitz.	
- Nr. 149	Rasen-Antholz	1941	1941		Akt	1 Mappe		Neurasen, Burgruine.	
- Nr. 150	Lana	1941	1941		Akt	1 Mappe		Maria Himmelfahrt, Niederlana, Kirche.	
- Nr. 151	Burgeis (Mals)	1941	1941		Akt	1 Mappe		St. Nikolaus, Kirche.	
- Nr. 152	Matsch (Mals)	1942 (?)	1942 (?)		Akt	1 Mappe		Ober- und Untermatsch, Burgruine.	
- Nr. 153	Morter (Latsch)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Obermontani, Burgruine.	
- Nr. 154	Tscherms	1890	1900	ca.	Akt	1 Mappe		Oberplattnerhof (fehlt im Planschrank), Ansitz.	
- Nr. 155	Sarns (Brixen)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Pallaus, Schloss.	
- Nr. 156	St. Michael (Eppan)	1890	1900	ca.	Akt	1 Mappe		Paschbach neben Aichberg (fehlt im Planschrank), Ansitz.	
- Nr. 157	Nals	1941	1941		Akt	1 Mappe		Payersberg, Burgruine.	
- Nr. 158	Leifers	1939	1939		Akt	1 Mappe		St. Peter am Kofel (Peterköfele), Kapelle.	
- Nr. 159	Gratsch (Meran)	1942	1942		Akt	1 Mappe		St. Peter, Kirche.	
- Nr. 160	Eppan	1940	1940		Akt	1 Mappe		Pigenòhof, bäuerlicher Ansitz.	
- Nr. 161	Obermais (Meran)	1942	1942		Akt	1 Mappe		Planta, Schloss.	
- Nr. 162	Völs	1942	1942		Akt	1 Mappe		Prösels, Schloss.	
- Nr. 163	Naturns	1941	1941		Akt	1 Mappe		St. Prokulus (fehlt im Planschrank), Kirche.	
- Nr. 164	St. Martin i. P.	1941	1941		Akt	1 Mappe		Pseirer (fehlt im Planschrank), Schildhof.	
- Nr. 165	Pfalzen	1940	1940		Akt	1 Mappe		Püschele-Luttach, Ansitz.	
- Nr. 166	Bozen	1942	1942		Akt	1 Mappe		Rafenstein, Schloss.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Nr. 167	Taufers i. M.	1942	1942		Akt	1 Mappe		Reichenberg, Burgruine.	
- Nr. 168	Stange/Mareit (Ratschings)	o. D.	o. D.		Akt	1 Mappe		Reifenegg, Burgruine.	
- Nr. 169	Freienfeld	1941	1941		Akt	1 Mappe		Reifenstein, Burg.	
- Nr. 170	Sarnthein	1941	1941		Akt	1 Mappe		Reinegg, Burg.	
- Nr. 171	St. Michael (Eppan)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Reinsperg, Ansitz.	
- Nr. 172	Bozen	1942	1942		Akt	1 Mappe		Ried, Schloss.	
- Nr. 173	Kaltern	1941	1941		Akt	1 Mappe		Ringberg, Ansitz.	
- Nr. 174	Rodeneck	1941	1941		Akt	1 Mappe		Rodenegg, Burg.	
- Nr. 175	Taufers i. M.	1942	1942		Akt	1 Mappe		Rotund, Burgruine.	
- Nr. 176	Obermais (Meran)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Rubein, Schloss.	
- Nr. 177	Bozen	1942	1942		Akt	1 Mappe		Runkelstein, Burg.	
- Nr. 178	Klausen	1941	1941		Akt	1 Mappe		Säben, Stift.	
- Nr. 179	Salurn	1941	1941		Akt	1 Mappe		Schlosskeller (Zehentkeller), Ansitz.	
- Nr. 180	St. Leonhard i. P.	1940	1942		Akt	1 Mappe		Sandwirt, Gasthaus.	
- Nr. 181	Eschenbach (Ritten)	1937	1937		Akt	1 Mappe		St. Sebastian, Kirche.	
- Nr. 182	Pfalzen	1940	1940		Akt	1 Mappe		Sichelburg, Ansitz.	
- Nr. 183	Bozen	1941	1941		Akt	1 Mappe		Sigmundskron, Burgruine.	
- Nr. 184	Laas	1942	1942		Akt	1 Mappe		St. Sisinius, Kirche.	
- Nr. 185	St. Lorenzen	1941	1941		Akt	1 Mappe		Sonnenburg, ehemaliges Stift, Ruine.	
- Nr. 186	Aufhofen (Bruneck)	1940	1940		Akt	1 Mappe		Sophienschlössl, Ansitz.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Nr. 187	Sterzing	1941	1941		Akt	1 Mappe		Sprechenstein, Burg.	
- Nr. 188	Gufidaun (Klausen)	1942	1942		Akt	1 Mappe		Summersberg, Burg.	
- Nr. 189	Winnebach (Innichen)	1941	1941		Akt	1 Mappe		St. Sylvester auf der Alpe, Kirche.	
- Nr. 190	Lana	1890	1900	ca.	Akt	1 Mappe		Schallerhof-Unterhuber (fehlt im Planschrank), bäuerlicher Ansitz.	
- Nr. 191	Schenna	1941	1941		Akt	1 Mappe		Schenna, Schloss.	
- Nr. 192	Schlanders	1941	1941		Akt	1 Mappe		Schlandersberg, Burg.	
- Nr. 193	Schlanders	1941	1941		Akt	1 Mappe		Schlandersburg, Ansitz.	
- Nr. 194	Klobenstein (Ritten)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Schönegg, Sommerhaus.	
- Nr. 195	Kiens	1941	1941		Akt	1 Mappe		Schöneck, Burgruine.	
- Nr. 196	Nals	1940	1940		Akt	1 Mappe		Schönhaus (Stachlburg), Ansitz.	
- Nr. 197	Nals				Akt	1 Mappe		Schwanburg (fehlt im Planschrank), Schloss.	
- Nr. 198	Partschins	1941	1941		Akt	1 Mappe		Stachelburg, Ansitz.	
- Nr. 199	Atzwang (Ritten)	1942	1942		Akt	1 Mappe		Stein am Ritten, Burgruine.	
- Nr. 200	Steinegg (Karneid)	1942	1942		Akt	1 Mappe		Steinegg, Burgruine.	
- Nr. 201	St. Martin i. P.	1941	1941		Akt	1 Mappe		Steinhaus (fehlt im Planschrank), Schildhof.	
- Nr. 202	Sterzing	1942	1942		Akt	1 Mappe		Kosmashaus, Stadthaus.	
- Nr. 203	Sterzing	1942	1942		Akt	1 Mappe		Zoll Michelehaus Nr. 103, Stadthaus.	
- Nr. 204	Sterzing	1941	1941		Akt	1 Mappe		Gasthaus zur Flamme Nr. 95.	
- Nr. 205	Sterzing				Akt	1 Mappe		Heilig-Kreuz-Kirche.	
- Nr. 206	Sterzing	1941	1941		Akt	1 Mappe		Gasthaus zur Lilie (Hecherhaus) Nr. 85.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Nr. 207	Bruneck	1942	1942		Akt	1 Mappe		Sternbach, Ansitz.	
- Nr. 208	Uttenheim (Gais)	1942	1942		Akt	1 Mappe		Stock, Ansitz.	
- Nr. 209	Oberplanitzing (Kaltern)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Strengheerrn, Ansitz.	
- Nr. 210	St. Michael (Eppan)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Talegg, Ansitz.	
- Nr. 211	Sand i. T.	1941	1941		Akt	1 Mappe		Taufers, Burg.	
- Nr. 212	St. Martin i. Th.	1942	1942		Akt	1 Mappe		Thurn an der Gader, Schloss.	
- Nr. 213	Meran	1941	1941		Akt	1 Mappe		Thurnstein, Burg.	
- Nr. 214	Dorf Tirol	1942	1942		Akt	1 Mappe		Tirol, Schloss.	
- Nr. 215	Toblach	1942	1942		Akt	1 Mappe		St. Johannes der Täufer, Kirche.	
- Nr. 216	Kaltern	1940	1942		Akt	1 Mappe		Tonvinhaus, Ansitz.	
- Nr. 217	Gaid (Eppan)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Tratterhof, bäuerlicher Ansitz.	
- Nr. 218	Bozen	1942	1942		Akt	1 Mappe		Troyenstein (Gescheibter Turm) (fehlt im Planschrank), Burgruine.	
- Nr. 219	Tschengls (Laas)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Tschenglsburg, Burgruine.	
- Nr. 220	Eppan	1941	1941		Akt	1 Mappe		Turmbach, Ansitz.	
- Nr. 221	Aufkirchen (Toblach)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Turm, Wohnturm.	
- Nr. 222	Völlan (Lana)	1942	1942		Akt	1 Mappe		Turm zu Völlan, Burgruine.	
- Nr. 223	Welsberg	1941	1941		Akt	1 Mappe		Turn, Burgruine.	
- Nr. 224	Oberplanitzing (Kaltern)	1941	1942		Akt	1 Mappe		Uavahof, bäuerlicher Ansitz.	
- Nr. 225	Morter (Latsch)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Untermontani, Burgruine.	
- Nr. 226	Uttenheim (Gais)				Akt	1 Mappe		Uttenheim, Burgruine.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Nr. 227	Berg (Eppan)	1941	1941		Akt	1 Mappe		St. Valentin, Ansitz.	
- Nr. 228	St. Pauls (Eppan)				Akt	1 Mappe		Valentinerhof, bäuerlicher Ansitz .	
- Nr. 229	Tartsch (Mals)	1941	1941		Akt	1 Mappe		St. Veit am Bichl, Kirche.	
- Nr. 230	Feldthurns	1942	1942		Akt	1 Mappe		Velthurns, Schloss.	
- Nr. 231	Ritten	1939	1939		Akt	1 Mappe		St. Verena, Kirche.	
- Nr. 232	Seis (Kastelruth)	1941	1941		Akt	1 Mappe		St. Vigil, Kirche.	
- Nr. 233	Berg (Eppan)	1941	1942		Akt	1 Mappe		Vintschger, Ansitz.	
- Nr. 234	Kematen (Sand i. T.)	1941	1941		Akt	1 Mappe		St. Walburg, Kirche.	
- Nr. 235	Wangen (Ritten)	1942	1942		Akt	1 Mappe		Wangen-Bellermont, Burgruine.	
- Nr. 236	St. Pauls (Eppan)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Wart, Burg.	
- Nr. 237	St. Michael (Eppan)	1940	1942		Akt	1 Mappe		Weisshaus, Ansitz.	
- Nr. 238	Welsberg	1941	1941		Akt	1 Mappe		Welsperg, Burg.	
- Nr. 239	Eppan	1940	1940		Akt	1 Mappe		Wendelstein, bäuerlicher Ansitz.	
- Nr. 240	Berg (Eppan)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Wiesenburg, Ansitz.	
- Nr. 241	Eppan	1940	1940		Akt	1 Mappe		Windegg, Ansitz.	
- Nr. 242	Andrian	1941	1941		Akt	1 Mappe		Wolfsturn, Burg.	
- Nr. 243	Mareit (Ratschings)				Akt	1 Mappe		Wolfsturn, Schloss.	
- Nr. 244	St. Michael (Eppan)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Wohlgemuth, Ansitz.	
- Nr. 245	Wolkenstein	1941	1941		Akt	1 Mappe		Col della Pelda, Wohnhaus.	
- Nr. 246	Terenten	1938	1938		Akt	1 Mappe		St. Zeno, Kirche.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Nr. 247	Meran	1941	1941		Akt	1 Mappe		Zenoburg, Burgruine.	
- Nr. 248	Berg (Eppan)	1941	1942		Akt	1 Mappe		Zinnenberg, Ansitz.	
- Nr. 249	Völs	1890	1900	ca.	Akt	1 Mappe		Zimmerlehen (fehlt im Planschrank), Ansitz.	
- Nr. 250	Prissian (Tisens)	1941	1941		Akt	1 Mappe		Zwingenberg, Burgruine.	

## 2.1.4.IT-Landesdenkmalamt – Fotoarchiv

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Landesdenkmalamt – Fotoarchiv, Unterbestand Kulturkommission – Negative der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmaleraufnahme) der Kulturkommission
<b>Standort</b>
Archivdepot im Untergeschoß des Ansitzes Rottenbuch, Karteischränk Inv.-Nr. 50-217749, seitliches Fach.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Landesdenkmalamt und Vorgängerinstitutionen; Nicolò Rasmò; Kulturkommission – Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst-? und Baudenkmaleraufnahme) der Kulturkommission; Private und Berufsfotografen.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Das Kistchen wurde im Dezember 2018 am Dachboden des Ansitzes Rottenbuch aufgefunden.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-Landesdenkmalamt – Fotoarchiv	Fotoarchiv	1850	heute	ca.	Bestand		Bild	Fotos von Bau- und Kunstwerken.	Z. T. vorhanden
- Negative der Abt. Kunst der Kulturkommission	Negative der Abt. Kunst der Kulturkommission	1940	1943	ca.	Unterbestand	1 Kiste, ca. 300 Negative	Bild		Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
- Kunstwerke	Kunstwerke	1940	1943	ca.	Serie	ca. 200 Negative	Bild	Nach Orten geordnete Objekte A-Z, mit Angabe des Fotografen.	Original
- Bauaufnahmen	Baufnahmen der Abt. Hausforschung und Bauwesen und der AdO	1940	1943	ca.	Serie	ca. 100 Negative	Bild	Pläne und Zeichnungen, fotografiert von Richard Müller (Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmäleraufnahme) der Kulturkommission).	Original

## 2.2. Landesabteilung Deutsche Kultur – Amt für Film und Medien (Bozen)

### 2.2.1. IT-Landesabteilung Deutsche Kultur – Amt für Film und Medien, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Landesabteilung Deutsche Kultur – Amt für Film und Medien
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Andreas-Hofer-Straße 18.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Online-Datenbanken: Katalog der Kulturgüter in Südtirol ( <a href="http://www.provinz.bz.it/katalog-kulturgueter/de">http://www.provinz.bz.it/katalog-kulturgueter/de</a> ) und Mediathek des Landes ( <a href="http://www.mediathek.bz.it/de">http://www.mediathek.bz.it/de</a> ).
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Landesämter und -einrichtungen; ausländische Institutionen; private und öffentlich-rechtliche Fernsehanstalten; Filmemacher; Amt für Film und Medien.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Das Amt (früher Amt für audiovisuelle Medien) ist Teil der Abteilung Deutsche Kultur (Abt. 14) bei der Landesverwaltung der Autonomen Provinz Bozen. Das Ziel des Amtes ist es, audiovisuelle Kulturgüter in Medienarchiven zu sammeln, zu sichern, zu erschließen und nutzbar zu machen (Webseite des Amtes).
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Im Jahr 1990 begann das Amt für Film und Medien mit der systematischen Archivierung von Filmen aus und über Südtirol. Es handelte sich zunächst um Filme, die seit 1955 als Unterrichtsfilme an Südtiroler Schulen vorgeführt wurden. In einem zweiten Schritt wurden Filme und Videos anderer Provenienz für das Archiv gesammelt und erworben (Huber, Medienarchiv, 2018). Unterbestand „Wolfram-Filme“: 1984 bearbeitete Lisl Waltner die Originalfilme für das Österreichische Bundesinstitut für den wissenschaftlichen Film in Wien und stellte insgesamt 11 Kurzfilme für den Unterricht her.

## 2.2.2. IT-Landesabteilung Deutsche Kultur – Amt für Film und Medien – 21 – Altbestand Amt für AV-Medien (Film)

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-Landesabteilung Deutsche Kultur – Amt für Film und Medien – 21 – Altbestand Amt für AV-Medien (Film)	Altbestand Amt für AV-Medien (Film)	1929	2010	ca.	Bestand	736 Verzeichnungseinheiten	Film, Sonstige	Filme und Tonbänder mit Südtirolbezug aus unterschiedlichen Provenienzen.	
– Wolfram-Filme	Wolfram-Filme	1940	1984		Unterbestand	5 Filme	Film	Aufnahmen (Stummfilme) von Wolfram aus den Jahren 1940/41, hergestellt im Auftrag der Kulturkommission.	Original/ Vorhanden
– Film 97	Gröden, Tramin, Lichtenberg, Reischach	1941	1941		Einzelstück	11 min		Bräuche in Gröden (Hochzeit), Tramin (Egetmannumzug), Lichtenberg (Holerpfanntag) und Reischach (Osterbräuche).	
– Film 98	Mühlbach ob Gais	1940	1940		Einzelstück	8 min		Almabtrieb und Kirchfest.	
– Film 99	Lajen, Jenesien	1940	1940		Einzelstück	9 min		Almabtrieb und Rasiertanz in Lajen sowie Zäunen in Jenesien.	
– Film 100	Gossensass, Stilfs, Durnholz	1940	1940		Einzelstück	12 min		Tänze in Gossensass, Klosen in Stilfs und Klöckeln in Durnholz im Sarntal.	
– Film 101	Prags	1940	1940		Einzelstück	10 min		Nikolausspiel in Prags.	

## 2.3. Bayerisches Wörterbuch an der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (München)

### 2.3.1. DE-BAdW – BayWö, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-BAdW – BayWö
<b>Standort</b>
D-80539 München, Alfons-Goppel-Straße 11.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>

<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Johann Andreas Schmeller (1785–1852) gilt mit seinem vierbändigen Werk „Bayrisches Wörterbuch“ als Vorläufer des seit 2015 so betitelten Projekts „Bayerisches Wörterbuch“ (BWB) an der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. 1911 kam es zur Gründung der „Kommission für Mundartforschung“. In Zusammenarbeit mit der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften zu Wien begann 1912 die Arbeit an einem Bayerisch-Österreichischen Wörterbuch. 1947 wurde diese Zusammenarbeit wegen der erschwerten Kommunikation zwischen Bayern und Österreich und den verschiedenen Besatzungszonen aufgegeben. Schließlich einigte man sich zu Beginn der 1960er-Jahre darauf, die Wörterbücher für die bayerischen Dialekte Österreichs und Bayerns getrennt erscheinen zu lassen. Seit 1995 erscheint das BWB in Lieferungen. 2015 wurde die „Kommission“ in ein Projekt umgewandelt, bestehend aus Projektausschuss und Projektbeirat. Bruno Schweizer war kurzzeitig zu Exzerpierarbeiten am Bayerischen Wörterbuch beschäftigt und erhob Daten zum Bayerisch-Österreichischen Wörterbuch. Er arbeitete allerdings schon in seiner Jugend am Plan eines Altbayerischen Dialektatlas. Das Wissen der Kartierung, das er sich in Marburg angeeignet hatte, verwertete er u. a. in der Erstellung von Sprachkarten von Bayern. 48 Karten in Form eines Manuskripts und 300 Entwürfe befinden sich heute im BWB. Schweizers Sprachkarten und jene des Dialektologen Eberhard Kranzmayer bilden den Bestand der Sprachkarten im BWB (Informationen aus der Webseite des BWB: <a href="https://www.bwb.badw.de/das-projekt.html">https://www.bwb.badw.de/das-projekt.html</a> ).
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Spätestens seit 1913 wird Material systematisch gesammelt. Das Projekt Bayerisches Wörterbuch durchlief in seiner Geschichte unterschiedlichen Erhebungsphasen. 1913–1933 kam hauptsächlich der „Systematische Fragebogen“ in der Spracherhebung zur Anwendung. 1927–1933 der „Kundfahrtenkatalog“, wobei eine direkte Befragung durch Exploratoren durchgeführt wurde. 1927–1940 wurde mit dem „Mundartgeographischen Fragebogen“ dem Plan zur Schaffung eines Bayerischen Dialektatlases methodisch Rechnung getragen. Der „Fragebogen Maurer“ wurde im Jahr 1934 an alle bayerischen Schulen versandt und bietet mit den beantworteten Bögen aus 2760 Gemeinden eine sehr hohe Dichte der Erfassung. Von 1958 bis heute wird das bis dahin gesammelte Material hauptsächlich um „Wörterlisten“ ergänzt. 2015 wurde ein großer Teil der Sammlung, v. a. die „Wörterlisten“, gescannt und in einer Datenbank aufbereitet und somit einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

### 2.3.2.DE-BAdW – BayWö – Nachlass Bruno Schweizer

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-BAdW – BayWö – Nachlass Bruno Schweizer
<b>Standort</b>
D-80539 München, Alfons-Goppel-Straße 11, Zimmer 226, Anthony Rowley.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Es existieren keine Findhilfsmittel. Lediglich einigen Kartons sind provisorische Listen beigefügt.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Bruno Schweizer.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Bruno Schweizer, geboren 1897 in Dießen am Ammersee, studierte zunächst in Freiburg und München Sprachwissenschaften. Nach der durch den Ersten Weltkrieg bedingten Unterbrechung seines Studiums führte er dieses in Innsbruck fort. Dort traf er auf Joseph Schatz, einen Kenner der Tiroler Mundart. Nach der Innsbrucker Zeit promovierte Schweizer in Freiburg zu den Dialekten des Lech-Isar-Landes. 1928 wurde er von Ferdinand Wrede an das Institut „Sprachatlas des Deutschen Reiches“ (später in „Deutscher Sprachatlas“ umbenannt) gerufen. Wrede hatte zur ostgotischen Sprache in Oberitalien promoviert und war einer jener Professoren, die das Bekenntnis der Deutschen Professoren zu Adolf Hitler im Jahr 1933 in Leipzig unterzeichneten. Bereits 1931 verließ Schweizer Marburg und kehrte nach München zurück, wo er 1933 am

Institut zur Erforschung des deutschen Volkstums im Süden und Südosten (später in „Südostinstitut“ umbenannt) bei Karl Alexander von Müller als Assistent arbeitete. 1935 musste er das Institut wieder verlassen. Spätestens zu dieser Zeit wurde sein Interesse an der zimbrischen Sprache, wie sie in einigen Gebieten im Norden Italiens gesprochen wurde, geweckt und er unternahm 1933 eine erste Exploration dorthin, weitere folgten 1936 bzw. 1937. Für die Forschungsarbeiten an der Bayerischen Akademie der Wissenschaften am Bayerisch-Österreichischen Wörterbuch, für dialektgeografische Aufnahmen für das Südostinstitut und für Forschungen und Publikationen im Auftrag des „Ahnenerbes“ erhielt Schweizer jeweils Stipendien von der Deutschen Forschungsgemeinschaft. 1937 publizierte er zu zimbrischen Sprachresten unter anderem in einem Publikationsorgan des „Ahnenerbes“, dessen fester Mitarbeiter er in der Abteilung Pflegestätte für Germanenkunde wurde. Dabei reiste Schweizer mehrere Male nach Island und organisierte Expeditionen dorthin. Ab 1940 wurde er Mitarbeiter der Kulturkommission Südtirol, Gruppe Sprachwissenschaft und Mundarten. Neben den mittels Fragebögen in Südtirol durchgeführten Spracherhebungen widmete er sich dabei vor allem der Weiterführung seiner Forschungen zum Zimbrischen. Nach 1945 versuchte Schweizer vergeblich, sich mit seinen Forschungen zur zimbrischen Sprache und Volkskunde zu habilitieren. Schweizer starb 1958.

#### Archivierungsgeschichte

Laut Antony Rowley, Leiter des Bayerischen Wörterbuchs an der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, wurde der Teilnachlass „Bruno Schweizer“ nach dessen Tod 1958 testamentarisch der Arbeitsstelle „Bayerisches Wörterbuch“ vermacht worden, wahrscheinlich bedingt durch seine Mitarbeit am Bayerisch-Österreichischen Wörterbuch. Der Nachlass befindet sich provisorisch geordnet und verzeichnet in einem Schrank in den Büroräumen der Abteilung „Bayerisches Wörterbuch“. Ein ergänzender und inhaltlich ähnlicher Teilnachlass von Schweizer (vor allem Fragebögen zur direkten Sprachaufnahme in Südtirol, Unterlagen zu den Forschungen über die zimbrische Sprache und unveröffentlichte Typoskripte und Habilitationsvorhaben) befindet sich bei der Arbeitsstelle „Deutscher Sprachatlas“ an der Philipps-Universität in Marburg. Magnetophonaufnahmen, die Schweizer als Mitarbeiter der Kulturkommission Südtirol und in Zusammenarbeit mit Alfred Quellmalz im März 1942 in Giazza (Provinz Verona) anfertigte, werden im „Regensburger Volksmusikportal“ (Hoerburger-Archiv in Regensburg) in der Universitätsbibliothek Regensburg verwahrt. Weitere Teile des Nachlasses befinden sich im Privatarchiv der Familie Schweizer in Dießen am Ammersee.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
DE-BAdW – BayWö – BS	Nachlass Bruno Schweizer	1932	1950	ca.	Bestand			Forschungsunterlagen zur bayerischen und österreichischen Sprache; Forschungsunterlagen zu Forschungen in den zimbrischen Sprachgebieten in Norditalien vor dem Umsiedlungsabkommen bzw. dem Bestehen der Kulturkommission Südtirol; Forschungsunterlagen zu Südtirol, entstanden während seiner Tätigkeit in der Kulturkommission; Manuskripte und Typoskripte zu sprachwissenschaftlichen Themen; Notiz- und Aufnahmebücher u. a. zu den Aufenthalten in Südtirol und vor allem in den zimbrischen Sprachgebieten zwischen 1940 und 1943.	Original
– BS-Ordner	Arbeiten	1932	1941	ca.	Akt	1 Ordner	Akt/ Dokument	Vorträge, Radiovorträge, Ansprachen, Aufsätze, Entwürfe u. a.: Ausgabe aus „Südost-Forschungen ‚Neues aus den 7 u. 13 Gemeinden‘, 1937, B. Schweizer“; „Ausgabe von: Bruno Schweizer: Heimat und Volkstum. In: Miller, J. (Hrsg.): Bauerntum im Dritten Reich. Schriftensammlung für Bauern- und Volkstum, Heimat und Volkswirtschaft. Heft 1/2, 1935.“	Original
– BS-Ordner	Tirol: Legenden zu den direkten Aufnahmen 1–3	1937	1945	ca.	Akt	3 Ordner	Akt/ Dokument	Ordner 1: Legenden zu Sprachkarten (ohne Karten) zum Gebrauch von Wörtern in GesamtTirol (heutiges Nord-, Ost- und Südtirol inklusive zimbrische Sprachgebiete) alphabetisch geordnet von A bis H. Ordner 2: Legenden zu Sprachkarten (ohne Karten) zum Gebrauch von Wörtern in GesamtTirol (heutiges Nord-, Ost- und Südtirol inklusive zimbrische Sprachgebiete) alphabetisch geordnet von I bis L. Ordner 3: Legenden zu Sprachkarten (ohne Karten) zum Gebrauch von Wörtern in GesamtTirol (heutiges Nord-, Ost- und Südtirol inklusive zimbrische Sprachgebiete) alphabetisch geordnet von M bis X.	Original
– BS-Ordner	Zimbrische Volkskunde	1940	1950	ca.	Einzel- stück	6 Bände (1000 S.)	Buch	Unveröffentlichtes Typoskript, gebunden in sieben Teilen: Teil 1 fehlt; Teil 2: „Lebenslauf, Nahrung, usw.“, S. 161–324; Teil 3: „Bauernhaus (Baragiola)“ = deutsche Übersetzung von: Baragiola, Aristide: La casa villareccia delle colonie tedesche Veneto-Tridentine, Bergamo 1908. Übersetzung der volkskundlich interessanten Teile durch Schweizer, Dießen 1944, S. 325–475; Teil 4: „Naturanschauung“, S. 476–622; Teil 5: „Hexen und Zauberer und Totenglaube“, S. 623–720; Teil 6: „Mythische Gestalten a“, S. 721–907; Teil 7: „Mythische Gestalten b und Heilige“, S. 908–1041.	Original
– BS-I1	Datenerhebung	1926	1956		Akt	1 Karton	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an Karl Finsterwalder (Durchschlag an Schweizer) betr. Verhinderung der geplanten Veröffentlichung der Kritik Finsterwalders an Cesare Battisti (05.02.1942); Schreiben von	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Schweizer an [Ungenannt] betreffend die Suche nach geeigneten Personen für die Flurnamenforschung und politischen Druck seitens Italiens (07.02.1942); Blaues Heft/Typoskript: „Aufnahme Schweizer Südtirol 1940/41, Fragebuch Nr. 3“ (Nr. 4. auf vorhandener Liste); Gelbe Mappe: „Aufnahme-Bemerkungen zu den Karten, Perchta, Schneeeverwehung, Wirbelwind, Ähre, Pate, Monatsnamen“, Dialektaufnahmen aus Südtirol (u. a. Schalders) und Fersental (auf vorhandener Liste Nr. 22) (1942); Blaues Buch (Typoskript) „Aufnahme Schweizer Südtirol 1940/1941, Fragebuch Nr. 3“ (auf vorhandener Liste Nr. 4).	
- BS-II2	Atlas 1920er bis 1950er Jahre	1920	1950	ca.	Akt	1 Karton		Darunter Brauner Hefter „8., Die wilde Jagd“: Dialektaufnahmen zu Sagen im Fersental mit Gottfried Alber (auf vorhandener Liste Nr. 30).	Original
- BS-III	Österreich Südtirol	1930	1942	ca.	Akt	1 Karton	Verschiedene	Darunter kleines Braunes Heft: „Insamsche (Mathias Insam) Fragebogen, 1940 Südtirol“; Rosa Mappe: „1 Bund Fragebögen der ADEuRSt Bozen, Mitarbeiter Lehrer FN (Flurnamen)“. Schreiben der Kulturkommission, Arbeitsgruppe für Dialekt und Namenforschung, gezeichnet von Sievers, an die Lehrer des Vertagsgebietes (Südtirol) betr. „Aufruf zur Beteiligung an der Sammlung von Flurnamen“ (07.10.1941). Von Lehrpersonen ausgefüllte und zurückgesandte Fragebögen mit persönlichen Angaben (Oktober 1941). Literaturrezzerpte zur Geschichte der Dreizehn Gemeinden und zur Entstehung der zimbrischen Sprache; Rosa Mappe: „1 Bund Höfebögen von den Flurnamen in Hafling“ Schreiben von Toni Simeaner an Schweizer, betr. Flurnamen von Hafling (13.08.1941); Rosa Mappe: „Richtungskarten, Südtirol 1941“ unausgefüllte Richtungskarten. Schreiben von Schweizer an die Zweigstellen der ADEuRSt betr. Aufnahme der Richtungskarten von Südtirol (01.1941). Schreiben der ADEuRSt, Zweigstelle Sterzing, Richter, an die Kulturkommission betr. Richtungskarten, Anlage: sieben Richtungskarten (09.07.1941); Orangefarbenes Kuvert: an Schweizer gesendete Aufzeichnungen zu den Flurnamen der Ortschaften: Stern im Gadertal, Bozen (Stadt), Seis, Unterinn, Terlan, Kaltern, Welschnofen (10.1941); Hellrosa Mappe: „Allgemeines Frageblatt f. Flurnamen, Mitarbeiter (Gemeinden) FN (Flurnamen)“ an Schweizer zurückgesandte Frageblätter zu persönlichen Angaben von Personen, die Auskunft geben zu Flurnamen (12.1941–01.1942); Rosa Mappe: „Flurnamen“ Korrespondenz von Schweizer mit Sievers, Finsterwalder, Huter, Josef Mall, „Das Ahnenerbe“ (März 1941–Februar 1942). Typoskript „Die politischen Hintergründe der Flurnamensammlung, Dr. Schweizer 1940/41“ (undatiert); Rosa Mappe: „Sonstige Einsendungen“ ausgefüllte Antwortliste „Deutscher Wortatlas, ADEuRSt, Kulturkommission, Bozen 1941“ aus Karneid, andere Einsendungen aus Latsch, Prad, Naturns, Proveis. 1 Bund „Ortsblätter der Flurnamenforschung Gebiet Südtirol“ von Ahrntal, Eppan, Mölten, Jenesien, Afing, Noriglio, Vallarsa, Terragnolo, Garniga, Recoaro, Val Ronchi, Roncegno; Typoskript „Wörterbuch von San Sebastiano I, bei Folgaria, nach den Wort- und Textaufnahmen vom 30.10.1940–23.11.1941 (Dr. Alber) und 12., 13.10.1941 (Dr. Schweizer)“ (08.1942); Typoskript „Wörterbuch von San Sebastiano II, nach den Wort- und Textaufnahmen vom 14., 15. und 16. September 1942 durch Dr. Schweizer“.	Original
- BS-IV	Datenerhebung gemischt	1928	1943		Akt	1 Karton /54 Hefte	Buch	Notizbücher zur direkten Spracherhebung und mit allgemeinen Notizen von Schweizer, mit unvollständiger Durchnummerierung auf rotem Punkt von Nr. 121 bis 218. Darunter Heft 191 „Zimbrisch (XIII) 1940“; Heft Nr. 191a „Zimbrisch (XIII) 1940“; Heft Nr. 195 „1941“, allgemeine Notizen zu Personen und Orten auf der Reise durch Südtirol und Norditalien, teilweise	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								stenografisch; Heft Nr. 196 „Zimbrisch, Giazza“ (März 1941); Heft Nr. 197 allgemeine Notizen zu Zusammenkünften und zu Giazza (1941); Heft Nr. 198 „Valsugana (Alber) 1941“, Aufzeichnungen und Notizen einer Fahrt in das Suganer Tal (Valsugana) 27. bis 30. 08.1941 mit (oder von) Alber; Heft Nr. 199 „San Sebastiano, 11.12.13. Okt. 1941“; Heft Nr. 203 „F.N. 1“ (Flurnamen) (1941); Heft Nr. 204 „Aufzeichnungen für den großen Fragebogen für Südtirol“; Heft Nr. 205 „Folgaria, San Sebastiano 1941. Wörterbuch“; Heft Nr. 211 „1942/4“ Notizen zu Aufnahmen in Roana (26.04.1942); Heft Nr. 210 „Zimbrische Aufnahmen, 1942, Jänner, Bosco/Asiago, Roana“; Heft Nr. 212 „Lusern und Innerberg (Florutz)“ gemeinsam mit Gertrud Rainer (29.07.1942); Heft Nr. 215 „Nachfragen 1942/11, Dr. Schweizer“; Heft Nr. 216 „1942, Dezember, Roana, Caselletto, Carbonare“; Heft Nr. 217 „Nachfragen 1943, Giazza“; Heft Nr. 218 „1943“, tagebuchartiges Notizheft (Mai–September 1943); Heft Nr. 219 „XI (November) 1943, Dr. Schweizer“.	
– BS- Volkskundliches	Volkskundliches	1940	1950	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	Darunter Konvolut „Arbeiten zwischen 1930 und 1947“: Bestätigung der Rundfunkanstalt Radio München über die Anfertigung von Kopien auf Folien-Schallplatten von den Sprachaufnahmen in Giazza (13.12.1947); Schreiben des „Office of military Government of Bavaria“ betr. Ausreisegenehmigung in die Schweiz im Zeitraum Jänner 1948 (17.10.1947); Unterlage zu einem Vortrag über die Sprachaufnahmen in der Kulturkommission Südtirol von Schweizer, gehalten in der Schweiz (1947–1948); Muster einer Richtungskarte von Südtirol, wie sie in der Kulturkommission verwendet wurden; Muster eines Fragebogens „Ortsblatt der Flurnamensammlung“; Schreiben von Schweizer an die Zweigstellen der ADEuRSt betr. Aufnahmen der Richtungskarten in Südtirol (01.01.1941).	Original
– BS- Kartenschränk Schublade „Diverses“	Diverses	1940	1961	ca.	Akt	1 Lade	Verschiedene	Darunter undatierte Übersichtskarte von Südtirol „Vertragsgebiet Lageplan, 1:200.000, Arbeitsgemeinschaft der Optanten für Deutschland (AdO) Hauptstelle Bozen“ mit farbigen Aufzeichnungen zum Thema „Einlauf der Fragebogen“ (ca. 100 x 50 cm).	Original

## 2.4. Biblioteca Comunale di Trento (Trient)

### 2.4.1. IT-Biblioteca Comunale di Trento, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Biblioteca Comunale di Trento
<b>Standort</b>
I-38122 Trento, Via Roma 55.
<b>Zugangsbestimmungen</b>

Öffentlich zugänglich, Bibliotheksausweis erforderlich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Analoge und digitale Reproduktionen durch die Nutzer/innen sind nicht möglich, jedoch Reproduktionsaufträge an die Bibliothek.
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die Bibliothek wurde 1858 öffentlich zugänglich gemacht. Sie enthält nicht nur klassisches Bibliotheksgut, sondern auch zahlreiche Sammlungen und Archivbestände aus dem gesamten. In der Sektion „archivi e manoscritti“ befinden sich 20.000 inventarisierte Einheiten. Neben Archiven von Familien und Institutionen werden auch zahlreiche Nachlässe verwahrt.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

## 2.4.2.IT-Biblioteca Comunale di Trento, 56: Rasmò, Nicolò

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Biblioteca Comunale di Trento, 56: Rasmò, Nicolò
<b>Standort</b>
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<a href="#">Online-Verzeichnis.</a>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Familie von Nicolò Rasmò; Nicolò Rasmò; Denkmalamt Trient (Leiter: Antonio Rusconi).
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Nicolò Rasmò, geb. in Trient 1909, gestorben in Bozen 1986, war ein Kunsthistoriker und von 1940 bis 1943 sowie von 1945 bis 1981 Direktor des Stadtmuseums Bozen. Seit 1939 war er außerdem der staatlichen Denkmalbehörde (Soprintendenza alle belle arti di Trento e Bolzano/Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie di Trento) als Inspektor zugeordnet und von 1960 bis 1974 deren Leiter (Landeskonservator für die Provinzen Bozen und Trient). Nach der Auflösung des staatlichen Denkmalamtes für die Region ging Rasmò 1973 in den Ruhestand. Antonio Rusconi (1897–1975), Architekt und Ingenieur, war seit 1938 der Leiter der staatlichen Denkmalbehörde in Trient. 1941 wurde er offiziell zum Soprintendente (oberster regionaler Denkmalpfleger, Regionalkonservator) und im Juni 1944 in dieser Funktion von Josef Ringler abgelöst. Nach dem Krieg kehrte er nach Trient zurück, das er 1949 verließ, um Soprintendente in Kampanien zu werden.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Der Teilnachlass Rasmò kam 1995 als Schenkung von Ada Barbieri Rasmò an die Bibliothek, die Akten der Verwaltung Rusconi gelangten laut einzelner Vermerke auf den Umschlägen 1950 an Rasmò.

Signatur	Titel	von	bis	ca..	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-Biblioteca Comunale di Trento, 56	Rasmo, Nicolò	1781	1974		Bestand	9 Bündel		Teilnachlass mit Akten und Archivalien aus dem 18. Jahrhundert.	
- 56.7-9	Archivio della Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie per le province di Trento e di Bolzano	1914	1974		Unterbestand	3 Bündel (7 Fasz.)			
- 56.7.2	Pratiche riservate opzione	1939	1949		Serie	1 Fasz./ 8 cm	Akt/ Dokument	Akten von Rusconi bezüglich Option und deren Folgen sowie die Verlagerungen von Kunstgegenständen im Krieg und die Rückführung derselben.	
- 56.7.2a	Prof. Dr. Karl Maria Mayr	1945	1949		Akt	1 Konv./ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Akt zur Rückoption von Karl Maria Mayr mit Erhebungen zur Gewährung der italienischen Staatsbürgerschaft. Darunter Bericht über Mayr, dessen Tätigkeit von 1933 bis 1945 (auch in der Kulturkommission; und über andere Mitarbeiter der Kommission) mit Sammlung von Notizen über seine Tätigkeiten für den Nationalsozialismus, 3 S. (undatiert)(ca. 1948).	
- 56.7.2: Konvolut zwischen d und e	Option und Kulturkommission	1939	1943		Akt	1 Konv./ 2 cm	Akt/ Dokument	Akten und Korrespondenz von Rusconi mit Behörden, Ministerien und Privatpersonen betr. Ausfuhr von Kulturgütern deutscher Staatsbürger, auch Museumsverein Bozen. Darunter Protokoll über die Verhandlungen mit Huter, Carlo Gallia, Carmelo Trasselli betr. Mitnahme von Privatarchiven, die sich auf die deutsche Kultur beziehen, Staatsarchiv Bozen 31.07.1940; Gedächtnisprotokoll über die im Castello del Buonconsiglio in Trient am 01.08.1940 stattgefundenen Besprechung zwischen den Vertretern der deutschen und italienischen Kunstkommission betr. Mitnahme von Kunstgegenständen (Anwesende: Rusconi, Sievers, Ringler, Oswald Gf. Trapp, Walter Frodl); Schreiben von Anton Sebastian Fasal, Kulturkommission, ADEuRSt-Zweigstelle Brixen, an Rusconi betr. Rückgabe von Urkunden aus dem Besitz der Witwe von Dr. Steger in Vahrn, Brixen 25.09.1940, mit Rückantwort, in der auf Archivalien aus dem Gemeindearchiv von Mühlbach Bezug genommen wird; Promemoria betr. Advokat Walter Lutz, Brixen, der einem „Kunstamt“ vorstehe (ca. 1940); Rundschreiben des Generalvikars Pompanin an alle Pfarren betr. Herausgabe einer kunsthistorischen Topografie für Südtirol durch Ringler, Trapp und Frodl und Durchführung von Bestandsaufnahmen, Brixen 11.02.1941; Schreiben der Gutsverwaltung Baronessa Gina Mereghi Franchetti an die ADEuRSt Bozen betr. Bauaufnahme der Fischburg (St. Christina) 03.07.1941 (Durchschlag); Schreiben Ringlers an Rusconi betr. Überführung von Kunstgegenständen, Bozen 14.07.1941 mit Rückantwort Rusconis vom 18.07.1941; Schreiben von Otto Bene an Agostino Podestà betr. Kunstobjekte in Museen und Sammlungen, Bozen 26.08.1941 (Durchschlag) mit Rückantwort von Podestà 30.08.1941 (Durchschlag); Promemoria von Rusconi für den Präfekten von Bozen betr. den Kunstbesitz in Südtirol und die Auswanderung, Trient 20.07.1943.	

## 2.5. Brenner-Archiv (Innsbruck)

### 2.5.1. AT-Brenner-Archiv, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
AT – Brenner Archiv
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Josef-Hirn-Straße 5, 10. Stock.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Internetseite des Brenner-Archivs; bis 1995 wurde ein Zettelkatalog geführt.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Das Brenner-Archiv wurde 1964 durch einen Vertrag zwischen der Republik Österreich und dem Herausgeber des „Brenner“, Ludwig von Ficker (1889–1967), gegründet. 1979 wurde es durch einen Vertrag zwischen Bund, Land Tirol und Leopold-Franzens-Universität Innsbruck als Forschungsinstitut der Universität eingerichtet, was insbesondere den Bemühungen seines Leiters Walter Methlagl zu verdanken war, der das Institut bis zu seiner Pensionierung 2001 führte. Von 2001 bis 2013 hatte Johann Holzner die Institutsleitung inne. Nach einer kurzen interimistischen Leitung durch Sebastian Donat übernahm Ulrike Tanzer am 1. Oktober 2014 die Führung des Forschungsinstituts Brenner-Archiv.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

### 2.5.2. AT-Brenner-Archiv – Nachlass Karl Felix Wolff (Nachlassnummer 31)

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-Brenner-Archiv – Nachlass Karl Felix Wolff (Nachlassnummer 31)
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Josef-Hirn-Straße 5, 10. Stock.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Digitalisate sind vorhanden oder können in Auftrag gegeben werden.
<b>Findhilfsmittel</b>
Nachlassverzeichnis auf der Internetseite des Brenner-Archivs.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Karl Felix Wolff.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>

Karl Felix Wolff wurde 1879 als Sohn von Johann Wolff und Lucilla von Busetti im damaligen kroatischen Karlstadt (heute Karlovac) als ältestes von sechs Kindern geboren. Sein Vater stammte aus Troppau (Österreichisch-Schlesien, heute Opava, Tschechien), seine italienischsprachige Mutter aus dem Nonsberg (Trentino). 1881 übersiedelte die Familie nach Bozen. Schon früh entwickelte er ein Interesse für Erzählungen aus den Bergen und insbesondere aus dem ladinischen Raum und den Dolomitenalpen. In den Werken von Ludwig Steub und Heinrich Noë näherte er sich der Raetologie. K. F. Wolff besuchte niemals eine öffentliche Schule, sondern wurde von seinem Vater unterrichtet. Ebenso wenig war er jemals regulär an einer Universität inskribiert, lernte jedoch etliche Universitäten von Innsbruck bis Berlin als eine Art wandernder Student kennen. Durch den frühen Tod des Vaters musste er bereits mit 18 Jahren seine Familie ernähren, weshalb er für die „Bozner Zeitung“ und als Korrespondent für ausländische Zeitungen arbeitete. Daneben verfasste er zahlreiche Rezensionen zu wissenschaftlichen Werken und kam so mit vielen Hochschullehrern in Kontakt. Durch die Rezensionen und durch Privatunterricht finanzierte er sich den Streifzug durch die Universitäten Deutschlands. Immer wieder begab er sich zu längeren Aufenthalten in den rätomanischen Raum von den Dolomiten bis Friaul. Nach 1910 wurde K. F. Wolff Anhänger des „germanischen Gedankens“ und publizierte in zahlreichen Zeitungen entsprechende Artikel. 1915 meldete er sich als Kriegsfreiwilliger zu den Tiroler Standschützen. Seine in der Zwischenkriegszeit veröffentlichten ersten Ausgaben der „Dolomitensagen“ verkauften sich gut und seine publizistische Tätigkeit nahm beträchtliche Ausmaße an. Er stand völkischem Gedankengut nahe und veröffentlichte 1927 seine „Rassenlehre. Neue Gedanken zur Anthropologie, Politik, Wirtschaft, Volkspflege und Ethik“. 1940 wurde er in die Kulturkommission Südtirol in die Abteilung „Volksgeschichte rassische Abstammung“ berufen und machte sich dabei sein bisher angesammeltes Wissen über die Ladinier in der „Ladinerfrage“ zunutze. Nach 1945 wurde er zur zentralen Figur der Südtiroler Volks- und Sagenforschung und sein Werk wurde international bekannt. 1957 wurde der Autodidakt zum Ehrenmitglied der Universität Innsbruck ernannt und in deren Ehrenbuch eingetragen. K. F. Wolff war 1960 erster Empfänger des vom Südtiroler Kulturinstitut verliehenen Walther-von-der-Vogelweide-Preises. Es folgten weitere Ehrungen, ehe er im November 1966 in Bozen verstarb.

#### Archivierungsgeschichte

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
AT-Brenner-Archiv – Nachlass Karl Felix Wolff (Nachlassnummer 31)	Nachlass Karl Felix Wolff	1909	1966	ca.	Bestand	47 Kassetten	Akt/ Dokument	Manuskripte; Korrespondenz; Dolomitensagen; Zeitungsartikel; Notizbücher; Fremdartikel; Übersetzungsfragen; Indogermanen-Forschung; ladinische Texte; Rassenlehre und Rassenkunde; rätische Studien; Südtirol-Werke; Fotos.	
– Kassette 19	Völser Fernweg	1909	1966	ca.	Serie	1 Kassette	Akt/ Dokument	Völser Fernweg (4 Mappen) mit Korrespondenz (1919–1959) und Sammlungen; Völser Höhenweg (3 Mappen) mit Korrespondenz (1937), Sammlungen und Notizblättern.	
– Mappe 1	Völser Fernweg	1919	1959		Akt	1 Mappe	Akt/ Dokument	Korrespondenz (1919–1959) unter anderem mit: Außerer, G. Innerebner, Hans Fink, Psenner; weiters Exzerpte aus der von Max Sittich von Wolkenstein im 17. Jh. verfassten Landesbeschreibung Tirols (insbesondere des heutigen Südtirols), häufig als „Wolkenstein-Chronik“ bezeichnet.	Original/Vorhanden
– Mappe 1	Korrespondenz mit Georg Innerebner	07.08.1945	07.08.1945		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von G. Innerebner an K. F. Wolff zu seiner Tätigkeit in Südtirol. Er berichtet über vorgeschichtliche Siedlungsspuren und über seine Erhebungen zu den s. g. Wallburgen.	Original/Vorhanden
– Kassette 23	Notizbücher	1903	1955		Serie	1 Kassette	Sonstiges	Die 112 Notizbücher umfassen den Zeitraum 1903 bis 1955: Relevant im Zusammenhang mit K. F. Wolffs Tätigkeit in der Kulturkommission könnten vier Notizbücher sein: M058 R. R. (12.05.1940); M059 R. R. (04.05.1942); M060 R. R. (25.04.1943); M061 R. R. (29.01.1944). Diese Notizbücher enthalten hauptsächlich Aufzeichnungen zu Ortsnamen.	Original/Vorhanden
– Kassette 2	Korrespondenz	1930	1966	ca.	Serie	1 Kassette	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz mit der ADEuRSt und Rudolph.	Original/Vorhanden
– Kassette 2, Korrespondenz 1930–1954	Korrespondenz	1930	1954		Akt	1 Mappe	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an K. F. Wolff betr. Antwortschreiben bezüglich Kopien der Aufzeichnungen von Rudolph (10.06.1941); handschriftliche Notizen (8 Zettel), die zu einer Sitzung der Kulturkommission in Bozen erstellt wurden.	Original/Vorhanden
– Kassette 4	Die Ladinier	1909	1966	ca.	Serie	1 Kassette	Akt/ Dokument	Die Ladinier I und II.	Original/Vorhanden

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
- Mappe 2	Korrespondenz	1912	1953	ca.	Akt	1 Mappe	Akt/Dokument	Die Ladiner II: Korrespondenzen (1912–1953) mit Gartner (Ladinerverein), W. Steinacker; weiters Exzerpte und Fremdartikel von Kanonikus Gamper.	Original/Vorhanden
- Mappe 2, Steinacker-Wolff	Korrespondenz mit W. Steinacker	26.09.1944	26.09.1944		Einzelstück	1 Bl.	Akt/Dokument	Schreiben von W. Steinacker an K. F. Wolff betr. Dankesschreiben für die Aufstellung der Ampezzaner Weiler und Orte, sowie K. F. Wolffs Abhandlung „Die Ladiner“, die von Huter kritisiert wurde.	Original/Vorhanden
- Mappe 1	Die Ladiner	06.01.1944	06.01.1944		Einzelstück	4 Bl.	Akt/Dokument	Abschrift der Abhandlung „Die Ladiner“, die K. F. Wolff mit dem Brief W. Steinackers vom 29.09.1944 zugesandt bekam.	Original/Vorhanden

## 2.6. Bundesarchiv Berlin-Lichterfelde (Berlin)

### 2.6.1. DE-BArch, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-BArch
<b>Standort</b>
D-12205 Berlin, Finckensteinallee 63. Das Bundesarchiv, dessen Hauptdienststelle sich in Koblenz (Potsdamer Straße 1) befindet, verfügt über eine Reihe von Nebendienststellen in Berlin und anderen Bundesländern.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Das Reichsarchiv wurde 1919 als zentrales Archiv für die Organe und Behörden des Reiches eingerichtet. Es übernimmt Unterlagen der obersten Reichsbehörden seit 1867/71 und (in einer Außenstelle in Frankfurt am Main) seit 1924 auch Archivgut des Deutschen Bundes und des Reichskammergerichts. 1935 errichtete das Reichspropagandaministerium beim Reichsarchiv in Potsdam ein Reichsfilmmarchiv. 1936 wurde das Heeresarchiv Potsdam als selbständige Einrichtung aus dem Reichsarchiv ausgegliedert. 1944/45 wurde der wertvollere Teil der zivilen Bestände des Reichsarchivs kriegsbedingt ausgelagert. Bei einem Luftangriff im April 1945 wurden die noch nicht ausgelagerten Bestände des Heeresarchivs weitgehend vernichtet. 1952 errichtete die Bundesregierung das Bundesarchiv in Koblenz. Es wurde zunächst im Gebäude des ehemaligen preußischen Regierungspräsidenten unmittelbar am Rheinufer untergebracht. 1954 wurde die ehemalige Außenstelle des Reichsarchivs in Frankfurt am Main, in der die Überlieferungen des Deutschen Bundes und der Nationalversammlung von 1848/49 und der „Untrennbare Bestand“ des Reichskammergerichts verwahrt werden, in das Bundesarchiv eingegliedert. 1955 wurde das nordrhein-westfälische Personenstandsarchiv für Personalunterlagen militärischer Provenienz als Zentralnachweisstelle in Aachen-Kornelimünster in das Bundesarchiv übernommen. Die Abteilung Militärarchiv wurde im Bundesarchiv eingerichtet. 1974 wurde die „Erinnerungsstätte für die Freiheitsbewegungen in der deutschen Geschichte“ als Außenstelle des Bundesarchivs in Rastatt eröffnet. 1978 wurden durch ein Verwaltungsabkommen dem Bundesarchiv im Verbund kinemathekarischer Einrichtungen die Aufgaben eines zentralen Filmmarchivs für die gesamte deutsche Filmproduktion übertragen. 1979 übertrug die Bundesregierung dem Bundesarchiv

die Edition der Kabinettsprotokolle der Bundesregierung. 1988 wurden mit dem „Gesetz über die Sicherung und Nutzung von Archivgut des Bundes“ der allgemeine Zugang zum Archivgut des Bundes und die Aufgaben des Bundesarchivs erstmals gesetzlich verankert. 1989 wurde mit dem „Gesetz über die zentrale Archivierung von Unterlagen aus dem Bereich des Kriegsfolgenrechts“ im Bundesarchiv ein Zentralarchiv für den Lastenausgleich in Bayreuth errichtet. 1994 übernahm das Bundesarchiv beim Abzug der amerikanischen Truppen aus Berlin das Berlin Document Center (BDC) mitsamt der Mitgliederkartei der NSDAP und den Personalakten von 62.000 SS-Führern, nachdem es zuvor vollständig verfilmt worden war. 2000 wurden die Unterlagen der Zentralen Stelle der Landesjustizverwaltungen zur Aufklärung nationalsozialistischer Verbrechen in das Bundesarchiv übernommen. 2017 stellte das „Gesetz über die Nutzung und Sicherung von Archivgut des Bundes“ die Arbeit des Bundesarchivs auf eine modifizierte Rechtsgrundlage. 2019 wurde die ehemalige Deutsche Dienststelle (WASt) in Berlin-Reinickendorf als Abteilung PA (Personenbezogene Auskünfte zum Ersten und Zweiten Weltkrieg) in das Bundesarchiv eingegliedert. In der DDR wurde 1946 mit Sitz in der Orangerie des Schlosses Sanssouci in Potsdam das Deutsche Zentralarchiv, seit 1973 „Zentrales Staatsarchiv der DDR“, eingerichtet. In Berlin wurde 1955 das Staatliche Filmarchiv der DDR gegründet. Das Zentrale Staatsarchiv der DDR bezog 1955/56 in Potsdam das Gebäude in der Berliner Straße-Tizianstraße. Hier wurde auch die Staatliche Archivverwaltung, eine Abteilung des Ministeriums des Innern, untergebracht. Dort hatten von 1990 bis 1996 die Potsdamer Abteilungen des Bundesarchivs ihren Sitz. Das Bundesarchiv bezog 1961 ein Hochhaus in der Innenstadt von Koblenz (Am Wöllershof 12). 1964 wurde in Potsdam das Militärarchiv der Nationalen Volksarmee (NVA) der DDR zunächst als „Deutsches Militärarchiv“ gegründet. 1990 erfolgte im Zuge der deutschen Wiedervereinigung die Eingliederung der zentralen Archive der DDR (Zentrales Staatsarchiv und Militärarchiv in Potsdam, Staatliches Filmarchiv in Berlin) in das Bundesarchiv. 1992 wurde das Parteiarchiv der SED ebenso wie die Archive des Freien Deutschen Gewerkschaftsbundes (FDGB) und weiterer Organisationen der DDR zusammen mit ihren Bibliotheken in die „Stiftung Archiv der Parteien und Massenorganisationen der DDR im Bundesarchiv“ eingebracht; Sitz der Stiftung ist Berlin (übernommen aus dem Internetauftritt des Deutschen Bundesarchivs: <https://www.bundesarchiv.de>).

#### Archivierungsgeschichte

## 2.6.2. DE-BArch – NS 8: Kanzlei Rosenberg

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-BArch – NS 8: Kanzlei Rosenberg
<b>Standort</b>
D-12205 Berlin, Finckensteinallee 63.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Der Bestand ist komplett digitalisiert, es werden keine Originale ausgegeben.
<b>Findhilfsmittel</b>
Online-Archivinformationssystem INVENIO.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Kanzlei Rosenberg.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Alfred Rosenberg (1893–1946) vereinigte eine Fülle von politischen Ämtern und Funktionen in seiner Hand. Um alle ihm übertragenen Aufgaben wahrnehmen zu können, bediente sich Rosenberg seit seiner Ernennung zum Chef des Außenpolitischen Amtes (APA) der NSDAP 1933 eines Privatsekretariats. Die Kanzlei Rosenberg war seit 1934 zuständig für die gesamte von ihm selbst geführte Korrespondenz im Aufgabenkreis des APA, des Kampfbundes für deutsche Kultur und der sonstigen weltanschaulichen Stellen sowie für die „NS-Monatshefte“, den Terminkalender und die Besuchsregelung des Reichsleiters Rosenberg für die besetzten Ostgebiete (übernommen aus dem Internetauftritt des Deutschen Bundesarchivs: <a href="https://www.bundesarchiv.de">https://www.bundesarchiv.de</a> ).
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Während der Kriegszeit blieb Rosenberg mit fast allen seinen Dienststellen in Berlin. Trotz einiger Verluste bei schweren Bombenangriffen im November 1943 scheint der größte Teil der Akten der Kanzlei Rosenberg erhalten geblieben zu sein. Das überlieferte Rosenberg-Schriftgut (aus dem staatlichen und dem Parteibereich) wurde nach Kriegsende nach Nürnberg gebracht, um es für die Kriegsverbrecherprozesse auszuwerten. Anfangs wurden die als Belegmaterial in Frage kommenden Schriftstücke den Akten entnommen, später beließ man sie darin und verwendete Fotokopien. Die entfernten Originale dürften sich heute mit anderen Prozessunterlagen in Washington befinden. Das in Nürnberg zusammengetragene Schriftgut wurde nach Abschluss der Prozesse von verschiedenen ausländischen Institutionen für die Anlage eigener Sammlungen ausgewertet. Hier ist vor allem das Centre de Documentation Juive Contemporaine (CDJC) in Paris zu nennen, das heute mit der „Collection Rosenberg“ eine Sammlung besitzt, die ca. 1.100 Schriftstücke

(meist Provenienz Kanzlei Rosenberg, aber auch andere Rosenberg-Dienststellen) vereinigt. Belegzettel für die vom CDJC entnommenen Einzelschriftstücke stecken noch in den Akten des Bundesarchivs. Weiteres Schriftgut von Dienststellen Rosenbergs befindet sich im Nederlands Instituut voor Oorlogsdokumentatie (NIOD), Amsterdam, und im Yivo-Institute for Jewish Research in New York. Bücher und Zeitschriften aus Dienststellen Rosenbergs sind im Hoover Institute and Library und in der Library of Congress nachgewiesen. Schriftgut aus Rosenberg-Dienststellen gelangte ebenfalls in Archive der ehemaligen Sowjetunion. Ein umfangreicher Bestand (v. a. der Provenienz Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg – ERR) wird heute im Tsentral'nyi derzhavnyi arhiv vishchykh orhaniv vlady ta upravlinnia Ukraïny (TsDAVO Ukraïny) in Kiew verwahrt, weitere Akten (v. a. Provenienz Außenpolitisches Amt) im Rossiiskii gosudarstvennyi voennyi arkhiv (RGVA) in Moskau. Der größte Teil der in Nürnberg zusammengetragenen Rosenberg-Akten wurde in die USA nach Alexandria (Virginia) gebracht und dort zum Teil verfilmt. Im März 1963 gelangte dieser als „Record Group 1008/Reichsministerium für die besetzten Ostgebiete“ bezeichnete Aktenkomplex im Zuge der Aktenrückführung aus den USA in das Bundesarchiv, wo er im Herbst 1963 nach Provenienzen aufgeteilt wurde. Die von dieser Aktenrückgabe auf die Provenienz „Kanzlei Rosenberg“ entfallenden Akten bilden den Hauptteil des vorliegenden Bestandes. Hinzugefügt wurden einige Bände, die in das Nürnberger Staatsarchiv gelangt sind und 1955 an das Bundesarchiv abgegeben wurden, außerdem mehrere Bände aus verschiedenen amerikanischen Aktenrückgaben. Weitere Ergänzungen erfolgten durch jeweils einen Band aus dem Zentralen Staatsarchiv der DDR (62 Ka 2/1) und aus dem „NS-Archiv des Ministeriums für Staatssicherheit der DDR“ (ZA VI 6322) (übernommen aus dem Internetauftritt des Deutschen Bundesarchivs: <https://www.bundesarchiv.de>, Stand 22.06.2020).

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
DE-BArch – NS 8	Kanzlei Rosenberg	1933	1945		Bestand	301 Einheiten		<p>Durch die Sammlung von Manuskripten und Zeitungsausschnitten ergibt sich ein recht umfassendes Bild der Tätigkeit Rosenbergs von etwa 1930 bis 1945. Aufgrund der Zuständigkeit der Kanzlei für fast den gesamten Dienstbereich Rosenbergs enthält der Bestand zudem wesentliches Ergänzungsmaterial zur Tätigkeit der Rosenberg unterstellten Dienststellen; lediglich der Dienstbereich des Reichsministeriums für die besetzten Ostgebiete ist davon auszunehmen, dessen Angelegenheiten Rosenberg vorwiegend durch das Sekretariat des Ministeriums bearbeiten ließ. Die Ablage des Schriftgutes erfolgte weitgehend in chronologischen Serien, allenfalls getrennt in die Bereiche „Völkischer Beobachter“ (VB), „Kampfbund für deutsche Kultur“ (KfdK) und „Außenpolitisches Amt“ (APA), später auch nach Partnern. Eine klare inhaltliche und zeitliche Abgrenzung der Serien voneinander ist nicht erkennbar.</p> <p>1. Biografisches und allgemeine politische Tätigkeit Rosenbergs; 1.1. Persönliches; 1.2. Leben und Wirken im Spiegel der Publizistik; 1.3. Schriftstellerische Tätigkeit; 1.3.1. Schriftwechsel; 1.3.2. Manuskripte; 1.4. Reden und Vorträge;</p> <p>2. Hauptschriftleiter und Herausgeber des „Völkischen Beobachters“ (VB) und Reichsführer des „Kampfbundes für deutsche Kultur“ (KfdK); 2.1. Völkischer Beobachter; 2.2. Kampfbund für deutsche Kultur;</p> <p>3. Leiter des APA, Beauftragter des Führers für die Überwachung der gesamten geistigen und weltanschaulichen Schulung und Erziehung der NSDAP (DBFU), Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg ERR und Reichsministerium für die besetzten Ostgebiete (RMbO); 3.1. Allgemeines; 3.1.1. Anordnungen und andere allgemeine Angelegenheiten der Dienststellen des Aufgabenbereiches Rosenberg; 3.1.2. Schriftwechsel mit Einzelpersonen; 3.1.3. Schriftwechsel mit staatlichen und Parteidienststellen; 3.1.4. Schriftwechsel mit dem Zentralverlag der NSDAP (Eher Verlag); 3.2. Schriftwechsel betr. und mit einzelnen Dienststellen des Aufgabenbereichs Rosenberg; 3.2.1. APA; 3.2.2. DBFU; 3.2.3. ERR; 3.2.4. Hohe Schule der NSDAP in Vorbereitung; 3.2.5. RMbO.</p>	Vorhanden
– NS 8	Leiter des APA, DBFU, ERR und RMbO: Schriftwechsel				Serie				

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- NS 8/245	Hauptstelle Volkskunde in der DBFU	1939	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokumente	Darunter Reiseantrag von Ernst-Otto Thiele u. a. in das Innsbrucker Volkskunstmuseum zur Durchsicht des in Südtirol gesammelten Materials für die weitere dort geplante Arbeit, Blatt 23–24 (14.05.1940); Schreiben von Thiele betr. Spannungen zwischen dem Amt Rosenberg und dem SS-Ahnenerbe während der Arbeit der Kulturkommission Südtirol, Blatt 27–29 (12.08.1940); Bericht für Rosenberg über die im Rahmen der Kulturkommission in Südtirol im Juli 1940 durchgeführten Arbeiten, Blatt 30–40 (08.08.1940); Landkarte Südtirols „Vertragsgebiet Lageplan“, Blatt 41 (undatiert).	Original/Vorhanden

### 2.6.3. DE-BArch – NS 19: Persönlicher Stab Reichsführer SS, Erhebung

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-BArch – NS 19: Persönlicher Stab Reichsführer SS
<b>Standort</b>
D-12205 Berlin, Finckensteinallee 63.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich. Es werden in der Regel nur Mikrofiche zur Benutzung ausgegeben.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Archivgut, das durch schwarz bedruckte BASYS-Entnahmezettel gekennzeichnet ist, kann fotografiert werden.
<b>Findhilfsmittel</b>
Online-Archivinformationssystem INVENIO. Josef Henke, Persönlicher Stab Reichsführer-SS (Bestand NS 19), 2 Teilbände (Findbücher zu Beständen des Bundesarchivs, Bd. 57), Koblenz 1997.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Persönlicher Stab Reichsführer SS.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Mit Wirkung vom 09.11.1936 wurde die Chefadjutantur des Reichsführers SS in die Organisationseinheit „Der Reichsführer-SS Persönlicher Stab“ umgewandelt. Sie nahm jene Aufgaben wahr, die nicht in die Zuständigkeit von Fachressorts der SS fielen. Sie gliederte sich in den Jahren 1942–1944 in folgende Ämter: Amt Wewelsburg, Amt Ahnenerbe, Amt Lebensborn, Amt-Abteilung Presse, Amt München (künstlerische und architektonische Aufgaben in Verbindung mit dem SS-Wirtschafts-Verwaltungshauptamt), Amt Rohstoffe/Rohstoffamt, Amt für Volkstumsfragen, Zentralinstitut für optimale Menschenerfassung (statistische und praktische Auswertung der „Menschenerfassung“ bei SS und Polizei), Amt Stabsführung (interne Angelegenheiten des Stabs und der Ämter).
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Die bei den Dienststellen des Persönlichen Stabs Reichsführer-SS entstandene Aktenüberlieferung teilt im Wesentlichen das allgemeine Schicksal deutscher zeitgeschichtlicher Quellen in der Kriegs- und Nachkriegszeit. Aktenverluste als Folge von Luftangriffen im November 1943 sind im Bestand des Persönlichen Stabs mehrfach belegt. Das Dienstgebäude Prinz-Albrecht-Str. 8 in Berlin wurde im Februar 1945 von Bomben zerstört, Angehörige der sowjetischen und US-amerikanischen Besatzungsmacht sollen nach Kriegsende noch Akten aus den Gebäuderuinen geborgen haben. Gliederung des Südtirol betreffenden Bestandes (Auszug mit Schwerpunkt auf 3 C: Aufgabenverwaltung): 1 A Dienststellenverwaltung; 2 B Reichsführer-SS, Dienststellenleitung, Persönliches Referat, Adjutanturen: Handakten; 3 C Aufgabenverwaltung: 3.1: Befehle, Anordnungen, Verfügungen, Rundschreiben des Reichsführers-SS; 3.2: Allgemeine personenbezogene Vorgänge; 3.3: NSDAP, Gliederungen (außer SS), angeschlossene Verbände. Organisation Todt. Reichsarbeitsdienst; 3.4: Allgemeiner Aufbau und Organisation der SS. Einheiten der Allgemeinen SS; 3.5 Beziehungen zum Ausland, allgemeine Besatzungspolitik; 3.6: Allgemeine innere Verwaltung, Raumordnung; 3.7: Polizei, einschließlich SS- und Polizeigerichtsbarkeit, sonstige Gerichtsbarkeit; 3.8: Konzentrationslager (einschließlich Konzentrationslager-Produktionsstätten) und andere Haftstätten; 3.9: Gesundheits-, Medizinal- und Sanitätswesen; 3.10: Rassen-, Bevölkerungs- und Volkstumspolitik; 3.10.1: Allgemeines (Ämter, Institutionen, Forschungen); 3.10.2: Rassenpolitik: Behandlung und Verfolgung von Juden, Zigeunern und anderen rassistischen Gegnern; 3.10.3: Bevölkerungspolitik; 3.10.4: Volkstums- und Siedlungspolitik; 3.10.4.1: Allgemeines (Organisation, Zuständigkeiten, Grundsatzangelegenheiten); 3.10.4.2: Deutschtum im Ausland; 3.10.4.3: Eindeutschungen; 3.10.4.4: Volkstumsarbeit in den „germanischen Ländern“; 3.10.4.5: Grundsätze der Siedlungspolitik; 3.10.4.6: Um- und Ansiedlungen von Reichs- und Volksdeutschen, Um- und Aussiedlungen von „Fremdvölkischen“; 3.10.4.6.1: Allgemeines; 3.10.4.6.2: Einzelne Gebiete; 3.10.4.6.2.1: Ost- und Südosteuropa; 3.10.4.6.2.2: Südtirol;

3.10.4.6.2.3: Elsaß, Lothringen, Frankreich; 3.10.4.6.2.4: Afrika, Amerika; 3.11: Kirchensachen; 3.12: Erziehung und Schulung, Führerausbildung; 3.13: Wissenschaft, Presse und Propaganda; 3.14: Wirtschaft und Verwaltung, Finanzen; 3.15: Statistik; 3.16: Ernährung, Landwirtschaft, Forsten; 3.17: Arbeit, Soziales; 3.18: Post und Verkehr; 3.19: Reichsverteidigung, Mobilmachung, Krieg, Bewaffnete Teile der SS, Waffen-SS.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
DE-BArch – NS 19	Persönlicher Stab Reichsführer SS	1925	1945		Bestand	4685 Einheiten	Akt/Dokument	Akten zu: Dienststellenverwaltung, Aufgabenverwaltung, allgemeiner Aufbau und Organisation der SS, Einheiten der Allgemeinen SS, Beziehungen zum Ausland, allgemeine Besatzungspolitik, Polizei einschließlich SS- und Polizeigerichtsbarkeit, sonstige Gerichtsbarkeit, Konzentrationslager (einschließlich Konzentrationslager-Produktionsstätten) und andere Haftstätten, Gesundheits-, Medizinal-, und Sanitätswesen, Rassen-, Bevölkerungs- und Volkstumspolitik, Kirchensachen, Erziehung und Schulung, Führerausbildung, Wissenschaft, Presse und Propaganda, Wirtschaft und Verwaltung, Finanzen, Ernährung, Landwirtschaft, Forsten, Reichsverteidigung, Mobilmachung, Krieg, bewaffnete Teile der SS, Waffen-SS.	Original
– NS 19	Südtirol	1939	1944		Serie	8 Akten	Akt/Dokument		
– NS 19/1540	Fotokopierung von Archivalien	1942	1943		Akt	1 Akt	Akt/Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an den RF SS, Persönlicher Stab, betr. Einreise nach Italien, Fotokopierung der Archivalien und Kirchenbücher (05.11.1942).	Original
– NS 19/189	Deutsche Volksgruppe in Südtirol	1941	1944		Akt	1 Akt	Akt/Dokument	Darunter ein Protokoll über eine Besprechung zwischen Agostino Podestà, Ulrich Greifelt und Ludwig Mayr-Falkenberg in Bozen am 24.04.1942 betr. u. a. die Kulturkommission: „Die Frage der Anfertigung von Fotokopien der Kirchenbücher ist im Wesentlichen erledigt“; Programm (Abschrift) für die Besprechung mit Guido Buffarini-Guidi am 30.04.1942 betr. u. a. die Kulturkommission (Erlaubnis des Vatikans zur Fotokopierung der Kirchenbücher; Ausmaß der Einsicht in die Kirchenbücher); Vermerk über die Behinderung der Arbeiten der Kulturkommission entgegen den deutsch-italienischen Vereinbarungen betr. I. Kunstgegenstände: 1. Privater Kunstbesitz, 2. Öffentlicher Kunstbesitz, 3. Erschwerung der wissenschaftlichen Arbeiten; II. Private Sammlungen und Archive und Benutzung öffentlicher Archive: 1. Willkürliche Auslegung des Wortes „cultura“, 2. Widerstand gegen die Ausfuhr von Privatarchive und gegen die Benutzung öffentlicher Archive, III. Fotokopierung von Kirchenbüchern betr. Schwierigkeiten mit Termin der Aufnahmen (Rom, im April 1942).	Original

## 2.6.4. DE-BArch – NS 21: Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-BArch – NS 21: Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“
<b>Standort</b>
D-12205 Berlin, Finckensteinallee 63.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>

Archivgut, das durch schwarz bedruckte BASYS-Aushebezettel gekennzeichnet ist, kann fotografiert werden.
<b>Findhilfsmittel</b>
Online-Archivinformationssystem INVENIO. Sven Devantier und Claudia Schmidt, Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“, NS 21, 1865–1945, Koblenz 2010 [überholtes Findbuch zum Bestand].
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“, Berlin Document Center.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“ wurde am 1. Juli 1935 als privater Verein auf Anregung Himmlers und Herman Wirths errichtet. Ihre institutionellen Grundlagen waren Wirths „Gesellschaft für Geistesurgeschichte“ und dessen Sammlung „Volksbrauchtum und Urglauben“. Das „Deutsche Ahnenerbe, Studiengesellschaft für Geistesurgeschichte“ sollte den „wissenschaftlichen“ Beweis für die Überlegenheit des deutschen Ariertums durch Forschungen – insbesondere zur germanischen Vorgeschichte – erbringen. Zu Beginn seiner Tätigkeit war der Verein auch als „weltanschaulich-wissenschaftliches Schulungsorgan für die SS“ gedacht. Zeit seines Bestehens war das „Ahnenerbe“ wissenschaftliches Zentrum der NS-Ideologie und nicht – trotz wiederholter Beteuerungen seiner Führer und Abteilungsleiter sowie Himmlers – an den Grundsätzen bewährter sachlicher Wissenschaftlichkeit orientiert. Das wirkte sich unmittelbar auf jedes Forschungsprojekt aus, welches das „Ahnenerbe“ vergab oder selbst organisierte. So war beispielsweise die „Forschungsstätte für Geophysik“ mit der Verteidigung und „wissenschaftlichen“ Grundlegung der „Welteislehre“ Hanns Hörbigers beauftragt. Wirtschaftlich wurde der Verein zu Beginn seiner Tätigkeit v. a. vom Reichsnährstand getragen. Ab 1936 übernahm die Deutsche Forschungsgemeinschaft (Notgemeinschaft der Deutschen Wissenschaft) den Großteil der Finanzierung, die um Mittel aus dem SS-Etat und Spendengelder erweitert wurde. Bruno Galke, Leiter der Abteilung für wirtschaftliche Hilfe im Persönlichen Stab RF-SS, verwaltete im „Ahnenerbe“ als „Sonderbeauftragter des RF“ die Zuschüsse aus dem SS-Etat. Seit 1937 war das „Ahnenerbe“ wirtschaftlich dem späteren „SS-Wirtschafts-Verwaltungshauptamt“ unterstellt. Die Gründung einer eigenen „Ahnenerbe-Stiftung“ sollte die „Forschungsgemeinschaft“ finanziell unabhängiger machen. 1937 erhielt der Verein eine neue Satzung und wurde in „Das Ahnenerbe e. V.“ umbenannt. Er sollte jetzt nicht nur für den deutschen Raum, sondern zum gesamten Indogermanentum Forschungen betreiben. Himmler wurde neuer „Kurator“ des Vereins, was insbesondere den Einfluss des Reichsnährstandes weitgehend beschränkte. Der Kurator war zu Satzungsänderungen berechtigt, mit dem RF-SS identisch und übte die Aufsicht über das „Ahnenerbe“ aus, das formell durch einen Präsidenten geführt wurde. Diese Stelle besetzte der spätere Rektor der Universität München, Walther Wüst. Die laufenden Geschäfte, insbesondere die gesamte Organisation und die personelle Führung, übernahm Wolfram Sievers als Reichsgeschäftsführer. Sievers war bereits seit 1935 Generalsekretär der „Studiengesellschaft für Geistesurgeschichte“. Die Satzung von 1937 legte folgende Ziele fest: „1. Raum, Geist und Tat des nordischen Indogermanentums zu erforschen, 2. die Forschungsergebnisse lebendig zu gestalten und dem deutschen Volke zu vermitteln, 3. jeden Volksgenossen aufzurufen, hierbei mitzuwirken.“ Das „Ahnenerbe“ bestand bei seiner Gründung aus 5 Forschungsstätten: Pflegstätte für Sinnbildkunde (Sammlung Wirth); Pflegstätte für Wortkunde (Wüst); Pflegstätte für Germanenkunde (Wilhelm Teudt); Pflegstätte für indogermanisch-finnische Kulturbeziehung (Yrjö von Grönhagen); Pflegstätte für Märchen- und Sagenkunde (Otto Josef Plassmann). Die Gründung neuer Abteilungen des „Ahnenerbes“ könnte auf einen Einfall Himmlers und der „Ahnenerbe“-Führung, aber auch auf „Gleichschaltung“ oder Enteignung zurückgehen. Die Abteilungen, Lehr- und Forschungsstätten waren dezentralisiert. Zwar befand sich die Reichsgeschäftsstelle offiziell in Berlin, der Großteil der Institute war hingegen über das Reichsgebiet verstreut. Bis zum Kriegsende im Mai 1945 umfasste das „Ahnenerbe“ bis zu 45 Forschungsstätten. Einige der wichtigsten waren: Lehr- und Forschungsstätte Ausgrabungen; Forschungsstätte für Germanenkunde; Forschungsstätte für Hausmarken und Sippenzeichen (Verwaltungsgeschichte von Claudia Schmidt und Sven Devantier auf der Homepage des Bundesarchivs: <a href="https://www.bundesarchiv.de/DE/Content/Virtuelle-Ausstellungen/Das-Ahnenerbe-Der-SS-Himmlers-Geisteselite/das-ahnenerbe-der-ss-himmlers-geisteselite.html">https://www.bundesarchiv.de/DE/Content/Virtuelle-Ausstellungen/Das-Ahnenerbe-Der-SS-Himmlers-Geisteselite/das-ahnenerbe-der-ss-himmlers-geisteselite.html</a> , Stand 23.06.2020).
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Der Bestand NS 21 Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“ ist in zwei Unterbestände gegliedert: NS 21 Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“ und NS 21 Personenbezogene Sammlung „Ahnenerbe“ des Berlin Document Center. Der Unterbestand Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“ gliedert sich folgendermaßen: 1 Der Kurator; 1.1 Persönliche Korrespondenz; 1.2 Schrifttumsausschuss; 1.3 Schriftenreihe des Ahnenerbes; 1.4 Herausgabe von Zeitschriften; 1.5 Forschungsprojekt „Wald und Baum in der arisch-germanischen Geistes- und Kulturgeschichte“; 1.6 Gewährung von Forschungsbeihilfen; 1.7 Freie Mitarbeiter, Dienststellen, Verbände; 2 Reichsgeschäftsführer; 2.1 Diensttagebuch, Tätigkeitsberichte, Handakten; 2.2 Korrespondenz; 2.3 Organisation; 2.4 Personal; 2.5 Geheime Projekte; 2.6 Ahnenerbe-Stiftung; 2.7 Forschungsreisen; 2.8 Erfassung von Kulturgut; 2.8.1 Osteuropa; 2.8.2 Westeuropa; 2.8.3 Südtirol; 2.8.4 Provinz Laibach; 2.9 Pressestelle; 2.10 Ahnenforschung für NS-Funktionäre; 2.11 Teilnehmende Mitglieder; 2.12 Bücherei; 2.13 Lichtbild- und Filmwerkstatt; 2.14 Bildhauerwerkstatt; 3 Institut für wehrwissenschaftliche Zweckforschung; 3.1 Abteilung H (August Hirt); 3.2 Abteilung P (Kurt Plötner); 3.3 Abteilung R (Sigmund Rascher); 3.4 Abteilung für Entomologie (Eduard May); 3.5 Mathematische Abteilung (Karl-Heinz Broseck); 4 Lehr- und Forschungsstätte Ausgrabungen; 5 Forschungsstätte für Germanenkunde (Führungsdienst Externsteine); 6 Lehr- und Forschungsstätte für germanisch-deutsche Volkskunde; 7 Forschungsstätte für Hausmarken und Sippenzeichen; 8 Lehr- und Forschungsstätte für Runen- und Sinnbildkunde; 9 Lehr- und Forschungsstätte für Volkserzählung, Märchen- und Sagenkunde (Zentralarchiv der Deutschen Volkserzählung); 10 Lehr- und Forschungsstätte für indogermanisch-arische Sprach- und Kulturwissenschaft; 11 Lehr- und Forschungsstätte für Innerasien und Expeditionen (Reichsinstitut Sven Hedin); 12 Forschungsstätte für Geophysik; 13 Forschungsstätte für Karst- und Höhlenkunde (Reichsverband der Höhlenforscher); 14 Forschungsstätte für naturwissenschaftliche Vorgeschichte (Laboratorium für Pollenanalyse); 15 Forschungsstätte für Biologie (Reichsbund für Biologie); 16 Forschungsstätte für Botanik (Pfohl-Institut für Pflanzenpräparierung); 17 Lehr- und Forschungsstätte für Pflanzengenetik; 18 Forschungsstätte für mittlere und neuere Geschichte; 19 Lehr- und Forschungsstätte für Klassische Philologie und Altertumskunde; 20 Forschungsstätte für Astronomie (Sternwarte Grünwald); 21 Lehr- und Forschungsstätte für den vorderen Orient; 22 Forschungsstätte für germanisches Bauwesen; 23 Lehr- und Forschungsstätte für indogermanisch-deutsche Rechtsgeschichte; 24 Lehr- und Forschungsstätte für indogermanisch-deutsche Musikwissenschaft; 25 Forschungsstätte für indogermanisch-finnische Kulturbeziehungen; 26 Außenstelle Süd-Ost; 27 Germanischer Wissenschaftseinsatz; 28 Ahnenerbe-Stiftung Verlag; 29 Nordland-Verlag.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
DE-BArch – NS 21	Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“	1922	1945		Bestand	2807 Einheiten		Der Bestand enthält im Wesentlichen die Überlieferung der zentralen Reichsgeschäftsstelle (Berlin und Waischenfeld) des „Ahnenerbes“, teilweise auch die einzelner „Lehr- und Forschungsstätten“. Damit spiegelt der Bestand fast sämtliche Projekte und Tätigkeiten der „Forschungs- und Lehrgemeinschaft“ sowohl im Reichsgebiet als auch in den besetzten Gebieten seit ihrer Gründung wider. Der Bestand ist nach der Organisation des „Ahnenerbes“ gemäß der 3. Satzung vom 01. 01.1939 klassifiziert. An erster Stelle stehen der „wissenschaftlich verantwortliche“ Kurator und der „organisatorisch verantwortliche“ Reichsgeschäftsführer. Danach folgen die „wissenschaftlichen Abteilungen“. Unterhalb der Klassifikationsebenen stehen die Einzeltitel sowie die zu Serien und Bandfolgen zusammengefassten Akten.	
– NS 21	Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“	1922	1945		Unterbestand			Akten zu den Verwaltungseinheiten der Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“ entsprechend der im Abschnitt „Archivierungsgeschichte“ vorgestellten Einteilung.	
– NS 21	Schriftenreihe des Ahnenerbes				Serie				
– NS 21/378	Planung, Herausgabe, Auslieferungen, Bd. 8	1937	1944		Akt	1 Akt/ 5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz über die eventuelle Bereitstellung des Bildmaterials der Kulturkommission für Veröffentlichungen des Deutschen Kunstverlags zu Südtiroler Burgen (23.07.1942); Korrespondenz zu Hans Seidlmayers volkskundlichen Aufnahmen in Südtirol und die daraus entstandene vierbändige Abhandlung (11.1942–11.1944); Korrespondenz zwischen Schweizer und Sievers über die Erforschung und über die Anwendung der Veröffentlichung „Zimbrische Sprachreste“ von Schweizer für seine Mitarbeiter in der Kulturkommission (11.1938–01.1941).	Original
– NS 21/376	Planung, Herausgabe, Auslieferungen, Bd. 14	1938	1944		Akt	1 Akt/ 5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an Wilhelm Friedrich Mai betr. Druck von Mais Dissertation (16.02.1940); Korrespondenz zwischen Erna Piffel und dem SS-Ahnenerbe-Stiftungs-Verlag betr. eine Veröffentlichung eines geplanten Kunstprojektes zur Umsiedlung Südtirol (01.1940–12.1941).	Original
– NS 21/372	Planung, Herausgabe, Auslieferungen, Bd. 15	1938	1945		Akt	1 Akt/ 8 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Mayr und dem Ahnenerbe betr. Weiterführung der Bozner Schriftenreihe (vermutlich des „Bozner Jahrbuchs für Geschichte, Kultur und Kunst“) und Übernahme dieser in das Ahnenerbe (10.1942–03.1943); Brief von Sievers an Gauleiter Hofer betr. Wilhelm Theodor Elwert, Arbeit über Fassa (29.06.1942).	Original
– NS 21/377	Planung, Herausgabe, Auslieferungen, Bd. 16	1938	1945		Akt	1 Akt/ 7 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zu Rudolph und dem Ahnenerbe betr. Pläne und Entwürfe von Südtiroler Bauernhöfen (12.1941–05.1944); Vorschlag zur Veröffentlichung der Arbeit „Nordische Berghöfe an der Südgrenze des germanischen Lebensraumes“ von Rudolph (1943); Korrespondenz zu Mario Ravanelli betr. dessen geplante Veröffentlichung zu Felszeichnungen (04.1943–09.1944); Korrespondenz zwischen Wilhelm Luig und Sievers betr. italienische Veröffentlichungen (vermutlich auf die Publikation: Agostino Podestà (Hg.), „Alto Adige. Alcuni documenti del passato“, Bergamo 1942.) und mögliche Antworten darauf (03.–04.1943); Korrespondenz zu Ravanellis Kalenderforschungen (01.1941–01.1945); Besprechung des Manuskripts „Die ABC-Tafeln von Este – ein vorgeschichtlicher Kalender“ von Karl-Theodor Hoeniger (undatiert).	Original
– NS 21/392	Korrespondenz, Bd. 5	1940	1945		Akt	1 Akt/ 7 cm	Akt/ Dokument	Darunter ein Schreiben von G. Innerebner an Sievers betr. Abhandlung über Ahnentafeln für Zeitschrift „Hammer“ (19.05.1944).	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- NS 21	Herausgabe von Zeitschriften				Serie				
- NS 21/386	Schriftleitung „Germanien“, Bd. 6	1936	1944		Akt	1 Akt/ 7 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen G. Innerebner und dem Ahnenerbe betr. Veröffentlichung von G. Innerebners „Sonnenlauf und Zeitbestimmung“ (04.1941–07.1943).	Original
- NS 21/283	Schriftleitung „Germanien“, Bd. 14	1937	1940		Akt	1 Akt/ 6 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz von Arthur Scheler mit der Schriftleitung der Zeitschrift „Germanien“ betr. Veröffentlichungen von Schelers Texten, Verwendung seines Fotobestandes zu Südtirol und die mögliche Berufung Schelers in die Kulturkommission Südtirol (04.1939–04.1940).	Original
- NS 21	Freie Mitarbeiter, Dienststellen, Verbände				Serie				
- NS 21/343	Korrespondenz, Bd. 2	1936	1944		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen dem Ahnenerbe und dem Deutschen Spracharchiv, Staatliches Institut für Lautforschung, betr. sprachkundliche Tonaufnahmen in Südtirol (04.–06.1941).	Original
- NS 21/344	Korrespondenz, Bd. 6	1936	1945		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Kurt Willvonseder an Sievers betr. aus den Museen Trient und Rovereto sichergestellte germanische Funde (03.01.1945); Aufzeichnung einer Vereinbarung zwischen Sievers und dem 2. Direktor des Deutschen Archäologischen Instituts, Siegfried Fuchs, betr. geplante Aufnahmen in Norditalien durch Rudolph und seine Mitarbeiter in der Kulturkommission (08.05.1942).	Original
- NS 21/354	Korrespondenz, Bd. 11	1936	1945		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben (Abschrift) von Ravanelli an Gauleiter Hofer betr. Stellungnahme zur aktuellen Lage Südtirols und Trients und Bitte um Unterstützung (31.08.1944) sowie betr. Spannungen zwischen ADEuRSt und AdO, fehlende Anerkennung der Arbeit der AdO (23.08.1944); Schreiben von Ravanelli an den RKFDV, z. Hd. Greifelt, betr. Anerkennung besonderer Verdienste von Mitarbeitern der AdO (07.1944); Handschriftliches Schreiben von Ravanelli an Sievers betr. Dank für Unterstützung in schwieriger Lage (09.08.1944); Vermerk von Sievers betr. Verbindung und Zusammenarbeit Ravanellis mit dem Ahnenerbe (27.04.1942); Korrespondenz von Seidlmayr mit Sievers u. a. auch zu den Arbeiten in Südtirol (1942).	Original
- NS 21/346	Korrespondenz, Bd. 15	1937	1945		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen G. Innerebner und dem Ahnenerbe betr. Patentanmeldung für den Sonnenbahnkompass (07.1942–03.1944); Schreiben von G. Innerebner an Sievers betr. Bericht über die Arbeit G. Innerebners und die Situation in Bozen und in der Ausweichstelle in Seis (14.01.1944); Korrespondenz zwischen dem Ahnenerbe und den Zeiss-Werken zu G. Innerebners Sonnenbahnkompass; Vermerk zur Ausarbeitung der Patentanmeldung, 4 S. (15.01.1943); Schreiben von Sievers an Robert Helm betr. eine hauptamtliche Anstellung für G. Innerebner, zu erwirken über das Ahnenerbe (20.06.1942); Korrespondenz zu G. Innerebners Sonnenbahnkompass (1941–1942); Schreiben von Wüst an Himmeler betr. Ernennung von Quellmalz und G. Innerebner zu Mitgliedern des Ahnenerbes (28.07.1941); Arbeitsprogramm für G. Innerebner in der Abteilung Vorgeschichte der Kulturkommission (28.01.1941); Lebenslauf von G. Innerebner (31.01.1941).	Original
- NS 21	Diensttagebuch, Tätigkeitsbericht, Handakten				Serie				

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- NS 21/127	Diensttagebuch Wolfram Sievers, Bd. 2	02.01. 1941	31.05. 1941		Akt	1 Akt/ 3 cm	Buch	Siehe Anhang.	Original
- NS 21/53	Diensttagebuch Wolfram Sievers, Bd. 4	01.01. 1943	07.10. 1943		Akt	1 Akt/ 1,5 cm	Buch	Siehe Anhang.	Original
- NS 21/11	Diensttagebuch Wolfram Sievers, Bd. 5	1944	1944		Akt	1 Akt/ 3 cm	Buch	Darunter Einträge, die Kulturkommission Südtirol betreffend: S. 84–88 (24.–29.03.1944); S. 117–120 (28.04.–01.05.1944); S. 127 (08.05.1944); S. 230–234 (24.–28.08.1944); S. 261–262 (28.–29.09.1944).	Original
- NS 21	Korrespondenz				Serie				
- NS 21/87	Film, Rundfunk, SS Hauptreitschule	1936	1944		Akt	1 Akt/ 1 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an Huter betr. Zurückstellung der Einberufung von W. Gasser (15.03.1943); Schreiben von Sievers an die Außenstelle Süd-Ost betr. W. Gasser, Brixen (12.12.1941); Korrespondenz zwischen Gauleiter Hofer, dem Gausippenamt, Franz Sylvester Weber und Sievers betr. verfilmte Kirchenbücher mit dem Kürzel IST (01.–04.1943); Vermerk von Sievers zu telefonischer Unterredung mit Gauleiter Hofer am 05.01.1943 (07.01.1943); Aktenvermerk von Sievers betr. Gausippenamt Tirol (03.11.1942); Schreiben der AdO, Sippenkanzlei, Dr. Zelger an Sievers betr. Aufnahme der Grabsteine in Südtirol (14.10.1942); Schreiben von Sievers an die AdO betr. Aufnahme der Grabsteine in Südtirol (02.10.1942); Vermerk von Sievers zur Aufnahme der Grabsteine in Südtirol (19.08.1942).	Original
- NS 21/297	Wissenschaftliche Abteilungen, Forschungsrat, korrespondier- ende Mitglieder	1936	1945		Akt	1 Akt/ 7 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von [Ungenannt] an Ellen Haniel betr. Bergung der Aufnahmen von Runkelstein (08.12.1943); Schreiben von Haniel an Gisela Schmitz betr. Beschaffung von Aufnahmen von Runkelstein für Plassmann (01.12.1943); Schreiben von Sievers an Ursula Uhland betr. Beschaffung von Aufnahmen von Runkelstein für Plassmann (15.11.1943); Korrespondenz zwischen Sievers, Forschungsstätte für Germanenkunde, Schweizer und dem RKFDV betr. Umsiedlung der Fersentaler, Überprüfung wissenschaftlicher Erhebungen, Nacherhebungen (11.–12.1944); Fotografie mit Schweizer [?], rückseitig beschriftet: an Wolf-Dietrich Wolff gerichtet vom Ahnenerbe mit Bitte um Auskunft des Aufenthaltsortes der bereits umgesiedelten Fersentaler (24.11.1944); Korrespondenz zwischen Sievers, G. Innerebner und Schweizer betr. Beschaffung von Fotokopierpapier für eine in der Bibliothecae Marciana in Venedig aufgefundene Schrift über die Sieben und Dreizehn Gemeinden (09.1944); Korrespondenz zwischen Schweizer und Sievers betr. Schweizer Veröffentlichung von „Tautsch“ (09.–10.1944); Schreiben Sievers an RFSS betr. Schweizer Zimbernforschung und Überreichung des Buches „Zimbrische Grammatik“ (26.10.1944); Bericht von Schweizer über die Fahrt nach Italien vom 04.–20.11.1943; Bericht über die Forschungen in den zimbrischen Gemeinden; Bericht von Schweizer: Dringende Angelegenheit von politischer Wichtigkeit. Freigabe von zimbrischen Gefangenen in Deutschland (17.11.1943); Landkarte Zimbrisches Gebiet im Maßstab 1:200.000 mit Unterschrift von Schweizer (undatiert); Schreiben von Sievers an Schweizer betr. Abschluss der Aufnahmemarbeit in Südtirol (14.03.1942) und betr. Genehmigung und Verlängerung der Zimbernforschung sowie Verlegung der Forschungsstätte für germanische Sprachwissenschaft und Landschaftskunde nach München (27.11.1941), dazugehörige Dienstanweisung (29.11.1941) und Antwort von Schweizer (16.12.1941); Bericht über Ergebnisse der Zimbernforschungen von Schweizer (29.08.1941).	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- NS 21/170	Mitarbeit Kurt Willvonseders, Korrespondenz A-Z, Bd. 3	1941	1941		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akte/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an Willvonseder betr. Vereinbarung über die Ankunft Willvonseders in Bozen (13.02.1941) und betr. Richard Pittioni, „Stand und Aufgaben der urgeschichtlichen Forschung im Oberetsch“ (13.01.1941); Schreiben von Willvonseder an das Institut für Denkmalpflege, Wien, betr. Anforderung einer Fotoausrüstung für Aufnahmen in Südtirol und Anweisung, sie nach Innsbruck zu bringen (06.10.1941).	Original
- NS 21/117	Mitarbeit Kurt Willvonseders, Korrespondenz A-Z, Bd. 4	1942	1942		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Willvonseder an Reinecke betr. Bronzefundstücke im Pustertal, insbesondere eine Fibel (28.10.1942).	Original
- NS 21/985	Kulturschätze, Korrespondenz A-N	1937	1944		Akt	2 Akten /8 cm	Akt/ Dokument	Akt 1: Bericht der Gruppe Kunst der Kulturkommission, verfasst von Ringler, Blatt 113-120 (08.03.1941); Schreiben von Sievers an Ringler und Huter betr. zu erstellender Listen von Kunst- und Kulturgütern, Blatt 122-123 (09.09.1941); Schrift „Kunstgegenstände“ (1. Seite fehlt), Blatt 124-129 (22.04.1942); Vermerk von Sievers zur Fotokopierung der Kirchenbücher, Archivalien, Verfachbücher und Gemeindeakten, Blatt 130-131 (23.02.1942); Schreiben von Schmitz an Bene betr. Fragen der Kulturkommission mit Anhang, Blatt 132-143 (26.08.1941).	Kopie
- NS 21/986	Kulturschätze, Korrespondenz O-Z	1938	1942		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter ein Bericht über die Tätigkeit der „Kommission zur Aufnahme und Bearbeitung des geistigen und dinglichen Kulturgutes (Kulturkommission) der umsiedelnden Volksdeutschen“ in Südtirol vom 02.01.1940 bis 01.03.1941, Blatt 47-51 (undatiert); Grundsätze zur Aufnahme und Erfassung der kulturellen Werte in Südtirol, Blatt 52-65 (undatiert); Grundsätzliche Bemerkungen zur Frage der Sicherung des Archivguts aus Südtirol, Blatt 66-70 (undatiert); Schreiben von Schmitz an Bene betr. nach Deutschland zu verbringende Kunstgegenstände, Blatt 131-133 (19.07.1941) und betr. Ausfuhr von Archiven, Blatt 134-136; Schreiben vom Ahnenerbe an Helm betr. Schätzungen von Kunstgegenständen, Blatt 137-138 (02.09.1941); Schrift über die Arbeit und Organisation der Kulturkommission mit Bericht über bisherige Leistungen und Schwierigkeiten, Blatt 139-147 (undatiert, vermutlich Anfang 1941); Schreiben von Schmitz an die Ahnenerbe-Stiftung, Dr. Fitzner, betr. Etatmittel für das Ahnenerbe, Blatt 160-164 (07.07.1943); Anordnung 12-II (02.01.1940); Liste von Kunsthändlern v. a. in Innsbruck, Blatt 170 (undatiert).	Kopie
- NS 21/281	Deutsche Forschungsgemeinschaft	1937	1945		Akt	1 Akt/ 6 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Helmut Bousset an den Persönlichen Stab RFSS betr. Auskunft über den Verbleib von Foto- und Filmausrüstungen der Deutschen Forschungsgemeinschaft und des Negativmaterials aus Südtirol (10.01.1945); Schreiben von Rudolph an Sievers betr. Leihgaben der Deutschen Forschungsgemeinschaft, Apparate-Ausschuss (20.01.1945); Schreiben von Sievers an G. Innerebner betr. Leica-Aufnahmegerat (24.08.1944); Schreiben von G. Innerebner an W. D. Wolff, betr. Leica-Reproduktionsgerät (16.06.1944); Vermerk von Sievers zur Fotoausrüstung für G. Innerebner, Bozen (23.08.1942).	Original
- NS 21/794	Korrespondenz, Bd. 1	1922	1945		Akt	3 Akten /5 cm	Akt/ Dokument	Akt 2, Heft 104: Vermerk von Sievers zu Auswirkungen der Maßnahmen für den totalen Kriegseinsatz auf die Arbeiten in Südtirol, Fortführung der Erfassungsmaßnahmen in Südtirol (30.08.1944) und zum Transfer von 100.000 Reichsmark nach Südtirol (21.05.1942), Ankäufe von Archivalien für das Volkskunstmuseum und das Ferdinandeum; Anweisung von Sievers zur Einrichtung eines Verrechnungskontos in Italien (22.05.1942); Schreiben von Sievers an Hannes Schneider betr. Arbeitsgemeinschaft für Landes- und Volksforschung (05.09.1944).	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- NS 21/798	Korrespondenz, Bd. 2	1926	1945		Akt	3 Akten /20 cm	Akt/ Dokument	<p>Akt 1: Empfangsbestätigung von Ringler betr. Aufnahme der Glasmalereien, insbesondere von Wappenscheiben aus dem 14.-16. Jh. und der ältesten Glocken in Südtirol (06.05.1943); Empfangsbestätigungen über den Erhalt von Sondermitteln (Bargeld), unterschrieben von Rudolph, Josef Covi, Charlotte Todt, Jeschke und G. Innerebner (07.1942 und 05.1943); Korrespondenz zwischen Sievers und Piffl betr. Zahlungen (08.-09.1942); Empfangsbestätigungen über den Erhalt von Sondermitteln (Bargeld) für Anschaffungen des Tiroler Volkskunstmuseums, unterschrieben von Gertrud Pesendorfer (25.09.1942); Quittung über Einzahlung (188.470 Lire) von Sievers zur Gutschrift auf Konto Nr. 3249, Bozen (10.07.1943); Referat von Wolfram, vorgetragen auf einer Innsbrucker Tagung „Meine Aufgabe in der Kulturkommission Südtirol war es, ...“, 7 S. (undatiert); Tätigkeitsbericht von Mayr (31.07.1943); Abschrift eines Berichts von Bousset über die Filmaufnahmen in Südtirol (24.01.1944); Bericht von Mai über die Aufnahme der Volkserzählungen in Südtirol und im Kanaltal und Stand der Materialbearbeitung und des Aufbewahrungsortes (30.07.1943); Schreiben von Bousset an Sievers betr. Filmarbeiten in Südtirol (16.06.1943); Arbeitsbericht von Bousset „Bericht über die Filmarbeiten in Südtirol“ (17.06.1943).</p> <p>Akt 2.: Reisekostenabrechnungen von Sievers zu Reisen von und nach Bozen (1944).</p> <p>Akt 3.: Die Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“, Aufgaben und Aufbau (undatiert); vorläufiger Stellenplan Ahnenerbe (1944?); Organisationsplan Ahnenerbe (undatiert); Schreiben der Ahnenerbe Verwaltung an Walter Senn betr. Zahlungsanordnung über Geld für den Ankauf von Archivalien und fehlende Abrechnung (14.11.1944) sowie Antwortschreiben von Senn (13.12.1944); Vermerk von Sievers zu Aufnahme und Aufmessung der Südtiroler Burgen und Schlösser, mit Verzeichnis der Planaufnahmen, 21 S. (22.12.1941).</p>	Original
- NS 21/811	Korrespondenz, Bd. 21	1936	1944		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	<p>Darunter Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. u. a. Bergung der Südtiroler Aufzeichnungen in Eggenburg (19.04.1944); Bestätigung für Hans Schwalm zu dessen Mitgliedschaft in der Kulturkommission Südtirol (17.09.1941); Schreiben von Sievers an den Stabsführer der ADEuRSt betr. Tschugguel (23.03.1942); Vermerk zu Tschugguel (18.03.1942); Schreiben von Sievers an Uhland betr. ihre Mitarbeit im Ahnenerbe (Kulturkommission Bozen) (11.02.1942) und ihre Mitarbeit in Südtirol bei Ringler (03.01.1942); Schreiben von Sievers an die ADEuRSt betr. Ausstellung eines Kurierausweises für Trapp zum Transport von Etschregulierungs-Plänen in das Ferdinandeum Innsbruck (26.03.1941); Schreiben von Sievers an Trapp betr. Ablehnung der Vorschläge zur Überführung von Material der Arbeitsgruppe Kunst (18.01.1943); Schreiben von Sievers an Tschugguel betr. dessen Mitarbeit im Ahnenerbe (19.05.1942); Vermerk von Sievers zu maltechnischen Untersuchungen in Südtirol, Zusammenarbeit mit dem Leiter der Lehr- und Versuchswerkstätten für Maltechnik, Kurt Wehlte (24.03.1942); Schreiben von Sievers an Adolf Zwerger betr. Zwergers Reise nach Tramin zum Egetmann-Umzug (31.01.1941); Schreiben von Sievers an den RKFVDV betr. Reisepass für Zwerger (01.02.1941); Vermerk von Sievers zu „Italianissimo dell'Alto Adige" (wahrscheinlich ein unveröffentlichter Aufsatz oder ein journalistischer Beitrag in einer Zeitung) von Antonio Zieger (06.03.1942); Anonyme Schrift über den Werdegang und die politische Einordnung von Zieger (undatiert).</p>	Original
- NS 21/229	Korrespondenz, Bd. 23	1936	1945		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	<p>Darunter Bericht über die Abteilungsleitersitzung des Ahnenerbes in München, 23./24.04.1941; Rundschreiben von Wüst an die Abteilungsleiter des Ahnenerbes betr.</p>	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Übertragung von volkstums- und siedlungspolitischen Fragen an die SS, Aufforderung, Bericht abzulegen, welche Aufgaben von der jeweiligen Abteilung dazu geleistet werden können (21.11.1939); Vermerk von Sievers zu einer Reise nach Südtirol (09.04.1942).	
- NS 21/812	Korrespondenz, Bd. 26	1936	1944		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter ein Organigramm und ein Organisationsplan der ADEuRSt.	Original
- NS 21/809	Korrespondenz, Bd. 32	1936	1945		Akt	1 Akt/ 7 cm	Akt/ Dokument	Darunter „Grundsätze zur Aufnahme und Erfassung der kulturellen Werte in Südtirol“, 14 S. (undatiert); Fragebögen zur Aufnahme der deutschen Volksbräuche im Oberetsch (undatiert); Aufruf zur Sammlung von Volkserzählungen (undatiert); Liste der hauptamtlich tätigen Mitarbeiter der Kulturkommission (01.09.1941); Schreiben der Präfektur Bozen an das Staatsarchiv Bozen betr. „Relievi sulla proprietà delle terre“ (25.04.1942); Schreiben von Sievers an Seidlmayer betr. verlorene Berichtbände (13.03.1941); Schreiben von Sievers an Senn und Quellmalz betr. Einsatz Senns in der Kulturkommission (15.01.1941); Schreiben von [Ungenannt] an die ADEuRSt betr. Einsatz Baumanns in Südtirol, Musikeinsatz (24.06.1941); Vermerk von Simeoner zu einem Bericht über die Arbeitsbesprechung am 15.03. in St. Valentin und am 16.03. in Mals (17.03.1941); Schreiben von [Ungenannt] an den Leiter des Postamts Rottenbuch betr. Elisabeth Tschugguel, Mitarbeit Haus- und Bauforschung (07.1943); Schreiben von [Ungenannt] an die Reichsfrauenführung, Mittelstelle Deutsche Tracht am Tiroler Volkskunstmuseum betr. Dienstpäss für Todt und Alice von Dierkes, mit Passbild (10.03.1941); Bestätigungen über die Mitgliedschaft von Pauline und K. Willvonseder in der Kulturkommission, mit ital. Übersetzung (17.09.1941); Schreiben von [Ungenannt] an den RFSS betr. Umsiedlung der Südtiroler, Stellungnahme Wolframs über die Aufnahme deutscher Bauernhöfe in Südtirol (22.11.1939).	Original
- NS 21/819	Korrespondenz, Bd. 33	1936	1945		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	Darunter Arbeitsbericht für Juli 1940 von Midl Niedermair (05.08.1940); Schreiben von Sievers an den Reichsminister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung betr. Beurlaubung von Karl Horak (14.03.1941); Schreiben von Sievers an die AdO Bozen betr. Gehaltsbezüge Sachs (07.04.1941); Aktenvermerk von Quellmalz zu Ferngespräch Innsbruck-Berlin mit Senn über dessen Arbeitseinsatz in Südtirol am 15.07.1941 (16.07.1941); Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. UK-Stellung von Senn (02.04.1942); Bestätigung der Mitgliedschaft Senns in der Kulturkommission, deutsch und italienisch (30.09.1941); Schreiben von Sievers an Senn betr. Einsatz in Südtirol (22.05.1941); Schreiben von Mayr an Sievers betr. Torcello-Lanze (eine in einem Museum in Torcello bei Venedig ausgestellte bronzene Lanzenspitze mit Inschriften), (11. und 12.1940).	Original
- NS 21/792	Korrespondenz, Bd. 52	1937	1945		Akt	1 Akt/ 6 cm	Akt/ Dokument	Heft 51: Mitarbeiterlisten der Zivilangestellten des Ahnenerbes; Heft 50: Schreiben von Schweizer an das Ahnenerbe betr. Beantwortung verschiedener Anfragen, Südtiroler Büchermaterial, Zimbern und das Buch „Tautsche Sprache“ (28.08.1944); Heft 43: Verzeichnis eines Safe-Inhalts (Innsbruck?), darunter u. a. ein Autograf von Michael Gaismair; Heft 48: Schreiben von Senn an Sievers betr. Südtiroler Archivalien von Trapp (u. a. Gaismair-Autograf) (08.06.1942) mit Sendungslisten; Vermerk von Sievers zu Archivaliensendungen aus Südtirol mit Sendungslisten (durch Senn übergeben); Zahlungsanweisungen von Sievers an Senn für den Ankauf von Archivalien (1942).	Original
- NS 21/795	Korrespondenz, Bd. 53	1937	1945		Akt	3 Akten /20 cm	Akt / Dokument	Akt 1: Darunter Schreiben des Ahnenerbes, Außenstelle Süd-Ost, München, an G. Innerebner betr. Besorgung von Literatur, Privates (26.03.1943); Vermerk des Ahnenerbes, Außenstelle	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								<p>Süd-Ost, zu Wolfram, Wien, Wehrpflichtangelegenheit (03.1943); Schreiben von Wolfram an Sievers betr. Abrechnung von Reisen nach Südtirol (03.03.1943); Schreiben des Ahnenerbes, Außenstelle Süd-Ost, an Sievers betr. UK-Stellung Wolframs (23.02.1943); Schreiben des Ahnenerbes, Außenstelle Süd-Ost, an G. Innerebner betr. Literatur und Privates (31.12.1943); Bestätigung von Rudolph und Ernst Roth über die Dringlichkeit der Anschaffung von Kanzleimaterial für die Bearbeitung des Materials der Kulturkommission (06.10.1943); Schreiben des Ahnenerbes, Außenstelle Süd-Ost, an Schweizer betr. Transport von drei Kisten mit Material aus Südtirol nach Dießen (22.09.1943); Korrespondenz zur Eröffnung der Ausstellung „Das nordische Bauernhaus an der Südgrenze des germanischen Lebensraums“ von Rudolph mit Material aus Südtirol (07.-08.1943); Schreiben der Lehr- und Forschungsstätte für germanisch-deutsche Volkskunde, Außenstelle Süd-Ost, Wolfram an Seidlmayer betr. Ausarbeitung des Südtiroler Materials und laufende Ausstellungen der Arbeitsgruppen der Kulturkommission (19.07.1943); Vermerk für Sievers zu Spannungen zwischen Jäckel und Rudolph wegen der Nutzung des Südtiroler Materials (15.07.1943); Vermerk zur Beschaffung von Räumen für die Forschungsstätte für germanisches Bauwesen (22.04.1943); Schreiben des Ahnenerbes, Außenstelle Süd-Ost, an Wüst betr. Vortrag G. Innerebner, Bozen (09.01.1943).</p> <p>Akt 2: Zwei Landkarten von Südtirol „Orte, in denen schriftliche Aufzeichnungen gemacht wurden“ von Mai (undatiert); Schreiben von „Der Vorsteher Kulturkommission“ [?] an Gauleiter Hofer betr. Arbeiten von K. Horak für die Kulturkommission und Zurverfügungstellung des Südtiroler Sammelgutes in Kopie für das Gauarchiv in Innsbruck (30.01.1942) mit Entwurf; Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. Materialien der Gruppe Volksmusik der Kulturkommission Südtirol (07.03.1942).</p> <p>Akt 3: Schreiben des Ahnenerbes, Außenstelle Süd-Ost, an Sievers betr. Teilnahme Seidlmayers, München, an den Bozner Arbeitsaufgaben (04.09.1940 und 21.08.1940); Schreiben des Ahnenerbes, Außenstelle Süd-Ost, Friederike Prodingner an Sievers betr. Berufung zur Mitarbeit in Südtirol (25.05.1940).</p>	
- NS 21/74	Korrespondenz, Bd. 58	1983	1944		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	<p>Darunter Schreiben betr. Reisepass und Reise nach Südtirol, Annemarie und Hans Soeder (07.1941); Aktenvermerk für Sievers von Schmitz betr. Reise Soeder, Darmstadt nach Tirol (20.05.1941); Schreiben von [Ungenannt] an Feiler betr. Devisen für Soeder für seine Tätigkeit bei der Gruppe Bau- und Hausforschung in der Kulturkommission (28.04.1941) mit Gesuch zur Einreise nach Italien; Schreiben von [Ungenannt] an Sievers betr. Aufstellungsort des Sonnentragaltars (portabler Altar, nicht christlich, mit meist eingelegtem Altarstein und Reliquien) (17.04.1941); Korrespondenz zwischen Sievers und Wolfram betr. Sonnentragaltar in Südtirol (03.1941); Korrespondenz zwischen Julius Stäva, Sievers und Huter betr. Ankauf einer Abschrift des Theresianischen Grundsteuerkatasters von Bozen (1941); Korrespondenz zwischen Sievers und Hans Ulrich Stanke betr. Kulturkommission Südtirol (05.-06.1942); Korrespondenz zwischen Sievers und Rudolph Steiner betr. Dienstpass (08.02.1941); Vermerk von Sievers zum Sterzinger Multscher-Altar (24.03.1941); Schreiben von [Ungenannt] an Kulturkommission betr. Sonderkonto zur Verrechnung mit Berlin (16.08.1941); Aktenvermerk von Sievers zu einem Anruf von Fräulein Lechner, Vorzimmer Gauleiter Hofer, Innsbruck, Urlaubsvertretung für Hanna Stoeckicht (01.02.1941).</p>	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- NS 21/800	Korrespondenz, Bd. 63	1938	1945		Akt	3 Akten /15 cm	Akt/ Dokument	<p>Akt 1: Vermerk von Sievers zum „Istituto di Studi Romani“ (27.07.1943); Schreiben der Alpenländischen Forschungsgemeinschaft, W. Steinacker an Sievers betr. Institut für römische Forschungen (06.08.1943); Schreiben von Ravanelli an Gauleiter Hofer betr. Ladinerfrage (14.07.1943); Schreiben von Schweizer an W. Steinacker betr. Bitte um Sicherstellung von Dokumenten aus oberitalienischen Archiven und Bibliotheken (26.10.1943); Schreiben von Huter an Sievers betr. Erarbeitung einer Kritik zur dreibändigen Veröffentlichung von Agostino Podestà (Hg.), „Alto Adige. Alcuni documenti del passato“, Bergamo 1942 (02.08.1943); Vermerk von Sievers zur Landes- und Volksforschung in Südtirol (15.05.1944); Schreiben der ADEuRSt, Zweigstelle Brixen, Erich Petschauer, an Sievers betr. Trachtenteile von Josef Bernthaler, Vahrn (30.10.1940) mit Antwort (06.11.1940); Vermerk von Sievers zur Überführung und Aufbewahrung der Arbeitsergebnisse der Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme der Kulturkommission (06.03.1942); Anordnung von Sievers an die Kulturkommission Bozen betr. Überführung der Arbeitsergebnisse der Kulturkommission in das Reich (06.03.1942); Tätigkeitsbericht von Piffl über die Arbeit in Südtirol (29.07.1943); Text und Fragebogen „Aufnahme und Sammlung des überlieferten Lied- und Tanzgutes“ (10.07.1940); Korrespondenz zwischen Herta Innerebner und Sievers betr. Sendung eines Paketes mit Lebensmitteln von Bozen nach Waischenfeld/Oberfranken (11.1944–03.1945); Tätigkeitsbericht von Huter, 07. 1940 bis 10. 1943, Zusammenfassung (22.03.1944); Bericht über die Tätigkeit der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmäleraufnahme) der Kulturkommission (1944); Nachtrag zum abschließenden Bericht über die Tätigkeit der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmäleraufnahme) der Kulturkommission.</p> <p>Akt 2: Schreiben von Wolfram an Adolf Rampf betr. Eindrücke aus Südtirol (09.08.1940); Schreiben von Wolfram an Sievers betr. Filmaufnahmen zum Malser Nikolaus-Brauch (22.11.1941); Bericht von der Abteilungsleitersitzung des Ahnenerbes in München, 23./24.04.1941 (27.04.1941).</p> <p>Akt 3: Aktenvermerk von Quellmalz zur Erteilung eines wissenschaftlichen Auftrags (07.02.1945); Korrespondenz zwischen Sievers, Phonogramm-Archiv Dr. Schenk, Senn, Fritz Bose und Quellmalz betr. geplante Tonaufnahmen des Phonogramm-Archivs in Südtirol, gregorianische Gesänge (10.1942–01.1943).</p>	Original
- NS 21/122	Korrespondenz, Bd. 65	1939	1942		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	<p>Darunter Schreiben von Sievers an Uhland betr. ihre Tätigkeit im Vertragsgebiet Südtirol (26.02.1943); Dienstaussweis für Plassmann als Mitarbeiter der ADEuRSt mit Genehmigung, Schriftstücke bei der Ausreise mitzuführen (03.03.1943); Verlängerung des Anstellungsverhältnisses von Franz Pircher (01.03.1943); Schreiben der Reichsgeschäftsführung Ahnenerbe an Sievers betr. Reifen für Kfz 272 352 (13.10.1942); Schreiben an das Deutsche Konsulat in Bozen betr. Dauersichtvermerk für Sievers (30.11.1942); Vermerke über die Wiederaufnahme der Arbeit von Franz Brunelli in der Gruppe Kunst (11.–12.1942); Kündigungsschreiben an Hans Pinggera und Johann Matthias Pescoller (01.12.1942); Schreiben von Sievers an die ADEuRSt betr. Erteilung von Dauersichtvermerken (08.12.1942); Schreiben an das deutsche Konsulat in Bozen betr. Verlängerung von Dienstpässen und Erteilung von Sichtvermerken für M. und Hilde Rudolph (06.12.1942); Schreiben von Ringler an Sievers betr. Anstellung von Rosl Atzwanger als Hilfskraft für die</p>	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst- und Baudenkmaleraufnahme) der Kulturkommission (28.11.1942) mit Antwort von Sievers (08.12.1942); Schreiben von Sievers an die ADEuRSt betr. Anstellung von Mathias Ladurner-Parthanes und Ankäufe von Kunstgegenständen im Vinschgau (08.12.1942); Fernschreiben betr. Genehmigung von Geldmitteln für die Kulturkommission und Personalauskunft über Ernst Kurt Osten (30.11.1942); Berechtigung für G. Innerebner zur Benützung des Dienstwagens der Kulturkommission und der ADEuRSt (08.12.1942); Schreiben von Sievers an die Hauptverwaltung der ADEuRSt betr. Personalstand der Abteilung Archive, Einstellung von Else Oberrauch und W. Gasser (06.12.1942); Schreiben von Sievers an Reinhold Wetjen betr. Lichtbildervortrag von G. Innerebner über die Vorgeschichte Südtirols (08.12.1942); Schreiben von Sievers an Plassmann betr. Schalensteine, Zusammenstellung von Literatur für Franz Haller (27.03.1943).	
- NS 21/87	Korrespondenz, Bd. 66	1939	1943		Akt	1 Akt/ 1 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an Huter betr. Zurückstellung der Einberufung von W. Gasser (15.03.1943); Schreiben von [Ungenannt] an Ahnenerbe, Außenstelle Süd-Ost betr. W. Gasser, Brixen, Vertrag (12.12.1941); Schreiben von Weber an das Ahnenerbe betr. angemahnte IST-Filme (19.04.1943); Schreiben von [Ungenannt] an Gauleiter Hofer betr. IST-Filme (06.04.1943); Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. Übersendung des Fotokopiergeräts (19.03.1943); Korrespondenz zwischen Sievers, Reichssippenamt und Gauleiter Hofer betr. Sendung von IST-Filmen von Berlin nach Innsbruck (01.03.1943) mit Kopien von Sendungslisten; Vermerk von Sievers zum Telefonat mit Gauleiter Hofer am 05.01.1943 unter anderem über Sterzinger Kirchenbücher; Korrespondenz zwischen Zelger und Sievers betr. Aufnahme der Grabsteine in Südtirol (10.1942) mit Vermerk.	Original
- NS 21/799	Korrespondenz, Bd. 69	1939	1945		Akt	4 Akten /4 cm	Akt/ Dokument	Akt 2, Heft 8: Schreiben von Sievers an G. Innerebner betr. Gerüchte um mangelnden Kriegseinsatz von Rudolph und Roth (21.03.1945); Schreiben von Wolfram an Rampf betr. Tätigkeit in Südtirol (02.1945). Akt 3, Heft 202: Liste eines Kredits der Deutschen-Umsiedlungs-Treuhandgesellschaft für Südtirol; Schreiben von G. Innerebner an Sievers betr. Einrichtung einer Dienststelle in Seis (26.10.1943). Akt 3, Heft 219: Schreiben von Grosse an die ADEuRSt betr. Abgabe von Gegenständen für die Kulturkommission (17.08.1944) mit Empfangsschein. Akt 4, Heft 17: Schreiben von [Ungenannt] an die Verwaltung des Ahnenerbes betr. Beschaffungsnachweis für die Kulturkommission (13.10.1941) mit Quittung von G. Innerebner; Liste der Anschaffungen (Inventarliste) der Kulturkommission; Schreiben der Bücherei des Ahnenerbes Berlin-Dahlem an die Verwaltung des Ahnenerbes betr. Beschaffungsnachweis für die Kulturkommission (15.10.1941); Schreiben von [Ungenannt] an die Kulturkommission betr. Sonderkonto zur Verrechnung mit Berlin (16.08.1941); Schreiben von Rudolph an Sievers betr. Tätigkeitsbericht Südtirol (14.07.1944), Anlage (Bericht) fehlt.	Original
-NS 21/410	Korrespondenz, Bd. 72	1941	1945		Akt	1 Akt/ 6 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben des Leiters der Bücherei des Ahnenerbes an die Kulturkommission und Ravanelli betr. Fotokopien (22.07.1943); Quittung von Maria Marsoner über den Erhalt von 10.000 Lire für die Sammlung Rudolph Marsoner (24.07.1941); Vermerk von Riz an Sievers zur Mitnahme von Archivalien, die von der Kulturkommission erworben werden (05.06.1941); Schreiben von Theodor Komanns an Sievers betr. Vertragsentwürfe für den Ankauf von	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Archivalien (09.04.1941) mit Vertragsformularen als Anlage; Vermerk von Riz zur Mitnahme von Archivalien, die von der Kulturkommission erworben werden (04.01.1941); Korrespondenz zwischen Sievers und RFSS betr. Aufnahme der Kirchenbücher und sippenkundlichen Archivalien in Südtirol (18.01.1941); Schreiben des Deutschen Generalkonsuls in Bozen an die ADEuRSt betr. Fotokopien und Kopien von Kirchenbüchern und Akten aus den deutschen Gemeinden, in italienischer Sprache (12.11.1940) mit Übersetzung; Schreiben von Sievers im Auftrag von RFSS betr. Klärung der Zuständigkeiten zwischen AdO und ADEuRSt, DAT (Deutsche Abwicklungs- und Treuhand GmbH) und DUT (Deutsche Umsiedlungs-Treuhand GmbH) (01.01.1941); Grundsatzschrift „Aufnahme und Erfassung der kulturellen Werte in Südtirol“ (10.04.1940), Zielsetzung und Voranschläge zur Sammlung und Rettung des Südtiroler Kulturgutes: Personenbedarf (Liste), frühe Auflistung und Beschreibung der Arbeitsgruppen der Kulturkommission, Geld- und Materialbedarf; Schreiben von Norbert Mumelter an Sievers betr. Voranschläge zur Sicherstellung der Südtiroler Kulturwerte (16.03.1940); Abschrift aus: AdO – Erläuterungen zum Organisationsplan; Personalbesetzung der AdO.	
- NS 21/109	Tageskopien ausgehender Schreiben, Bd. 23	02. 1942	02. 1942		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an Ringler betr. Reise nach Bozen vom 17. bis 22.03.1941 (28.02.1941); Schreiben von Sievers an Feiler betr. Ankauf von Archivalien in Südtirol (26.02.1941); Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. Dienstpäss Walter Keller (25.02.1941); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Dienstpäss für Bousset (21.02.1941); Fernschreiben von W. D. Wolff an Sievers betr. Versuche von Bousset, Fotografen für Südtirol zu organisieren, Aufnahme des Egetmann-Umzuges in Tramin (21.02.1941); Schreiben von Sievers an Th. [?] Müller betr. Einsatz in Südtirol (21.02.1941); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Sterzinger Multscher-Altar (17.02.1941); Aktenvermerk Ahnenerbe zu Tonaufnahmegerät und Beschäftigung von Bose in Südtirol (15.02.1941); Schreiben von Sievers an Willvonseder betr. Planung der Reise nach Südtirol und Treffen mit G. Innerebner (13.02.1941); Einschreiben an das Wehrmeldeamt Charlottenburg betr. Ausreisegenehmigung für Bose (08.02.1941); Einschreiben betr. Übermittlung des Dienstpässes an Steiner (08.02.1942), an Hans Posse (08.02.1941), an Herbert Keine (08.02.1941), an Pesendorfer (08.02.1941); Schreiben an RFSS betr. Dienstpäss Piffel (07.02.1941); Schreiben von Sievers an Rudolph betr. Contax-Fotoapparat mit Zubehör (03.02.1941); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. Genehmigung eines Vortrages über dessen Arbeit in Südtirol (03.02.1941) und betr. Perchtenlieder (03.02.1941); Schreiben von Sievers an den Direktor des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Wien, Schenk, betr. Senn, Innsbruck (03.02.1941); Schreiben von Sievers an Roth betr. dessen Einsatz in der Kulturkommission Südtirol (03.02.1941); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. Diskussion um Nichterscheinen zu einer Arbeitstagung in Bozen mit den Gebietsbeauftragten der AdO (02.02.1941); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Dienstpäss Plassmann (01.02.1941); Aktenvermerk von Sievers zur Drucklegung der Südtiroler Trachtenaufnahmen (01.02.1941), zu Kirchenfragen in Südtirol (01.02.1941) und zu Südtiroler Künstlern (01.02.1941).	Original
- NS 21/110	Tageskopien ausgehender Schreiben, Bd. 25	04. 1941	04. 1941		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. Dienstpässe für Helga Unger und Irmgard Kruskopf (29.04.1941); Schreiben von Sievers an SS-Hauptsturmführer Feiler betr. Devisen für Soeder, Darmstadt (28.04.1941); Schreiben von Sievers an die	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Mittelstelle Deutsche Tracht, Tiroler Volkskunstmuseum betr. Dienstpass für Todt (25.04.1941); Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. italienisches Visum für Dierkes (25.04.1941) und betr. Sichtvermerk und italienisches Visum für Leonie Quellmalz (15.04.1941); Schreiben von Sievers an Bousset betr. dessen Versetzung zum Ahnenerbe (22.04.1941); Schreiben von Sievers an Insam betr. dessen UK-Stellung (04.1941); Schreiben von Sievers an Spedition Hueber, Innsbruck, betr. drei Transportkisten der Kulturkommission der ADEuRSt (21.04.1941); Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. Dienstpässe für Kruskopf, Unger, Hans-Werner Jekel und Gerhard Schäfer (17.04.1941), betr. Rückgabe Dienstpass Bose (15.04.1941), betr. Reifenbestellung (15.04.1941), betr. Dienstpass für Ida Seidlmayer (15.04.1941); Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. Neuordnung des Volksbildungsdienstes der AdO, Auflösung der Arbeitsgruppe der AdO „Aufbauplanung der AdO“ unter bisheriger Leitung von Sachs, Übernahme der Filmstelle der AdO (10.04.1941); Schreiben von Sievers an Jekel betr. Einsatz in Südtirol (09.04.1941); Schreiben von Sievers betr. Begleitschreiben zu Vertragsentwürfen für den Ankauf von Archivalien in Südtirol (09.04.1941) mit Vertragsentwürfen; Schreiben von Sievers an Wüst betr. Anton Dörrer, Innsbruck (08.04.1941); Schreiben von Sievers an Dörrer betr. Diskussion um die Verweigerung der Einreise Dörrers in Südtirol, Diskussion mit Wolfram um die Veröffentlichung von Volksschauspielen (08.04.1941); Schreiben von Sievers an Posse betr. Denkschrift über die Lage der Kulturkommission in Bozen (08.04.1941) mit Entwurf der Denkschrift; Schreiben von Sievers an RFSS betr. Sicherstellung deutscher Kultur- und Kunstgegenstände in Südtirol (08.04.1941); Arbeitsbericht von Sievers an RFSS über die Arbeit der Kulturkommission Südtirol (08.04.1943); Vermerk von Sievers zum Einsatz studentischer Arbeitsgruppen für die Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme in Südtirol (07.04.1941); Schreiben von Sievers an Herbert Parson betr. Dörrer, Innsbruck (07.04.1941); Schreiben von Sievers an K. F. Wolff betr. dessen Aufnahme in das Archiv der Lehr- und Forschungsstätte für Volkserzählung inkl. Honorar (05.04.1941); Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. Reisepass für Helene Sievers (04.04.1941); Schreiben von Sievers an die ADEuRSt betr. Benzingutscheine für Adlerwagen (02.04.1941).	
- NS 21/113	Tageskopien ausgehender Schreiben, Bd. 52	1942	1942		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an Otto von Lutterotti betr. Reisepass (30.05.1942); Schreiben von Sievers an Schwarzenberger betr. Filmaufnahmen in Südtirol (28.05.1942); Schreiben von Sievers an Hans Kramer betr. Dienstpass (28.05.1942); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. Zusammenstellung von Bräuchen (27.05.1942); Schreiben von Sievers an G. Innerebner betr. Bericht über den Hexensessel von Pufplatsch (26.05.1942); Schreiben von Sievers an den Leiter der Gruppe Kunst der Kulturkommission betr. Aufmessung der Kirche San Pietro in Bosco bei Ala (22.05.1942); Schreiben von Sievers an Müller [?] betr. Kramer (22.05.1942); Schreiben von Sievers an die Kasse der ADEuRSt betr. Abwanderung von Tschugguel (19.05.1942); Schreiben von Sievers an Rudolph betr. Gehalt der Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen (19.05.1942); Schreiben von Sievers an Tschugguel betr. Beschaffung von Arbeitspapieren (19.05.1942); Schreiben von Sievers an Schweizer betr. Herausgabe eines zimbrischen Lehr- und Lesebuches (18.05.1942) und betr. Anfrage bezüglich Arbeiten in Nordtirol in Ergänzung der Südtiroler Arbeiten (18.05.1942); Schreiben von W. D. Wolff an Sievers betr. Umtausch einer Reisekamera (18.05.1942); Schreiben von Sievers an G.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Innerebner betr. Veröffentlichung der Forschungsarbeit zu s. g. Wallburgen (16.05.1942); Schreiben von Sievers an Gerkan, Direktor des Deutschen Archäologischen Instituts, betr. Besuch Gerkans bei der Gruppe Haus- und Bauforschung (05.1942); Schreiben von Sievers an Rudolph betr. Arbeitsgemeinschaft zur Untersuchung der germanisch-italischen Kulturbeziehungen im frühen Mittelalter (21.05.1942); Schreiben von Sievers an Dollmann betr. Schlossarchiv Trostburg (21.05.1942); Schreiben von Sievers an Fitzner betr. Sonnenbahnkompass von G. Innerebner (21.05.1942); Schreiben von Sievers an Senn betr. dessen UK-Stellung (21.05.1942); Schreiben von W. D. Wolff an die Cusanus-Kommission der Heidelberger Akademie der Wissenschaften betr. Fotokopierung der Brixner Codices (13.05.1941); Schreiben von W. D. Wolff an Huter betr. Fotokopien von Cusanus-Beständen (05.1942); Schreiben von W. D. Wolff an Lutterotti betr. Dienstpass (13.05.1942); Schreiben von W. D. Wolff an die Reichsfrauenführung, Film und Bildstelle, betr. Fotoerlaubnis für Südtirol (11.05.1942); Schreiben von W. D. Wolff an die italienische Botschaft in Berlin betr. Fragebögen für die Beibringung von italienischen Sichtvermerken (11.05.1942); Schreiben von Sievers an das Reichssippenamt betr. Brixner Cusanus-Codices (05.05.1942); Schreiben von Sievers an Fritzner betr. G. Innerebners Sonnenbahnkompass (03.05.1942); Bescheinigung für Wolfram über seine Tätigkeiten in Südtirol für eine Empfehlung der Durchführung der Aufzeichnungen im Halleiner Lager (04.05.1942).	
- NS 21/108	Tageskopien ausgehender Schreiben, Bd. 53	01. 1943	01. 1943		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an G. Innerebner betr. Patentanmeldung für den Sonnenbahnkompass (28.01.1943); Vermerk für Plassmann zur Darstellung der germanischen Heldensage auf Schloss Runkelstein (17.01.1943); Schreiben von Sievers an den Arbeitsgruppenchef C im SS-Wirtschafts-Verwaltungshauptamt betr. die bäuerliche Siedlungsform im Vertragsgebiet von Südtirol (28.01.1943); Schreiben von Sievers an Huter betr. Filme mit Aufnahmeummern IST 320, 321, 322 (27.01.1943); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. Arbeiten in Südtirol (27.01.1943); Schreiben von Sievers an Rudolph betr. Anfrage für eine Aufnahme eines Südtiroler Bergbauernhofes für den SS-Kalender 1944 (26.01.1943); Schreiben von Sievers an Quellmalz betr. Anfrage um ein Volkslied für den SS-Kalender 1944 (26.01.1943); Aktenvermerk von Sievers zu Aufnahmen der germanischen Baudenkmäler in Italien (23.01.1943); Schreiben von Sievers an Haniel betr. geplante Veröffentlichung zu einem Vortragekreuz im „Pantheon“ (23.01.1943); Schreiben von Sievers an G. Innerebner betr. Zusatzgeräte für Siemens Schmalfilmkamera (21.01.1943); Schreiben von Sievers an Ringley betr. Überstellung des Materials der Kulturkommission, Gruppe Kunst, Südtirol (18.01.1943); Vermerk von Sievers zu Runkelstein (14.01.1943); Schreiben von Sievers an Rudolph betr. Verzögerungen der Arbeiten Rudolphs in Südtirol (14.01.1943); Schreiben von Sievers an G. Innerebner betr. Projektionslampen (14.01.1943) und betr. dessen Vortrag zu Wallburgen (14.01.1943); Schreiben von Sievers an Haller betr. Übermittlung von anthropologischen Untersuchungen in Südtirol von Schneider (13.01.1943); Schreiben von Sievers an H. Innerebner betr. Abonnement „Athesia Augusta“ für Willvonseder (12.01.1943); Schreiben von Sievers an Rudolph betr. Ausstellung „Der nordische Bergbauernhof an der Südgrenze des germanischen Lebensraumes“ (12.01.1943); Schreiben von Sievers an Frodl betr. geplante Veröffentlichung zu den Fresken von St. Prokulus in Naturns (11.01.1943); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. Professorentitel für Hoeniger (09.01.1943); Schreiben	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								von Sievers an Helmut Altpeter betr. Bericht über die Arbeit der Kulturkommission in Südtirol (08.01.1943); Schreiben von Sievers an Huter betr. UK-Stellung (06.01.1943); Schreiben von Sievers an die ADEuRSt betr. Zahlung an Frau Tschugguel (06.01.1943); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Budget für die Kulturkommission (06.01.1943); Schreiben von Sievers an das Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung betr. Quellmalz (06.01.1943); Kündigungsschreiben von Sievers an Franz Lottersberger, an Paul Hablitschek, an Alois Pircher, an Otto Felizett, an Brunelli und an Wilhelm Dipoli; Schreiben von Sievers an Lottersberger betr. Gewährung einer Forschungsbeihilfe für die Ausarbeitung des Materials der Gruppe Hausforschung und Bauwesen (04.01.1943).	
- NS 21/114	Tageskopien ausgehender Schreiben, Bd. 59	1942	1942		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an Uhland betr. Verlust von Teilen der Foto- und Filmausrüstung (30.04.1942); Schreiben von Sievers an Willvonseder betr. Ausstellung der Kulturkommission (07.04.1942); Vermerk von Sievers zur Zusammenarbeit mit Ravanelli und Zurverfügung-stellung seiner Sammlung (ABC-Tafel, Illyrerforschung, Deutung der Runen der Zauberrute vom Piperbühel); Schreiben von Sievers an Willvonseder betr. SchädelFUNde von Schluderns (26.04.1942); Fernschreiben des Ahnenerbes an die Gauleitung Innsbruck betr. die Abreise von Carl Ludwig Fust (23.04.1942); Schreiben von Sievers an Uhland betr. fototechnisches Gerät (22.04.1942) mit Anhang: Verzeichnis der Geräte; Schreiben von Sievers an Schneider betr. Funde von Schluderns (18.04.1942); Schreiben von [Ungenannt] an Otto Stolz betr. Übergabe eines Films mit Aufnahmen des Cusanus-Codex (17.04.1942); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Bedarfsanmeldung für Südtirol (16.04.1942); Schreiben von Sievers an Kramer betr. Einsatz in Südtirol (15.04.1942); Schreiben von K. F. Wolff an Sievers und Gauleiter Hofer betr. Dienstpässe für Wehlte und Frau Sievers (undatiert); Schreiben des Leiters der Bücherei des Ahnenerbes an Willvonseder betr. germanische Funde in Südtirol (14.04.1942); Schreiben von Sievers an Rudolph betr. Sinnbildmaterial (Symbole an Gebäuden, Werkzeugen u. dgl., die in nationalsozialistischer Weise gedeutet wurden), (11.04.1942); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. Veröffentlichung und Bearbeitung des in Südtirol gesammelten Materials (11.04.1942); Schreiben von Sievers an Schweizer betr. Auswertung der Südtiroler Sprachaufnahmen (11.04.1942) und betr. geplante Veröffentlichung zu Religionsausübung und Brauch in Südtirol (11.04.1942); Schreiben von Sievers an Insam betr. Ausarbeitung und wissenschaftliche Verwertung des in Südtirol gesammelten Materials (11.04.1942); Schreiben von Sievers an Bousset betr. Übersendung eines Negativfilms, aufgenommen von G. Innerebner (11.04.1942); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. kurze Übersicht von Bräuchen in Südtirol (11.04.1942); Schreiben von Sievers an G. Innerebner betr. Modell des Sonnenbahnkompasses, Eingangsbestätigung (09.04.1942); Schreiben von Sievers an Rudolph betr. unbefugter Aufenthalt Tschugguels in Südtirol (05.04.1942); Schreiben von Sievers an den Präsidenten der Reichskammer für bildende Künste, München, betr. Aufforderung an Lutterotti zur Untersuchung von Südtiroler Wandmalereien (04.04.1942); Schreiben von Sievers an den persönlichen Stab RFSS betr. Reisepass für H. Sievers (04.04.1942); Schreiben von Sievers an Karl Aukenthaler betr. dessen Kündigung (04.04.1942); Schreiben von Sievers an G. Innerebner betr. Fortsetzung und Beendigung von dessen Tätigkeit in der Kulturkommission (04.04.1942); Schreiben von Sievers an Ringler betr. dessen zV-Stellung (02.04.1942).	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- NS 21	Organisation				Serie				
- NS 21/94	Forschungsvorhaben, Einsatz von Personal und Unterhalt von Forschungsstätten, Bd. 1	1933	1944		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Kruskopf und Sievers betr. Einsatz in Südtirol und Dienstpass (1941-1942); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Beschaffung einer Leica-Kamera für die volkskundlichen Aufnahmen in Südtirol (17.06.1940) mit Anhang; Schreiben von Sievers an Kramer betr. Einsatz in Südtirol (11.04.1942); Schreiben von [Ungenannt] an Konrad Scheifele betr. dessen Mitarbeit in Südtirol (1942) mit Antworttelegramm von Schmitz; Schreiben von [Ungenannt] an die Kulturkommission betr. Einsatz von Taxatoren bei der Schätzung des Südtiroler Kunstbesitzes (19.01.1942) mit Antwortschreiben; Aktenvermerk zur Besprechung mit SS-Obersturmführer Dr. Walter am 31.01.1941, Förderung des Südtiroler Kunstschaffens (01.02.1941).	Original
- NS 21/97	Interne Mitteilungen zum Dienstbetrieb, Bd. 6	1938	1945		Akt	1 Akt/ 1 cm	Akt/ Dokument	Darunter Vermerk von Sievers zur Unterredung mit Huter in Bozen am 25.08.1944, Vorschlag, Huter zur leitenden Mitarbeit im Rahmen der Volksdeutschen Volksgemeinschaft heranzuziehen und Bitte Huters, ihn nach Ablauf der UK-Stellung in den Dienst der SS zu stellen (30.08.1944).	Original
- NS 21/260	Kraftfahrzeuge, Bd. 1	1938	1945		Akt	1 Akt / 4 cm	Akt / Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen der Kulturkommission Südtirol und dem Ahnenerbe betr. Treibstoffzuteilung und Verbrauch (11.1942-05.1943); Aktenvermerke zum Kraftfahrzeug-Ist-Bestand (06.-11.1942); Aktenvermerk für Sievers zur Kraftstoff-Rückvergütung (29.01.1942); Schreiben des Ahnenerbes an die Kulturkommission, Schmitz, betr. Anfrage zu den in Südtirol eingesetzten Fahrzeugen (13.01.1942); Schreiben von Sievers an Rampf betr. Reifen und Schneeketten für die Fahrzeuge der Kulturkommission, Bozen (21.11.1941); Schreiben des Ahnenerbes an die Kulturkommission, Schmitz, betr. Schneeketten (10.10.1941); Schreiben der Kulturkommission, Schmitz an das Ahnenerbe betr. Anforderung von Schneeketten für das in Südtirol eingesetzte Fahrzeug (02.10.1941); Vermerk von Sievers zur Überführung des Adler-Wagens nach Südtirol (14.06.1941); Korrespondenz zwischen der ADEuRSt und dem Ahnenerbe betr. Bereifung der Kraftfahrzeuge in Südtirol (04.1941); Schreiben der Kulturkommission Südtirol, Frodl an Sievers betr. Probleme bei der Beschaffung von Reifen für die von der Kulturkommission genutzten Fahrzeuge (21.01.1941); zwei Schreiben vom Persönlichen Stab RFSS an Bousset betr. in Südtirol für die Arbeiten bereitgestellte Fahrzeuge (21.03.1940, 25.05.1940).	Original
- NS 21/261	Kraftfahrzeuge, Bd. 2	1939	1945		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an RFSS betr. Kraftfahrzeug ADLER-PKW SS 20001 (26.07.1943); Korrespondenz zwischen der Kulturkommission Bozen und dem Ahnenerbe betr. Kraftstoffscheine, Bereifung für den in Südtirol eingesetzten PKW, Fahrzeugscheine, Reparaturen (03.1941-09.1942); Korrespondenz zu einem Brandschaden an einem PKW der Kulturkommission, wobei als Verursacher Alois Knapp aus Solbad Hall angegeben wird (03.1941-02.1942).	Original
- NS 21/62	Forschungsvorhaben, Einsatz von Personal und Unterhalt von Forschungsstätten, Bd. 2	1933	1955		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an das Militärmatrikenamt Wien betr. Österreichisch-ungarische Militärmatrikenbücher (26.03.1941); Korrespondenz zwischen Sievers, Huter, dem Rasse- und Siedlungshauptamt Berlin und dem Persönlichen Stab RFSS betr. Militärmatrikenbücher der Österreichisch-ungarischen Streitmacht, Verzeichnisse (1941-1942); Korrespondenz zur Mollusken-Sammlung Gredler im Stadtmuseum Bozen und im Bozner Franziskanergymnasium (1942-1943); Schreiben von [Ungenannt] an Dierkes betr. Reiseabrechnung von Irene Mommert (17.09.1942); Schreiben zwischen Sievers und	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Pesendorfer betr. Einsatz von Mommert (07.03.1942); Schreiben von [Ungenannt] an Dierke betr. Reisekostenabrechnung (03.05.1941).	
- NS 21/68	- Bd. 3	1936	1944		Akt	1 Akt/ 1,5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen der Reichsfrauenführung, Hauptabteilung Presse-Propaganda und Ahnenerbe betr. Fotoaufnahmen in Südtirol durch Bildberichterstatteurin Purper (02.-08.1942); Vermerk von Sievers zum Anruf von Ruth Pagel, Kulturabteilung der Reichsfrauenführung (04.02.1942); Aktenvermerk von Sievers zur Zusammenarbeit mit der Reichsfrauenführung in Südtirol (17.06.1940); Aktenvermerk für Sievers zur Zusammenarbeit mit der Reichsfrauenführung in Südtirol (12.06.1940); Korrespondenz zwischen Sievers und der Hitlerjugend-Reichsjugendführung betr. Kulturarbeit in Südtirol (04.06.1940 und 22.05.1940); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Tätigkeit der Kulturkommission (30.04.1943); Vermerk von Sievers zu den Mitteln der Kulturkommission und der Beendigung der Aufnahmetätigkeiten (21.08.1942); Text „Vorschlag einer Erwiderung“ betr. im „Archivio dell'Alto Adige“ und in den „Studi Trentini di Scienze Storiche“ erschienen Artikeln mit deutschen Übersetzungen (undatiert); Schreiben der ADEuRSt, Kulturkommission, Ringler an den deutschen Generalkonsul in Bozen betr. Liste der vom Präfekten zur Ausfuhr freigegebenen Objekte des Bozner Stadtmuseums (07.04.1941) mit Antwort an Sievers (12.04.1941); Aktenvermerk von Sievers zum Ankauf von Südtiroler Archivalien (01.02.1941); Korrespondenz zwischen Sievers, Quellmalz und der Reichs-Rundfunk G.m.b.H. Berlin betr. Ausleihe eines Kondensatormikrofons (08.1940-01.1942); Schreiben von Weber, an das Ahnenerbe betr. Rückvergrößerungen von IST-Filmen (16.07.1943); Korrespondenz zwischen Ahnenerbe und Reichssippenamt betr. bombensichere Unterbringung des Südtiroler Filmmaterials (05.-06.1943), betr. Beschaffung von Filmmaterial für die Fotokopien in Südtirol (12. 1941), Gehaltsregelung der Fotografen der Reichsstelle für Sippenforschung für ihre Tätigkeit in Südtirol (11.1940), betr. Beschaffung von Fotokopiergeräten für die Aufnahme von Südtiroler Kirchenbüchern (04.-10.1940); Schreiben von Sievers an das Reichssippenamt betr. Beginn der Aufnahmearbeiten in Südtirol (21.09.1940).	Original
- NS 21/99	- Bd. 4	1936	1944		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Original
- NS 21/89	- Bd. 5	1937	1943		Akt	1 Akt/ 1 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Rudolph, Kulturkommission, an Adolf Helbok betr. fotografisches Material über in Südtirol verbreitete Haustypen (16.09.1944) und betr. fotografisches Material der Arbeitsgruppe Haus- und Bauforschung (04.08.1943); Schreiben von Helbok an Sievers mit Bitte um ein Treffen (02.09.1942).	Original
- NS 21/85	- Bd. 6	1937	1944		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben der Deutschen Landbuchhandlung an das Ahnenerbe betr. Anfrage um Möglichkeit der Erwerbung von Laienschauspielstücken aus den Sammlungsmaterialien der Kulturkommission Südtirol (25.11.1942) mit dazugehöriger Korrespondenz (12.1942-03.1943); Typoskript der Kulturkommission betr. kunsthistorische Bestandsaufnahme im Vertragsgebiet, 5 S., mit Kostenvoranschlag zur Bestandsaufnahme der kunsthistorischen Denkmäler im Vertragsgebiet (02.10.1940); Schreiben des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaften e.V. an die Deutsche Forschungsgemeinschaft betr. Ansuchen um Geldmittel für die Bearbeitung der Bau- und Kunstdenkmäler im Südtiroler Vertragsgebiet (16.10.1940); Schreiben der Deutschen Forschungsgemeinschaft an den Deutschen Verein für Kunstwissenschaften e.V. betr. Gewährung eines Beitrags für die Bestandsaufnahme der Bau-	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								und Kunstdenkmäler Südtirols in Höhe von 30.000 Reichsmark (14.11.1940); Schreiben der Kulturkommission, Schmitz an Sievers betr. Sonderkonto zur Verrechnung mit Berlin (29.09.1941); Korrespondenz zur Verlängerung des Dienstpases von Dierkes (05.-10.1941); Korrespondenz zu Dienstpässen von Pesendorfer, Margarete Karasek, Todt, Mommert (07.1940-04.1941); Schreiben von Sievers an Wüst betr. Dörrer, Innsbruck (08.04.1941); Schreiben von Sievers an Dörrer betr. Diskussion um die verweigerte Einreise Dörrers nach Südtirol, Diskussion mit Wolfram um die Veröffentlichung von Volksschauspielen (08.04.1941); Aktenvermerk von Sievers zum Schreiben von Dörrer an Luig vom 05.03.1941 (06.02.1941); Vermerk von Sievers zur Sicherstellung der Südtiroler Handschriften (17.07.1940); Korrespondenz zu Bestellungen und Lieferungen von Filmmaterial für die Kulturkommission (12.1940-06.1943); Schreiben vom RFSS und RKFDV, Lorenzen an Sievers betr. Vorschlag, vor der Umsiedlung Südtiroler Dorfbücher zu erarbeiten (25.04.1941) mit Anlage: „Richtlinien für Bearbeiter der Dorfbücher“; Korrespondenz zwischen Sievers und Haller betr. Karl Oskar Erismann (11.1942-01.1943); Handschriftliches Schreiben von Erismann (10.1942); Handschriftliches Schreiben von Mayr an Erismann (03.05.1942).	
- NS 21/60	- Bd. 7	1937	1945		Akt	1 Akt/ 3,5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Mader an Sievers betr. Arbeitsbericht über die Tätigkeit für die Kulturkommission (21.04.1942); Korrespondenz zwischen Mader und dem Ahnenerbe betr. Maders Ortsnamenforschung in Südtirol (06.-07.1943); Schneiders Befund über die Schludernser Schädelfragmente (undatiert); Schreiben von Sievers an die Lehr- und Forschungsstätte für Märchen- und Sagenkunde mit Bitte um Vorschläge für Richtlinien zur Sammlung des Erzählgutes in Südtirol und um Übersendung von Fragebögen (02.04.1940); Schreiben der Abteilung Volkserzählung, Mai, an Sievers betr. Sammlung der Volkserzählungen in Südtirol (10.04.1940) und Blankette der Formulare der Erzählkarteien und Fragebögen; Schreiben der Abteilung Volkserzählung an Sievers betr. Sammlung von Volkserzählgut in Südtirol (15.04.1940); Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. vorgeschichtliche Funde aus Südtirol (02.02.1945); Schreiben von Sievers an Mayr betr. Besprechung mit Gauleiter Hofer (31.03.1943).	Original
- NS 21/91	- Bd. 9	1937	1945		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Haller und Sievers betr. Arbeit der Kulturkommission und Privates (07.1940-08.1943); Korrespondenz zwischen Erika Hanfstaengl und dem Ahnenerbe betr. Dienstpass- und Besoldungsangelegenheiten (03.-04.1941); Schreiben von Sievers an Hanfstaengl betr. Antwort auf die Bewerbung Hanfstaengls (16.09.1940); Korrespondenz zwischen Haniel und dem Ahnenerbe betr. Pass- und Visaangelegenheiten (07.1943); Korrespondenz zwischen Haniel und dem Ahnenerbe betr. Verlängerung der Tätigkeit im Museum Ferdinandeum zur Ordnung der „Kunstopographischen Aufnahmen von Südtirol“ (03.1943), betr. Beschaffung von Lebensmittelkarten in Innsbruck (01.1943), betr. Anstellung und Aufgaben in der Kulturkommission (03.-04. 1941); Schreiben von Sievers an Heinrich Harmjanz betr. Sicherstellung der Kunst- und Kulturgüter in Südtirol (27.03.1940).	Original
- NS 21/782	- Bd. 10	1937	1945		Akt	1 Akt/ 6 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Pillar und dem Ahnenerbe betr. Gehaltsabrechnungen und Einsatz Pillers in Südtirol, Seis und Rottenbuch (11.1943-01.1945).	Original
- NS 21/76	- Bd. 12	1938	1944		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Sievers und Haller betr. Literatur zu Schalensteinen (03.-04.1940); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Vorschläge zur Sicherung der Südtiroler Schlösser und Burgen, 4 Bl. (10.03.1942); Bericht von Schneider über die vom 19.03. bis	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								01.04.1942 in Südtirol vorgenommenen anthropologischen Untersuchungen (13.04.1942); Korrespondenz zu den Schädeln von Schluderns (04.1941–02.1942).	
– NS 21/77	– Bd. 13	1938	1944		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter Aktenvermerk von Sievers zur Drucklegung der Trachtenaufnahmen in Südtirol (01.02.1941); Korrespondenz zwischen Ahnenerbe, Trapp und Ferdinandeum Innsbruck betr. Restaurierung einer Emailleplatte von Jean I. Penicaud (12.1942–02.1944); Korrespondenz zwischen Sievers und Trapp betr. Pass- und Visaangelegenheiten (11.1942); Vermerk von Sievers zu topografischen Aufzeichnungen der Kulturkommission, Gruppe Kunst (21.08.1942); Schreiben von Helm an die Kulturkommission Bozen betr. Trapps Schätzung der Churburg (05.10.1942); Schreiben von Sievers an Trapp betr. Schätzung der Churburg (19.10.1942) und betr. Trapps Arbeiten in Südtirol (11.11.1942); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Archiv Wolkenstein-Trostburg auf der Trostburg (23.04.1942); Schreiben von Sievers an den Hohen Kommissar der Reichsregierung für die Südtiroler Umsiedlung betr. Archiv Wolkenstein-Trostburg (04.05.1942); Schreiben von Dietrich Gf. Wolkenstein-Trostburg an Huter betr. Einsicht in das Archiv Wolkenstein-Trostburg (16.05.1942); Schreiben von Huter an Wolkenstein-Trostburg betr. Einsicht in das Archiv Wolkenstein-Trostburg (27.05.1942); Schreiben von Huter an Sievers betr. Verschleppung des Archivs Wolkenstein-Trostburg von der Trostburg (27.05.1942); Vermerk von Rudolph zu Tschugguel, Bozen (undatiert); Korrespondenz zwischen Uhland und dem Ahnenerbe betr. Beschaffung von Fotomaterial, Dienstfahrrad, Fahrradreifen (04.1942–05.1944) und betr. Vorbereitungen des Einsatzes von Uhland in Südtirol als Fotografin (10.1941–03.1942).	Original
– NS 21/86	– Bd. 14	1938	1944		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Bose und dem Ahnenerbe betr. Tätigkeit Boses in Südtirol, Passangelegenheiten, Freistellung (05.–06.1940) und betr. Beendigung des Einsatzes von Bose, Übergabe des Magnetophons mit Zubehör, Untragbarkeit von Boses Mitarbeit (01.–08.1941); Aktenvermerk zu filmischer und fotografischer Erfassung der Südtiroler Bevölkerung und Kultur (undatiert); Schreiben von Bousset an das Ahnenerbe betr. Anforderung seiner Mitarbeiterin Grete Weltzien zu den Aufnahmen in Südtirol (09.07.1940) und betr. Auftragsbestätigung zur Durchführung der Filmaufnahmen in Südtirol (13.09.1940); Korrespondenz zwischen Bousset und dem Ahnenerbe betr. Passangelegenheiten, Ausreisegenehmigungen, Beschaffung einer Arriflex-Kamera und anderer Filmausrüstung, Mitarbeiter, Abrechnungen, UK-Stellungen (05.1940); Aktenvermerk von Sievers zur Fortsetzung der Filmaufnahmen in Südtirol durch Bousset (13.03.1941) und zur Arriflex-Handkamera (14.03.1941); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Filmaufnahmen Südtirol, Versicherung des Filmmaterials Südtirol und Anfertigung von Lavendelkopien (28.05.1942); Korrespondenz zwischen Bousset und dem Ahnenerbe betr. Schäden am Filmmaterial zu Südtirol durch alliierte Bombardierung von Berlin (10.–11.1942); Korrespondenz zwischen dem Ahnenerbe, dem Reichssippenamt, Huter und Senn zur Fotokopierung des Brixner Cusanus-Kodex (01.–07.1942).	Original
– NS 21/82	– Bd. 15	1938	1944		Akt	1 Akt/ 1 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen der Versuchsstelle für Volkstumskunde (Amt Rosenberg), Thiele und Sievers betr. Vorbereitungen für den Einsatz einer Arbeitsgruppe in Südtirol, Einsatz eines eigenen Wagens (05.–07.1940); Schreiben der Versuchsstelle für Volkstumskunde (Amt Rosenberg), Thiele an Sievers betr. Inhalt und Interesse „Volkskunst“ der Arbeitsgruppe um Thiele (20.05.1940); Schreiben von Sievers an Lieselotte Wieck betr.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Ablehnung einer weiteren Tätigkeit in Südtirol (09.09.1940); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Tätigkeit der Arbeitsgruppe Thiele bei der Kulturkommission, Bozen (09.09.1940); Vermerk von Sievers zur Weiterarbeit von Wieck und Inge Thelemann von der Arbeitsgruppe Thiele (17.09.1940); Schreiben von Sievers an Polizei-Hauptwachtmeister Karl Vigl, Innsbruck, betr. Aufführung des „Egetmann“ (03.02.1941); Schreiben von Parson an Sievers betr. Aufnahme der vor- und frühgeschichtlichen Funde in Südtirol (08.11.1941); Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. archäologische Landesaufnahme von Südtirol (04.07.1942); Schreiben vom Ahnenerbe an Gero von Merhard betr. Bearbeitung von vorgeschichtlichen Funden aus Südtirol im Ferdinandeum (02.02.1943); Korrespondenz zwischen Hermann Wallnöfer und dem Ahnenerbe betr. Einreise nach Südtirol wegen der Egetmann-Aufführung (02.-10.1942); Korrespondenz zwischen Ahnenerbe, Huter und Reichssippenamt betr. Aufnahme des Neustifter Wappenkodex (08.1942-06.1943); Vermerk von Sievers betr. maltechnische Untersuchungen in Südtirol, Zusammenarbeit mit dem Leiter der Lehr- und Versuchswerkstätten für Maltechnik, Wehlte (24.03.1942); Korrespondenz zwischen dem Ahnenerbe und Wehlte betr. Vorbereitungen der Arbeiten in Südtirol, Passangelegenheiten, Abrechnungen (06.1942-10.1943); Korrespondenz zwischen Weingartner und Sievers betr. Weingartners Einreise nach Südtirol, Verwendung von Bildmaterial für Weingartners Veröffentlichung über Burgen (03.1943-03.1944); Schreiben von Huter an das Museum Ferdinandeum, Trapp, betr. Meraner Chronik 1870-1940 (27.10.1941).	
- NS 21/98	- Bd. 16	1938	1944		Akt	1 Akt/ 1 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Karl Ludwig und dem Ahnenerbe betr. Ludwigs Einsatz in Südtirol, UK-Stellung, (11.1941-08.1942); Korrespondenz zwischen Lutterotti und dem Ahnenerbe betr. Einsatz in Südtirol v. a. Aufnahme der Fresken im Schloss Runkelstein, Veröffentlichungen, Dienstpäss-, Visa- und Passangelegenheiten (03.1941-10.1944).	Original
- NS 21/64	- Bd. 17	1938	1945		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben des Ahnenerbes an G. Innerebner betr. Mitarbeiter Luis Oberrauch (22.06.1942); Schreiben von Sievers an Willvonseder betr. Mitarbeiter L. Oberrauch, Bozen (22.06.1942); Vermerk von Sievers betr. Begabtenabitur von L. Oberrauch, Bozen (05.06.1942); Schreiben von Bousset an Herbert Oettl betr. Film und Schneidearbeiten des Südtiroler Filmmaterials und Beendigung der Arbeit von Oettl (02.02.1941); Vermerk von Sievers betr. Auftrag, die Schmalfilmaufnahmen von Wolfram zu schneiden (03.01.1942); Korrespondenz zwischen Osten und dem Ahnenerbe betr. Passangelegenheiten, Einsatz in Südtirol (01.1941-03.1943).	Original
-NS 21/92	- Bd. 19	1938	1945		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Architekt Jekel und dem Ahnenerbe betr. Einsatz in Südtirol, Pass- und Visaangelegenheiten (03.1941-09.1942); Korrespondenz zwischen dem Kunstmaler Jeschke und dem Ahnenerbe betr. Einsatz Jeschkes in Südtirol, Passangelegenheiten, UK-Stellung, Abrechnungen (10.1940-11.1943); Verzeichnis von kopierten Fresken von Hocheppan und der Kapelle St. Jakob in Tramin, von Jeschke (undatiert); Schreiben von Plassmann an Sievers betr. Bau- und Kunstdenkmäler von Südtirol (17.06.1940); Korrespondenz zwischen dem Reichssippenamt und dem Ahnenerbe betr. Einsatz von Keller in Südtirol, Passangelegenheiten, UK-Stellung (02.1941-10.1944); Korrespondenz zwischen dem Ahnenerbe, dem Reichssippenamt, Huter, Gauleiter Hofer betr. Verfilmung von Kirchenbüchern, Steuerkatastern, Verfachbüchern, Gemeindearchiven (03.1941-08.1943); Korrespondenz zwischen Adalbert Klaar und dem Ahnenerbe betr. Einsatz in Südtirol,	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Passangelegenheiten (05.-08.1940); Korrespondenz zwischen Klein und dem Ahnenerbe betr. Einsatz Kleins in Südtirol, Passangelegenheiten, politische Einschätzung Kleins (07.1940-09.1941).	
- NS 21/93	- Bd. 23	1940	1945		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Huter, dem Ahnenerbe und dem Reichssippenamt betr. Archivarbeit in Südtirol, Kopien von IST-Filmen, Anfertigung von Vergrößerungen von Urkundenfotografien, Beschaffung von Film- und Buchbindematerial, Passangelegenheiten, Abrechnungen, UK-Stellung (04.1940-02.1945) und betr. Beschwerden über den Fotografen Osten (03.-04.1943); Vermerk von Huter zur Verbringung eines Teiles des Bozner Staatsarchivs aus dem Schloss Maretsch aus Luftschutzgründen (29.03.1943); Schreiben von Huter an Sievers betr. Verwertung der in Südtirol fotokopierten Archivalien im Rahmen des Instituts für Geschichte und Landeskunde des Alpenraumes an der Universität Innsbruck (26.05.1942); Formulare zur Übersendung von Archivalien aus Südtirol an das Reichsgauarchiv Innsbruck und an die Kanzlei des Gauleiters (12.1941); Korrespondenz zwischen dem Wiener Reichsarchiv und dem Ahnenerbe betr. Freistellung Huters für die Kulturkommission (04.1940); Schreiben von G. Innerebner an Sievers betr. Veröffentlichung der Forschung zu den Wallburgen (21.02.1945) und betr. Atlas der Sternbilder (23.01.1945); Korrespondenz zwischen G. Innerebner und dem Ahnenerbe betr. Aufmessung von Großsteinegg und Castelfeder, Beschaffung von Literatur, Dienstpass, Basaltvorkommen bei der Seiser Alm, Meldung über Schäden beim Bombenangriff auf Bozen, Untersuchung des Hexensessels von Pufletsch, der Stoananemandln im Sarntal, Fotoausrüstung (11.1941-01.1945); Schreiben von Gauleiter Hofer an Sievers betr. Atlas der Deutschen Volkskunde (25.06.1943); Korrespondenz zwischen Insam und dem Ahnenerbe betr. Insams Einsatz in Südtirol, Passangelegenheiten, UK-Stellung, Abrechnungen (05.1940-04.1943); Schreiben von Haller an Sievers betr. Empfehlung für Insam (03.05.1940).	Original
- NS 21/791	Kassenberichte, Material, Forschungsbeihilfen, Devisen	1934	1945		Akt	3 Akten /15 cm	Akt/ Dokument	Akt 1: Vermerk von Sievers zur Veröffentlichung der Stellungnahme der Kulturkommission zur Publikation „Alto Adige. Alcuni documenti del passato“ hg. 1942 von Podestà (08.10.1943); Auflistung von nach St. Martin bei Schwaz geborgenem Material der Kulturkommission (Aufnahmen von Uhland und Hanfstaengl) am 03.12.1943 (undatiert); Auflistung von nach Fügen geborgenem Material der Kulturkommission (Burgenpläne, Originale) am 08.12.1943; Auflistung von nach Fügen geborgenem Material der Kulturkommission (Freskenkisten); Übernahmebestätigung von 17 Kisten mit Material der Kulturkommission Bozen am Bergungsort Fügen (25.08.1943); Notiz aus einem Schreiben von Willvonseder vom 26.07.1944 betr. Bergung der Südtiroler Materialien in Eggenburg (Aufzeichnungen, Lichtbilder, Pläne u. dgl.) (undatiert). Akt 2: Liste der bis 01.11.1943 aufgenommenen Kirchenbücher, IST-Nummern, 31 Bl. Akt 3: Diensttagebuch von Sievers 01.-30.06.1943, insbesondere Seiten: 55-69 (19.02.-04.03.1943), 105 (05.04.1943), 142-150 (04.-13.05.1943), 162-189 (23.05.-12.06.1943), 197 (26.06.1943).	Original
- NS 21	Personal				Serie				
- NS 21/57	Reisekosten, Forschungsbeihilfen, Besoldung,	1936	1945		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz mit Mai betr. Einberufung, Beförderung, Einstufung in den Stellenplan, Reisekostenabrechnung, Verleihung von Kriegsverdienstkreuzen, Glückwünsche zu Geburten, Genesungswünsche, Eintritt in die Waffen-SS (07.1938-01.1945); Korrespondenz	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
	Dienstverträge, Beurlaubungen, Bd.3							mit Marianne Mai betr. problematische Kontaktaufnahme mit Mai, Genesungswünsche, Gehaltszuschuss (09.1940–09.1944); handschriftliches Schreiben von M. Mai an das Ahnenerbe betr. Mitteilung der Feldpostnummer von Mai (28.01.1945); Korrespondenz mit Mai betr. Passangelegenheiten für Reisen nach Südtirol (02.1943); Korrespondenz zu und mit Anton Malfèr betr. UK-Stellung, Geldangelegenheiten, Devisenangelegenheiten, Besoldung, Glückwünsche zur Geburt der Tochter, Einberufung (10.1943–02.1945).	
- NS 21/251	- Bd. 6	1937	1945		Akt	1 Akt/ 6 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von H. Innerebner an das Ahnenerbe betr. Spesenabrechnung der Handkasse des Ahnenerbes (04.12.1944) mit zwei Anlagen: Spesenaufstellung „Spesenverrechnung November 1944“ von H. Innerebner, Kontoblatt „Abrechnung Handkasse Monat November 1944“; Korrespondenz mit H. Innerebner betr. Monatsabrechnungen, Quittungen (08.1944–03.1945); Schreiben von G. Innerebner an W. D. Wolff betr. Beschaffung von Holzbrettern für den Bau von Baracken (16.06.1944); Schreiben von Sievers an G. Innerebner betr. Arbeitsgemeinschaft für Landes- und Volksforschung, organisatorisches Verhältnis zum Ahnenerbe (24.05.1944); Vermerk von Sievers zu G. Innerebner (04.07.1942).	Original
- NS 21/51	- Bd. 7	1937	1945		Akt	1 Akt/ 5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz mit G. Innerebner betr. Glückwünsche zum Julfest und Jahreswechsel, Besorgung von Lebens- und Genussmitteln für die Julfeier des Ahnenerbes, Anerkennung des akademischen Grades, Gehaltsregelungen, Reiseorganisation und Reisekostenabrechnungen, Pass- und Visaangelegenheiten, Aufnahme in die SS, Sippenfest der Innerebner (06.1942–01.1945); Korrespondenz mit Dora Innerebner betr. Personalien, Verwaltung (12.1945); Korrespondenz mit Insam betr. Einberufung, Südtiroler Wörterbuch (02.1943) Korrespondenz zu Jäckel betr. dessen Mitarbeit in der Ausarbeitung des Materials der Arbeitsgruppe Hausforschung und Bauwesen (01.–07.1943); Schreiben von Rudolph betr. Wohnungsbedarf für Südtiroler Mitarbeiter (04.12.1942).	Original
- NS 21/52	- Bd. 8	1937	1945		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zu Jeschke betr. Abrechnungen, Gehaltszahlungen, Unterkunftssuche, UK-Stellung, Urlaubsgenehmigungen (02.1940–04.1944); Schreiben von Sievers an RFSS betr. UK-Stellung von Jeschke, Jahrgang 1900, Dienststelle: „Das Ahnenerbe“, enthält eine Beschreibung der Aufgaben von Jeschke in der Kulturkommission Südtirol (03.02.1941).	Original
- NS 21/180	- Bd. 12	1937	1945		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz von Willvonseder zu Reisekostenabrechnungen, Besoldung, Forschungsbeihilfen, Dienstverträge und Beurlaubung, u. a. seine Tätigkeiten in Südtirol und Italien betreffend (01.1940–04.1944); Korrespondenz von Wolfram zu Reisekostenabrechnungen, Sonderbeihilfen, Forschungsbeihilfen, Materialbeschaffungskosten, u. a. seine Tätigkeiten in Südtirol betreffend (01.1940–11.1944).	Original
- NS 21/577	- Bd. 13	1937	1945		Akt	1 Akt/ 5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz von Schweizer betr. Personalangaben, Verleihung des Verdienstkreuzes, Sicherung von Forschungsunterlagen vor Kriegsschäden, Volkssturmdienst, Dienstausweis, Eisenbahnausweis, Handfeuerwaffe, Reisekostenabrechnungen (12.1943–03.1945); Schreiben von Schweizer an W. D. Wolff betr. Aufnahmearbeit in Nordtirol, Tonaufnahmen aus Giazza, geplante Bereisung oberitalienischer Archive mit Huter (29.12.1943); Korrespondenz von Schweizer betr. Herausgabe eines Buches gemeinsam mit G. Cappelletti in Bozen, Aufnahmearbeiten im Halleiner Umsiedlerlager, Drucklegung eines zimbrischen Buches (06.–10.1942) und betr. Geldtransfer (10.1941).	Original
- NS 21/30	- Bd. 19	1937	1945		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zu Schmitz betr. Forschungsbeihilfen, Geldüberweisungen (04.1940–03.1943); Korrespondenz zu Sievers betr. Reisekostenabrechnungen, Abrechnungen aus	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Vorschusskonto für diverse Ausgaben, Gehaltsbescheinigungen (10.1938–03.1943); Korrespondenz zu Tschugguel betr. Gehaltsangelegenheiten, Spesenabrechnungen, Reisekostenabrechnungen (07.1942–02.1944); Korrespondenz zu Uhland betr. Spesenabrechnungen, Forschungsbeihilfe, Entlohnung für die Mitarbeit in der Kulturkommission (01.1941–05.1944).	
– NS 21/237	Einzelfälle, A–B, Bd. 2	1938	1945		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter handschriftliches Schreiben von Atzwanger an Sievers betr. Dank für die Forschungsbeihilfe (25.02.1944); Schreiben von W. D. Wolff an Rudolph betr. Forschungsbeihilfe für Atzwanger (04.11.1944); handschriftliches Schreiben von Atzwanger an Sievers betr. Dank für erhaltenes Geschenk (16.01.1944).	Original
– NS 21/238a	Einzelfälle, B, Bd. 2	1940	1945		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Bousset an Sievers betr. Anfrage um Transport von u. a. Südtiroler Filmmaterialien und Geräten von Birnbaum (unbekannt welches B.) nach Waischenfeld (19.01.1945); „Ausweis“ für Bousset zur Berechtigung des Transportes von Filmgerät, ausgestellt von Sievers (22.01.1945); Schreiben von Bousset an Sievers betr. u. a. die Auflösung des Filmagers in der Abtei Schweiklberg und die Verbringung des Filmmaterials nach Birnbaum (02.04.1944); Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. Bousset, Filmreferent (07.12.1943); Korrespondenz zu UK-Stellung, Beförderung, Abrechnungen, diversen Filmaufträgen, Reichsfilmreferent für alle Umsiedlungsfragen Bousset, Arbeitsgeräte und Einrichtung, Ausweisangelegenheiten, Visaangelegenheiten (1943); Schreiben von Sievers an Bousset betr. Übernahme der Aufsicht über die Foto- und Filmwerkstatt des Ahnenerbes (05.01.1943).	Original
– NS 21/243	Einzelfälle, F, P	1937	1945		Akt	1 Akt/ 5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zu Frodl betr. UK-Stellung, Auslandsurlaub, Übernahme Frodls in die SS.	Original
– NS 21/246a	Einzelfälle, R–S	1939	1945		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zu Roth betr. Versetzungen, UK-Stellung, Übernahme in die SS, Forschungsbeihilfe, Übersiedlung nach Bruneck, Visaangelegenheiten (03.1943–02.1945).	Original
– NS 21/249a	Einzelfälle, T–U	1939	1943		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zu Tschugguel betr. Freistellung, UK-Stellung, Gehalt, Urlaubsgenehmigungen, Anstellung beim Ahnenerbe, Abwanderung, Ausweisung aus Bozen (07.1943); Korrespondenz zu Uhland, Foto-Abteilung des kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Marburg, betr. Beschaffung einer Fotoausrüstung für Südtirol, Passangelegenheit, Arbeitsvertrag (12.1941–04.1942).	Original
– NS 21/251	Einzelfälle, W, Bd. 2	1938	1945		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an Willvonseder betr. Vorschlag der Fortsetzung der Arbeiten in Südtirol (26.03.1945); Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. Mitteilung des Aufenthaltes in Südtirol, Anschriften (01.03.1945); Korrespondenz zu Willvonseder betr. Bekleidungsbeschaffung, Taggelder, Übernachtungen im Haus Bobrinsky in Seis, Dienstfahrten, Urlaub, Reisepassangelegenheiten, Geburtstagsfeier in Bozen (03.1942–03.1945); Schreiben von Willvonseder an W. D. Wolff betr. Anforderung eines Wehrmachtsfahrscheines für Fahrten nach Eggenburg im Bezirk Horn in Niederösterreich, Verwahrungsort von Südtiroler Aufzeichnungen (27.09.1944); Schreiben von Wolfram an Sievers betr. Einziehung zur Wehrmacht (19.11.1943); Schreiben von Wolfram an Sievers betr. Ausreisegenehmigung nach Südtirol (09.11.1942); handschriftliches Schreiben von Wolfram an das Ahnenerbe betr. Aufnahmen der Pragser Spiele, Hochzeitsbrauch in Gsies, Bericht für RFSS über das Ranggeln (23.12.1940); Korrespondenz zu Wolfram betr. Auslandsurlaub, Reisepassangelegenheiten, Freistellung vom Militärdienst (11.1942).	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- NS 21	Geheime Projekte				Serie				
- NS 21/406	Personal, Organisation und Forschungsprojek te, Bd. 1	1933	1944		Akt	1 Akt/ 6 cm	Akt/ Dokument	<p>Darunter im Konvolut „Romanität Südtirols“ Schreiben der Alpenländischen Forschungsgemeinschaft, W. Steinacker an Senn betr. Dank für die Kritik an Renato Lunellis: „Musiche del sec. XVII per strumenti ad arco in manoscritti scoperti a Bressanone“ in: Archivio per l'Alto Adige 38, 1941, S. 377-415 (09.06.1944); Korrespondenz zur Veröffentlichung von „Alto Adige. Alcuni documenti del passato“ hg. von Agostino Podestà, Bergamo 1942 und „Kritische Bemerkungen zum italienischen Faksimile-Werk über Südtirol: Alto Adige. Alcuni documenti del passato“ hg. von Huter, Mayr, Quellmalz u. a. (01.-03.1944); Schreiben von Sievers an Dr. (Otto-Joachim?) Lüdecke betr. nicht erfolgte anthropologische Erfassung, Erwägung von Nachholungen bei Musterungen (24.07.1943); Schreiben von Ravanelli an Sievers betr. Deutungen von Felszeichnungen, Dank für Durchsicht eines Schreibens an Gauleiter Hofer (20.07.1943); Schreiben von Ravanelli an Gauleiter Hofer betr. Ladinerfrage (14.07.1943); Umschlag mit zwei kleinformatigen Landkarten Südtirols: „Zona di masi chiusi“ und „Lo spopolamento nelle alpi italiane“ (undatiert); Korrespondenz mit Publikationsstelle Innsbruck betr. Guido Manacorda (05.-06.1943); Auszug aus Woodrow Wilsons „Memoiren und Dokumente über den Vertrag zu Versailles anno MCMXIX“; Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. Publikation von „Alto Adige. Alcuni documenti del passato“ und eine Veröffentlichung von Dietrich Gf. Wolkenstein in der Alpenzeitung (02.04.1943); Schreiben von Gauleiter Hofer an Sievers betr. Beschleunigung der Publikation der Ergebnisse der Kulturkommission (14.04.1943); Artikel aus der Alpenzeitung vom 20.03.1943 zu Podestàs Publikation „Alto Adige. Alcuni documenti del passato“; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. Einreise nach Italien, versteckte Fotokopierung von Archivalien trotz italienischer Widerstände (05.11.1942); Schreiben von Sievers an den Hohen Kommissar der Reichsregierung für die Südtiroler Umsiedlung betr. Fotokopierung von Privatarchiven (19.10.1942); Schreiben von Rudolph an Sievers betr. der Publikation von Giulio Ferrari „L'architettura rusticana nell'arte italiana“, Mailand 1925 (15.10.1942); Vermerk von Sievers zur italienischen Veröffentlichung über Südtiroler Bauernhäuser (30.09.1942), zu Podestàs Veröffentlichung „Alto Adige. Alcuni documenti del passato“ (21.08.1942), zu strittiger Zugehörigkeit von Kunstwerken im Bozner Museum (21.08.1942); Schreiben von Sievers an Raimund Klebelsberg betr. Bitte um Unterstützung der Drucklegung eines Werkes von Georg von Grabmayr, Ablehnung (21.07.1942); Vermerk von Sievers zur Erfassung und Bearbeitung der Archivalien Südtirols (13.06.1942); Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. Verhandlungen um Südtiroler Archivalien, Probleme mit italienischen Behörden und Personen (14.06.1942); Korrespondenz mit Gauleiter Hofer betr. Verhandlungen über Handschriften von Troyer (06.1942); Korrespondenz zum Fall Grabmayr (04.-05.1942); Schreiben vom Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck, Trapp, an Gauleiter Hofer betr. Geheimerlass bezüglich der Innsbrucker Archive (15.04.1942); Korrespondenz zu italienischen Forschungen in reichsdeutschen Archiven und Museen (03.-05.1942); Schreiben von Huter an Sievers betr. italienische Publikation über die „Romanität“ Südtirols (12.03.1942); Schreiben von Hoeniger an Sievers betr. Etruskerfrage und vorgeschichtliche Almwirtschaft in Südtirol (10.10.1942); Schreiben von Ravanelli betr. eine Rezension von Oswald Menghin zu einem Aufsatz von Pittioni (13.09.1940).</p>	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- NS 21/34	- Bd. 4	1938	1943		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter handschriftliches Schreiben von Wolfram an Sievers betr. Äußerungen von Thiele (19.07.1940); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Beschwerde bei der Kulturkommission über das Verhalten des Mitarbeiters im Amt Rosenberg Thiele (30.07.1940 und 06.08.1940); Dienstanweisung an alle Mitglieder der Kulturkommission, die im Rahmen ihrer Tätigkeiten fotografieren (23.07.1940); Schreiben von [Ungenannt] an Rosenberg betr. Verhinderung einer weiteren Einreise Thieles nach Südtirol (20.08.1940); Aktenvermerk von Sievers zu Thiele (17.08.1940); Schreiben von Sievers an Wieck betr. Verbot von Tätigkeiten in Südtirol (09.09.1940); Schreiben von Sievers betr. Tätigkeiten der Arbeitsgruppe Thiele bei der Kulturkommission Bozen (09.09.1940); Vermerk von Sievers zur Weiterarbeit von Wieck und Thelemann von der Arbeitsgruppe Thiele (17.09.1940).	Original
- NS 21/407	- Bd. 10	1942	1945		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von [Ungenannt] an Sievers betr. Übernahme der „G“-Sachen (geheime Reichssachen, darunter Südtiroler Archivalien) (12.01.1942).	Original
- NS 21	Südtirol				Serie				
- NS 21/212	Kulturkommission der ADEuRSt (Bau- und Kunstdenkmäler-Aufnahme); Organisation und Personal, Bd. 1	1941	1942		Akt	1 Akt/ 1 cm	Akt/ Dokument	Darunter Vermerk von Sievers zur Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler (06.03.1942); Korrespondenz zu Bauaufmessung u. a. der Burgen Kampenn, Prösels, Garnstein, Leonburg, Brandis, Fahlburg, Rodenegg; Verwendung der Plankopien der Aufnahmen der Bau- und Kunstdenkmäler; Schätzungen von Kunstgegenständen; Fotos der Aufnahmen der Bau- und Kunstdenkmäler; Einsatz von Architekturstudenten der Universität Wien für die Bauaufmessungen; Personalangelegenheiten, Gehaltsauflistungen, Berufungen, Arbeitsbestätigungen, Urlaub; Aktenvermerke zum Einsatz von Fotografen; Auszahlung von Taggeldern und Reisekostenvergütung; Übernahme der Arbeitsgruppe um Sachs; Zusammenarbeit mit der Bildstelle der AdO; Auflistung von Arbeitsgruppen der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmäleraufnahme) der Kulturkommission bei Frodl.	Original
- NS 21/132	- Bd. 2	05. 1942	10. 1942		Akt	1 Akt/ 1 cm	Akt/ Dokument	Darunter Bestätigung über die Tätigkeiten von Piffel im Fersental und im Aussiedlerlager in Hallein (14.09.1942); Vermerk über die Tätigkeit von Lutterotti in der Kulturkommission; Schreiben von Sievers an H. Innerebner betr. Arbeitsbeginn H. Innerebners (05.08.1942); Schreiben von Sievers an Mayr betr. Spenden für das Winterhilfswerk (05.08.1942); Korrespondenz mit W. D. Wolff und mit Mayr zur Übernahme G. Innerebners von der Wertfestsetzungskommission in die Kulturkommission; Genehmigung von Fahrten mit dem PKW der Kulturkommission; Ergänzende dialektgeografische Aufnahmen in Südtiroler Umsiedlerlagern; Rückgabe der Schädelknochen an Haller; zu Dienstpässen; Verlängerung der Arbeitszeit von Pesendorfer, Karasek und Piffel: Verlängerung der Arbeitszeit von Quellmalz; Erteilung von Dauersichtvermerken.	Original
- NS 21/72	Kulturkommission der ADEuRSt (Bau- und Kunstdenkmäler-Aufnahme); Organisation, Bd. 1	1939	1944		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz von Schweizer betr. Dialektaufnahmen bei Südtiroler Aussiedlern in Nordtirol, Organisation des Einsatzes von Studenten, Beschaffung von italienischen Devisen, Passangelegenheiten (06.1940-09.1943); Korrespondenz zwischen Schweizer und dem Ahnenerbe betr. Planung der Arbeiten zu einem volkskundlichen Siedlungsplan von Südtirol (03.1940); Korrespondenz zwischen Seidlmayer und dem Ahnenerbe betr. Forschungsreisen nach Südtirol, Passangelegenheiten, Anforderung von Fotopapier, Dienstpass Ida Seidlmayer (05.1940-03.1943); Korrespondenz zwischen Senn und dem Ahnenerbe betr. Zahlungsanordnung für Archivalienankäufe, Aufbewahrung der Manuskripte Senns in einem Safe der Creditanstalt, Besorgung von 10 Litern Schnaps, Herstellung von Abzügen der	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Aufnahmen von Südtiroler Kirchenbüchern und Archivalien, Fotokopierung der Bozner Ratsprotokolle, Einsatz des Fotografen Fust, UK-Stellung, Vergrößerungen von Dokumentenfotografien, Pass- und Devisenangelegenheiten (03.1941–11.1944); Korrespondenz zwischen Fotowerkstatt Alfred Peschke und Ahnenerbe betr. Herstellung von Abzügen der Aufnahmen von Südtiroler Kirchenbüchern und Archivalien (03.1943–09.1943); Vermerk von Sievers betr. Arbeitsergebnisse Senn, (12.03.1942); Schreiben vom Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung an das Ahnenerbe betr. Auskunft von Prof. Schenk über Senn (13.03.1941); Korrespondenz zu Passangelegenheiten H. Sievers (April 1941–April 1942).	
– NS 21/199	– Bd. 2	1940	1942		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	Darunter Erlass des RFSS zu organisatorischen Änderungen bei den mit der Südtiroler Umsiedlung befassten Dienststellen (10.02.1942); Organigramm der ADEuRSt (1942); Tätigkeitsberichte und Besprechungsprotokolle (1942); Finanzverwaltung, Haushaltsmittel der Arbeitsgruppen der Kulturkommission, Abrechnungen, Vorschüsse an einzelne Mitarbeiter, Lohnverrechnungen, Reisekostenabrechnungen, Auslandstransferzahlungen; alphabetische Liste der aus dem Reich eingesetzten Mitarbeiter der Kulturkommission, Stand vom 01.09.1941 mit verschiedenen Ausführungen; alphabetische Liste der aus der Volksgruppe eingesetzten Mitarbeiter der Kulturkommission, Stand vom 01.09.1941; Liste der hauptamtlich tätigen Mitarbeiter der Kulturkommission (01.09.1941); Liste von Tag- und Nachtgeldern der Mitarbeiter der Kulturkommission; allgemeine Verwaltung; u. a. Organisation der Fahrten und Treibstoffbesorgung, Speditionen, Materialeinkäufe, Büroeinrichtungen, Raumverteilung bei der ADEuRSt, Erhöhung der Lire-Bezüge aufgrund steigender Lebenskosten; Kontenplan für die Kulturkommission; Tennissportgemeinschaft der ADEuRSt; Tätigkeitsberichte, Protokolle; Bericht über die Besprechung der Leiter der Arbeitsgruppen unter Vorsitz Sievers am 29.08.1941, 16.00–19.30 Uhr in Bozen; Schreiben von Schmitz an Gisela Merensky betr. Übermittlung einer Abhandlung über die Arbeit der Kulturkommission (02.08.1941); Korrespondenz mit dem deutschen Generalkonsulat; Einstellung der Arbeit der einzelnen Arbeitsgruppen der Kulturkommission (04.–12.1942).	Original
– NS 21/201	– Bd. 3	1940	1942		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Erteilung von Sichtvermerken; Ausgabe von Dienstaussweisen und Bestätigungen bei Grenzübertreten von Mitarbeitern; Bestätigungen der Mitarbeit in der Kulturkommission in deutscher und italienischer Sprache; Benutzung und Verwaltung von Dienstfahrzeugen, Kilometergelder bei Dienstfahrten, internationaler Führerschein.	Original
– NS 21/202	– Bd. 4	1940	1942		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Original
– NS 21/773	– Bd. 5	1942	1944		Akt	1 Akt/ 1,5 cm	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Original
– NS 21/133	– Bd. 6	1940	1943		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Original
– NS 21/206	Tätigkeit einzelner Gruppen	1940	1942		Akt	1 Akt/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Schreiben von Aukenthaler an Sievers betr. Arbeitsprogramm März 1942 (14.03.1942); Arbeitsbericht Südtirol von Wolfram, September 1941 (11.10.1941); Schreiben von Aukenthaler an Sievers betr. Niederschrift von Volksliedern im Auftrag von Gauleiter Hofer (08.10.1941) mit Anfrage; Arbeitsprotokoll, detailliert, unvollständig; Vermerk zu K. Horak (02.12.1941); Arbeitsbericht von Schweizer bis 01.09.1941 (28.08.1941); „Zusammenfassung	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								zur archivpolitischen Lage" von Huter (08.08.1942); „Arbeitsbericht des Sachbearbeiters für Archivwesen für die Monate Juli und August 1940" von Huter (undatiert); Arbeitsberichte von Weber, September und Oktober 1940; Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. Lichtbildaufnahmen vorgeschichtlicher Funde in Südtiroler Sammlungen (17.11.1941) und betr. vorgeschichtliche Forschung in Südtirol, vorläufiger Bericht (31.07.1943); Arbeitsbericht von Oettl für den Monat August (10.09.1940).	
- NS 21/215	Gruppe Haller-Insam: Aufnahme und Sammlung des Wortguts	1940	1941		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	Korrespondenz zwischen Insam und Sievers betr. Urlaubsfahrten (1941); Schreiben von Insam an Sievers betr. Wortschatzübungen für Schulkinder (21.09.1941); Schreiben von [Ungenannt] an Insam betr. Kritik an der privaten Verschickung von Fragebögen an Hebammen und Tierärzte (16.08.1941); Rundschreiben von Haller an alle Hebammen (01.07.1941) mit Fragebögen; Schreiben von Insam betr. Wortgutfragebogen, Fotos und Tätigkeitsbericht (1941); Schreiben von Sievers an Insam betr. Fragebögen; Korrespondenz mit Insam betr. Ausstellung der Kulturkommission und Arbeitsbericht, Reisekostenvorschuss, Mundartfragebögen (1941); Schreiben von Insam an Deluggi betr. Aufruf an die Lehrerschaft bezüglich Fragebogenbeantwortung (undatiert) mit Anhang (Aufruf); Schreiben von Insam an Sievers betr. Arbeitstagung der Kulturkommission und Arbeitsbericht (1941); Schreiben des Leiters des Südostinstitutes München an die Kulturkommission betr. Arbeitsmaterialien über Südtirol (14.01.1941) mit Anforderung des Materials; Schreiben von Sievers an Wolfgang Heiss betr. mundartliche Aufzeichnungen; Schreiben von Insam an Sievers betr. Urlaub und Fragebögen (13.12.1941); Schreiben von Schmitz an Insam betr. Mundartaufsätze von Schulkindern, Mundartforschung (06.11.1941); Schreiben von Schmitz an Insam betr. Reisekostenabrechnung (31.10.1940); Schreiben von Altpeter an die Kulturkommission betr. Mundartaufsätze, Mundartforschung (03.11.1940); Schreiben von Lottersberger an die Kulturkommission betr. Karten des Vertragsgebietes im Maßstab 1:500.000 (10.1940); Schreiben von [Ungenannt] an Sievers betr. Reisekostenrechnung Insam (10.10.1940) mit Schreiben von Insam an Sievers zur Reisekostenabrechnung; Schreiben von Insam an Sievers betr. Mundartaufsätze von Schulkindern, Mundartforschung und Wortgutsammlung (05.10.1940); handschriftlicher Mundartaufsatz (von einem 12-jährigen Mädchen aus dem Vinschgau) mit Abschrift und Übertragung (undatiert); mehrere Schreiben zu Reisekostenabrechnungen; Bericht von Schweizer „Bemerkungen zu sprachlichen Aufnahmen" (26.09.1941); Schreiben von Sievers an Insam betr. sprachwissenschaftliche Erhebungen im Kanaltal (14.09.1940); Schreiben von Insam an Sievers betr. Fragebögen und Arbeitsplan Alber (28.08.1940) mit Fragebogen; Korrespondenz zwischen den Außenstellen der ADEuRSt und der Kulturkommission betr. Fragebögen zur Aufnahme und Sammlung des Wortgutes, zum „Deutschen Wortatlas", zur Erfassung des Brauchtums, Siedlungs- und Wirtschaftlicher Fragebogen und Richtungskarten; leere Fragebögen: Nr. 1 bis 18 mit handschriftlichem Entwurf; Verzeichnis der Schulstellen im Vertragsgebiet, an die die Fragebögen zur Sammlung des Wortgutes verschickt werden; Anleitung zum Ausfüllen der Fragebögen von Insam; Fragebogen zur Ermittlung volkstümlicher Krankheitsnamen und -vorstellungen und volkstümlichen Heilverfahren (Haller).	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- NS 21/216	Gruppe Schweizer: Sprachforschung	1940	1942		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter ergänzende dialektgeografische Forschungen in Südtiroler Umsiedlerlagern; Fragebogen zu deutschem Sprach- und Wortatlas; Korrespondenz betr. Übersendung von Paketen mit Arbeitsmaterial von Südtirol bzw. von Italien nach München, Verlust von 4 Paketen; Druckauftrag an die Firma Pötzlberger in Meran über 300 Exemplare dialektgeografischer Karten (04.1942) mit Musterkarte; Streit mit Sievers über den Zeitpunkt der Beendigung der Arbeit Schweizers im Vertragsgebiet (03.1942); Vorbereitung einer Flurnamensammlung, Katastralmappen und Parzellenprotokolle; „Fragebogen für nicht mehr deutschsprachige Orte“ (1940/41); „Flurnamenfragebogen“ (10.1941); „Deutsche Lautschrift. System Schweizer“ (10.1941); „Vorbereitung der Flurnamensammlung“ (10.1941); „Aufruf zur Beteiligung an der Sammlung von Flurnamen, Haus- und Hofnamen usw.“ (07.10.1941); Korrespondenz zur Zusendung von Richtungskarten; „Fragebogen Nr. 1, Aufnahme der Richtungskarten von Südtirol“; Richtungskarte von Altrei von Schweizer; Forschungsmaterial über Südtirol von Schweizer und Huter aus der Zeit ihrer Forschungstätigkeiten beim Südostinstitut in München.	Original
- NS 21/217	Gruppe Quellmalz: Volksmusik und Lautforschung	1940	1942		Akt	1 Akt/ 1,5 cm	Akt/ Dokument	Korrespondenz zum geplanten Tiroler Liederbuch; Film- und Leicaaufnahmen von Quellmalz; Urlaubsangelegenheiten, Passangelegenheiten, Abrechnungen; Tonaufnahmegeräte: Magnetophongeräte, Transport; Magnetophongerät von Bose; Aufbewahrung der Südtiroler Tonaufnahmen; Musiklager in Seis; Musikhistorische Recherchen Senns in Archiven Südtirols; Spesenabrechnung mit der AdO in Zusammenhang mit den Tonaufnahmen; Verteilung des Liederbuchs „Lieder unseres Volkes“ an Optanten durch Quellmalz; Ansuchen und Genehmigungen der Tonaufnahmen durch italienische Behörden; Schwierigkeiten bei der Zusammenarbeit zwischen ADEuRSt und AdO; Fragebögen über Lied- und Tanzgut; Fragebogen Nr. 1 Kulturkommission Spielforschung; Korrespondenz zwischen dem Phonogramm-Archiv der Akademie der Wissenschaften, Sievers, Schweizer und Quellmalz betr. geplante Sprachaufnahmen des Phonogrammarchivs (10.1940–05.1941); Arbeitsprogramm vom 01.–30.03.1941 von Aukenthaler (05.03.1941).	Original
- NS 21/209	Gruppe Wolfram: Brauchtum	1940	1942		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Korrespondenz mit/zu: Verschiedene Fragebögen der Kulturkommission; Geldangelegenheiten, Passangelegenheiten und Krankheit Wolframs; Musikschulwerk Gau Tirol-Vorarlberg, Pflugmacher, Anfrage zu den an der Brauchtumsaufnahme beteiligten Personen; Einsatz von Seidlmayer; Bestellung eines Traminer Schnappviehs (Figur beim Traminer Fastnachtsbrauch Egetmannumzug) durch Wolfram; Aufsatz von Hoeniger „Germanisches Ahnenerbe in unseren Volkstänzen“; mit Aukenthaler, Arbeitsprogramme, Vorbereitung des Schulungslagers für Volkskultur in Seis, Organisation verschiedener Schulungstage zu Volkstänzen; Sendung von Kassuntigscheiben (am s.g. Scheibenschlag-Sonntag, Kassuntig oder Hollerpfannsonntag, dem ersten Sonntag in der vorösterlichen Fastenzeit, werden bemalte und verzierte, brennende Holzscheiben mit einem Loch in der Mitte bei Dunkelheit mit einem Haselnussstock von einem Berg ins Tal geschleudert); Weber; Aufnahme der Volksschauspiele in Südtirol; Schreiben von Sievers an Aukenthaler betr. dessen Vorträge über Volksmusik und Brauchtum, Rücksprache mit Wolfram und Quellmalz (undatiert); Anfrage der Anthropologischen Gesellschaft Wien an Sievers zu einem Vortrag über seine Forschungsergebnisse in Südtirol; Korrespondenz zu Rechnungen von Hans Pöder, Lana, über Autofahrten; Beschaffung von Filmmaterial; Filmaufnahmen von Bousset;	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Steinhauser Kirchtag mit Ranglerfest; Radmähen (dabei wird mit der Sense, ausgehend von einem bestimmten Punkt einer Wiese, spiralförmig und nicht in geraden Bahnen gemäht); Vermerke zu: Abtransport von Materialien, die die Kulturkommission erworben hat (28.03.1942); Nikolausbrauch in Mals, Erlaubnis zum Fotografieren und Filmen, mit handschriftlicher Ergänzung (04.11.1941); Fragebogen an Ärzte und Hebammen, Erfassung von Heilkräuterexpertinnen; Einteilung des Egetmannumzuges in Tramin am 25.02.1941; Fragebögen: „Aufnahme und Erfassung des Brauchtums, Fragebogen Nr. 4“; „Fragebogen über Bitt- und Kreuzgänge“; „Fragebogen über vorgeschichtliche Orts- und Flurnamen“; „Fragebogen für Höhlenforschung“; „Fragebogen über Schalensteine“; „Aufnahme und Erfassung des Brauchtums, Fragebogen Nr. 3“; „Aufnahme und Sammlung des Feuerbrauchtums“; „Aufnahme und Sammlung des überlieferten Lied- und Tanzgutes“; „Aufnahme und Sammlung der deutschen Volksbräuche“.	
- NS 21/210	Ankäufe, Ausfuhr von Kunstgegenständen, Bd. 1	1940	1943		Akt	1 Akt/ 1 cm	Akt/ Dokument	Darunter Vermerke und Korrespondenz mit/zu: Ankauf und Ausfuhr von Kunstgegenständen; Ankäufe durch das „Ufficio Belle Arti“; Bildersammlung der Erben von Otto Putz, Meran; Verhandlungen mit italienischen Behörden über Herausgabe von Kunstgegenständen; „Auffassung der Kulturkommission wegen der Museen im Vertragsgebiet“; Schreiben der faschistischen Berufsvertreter der Kaufleute, faschistische Vereinigung der Kaufleute der Provinz Bozen, an die Speditionsunternehmen der Provinz betr. Ausfuhr von Sammlungen und Privatarchiven, die sich auf die germanische Kultur beziehen, (22.07.1940); Objekte aus dem Museum Bozen, die zur Ausfuhr bestimmt sind; Verhandlungen mit Rasmo.	Original
- NS 21/37	Ankäufe, Ausfuhr von Kunstgegenständen, Bd. 2	1940	1942		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Typoskript „Über die Aufnahme, Sicherstellung und Ausfuhr deutscher Kunstgegenstände aus dem Umsiedlungsgebiet Südtirol“ (undatiert); „Unterlagen für eine Besprechung über die Ausfuhr des Kunstbesitzes aus dem Vertragsgebiet und über die Durchführung der Kunsttopografie in Südtirol mit Staatssekretär Buffarini“ (09.1940); „Über die Mitnahme von Kunstbesitz“; „Verzeichnis der noch in Diskussion stehenden 8 Stücke, die seitens der italienischen Stellen nicht zur Ausfuhr frei gegeben sind“ (undatiert); Schreiben von Helm an die Abteilung für Vertrauensleute, Anton Jordan, ADEuRSt, betr. Meldung von Kunstgegenständen (02.08.1940); Vermerk von Helm zur Ausfuhr von Kunstgegenständen (22.07.1940); „Vereinbarung über die beweglichen Kunstgegenstände aus Privatbesitz und öffentlichem Besitz unter Ausschluss des kirchlichen Eigentums“ (undatiert); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Ausfuhr von Kunstgegenständen aus Südtirol (10.10.1940); Schreiben von RFSS betr. Ausfuhr von Kunstgegenständen aus Südtirol (28.11.1940); Schreiben von Sievers an den Deutschen Generalkonsul in Bozen, Rudolf Müller, betr. Verhandlung wegen Ausfuhr des deutschen Kulturgutes (04.12.1940); Schreiben von Trapp an Rudolf Müller betr. Bozner Museum (10.01.1941); Schreiben von Rudolf Müller an RFSS betr. Übermittlung einer Übersetzung eines Gesprächs zwischen Greifelt und Podestà (11.01.1941); „Bericht über die Unterredung mit dem Präfekten von Bozen am 20. Jänner 1941, 16.10–17.50 Uhr“ (undatiert); Schreiben von Mayr an Sievers betr. volkskundliche Sammlung des Museumsvereins Bozen (24.01.1941); „Denkschrift“ von Trapp betr. Verhandlungen zu den Südtiroler Museen (20.02.1941); „Bericht der Gruppe Kunst der Kulturkommission bei der ADEuRSt in Bozen. Verfasst von Dr. J. Ringler“ (08.03.1941); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Sicherstellung deutscher Kultur- und Kunstgegenstände in Südtirol (08.04.1941); Schreiben von Posse an	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Bormann betr. Sicherstellung und Ausfuhr der deutschen Kunstgegenstände aus dem Umsiedlungsgebiet Südtirol (18.04.1941); Vermerk zum Stand der Verhandlungen (undatiert); „Übersetzung: Protokoll Nr. 1197“ betr. Schreiben von Rusconi an Ringler zur Ausfuhr von Kunstgegenständen (18.07.1941); Schreiben von Sievers an Generalkonsul Rudolf Müller betr. Ausfuhr von Kunstgegenständen nach Deutschland (19.07.1941); Vermerk von Helm zu Kunst- und Kulturgütern sowie zur Bedeutung der Bestimmungen über den Denkmalschutz für deren Mitnahme (20.08.1941); Aktenvermerk von Schmitz zum Gespräch mit Bene in Gegenwart von Helm am 20.08.1941 (21.08.1941) und zur Unterredung mit Bene am 25.08.1941 (25.08.1941); Schreiben von Bene an Sievers betr. Schreiben von Bene an Podestà (26.08.1941); Schreiben von Schmitz an Bene betr. Fragen der Kulturkommission (26.08.1941) mit Anlage: Vermerk Ausfuhr der Kulturgüter; Schreiben von Mayr-Falkenberg betr. Schwierigkeiten bei der Ausfuhr von Kunstgegenständen (04.05.1942); Schreiben von Frodl an Sievers betr. Unstimmigkeiten mit Ringler über Runkelstein und Lutterotti über Fresken von St. Prokulus (11.07.1942); Vermerk für Sievers von Ringler zum Museum Bozen (12.08.1942); Vermerk von Sievers zu den topografischen Aufzeichnungen der Kulturkommission, Gruppe Kunst und zu strittigen Kunstwerken im Bozner Museum (21.08.1942).	
- NS 21/78	Ankäufe, Ausfuhr von Kunstgegenständen, Bd. 3	1940	1945		Akt	1 Akt/ 8 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz mit/zu: Verwaltung und Tätigkeit der Kulturkommission; Wilhelm Walch, betr. Versetzung von Arnold Walch (01.-02.1945); Abrechnungen zu den Ausgaben der „Kommission zur Sicherung deutscher Kulturgüter in Südtirol“; Haushaltsmittel, Diensträume und Einrichtungsgegenstände der Kulturkommission; Unterbringung der Materialien von G. Innerebner und Rudolph (09.1944); Herse-Figuren (Plastiken nach Vorlage des Kinderbuches „Fünf Wiegen und noch eine“ von Henrik Herse. Üblicherweise in der SS-Porzellanmanufaktur Allach hergestellt. Sie wurden zu Weihnachten 1942 von Himmler an Frauen von SS-Angehörigen verschenkt) der Firma Riffeser in St. Christina; Maßnahmen zur Bergung von Kunstgegenständen in Südtirol (1943-1944); Ausgabe des „Bozner Tagblattes“ vom 24.12.1943; Sicherstellung des Schlosses Reinegg in Sarnthein (11.1943); Vergrößerungen von Urkundenfotografien für Huter (10.1943); Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. die „Rückgabe“ eines Autografen von Michael Gaismair (11.10.1943); Frachtbriefe, Transporte von Bozen nach Innsbruck und „ins Reich“ (05.-07.1943); Reservierung eines Eisenbahnwaggons für einen Materialtransport mit einer Liste von Kisten, die aus Südtirol verbracht werden sollen, „Abtransport ins Reich“ (05.-06.1943); Kurierdienst Bozen-Innsbruck; Entlohnung, Reisekostenabrechnung der Mitarbeiter der Kulturkommission; Karte der erdmagnetischen Missweisung (ein Begriff aus der Geografie, auch Deklination genannt, bezeichnet den Unterschied zwischen dem Geografischen Norden und dem auf einem Kompass angezeigten magnetischen Nordpol); Anordnung betr. Transport der Arbeitsergebnisse der Kulturkommission in das Reich, vertraulich (06.03.1942); Verlängerungen von UK-Stellungen und Auslandsurlauben; Beschaffung von Bezar-Busssole und Höhenmesser; Pass- und Visaangelegenheiten; Einsatz von Studenten für die Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme; Verwaltung der Dienstfahrzeuge, Besorgung und Erneuerungen von Triptiken (Grenzpassierscheine für Fahrzeuge); Fragebogen „Aufnahme und Sammlung des überlieferten Lied- und Tanzgutes“; Vorschläge zur Sicherstellung der Südtiroler Kulturgüter, Planung der Gruppe Volkskunde von Wolfram und Quellmalz (03.1940); „Zusammensetzung der	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Kommission für die Aufnahme und Bergung der Kulturgüter in Südtirol", vorläufige Version (04.-05.1940).	
- NS 21/433	Bestandsaufnahme, Schätzungen, Mitnahme von Kunst- und Baudenkmalen, Bd. 1	1940	1941		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	3 Fotos von L. Oberrauch und Atzwanger mit Aufnahmen von Steinbänken; Anwesenheits- und Unterschriftenliste einer Arbeitssitzung der Kulturkommission in Bozen (01.07.1940); Berichte der Arbeitssitzung vom 01.07.1940; Anleitung für die mundartliche Schreibung; Stellungnahme zur Erstellung von Ortsgeschichten für geplante Dorfbücher; „Liste der schriftlichen Quellen zur Ortsgeschichte, deren Abschriftnahme dringend und daher baldigst in Angriff genommen werden sollte“; „Aufruf zur Sammlung von Volkserzählungen in Südtirol“; Bibliografie zur Kultur und Geschichte Südtirols, 57 Bl.; Literatur- und Gutachtenlisten; Protokolle von Besprechungen der deutschen und der italienischen Kunstkommissionen; Liste „Zusammenstellung der im Panzerschrank enthaltenen Südtiroler Arbeiten der einzelnen Mitarbeiter der Kulturkommission“, 2 Bl. (undatiert); Vermerk von G. Innerebner „bezüglich der Errichtung einer Forschungsstelle für Vorgeschichte in Bozen“ (undatiert); Grundlagen, Empfehlungen zur Aufnahme von Wall- und Wehranlagen; Datenblätter von aufgenommenen Plätzen: St. Hippolyt, Schloss Helfenburg, Rumsein (Moarbachl); Karte von St. Zeno bei Terenten; Karte des Höhlenschlosses Kronmetz (Castel San Gottardo); Karte „Die Wallburgen der Gemeinde Renon“ (Ritten); Mitnahme von Kunstgegenständen; Sendungsliste von Huter „Sendung XIX, Nachtrag zum Familienarchiv Cazan“; Sendungsliste von Huter „Sendung XVIII“; Sendungsliste von Huter „Sendung XVII“; Sendungsliste von Huter „Sendung XVI, Archiv des Turnvereins Bozen“; Sendungsliste von Huter „Sendung XIV, Verfachbücher der Gedingstattschreiberei Latsch“; Sendungsliste von Huter „Sendung IV“; Sendungsliste von Huter „Sendung III“; Sendungsliste von Huter „Sendung II“; Sendungsliste von Huter „Sendung I“; Standschützenfahne Peter Alnei (ex Erlacher); Inventarisierung der Kunstdenkmäler; Bereitstellung von 20.000 Reichsmark für Ankäufe von Südtiroler Kunstgegenständen für das Tiroler Landesmuseum in Innsbruck; Schreiben von Bene an Sievers betr. Korrespondenz zwischen Bene und dem Präfekten von Bozen (04.09.1941); Bericht von Mayr über eine Reise mit Mumelter, Hoeniger und Knapp in die Museen von Trient und Rovereto (11.06.1940); Karte von „St. Appollonia ober Nalles, Gemeinde Tesimo“ (St. Apollonia in Sirmian); Karte von G. Innerebner „Die Wallburg Glartner-Knott“; Karte „Sonnenaufgangskalender des Piperbühels am Ritten bei Bozen“; Ablichtung der „Wallburgenkarte der Gemeinde Ritten“; Ablichtung der „Wallburgenkarte der Provinz Bozen“; Vogelweiderhof, Lajener Ried, Frage der Herkunft Walthers von der Vogelweide.	Original
- NS 21/88	Gestohlene Kunstwerke: Fahndung	1939	1944		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Ringler, Sievers und dem Reichskriminalpolizeiamt, Kriminalkommissar Lange, betr. Fahndung im Vertragsgebiet nach gestohlenen Kunstwerken, Liste von gestohlenen Kunstgegenständen, Liste von gestohlenen Kunstgegenständen mit Lichtbildern (11.1940-11.1941); Vermerk von Sievers zur Besprechung am 23.05.1941 mit Kriminalkommissar Lange (23.05.1941); Liste von Kunsthändlern, vorwiegend in Innsbruck, zusammengestellt von Trapp (19.11.1940); Korrespondenz zu Schallplattenankauf als Rohmaterial für das Institut für Lautforschung Berlin, großer Transport von Bozen nach Berlin im Dezember 1942 (08.1942-03.1943); Korrespondenz mit Reichsfrauenführung betr. Rückgabe der Dienstpässe von Pesendorfer, Karasek, Dierkes, Todt (08.1942); Korrespondenz mit Finsterwalder betr. Rückgabe des Dienstpasses (08.1942).	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- NS 21/218	Volkserzählungen, Märchen, Vorgeschichte, Sonnenlauf, Filmdokumentation	1940	1941		Akt	1 Akt/ 1,5 cm	Akt/ Dokument	Korrespondenz und Vermerke zu: Lieferung von Material von Romani an Mai; Aufnahme von Volkserzählungen von Mai; Tonaufnahmen von Erzählungen; Aufruf von Sievers zur Sammlung der Volkserzählungen (27.09.1940); Vermerke zu Volksgeschichte und Sippenkunde: K. F. Wolff; Vermerke zur Vorgeschichte: Lichtbildaufnahmen vorgeschichtlicher Funde aus Südtirol von Willvonseder, Einfuhr von fotografischer Ausrüstung und Material, Gräberfunde in Schluderns, Wallburgenforschung G. Innerebner; Schreiben von Altpeter betr. Ausstellung von Sachs (11.01.1941); Vermerke zu G. Innerebners Veröffentlichung „Sonnenlauf und Zeitbestimmung“; Vermerke zur Gruppe Film und Foto: Beschaffung von Filmmaterial, Herstellung von Vergrößerungen für Gauleiter Hofer, Filmaufnahmen in Südtirol, Filmstelle der AdO, Zusammenarbeit mit den Magnetophongruppen.	Original
- NS 21/220	Volkslieder	1938	1945		Akt	1 Akt/ 5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Konvolut betitelt mit „Schallaufnahmen Südtirol“; Korrespondenz mit dem staatlichen Institut für deutsche Musikforschung betr. Vorbereitungen für die Arbeiten zur Aufnahme der Volksmusik der ins Reich absiedelnden Südtiroler, Schätzung der erforderlichen Menge an Filmmaterial und Magnetophonbändern, personelle Organisation, Bose, K. Horak, Quellmalz, Gertraud Wittmann (später verheiratete Simon) (04.-05.1940); Schreiben von Sievers an Quellmalz betr. Einsatz in Südtirol (19.06.1940); Aktenvermerk von Komanns zum Einsatz in Südtirol (18.06.1940); Schreiben von Quellmalz an Wiora zu einem möglichen Pressebericht über die Arbeit der Kulturkommission (15.10.1940); Schreiben von Quellmalz an den Leiter des staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung betr. vorläufiger Abschlussbericht zu den durch RFSS veranlassten Tonaufnahmen in Südtirol (26.06.1941); Schreiben vom Staatlichen Institut für deutsche Musikforschung an den Reichserziehungsminister betr. Tonaufnahmen in Südtirol (28.06.1941); Schreiben von Quellmalz an Sievers zur Aufbewahrung der Südtiroler Tonaufnahmen im Staatlichen Institut für deutsche Musikforschung, Abteilung II, Volksmusik (28.06.1941); Schreiben von Sievers an das Staatliche Institut für deutsche Musikforschung zur Aufbewahrung der Südtiroler Tonaufnahmen (15.08.1941); Korrespondenz zwischen H. Engel und Quellmalz betr. Anregung und Bericht über die Aufnahme der Volksmusik in den Dreizehn und Sieben Gemeinden (01.1942); Schreiben von Quellmalz an den Verlag Kallmeyer mit Anfrage um Veröffentlichung von Südtiroler Liedern und Instrumentalstücken (13.11.1942); Schreiben von Quellmalz an W. D. betr. Unterbringung der Südtiroler Sammlungen im Luftschutzraum (13.11.1942); Schreiben von Quellmalz an den Direktor des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung betr. Abschlussbericht der Tonaufnahmen in Südtirol mit zwei Anlagen: „Bericht über den Abschluss der Arbeiten der Gruppe Volksmusik in der Deutschen Kulturkommission Südtirol“ und „Erfahrungen bei den Schallaufnahmen“ (11.12.1942); Schreiben von Sievers an die ADEuRSt betr. Aufforderung an die Südtiroler Bevölkerung zur Mitteilung von Musikstücken (10.07.1940); Fragebogen „Aufnahme und Sammlung des überlieferten Lied- und Tanzgutes“; Vordruck eines „Personalbogens“ und eines „Sachbogens“; Lageplan des Vertragsgebietes mit Eintragungen über die erfolgten Musikaufnahmen; „Zahlenmäßiges Ergebnis der Gruppe Volksmusik“; Schreiben von Quellmalz an den Leiter des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung betr. Musikaufnahmen in Südtirol (ausführlicher Bericht) (20.02.1941); Schreiben von Aukenthaler an Quellmalz betr. Herausgabe des Tiroler Volksliederbuches, Aufnahme von Südtiroler Liedern (20.06.1941); Schreiben von Quellmalz an Gauleiter Hofer betr. Tiroler Volksliederbuch (04.07.1941);	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Schreiben von Gauleiter Hofer an Quellmalz betr. Volkslieder aus Südtirol (21.07.1941); Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. das von Gauleiter Hofer veranlasste Tiroler Volksliederbuch (23.07.1941); Schreiben von Gertraud Simon an Sievers betr. Übergabe von 29 Südtiroler Liedern (Noten und Text) an Gauleiter Hofer (20.09.1941); Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. Übergabe von 28 Liedern für das Tiroler Liederbuch (undatiert); Schreiben von Quellmalz an Gauleiter Hofer betr. Klärung von Unstimmigkeiten, Stellungnahme zur Kritik von Josef Eduard Ploner, 7 S. (09.01.1942); Entwurf und Arbeitsbericht von Quellmalz, Leiter der Abteilung II, Volksmusik, im Staatlichen Institut für deutsche Musikforschung, 14 S. (31.03.1944).	
- NS 21/203	Ausübung von Volksbräuchen in Südtirol: Genehmigungen	1940	1941		Akt	1 Akt/ 1 cm	Akt/ Dokument	Korrespondenzen zu: Verhalten der deutschen Stellen in St. Ulrich; Ansuchen und Genehmigungen für eine Sonderveranstaltung in Seis zur Pflege des Volksbrauches, Volksliedes und Volkstanzes; Fronleichnamprozession in Dorf Tirol; Adolf Zwerger, Tramin; Traminer Musikkapelle; Ansuchen und Genehmigungen zur Aufführung des Egetmann-Umzugs in Tramin am 23.02.1941; Ansuchen und Genehmigungen für die Aufführung der Altweibermühle (eine in vielen Faschingsumzügen vorkommende Darstellung bzw. Inszenierung des Motivs des Jungbrunnens. Alte Frauen werden durch einen nicht näher definierten Prozess durch die Mühle wieder in einen früheren, in diesem Fall jüngeren, Zustand versetzt.) in Sterzing am 16.02.1941, für die Aufführung des Gregori-Spiels und des Wilder-Mann-Spiels in Kortsch am 16.03.1941, für die Aufführung des Nikolausspiels in Prags am 16.12.1940; Bemerkungen zum Entwurf des Gregori-Spiels aus Kortsch durch Peter Gamper von Wolfram (11.02.1941).	Original
- NS 21/214	Hausforschung und Bauwesen	1940	1942		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Register 22: „Hausforschung Bauwesen“: Dankschreiben für den Erhalt von Gebäudeteilen, Schnitzarbeiten; Streitfall Erismann; Korrespondenz zu einer Bildpublikation über die Südtiroler Siedlungen für den RKFDV, Stabshauptamt, Hauptabteilung Planung und Boden, Krause (07.-09.1941); Korrespondenz zu: Fotos, Lichtbilder, deren Entwicklung und Fotoapparate; Übernahme von Hofaufnahmen und Architekturskizzen sowie Mitarbeitern der Abteilung Planung der AdO (Leitung Sachs) durch die Kulturkommission; Vereinbarung zwischen Atzwanger und der Kulturkommission zum Erwerb älterer Bauernhausfotos; Verkauf von Lichtbildern an die AdO; „Stellungnahme zur Arbeitsweise der Bauaufnahme von Prof. Sachs“ von Rudolph (20.07.1940). Register 23: „Aufbauplanung, Siedlungskultur“: Schreiben von Sievers an Lottersberger mit Ermahnung zu besserer Arbeitsweise (18.02.1941). In Register „Bauaufnahme Südtirol“: Korrespondenz mit K. F. Wolff über den Hof Tschifnar im Tinnetal bei Klausen; Korrespondenz zwischen Rudolph und Helm betr. Übernahme von 509 Aufmessungen von Bauernhöfen von der aufgelösten Arbeitsgruppe Sachs (24.04.1941); Kosten – Einsparungen durch Vermeidung von Doppelarbeit; Typoskript „Haus und Hof der Volksdeutschen in Südtirol. Richtlinien für die Durchführung der Bau-Aufnahmen“ von Rudolph (07.1940). In Register „Personal“: Entlassungen; Gehaltsregelungen; Aufstellungen der Arbeitsgruppen Hausforschung und Bauwesen mit Gehaltsangaben; Schreiben von Rudolph an Sievers betr. Auflösung der Gruppen von Sachs, Übernahme der besonders geeigneten Mitglieder in die Abteilung „Hausforschung und Bauwesen“ (04.03.1941); Schreiben zu Einberufungen in die Kulturkommission; Schreiben von Lottersberger an Rudolph betr. Autofahrten für den	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Außendienst (10.10.1941); Schreiben von Lun, stellvertretendem Leiter des Wirtschaftsdienstes der AdO, betr. siedlungs- und wirtschaftsgeschichtlicher Fragebogen, Anlage: „Strukturbeschreibung der Gemeinde Gais“ (13.06.1941).	
- NS 21/213	Mitnahme deutschen Archivguts	1940	1942		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zu: Kopierung der Verfachbücher und Steuerkataster des Staatsarchivs Bozen; Vermerk von Sievers zum Beginn der Verhandlungen; Benutzung und Kopierung von kirchlichen Archiven und Familienurkunden; Archiv Wolfsthurn in Mareit; Schreiben von Huter an Sievers betr. Schließung des Staatsarchivs Bozen (19.10.1941); Verhandlungen über die Herausgabe von Archivgut; Archiv Schlandersberg auf Schloss Kasten; Ausfuhr von Archiven, Archivaliensendungen an das Reichsgauarchiv Innsbruck unter „Archivalien Landesstiftung“, Übernahmebestätigungen; Benutzung und Fotokopierung kirchlicher Archive, Pfarrarchive; Archivalienankäufe; Fotokopiergeräte, Transport; Gemeindearchiv Meran; Archiv Wolkenstein-Trostburg in Waidbruck; Kirchenbücher aus Lusern und dem Fersental; Nikolaus Cusanus; Archiv Vintler; Debatte über die Bedeutung und Auslegung des italienischen Wortes „cultura“; Haus-, Hof- und Staatsarchiv Wien, Auftrag an Huter zur Durchführung der Arbeiten in Südtirol.	Original
- NS 21/211	Bestandsaufnahme, Schätzungen, Mitnahme von Kunst- und Baudenkmalen, Bd. 2	1940	1942		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zu: Mitnahme beweglichen Eigentums, insbesondere Stellungnahme der Abteilung Archive (Huter); Abgabe von Gegenständen aus dem Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum an Italien; Gebietsaufteilung für die Aufnahme der Kunsttopografie; aus dem Vertragsgebiet gestohlene Kunstwerke, Fahndungsaktion; Korrespondenz mit der bischöflichen Kurie in Brixen betr. Bestandsaufnahme des kirchlichen Kulturgutes; Erfassung der Bestände der Diözese Brixen; Heimatalbum des Fotografen Largajolli; Kunstbesitz des Grafen du Parc (mit vier Fotos); Ausfuhr von Kunstgegenständen; Anklage gegen Josef Raffin und Alois Mitterutzner wegen Verletzung der Ausfuhrbestimmungen; Negative von Frau Scheler, Meran; Sammlung des Bildhauers Hermann Steiner und der Adele Steiner, Meran; Multscher-Altar in Sterzing; Fotos aus Südtirol, Verlag Stockhammer in Hall in Tirol; Liste der Burgen im Burggrafenamt und im Vinschgau; Schätzungen von Immobilien, Kunst- und Kulturgut, Richtlinien und Korrespondenz; Wertfestsetzungskommission; Heinrich Kohlhausen, Direktor des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, Schätzungen in Südtirol; Fotografische Aufnahmen der Fresken von Runkelstein, Ankauf von Negativen der Firma Ferrari-Auer, Bozen.	Original
- NS 21/219	Zusammenarbeit mit der Arbeitsgemeinschaft der Optanten (Leiter Peter Hofer), insbesondere Siedlungs- und Wirtschaftsgeschichte	1940	1941		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	Akten und Korrespondenz zu: Neuordnung des Volksbildungsdienstes und der Aufbauplanung der AdO; Plan zum Aufbau einer Förderungsstelle für Kunsthandwerk und Heimarbeit; Organisationsplan des Volksbildungsdienstes der AdO; Bewertung der Trachtenbestandsaufnahme von Obexer durch die Kulturkommission; Siedlungs- und wirtschaftsgeschichtliche Fragebögen; Bau-Aufmessungen von Bauernhäusern und dazugehörige Tätigkeitsberichte; Bericht über den Aufgabenbereich der Abteilung Volksbildungsdienst; Tätigkeitsbericht der Abteilung Kultur bei der ADEuRSt; Organisation der Kulturgütererfassung in der Zweigstelle Meran; Organisationsplan „Umsiedlung Südtirol, ADEuRSt und AdO“; Förderungsstelle für Kunsthandwerk und Heimarbeit; Schreiben von Pesendorfer an Schmitz betr. Förderung von Volkskunst und Handwerk der Gegenwart (01.08.1941); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Arbeitsplan des Volksbildungsdienstes, mit Anlagen: „Organisationsplan des VBD der AdO“ und „Stellungnahme zu dem Organisationsplan	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								des Volksbildungsdienstes der AdO" (04.1941); Einladungen zu Volksbildungsabenden der AdO; Lehrgang zur Volkskultur in Klobenstein am Ritten; Schreiben von Sievers an RFSS betr. Verhalten des AdO-Volksbildungsdienstes gegenüber der Kulturkommission (05.12.1940); Beteiligung von Südtiroler Künstlern an der Gaukunstausstellung in Innsbruck; Schreiben von Rudolph an Sievers betr. Verwendung der Mitarbeiter von Sachs (24.11.1940); Umbenennung des Kulturdienstes der AdO in Volksbildungsdienst gemäß einer Verfügung des RFSS; geplante Zusammenstellung von Ortsbüchern der AdO; Aussendung und Rücksendung von Fragebögen; Auflösung des Kulturdienstes der AdO; Siedlungs- und wirtschaftsgeschichtliche Fragebögen; „Arbeitsblätter für die Gebäude-Bestandsaufnahme“, teilweise ausgefüllt von Anton Hofer; ausführliche Korrespondenz zur Beschwerde- und Streitsache Sachs; Schreiben von Rudolph an Sievers betr. erste erforderliche Bau-Aufmessungen in den Gebieten Ritten, Sarntal, Tschöggelberg und Regglberg, mit Anlagen: Höfelisten (02.10.1940); Tätigkeitsberichte von Sachs, Kritik von Rudolph; Schreiben von Mumelter an Sievers betr. Bericht aus Meran, mit Anlage: Bericht, verfasst von Hermann Prinoth aus Meran (30.09.1940); Schreiben von Lottersberger an Otto Vonier, betr. Übersendung eines Berichts über eine Besprechung mit Hoeniger (06.09.1940) mit Anhang: Bericht; Schreiben von Richter an Sievers betr. Mitarbeiter für die Kulturkommission (22.08.1940).	
- NS 21/204	Foto-, Film- und Tonaufnahmen im Südtiroler Vertragsgebiet: Genehmigungen	1940	1942		Akt	1 Akt/ 1 cm	Akt/ Dokument	Korrespondenz mit/zu: Quästor in Bozen, Militärkommando und anderen italienischen Behörden betr. Genehmigungen für Fotoaufnahmen; Filmmaterial für die Archivaufnahmen der Kulturkommission; Bauvermessung der Mühlbacher Klause; Verbot von Landschaftsaufnahmen; Vermerk zur Liste der Personen, die eine Fotoerlaubnis besitzen (03.03.1941); Schreiben von Sievers an alle Mitarbeiter der Kulturkommission, die in deren Auftrag eine Fotoerlaubnis besitzen (13.12.1940); Korrespondenz zwischen Luig und dem Quästor von Bozen, Alberto Belli, betr. Filmaufnahmen durch deutsche Staatsbürger (10.1941).	Original
- NS 21/200	Tageskopien ausgehender Schreiben	02. 1941	04. 1942		Akt	1 Akt/ 6 cm	Akt/ Dokument	Darunter Vermerk von Sievers zum Transport der Arbeitsergebnisse der Kulturkommission in das Deutsche Reich (28.03.1942); Aktenvermerk zu Tschugguel, Mitarbeiter der Abteilung Rudolph (18.03.1942); Schreiben an K. F. Wolff betr. „Nordisches Wesen im Pustertal“, geplante Publikation in der Zeitschrift „Germanien“ (12.03.1942); Schreiben von Schmitz an die ADEuRSt betr. Transport (mit einem Krankenwagen) von drei Kisten fotografischen Materials nach Innsbruck (26.02.1942); Aktenvermerk zum Saal im Bozner Hotel „Stiegl“ für die geplante Ausstellung der Kulturkommission (06.02.1942); Schreiben an Wolfram betr. volkskundliche Aufnahmen in Reservelazaretten (28.01.1942); Schreiben der Arbeitsgruppe für Dialekt- und Namensforschung, Schweizer an den Lehrer Strobl betr. Mitarbeit der Lehrerschaft bei der Flurnamensammlung (20.12.1941); Vermerk von Schmitz zur Förderungsstelle für Kunsthandwerk und Heimarbeit (02.12.1941); Schreiben an die ADEuRSt-Zweigstelle Bruneck betr. Fragebogen des „Deutschen Wortatlas“ (18.10.1941); Schreiben an die Hauptkommission für Wertfestsetzung, Deutsche Gruppe, betr. Erfassung und Aufbewahrung der Katastralmappen, Parzellenprotokolle und Grundbesitzbögen (18.10.1941); Schreiben an den Ahnenerbe-Stiftung-Verlag betr. Manuskript G. Innerebners (14.10.1941); Schreiben an Atzwanger betr. Lichtbilder (08.10.1941); Schreiben an die ADEuRSt-Zweigstellen Bozen, Meran, Brixen, Bruneck und Sterzing betr. Aufruf und Fragebogen zur Beteiligung an der Sammlung der Flurnamen, Haus- und Hofnamen usw. (06.10.1941); Schreiben an das	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Reichsgauarchiv Salzburg betr. Fotokopierung von Archivalien, Kirchenarchiv Mühlbach (02.10.1941); Schreiben an die ADEuRSt, Abteilung Verwaltung, betr. Kraftfahrzeug-Statistik (01.10.1941); Schreiben an Bousset betr. Vereinbarung mit der Reichsärztekammer über Filmaufnahmen in Südtirol (29.09.1941); Schreiben an Gauleiter Hofer betr. Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme in Südtirol (10.09.1941); Vermerk zur Ausfuhr der Kulturgüter (26.08.1941); Aktenvermerk zum Gespräch mit Bene in Gegenwart von Helm am 20.08.1941 (20.08.1941); Aktenvermerk zur Förderungsstelle für Kunsthandwerk und Heimarbeit (17.08.1941); Schreiben von Schmitz an Merensky betr. Übermittlung einer schriftlichen Abhandlung über die Arbeit der Kulturkommission (02.08.1941); Schreiben an Quellmalz betr. musikhistorische Forschung von Senn, Wien, in den Südtiroler Archiven (10.07.1941); Schreiben an Rudolph betr. Sicherstellung der getäfelten Stube am Wegscheiderhof in Montan (10.07.1941); Schreiben an Quellmalz betr. Musiklager in Seis (10.07.1941); Schreiben an Peter Hofer betr. Schützenfahnen (25.06.1941); Schreiben an das Phonogrammarchiv der Akademie der Wissenschaften Wien betr. Tonaufnahmen in Südtirol (20.05.1941); Schreiben von Ringler an Sievers betr. Inventarisierung der Kunstdenkmäler (03.04.1941); umfangreiche Korrespondenz zu Bauaufnahmen, Bauaufmessungen von Kulturgütern (02.1941–04.1942); Schreiben der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmäleraufnahme) der Kulturkommission an Sievers betr. Verhandlungen mit Rasmö (06.03.1941 und 05.03.1941).	
- NS 21/208	Korrespondenz, Bd. 1	1940	1941		Akt	1 Akt/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Ankauf und Ausfuhr von Gegenständen für das Volkskunstmuseum Innsbruck und das Tiroler Heimatwerk; wirtschaftsgeografische Studien von Hubatschek, Vermittlung von Gauleiter Hofer; Ausfuhr von Schützenfahnen; Arbeitsplan der Gruppe Trachten 02.–03.1941; Trachtenfest in Tramin am 25.02.1941; Drucklegung der Südtiroler Trachtenaufnahmen; Trachten in Ostgebieten; Ankauf von Hausrat und Geräten; Vermerk von Sievers zur Besprechung mit Gauleiter Hofer über die Bereitstellung von 20.000 Reichsmark für den Ankauf von Gegenständen für das Tiroler Volkskunstmuseum; Filmsendungen von Thiele aus Südtirol nach Berlin über das Volkskunstmuseum; Korrespondenz mit dem Vorsteher der Lehr- und Forschungsstätte für Schrift- und Sinnbildkunde, Weigel, zum Aufbau einer Kartei zur Erfassung von Hausrat, Geräten, Sinnbildern, Hausmarken, s. g. Sippenzeichen.	Original
- NS 21/205	Korrespondenz, Bd. 2	1940	1942		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zu/mit: Einladung der AdO an den Dichter Hans Baumann nach Südtirol; Einreise von Max Beikircher aus Innsbruck, um die Grabsteine des Pfarrfriedhofes in Bozen zu fotografieren und abzuschreiben; Aukenthaler zu Fritz Bertold, Wahlkampf in Reinswald mit Kanonikus Gamper; Arthur Blask, Kunstmaler aus Vahrn; Bousset zu Filmaufnahmen in Südtirol; Kassian Dapoz; Entlassung Erismanns; Nachlass Franz Ehrenhöfer; Haller u. a. zu Schädelfund von Schluderns; Fotograf Knopp, Bozen; Adolf Kristanell, Gedichtband; Vermerk von Ringler zur Verwendung überzähliger Fotos (25.09.1942); verschiedene Vermerke und Dienstanweisungen u. a. zur Beendigung der Tätigkeit der Kulturkommission und zum Transport der Arbeitsergebnisse in das Deutsche Reich.	Original
- NS 21/207	Korrespondenz, Bd. 3	1940	1942		Akt	1 Akt/ 1 cm	Akt/ Dokument	Korrespondenz mit den ADEuRSt-Zweigstellen Bozen, Brixen, Bruneck, Sterzing, Meran, Tarvis betr. Übersendung von Fragebögen zur Flurnamensammlung, Spielforschung, „Deutscher Wortatlas“; Schreiben des Zweigstellenleiters der ADEuRSt Brixen. Petschauer, an Vinatzer, Gröden, betr. Kulturveranstaltungen in Gröden (01.04.1941); Vermerk von Johann Matthias Peskoller betr. ein geplantes Volksfest (30.07.1940); Korrespondenz zwischen Lottersberger	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								und Sievers betr. Sicherung volkskundlicher Werte (05.-07.1941); Vermerk von Lottersberger zu volkskundlichen Gegenständen im Besitze des Abwanderers Eberhard Göbel, Meran (16.05.1941); Korrespondenz zu Aufnahmen von Bauernhöfen, die im Besitz der „Opera Nazionale per i Combattenti Azienda Alto Adige“ sind; Korrespondenz zu Aufnahmen, durchgeführt von Staffler; Schreiben von Haller an Sievers betr. Hinweise zu verschiedenen Sehenswürdigkeiten bzw. Bräuchen im Vinschgau (28.01.1941); Schreiben von Lottersberger an Sievers betr. Vorschlag für die Erfassung der Kunst- und Kulturgüter, Geräte und Hausrat (16.08.1940); Schreiben von Haller an Sievers betr. Fund eines Hakenkreuzes auf St. Hippolyt bei Tisens, Geschenk für Hitler, mit Foto (14.08.1940).	
- NS 21/656	Korrespondenz, Bd. 4	1940	1942		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Langobardenforschung; langobardische Ausgrabungen am Gardasee; Verhandlungen mit Josef Pohl zum Ankauf des Archivs Schlandersberg auf Ansitz Kasten; Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Verhandlungen mit Oswald von Negri über Ankauf eines Exemplars des „Atlas Tyrolensis“ von Anich und Hueber; Personalverhandlungen: Rainer, Erich Pattis; Deutungen der Tafeln von Este, Ravanelli; Aufnahme vorgeschichtlicher Funde in Südtirol durch Willvonseder; Farbfotos von Frau Lorenz aus Eppan; Herstellung und Vertrieb einer Plakette mit Abbildung von Hitler, gestaltet vom Bildhauer Nicolussi; Bestellungen bei der Firma Pötzelberger in Meran; Vertrag über die Anmietung von Räumlichkeiten im Ansitz Rottenbuch (Bozen-Gries) für die ADEuRSt; Mitarbeit Herrmann Schmidt; Korrespondenz mit Soeder; Korrespondenz zur Torcello-Lanze (eine in einem Museum in Torcello bei Venedig ausgestellte bronzene Lanzenspitze mit Inschriften); Architekt Veix vom Auswärtigen Amt, Erfassung der Gefallenfriedhöfe; Erfassung wehrpflichtiger unverheirateter Mitarbeiter der Kulturkommission; Wochenschauvorführungen; Korrespondenz mit K. F. Wolff; Kunstmaler Zinner.	Original
- NS 21	Provinz Laibach				Serie				
- NS 21/148	Leiter der Kulturkommission beim deutschen Umsiedlungsbevollmächtigten für die Provinz Laibach, Hans Schwalm: Handakten, Bd. 1	1940	1941		Akt	1 Akt/ 5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Vordruck für die Übersendung von Archivalien an das Reichsgauarchiv Innsbruck (undatiert); Vordruck für die Übersendung von Landesstiftungs-Archivalien an die Kanzlei von Gauleiter Hofer (undatiert); Geheimhaltungs-Verpflichtung der ADEuRSt (undatiert); Richtlinie für die Durchführung der Bauaufnahmen, aufgestellt im Auftrag der Kulturkommission von Rudolph (18.06.1940); Schreiben von Sievers an die Mitglieder der Kulturkommission betr. generelle Richtlinien für ihre Arbeit im Vertragsgebiet (05.09.1940); Schreiben von Sievers betr. Sammlung der Volkserzählungen (27.09.1940); Schreiben von Sievers betr. Aufnahme und Erfassung des Brauchtums inklusive Fragebögen der Kulturkommission zur „Aufnahme und Sammlung des Wortgutes“ Nr. 9-17 (17.03.1941); Fragebogen der Kulturkommission zur „Aufnahme und Erfassung des Brauchtums“ (17.03.1941); Fragebogen der Kulturkommission zum Deutschen Sprachatlas (1941); Siedlungs- und wirtschaftsgeschichtlicher Fragebogen der Kulturkommission (31.03.1941); Fragebogen der Kulturkommission zur Aufnahme und Sammlung der Volksbräuche (16.03.1941); Schreiben von Sievers betr. „Aufnahme und Erfassung des Brauchtums, Fragebogen Nr. 4“ (25.05.1941) mit Fragebogen Nr. 4; Fragebogen über Bitt- und Kreuzgänge (Anlage 1) (undatiert); Fragebogen über vorgeschichtliche Orts- und Flurnamen (Anlage 2) (undatiert); Fragebogen für Höhlenforschung (Anlage 3) (undatiert); Fragebogen über Schalensteine (Anlage 4) (undatiert); Schreiben von Sievers „Fragebogen Nr. II zum ‚Deutschen Wortatlas‘“ (01.06.1941).	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- NS 21/164	- Bd. 2	1940	1942		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt Dokument	Darunter „Aktenplan“ der Kulturkommission Südtirol; „Kontenplan“ der Kulturkommission, Stand 01.09.1941, verschiedene Überarbeitungen; „Personenverzeichnis zum Kontenplan der Kulturkommission, alphabetisch geordnet mit Bezeichnung der Gruppen-Zugehörigkeit“; Mitarbeiterlisten, Inhaltslisten; „Dienstweisung betr. Aufwandsentschädigung“ (01.05.1941); „Vermerk betr. Besoldung der Mitarbeiter der Kulturkommission“ (12.07.1940); Schreiben von RFSS an die Kulturkommission betr. Gelder für Fotografen (13.12.1940); „Verwaltungsanordnung 13/40 betr. Besoldungsordnung“ (30.04.1940); „Verwaltungsanordnung 16/40 betr. Abrechnungsverfahren zwischen der AdO und der ADEuRSt“ (04.06.1940); „Verwaltungsanordnung 14/40 betr. Reisekostenvorschrift für die ADEuRSt“ (26.04.1940); Schreiben von Sievers an die ADEuRSt und die AdO betr. Berufung von Südtirolern in die Kulturkommission (29.07.1940); Vermerk von Sievers zum Anruf von Ruth Pagel, Kulturabteilung der Reichsfrauenführung (04.02.1942); Vermerk von Sievers betr. Aufbringung von Mitteln für die bei verschiedenen Heimarbeitern in Auftrag gegebenen volkskundlichen Gegenstände, die durch das Heimatwerk in Innsbruck vertrieben werden sollen (06.03.1942); „Aufstellung der laufenden Bestellungen von Volkskunstgegenständen bei den verschiedenen Heimarbeitern“ (27.02.1942); Schreiben von Maria Klotz aus Obermais an die Kulturkommission betr. Anfrage, ob die von Pesendorfer angekauften Sachen nach Bozen geschickt werden können (29.01.1942); Korrespondenz zu Mitteln des Volkskunstmuseums Innsbruck (03.1942); Abgabescheine, Lieferscheine, Empfangsbestätigungen der Buchhandlung Athesia für Bücher für die Kulturkommission, der Huthandlung Oberrauch für Trachtenhüte für das Tiroler Volkskunstmuseum, vom Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum für den Erhalt von Paketen der Kulturkommission (12.1941-04.1942); Schreiben von Sievers an Starzacher betr. Umsiedlung der Kanaltaler (09.10.1941); „Anordnung Nr. 46/I, Vorgang: Umsiedlung der Kanaltaler“ von RFSS (25.08.1941); Schreiben von Starzacher an die Kulturkommission betr. sprachwissenschaftliche Forschungen im Kanaltal (08.09.1941); „Bericht über die erste Arbeitstagung der Kulturkommission am 9./10. Februar 1941“; „Bericht über die Tätigkeit der Kommission zur Aufnahme und Bearbeitung des geistigen und dinglichen Kulturgutes (Kulturkommission) der umsiedelnden Volksdeutschen in Südtirol vom 02.01.1940 bis zum 01.03.1941“; „Referat von Sievers, gehalten auf der Arbeitstagung der Kulturkommission am 9. und 10.02.1941“; „Bericht des Sachbearbeiters für Archivwesen, erstattet auf der Arbeitstagung der Kulturkommission am 10. Februar 1941“; „Tätigkeitsbericht über die Zeit vom 1. Juli 1940-31. Jänner 1941“, Gruppe Volksmusik; Schreiben von Lottersberger an Sievers betr. Geschenk des Reichsdeutschen Adolph Neubert, Schloss Labers in Meran (18.11.1940); „Bericht über die baugeschichtlichen Ergebnisse der Gardasee-Fahrt vom 14.-16. Juli 1941 mit 15 Bild-Tafeln nach Aufnahmen des Verfassers“ von Rudolph (Bildtafeln fehlen) (05.08.1941).	Original
- NS 21/431	- Bd. 3	1940	1943		Akt	1 Akt/ 5 cm	Akt/ Dokument	Darunter „Anleitung für den Flurnamensammler“; Schreiben des deutschen Generalkonsuls in Bozen, Rudolf Müller, betr. Verbindung mit dem Direktor des Bozner Staatsarchivs, Carmelo Trasselli, Deutung der Begriffe Kultur bzw. „cultura“ (30.09.1940); Schreiben von Huter an Sievers betr. Archiv Wolfsthurn in Mareit, Ludwig Frh. von Sternbach (07.04.1941); Schreiben von Rudolph an Sievers betr. Sicherstellung der Wegscheider-Stube in Montan (Seiten fehlen) (08.07.1941); „Gedächtnisprotokoll über die im Hotel Bristol in Bozen am 28. August 1940, 10 Uhr vormittags stattgefunden zweite Besprechung zwischen den Vertretern der deutschen	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								und italienischen Kunstkommission"; Protokoll über eine Besprechung im Bozner Staatsarchiv zwischen Carlo Gallia, Carmelo Trasselli und Huter (undatiert); Textinterpretation von Mayr zu Ettore Tolomeis Veröffentlichung im Archivio per l'Alto Adige XXXV/1, 1940, S. 497-570; deutsche Übersetzung eines Beitrags von Ettore Tolomei im Archivio dell'Alto Adige XXXV, 1940 „Das Oberetsch in den Beziehungen zum Auslande. Italien und Deutschland“, angefertigt von Dr. Glieria und Dr. Messner, überprüft von Fritz von Aufschnaiter; „Protokoll der 1. Sitzung der Kommission zur Bergung der Kulturgüter für Südtirol am 1. Juli um 15 Uhr im Lesesaal des Hotels Bristol in Bozen" (Seiten fehlen) (Juli 1940); Landkarten „Vertragsgebiet 1:500.000" der Kulturkommission Südtirol.	
- NS 21/159	- Bd. 4	1941	1942		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Rampf an das Polizeipräsidium Berlin betr. Einsatz in Südtirol, Personalien von Rudolf Müller und Schweizer mit der Bitte um Sichtvermerke (19.07.1940) und betr. Einsatz in Südtirol, Pässe und Sichtvermerke (11.07.1941); Schreiben von Rampf an Rudolf Müller betr. Einsatz in Südtirol (20.06.1940); Schreiben von Sievers an Rudolf Müller betr. Einsatz in Südtirol (12.06.1940); Schreiben (Abschrift) von Rudolf Müller an Sievers betr. Aufforderung, in der von Posse zu bildenden Kommission zur Aufnahme und Bearbeitung der Kulturgüter der umsiedelnden Südtiroler mitzuwirken (10.05.1940); Schreiben von Sievers an Rudolf Müller betr. Anfrage zur Mitwirkung bei der Kulturkommission (03.05.1940); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Aufnahme und Erfassung der Kulturgüter in Südtirol (11.05.1940) mit Anlage: Schreiben von Mumelter; Schreiben von Sievers an Mumelter betr. Voranschläge zur Rettung der Südtiroler Kulturgüter (28.04.1940).	Original
- NS 21/161	- Bd. 5	1941	1942		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Typoskript von Schwalm: „Arbeitsplan einer Abteilung ‚Volksdeutsche Forschung‘ in der Forschungs- und Lehrgemeinschaft ‚Das Ahnenerbe‘“, 12 S. (17.03.1942); Schreiben von Schwalm an Sievers betr. Zusendung des Arbeitsplanes „Volksdeutsche Forschung" (undatiert).	Original
- NS 21	Bücherei				Serie				
- NS 21/271	Zugänge, Leihverkehr, Recherchen, Bd. 5	1938	1945		Akt	2 Akten/ 8 cm	Akt/ Dokument	Akt 2.: in Register A/26/s 1 Südtirol, Bildarchiv: Schreiben von Rampf an Schmitz betr. Nutzung der in Südtirol gemachten Fotoaufnahmen für das Bildarchiv der Lehr- und Forschungsgemeinschaft für Germanenkunde (10.11.1941); Schreiben von Plassmann an Schmitz betr. Bildarchiv (30.10.1941); Schreiben von Schmitz an Rampf betr. Bildarchiv (25.10.1941); In Register A/26/t 1 Totenbett aus Südtirol: Schreiben von Sievers an Hoeniger betr. Abbildungen des Totenbettes (vermutlich handelt es sich um Fotografien eines Gemäldes oder einer anderen künstlerischen Darstellung, welches das Motiv eines Sterbebettes zum Inhalt hat.), (03.12.1941); In Register A/29/1 Bücherei Allgemein: Schreiben von Ravanelli an Sievers mit Bitte um Hilfe bei der Beschaffung von Literatur für eine Arbeit über Felszeichnungen (31.05.1943).	Original
- NS 21	Lichtbild- und Filmwerkstatt				Serie				
- NS 21/277	Korrespondenz, Bd. 2	1942	1945		Akt	1 Akt/ 5 cm	Akt/ Dokument	Darunter in Register „A/29/1 Bild- und Lichtbildwerkstatt Allgemein": Schreiben von W. D. Wolff an G. Innerebner betr. Fotokamera 6 x 9 (03.06.1944); Schreiben von G. Innerebner an W. D. Wolff betr. Fotokamera 6 x 9 (24.05.1944); Schreiben von W. D. Wolff an G. Innerebner betr. Anfrage um Hilfe bei der Beschaffung von Material für den Bau eines Containers für das Entomologische Institut im Institut für wehrwissenschaftliche Zweckforschung (08.11.1943);	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Schreiben von Schmitz- an das Ahnenerbe betr. Anforderung einer für Farbfilme geeigneten Kamera (06.10.1941); Bescheinigung von W. D. Wolff für die Beschaffung von Fotomaterialien für die Kulturkommission (13.08.1941); Schreiben von Frodl an das Ahnenerbe betr. Lieferung von Kopierpapier für die Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmäleraufnahme) der Kulturkommission in Bozen (30.07.1941); Vermerk von [Ungenannt] zur Anschaffung von Kamera und Zusatzausrüstung für Rudolph (13.02.1941); Schreiben von Rudolph an Sievers betr. Anschaffung eines Fotoapparates für die Forschungsstätte für germanisches Bauwesen (15.11.1940).	
- NS 21/277a	Korrespondenz, Bd. 1	1936	1944		Akt	1 Akt/ 5 cm	Akt/ Dokument	Darunter in Register „A/29/b5 Bousset, Helmut“: Schreiben von Bousset an Sievers betr. u. a. Fertigstellung und Vorführung eines Architekturfilms aus Südtirol mit integrierten Filmtricks (veranschaulichende Animationen), Unterbringung eines Tricktisches (Trickfilmtisch, spezielles Werkzeug, mit dem Filmanimationen erzeugt werden können) in den Kellerräumen des Ahnenerbes in Berlin, Abreise Boussets nach Südtirol zu Filmaufnahmen, (22.03.1943).	Original
- NS 21	Lehr- und Forschungsstätte Ausgrabungen				Serie				
- NS 21/315	Korrespondenz und Berichte, Bd. 7	1940	1945		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter Bestätigung von W. D. Wolff über den Bedarf einer Linhof-Spezial-Kamera Modell „Technika“ 13 x 18 mit Zubehör für Aufnahmen in Südtirol (14.07.1942).	Original
- NS 21	Forschungsstätte für Germanenkunde				Serie				
- NS 21/95	König-Heinrich I.-Gedächtnis-Stiftung	1936	1944		Akt	1 Akt/ 4 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zu Dienstpassangelegenheiten, UK-Stellung und Visabeschaffung für den Einsatz in der Kulturkommission von Kramer (04.1942-06.1944); Korrespondenz zum Einsatz des Fahrdienstleiters der Kulturkommission, Erich Kriwat (1940-1942).	Original
- NS 21	Lehr- und Forschungsstelle für germanisch-deutsche Volkskunde				Serie				
- NS 21/80	Personal und Organisation von Forschungsprojekten, Bd. 1	1938	1943		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Wolfram an Sievers betr. Ankauf einer Amulettensammlung aus Südtirol (06.07.1941); Schreiben von Sievers an Mayr betr. Sammlung Wohlgemuth (06.07.1942); Schreiben von Mayr an Schmitz betr. Konchyliensammlung Wohlgemuth (03.07.1942); Schreiben des Ahnenerbes an das Haus der Natur Salzburg, Eduard Paul Tratz, betr. Übersendung eines Kataloges der Konchyliensammlung Wohlgemuth, Südtirol (01.07.1942); Schreiben von Mayr an Sievers betr. Konchylien- und Amulettensammlung Wohlgemuth in Neumarkt (22.06.1942); Korrespondenz zu Hildegard Wolff und W. D. Wolff betr. Aushilfetätigkeit H. Wolffs in der Kulturkommission, Passangelegenheiten, Reisekostenabrechnungen (02.-09.1941); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. geplante Reise mit Lindbeck nach Südtirol, Mitarbeit Wolframs am kulturellen Teil des „Bozner Tagblattes“ (05.01.1945); Korrespondenz mit Wolfram betr. Verwahrungsort von dessen in Südtirol zurückgelassenem Material (10.1943-02.1944) und betr. Ergänzung der Arbeiten in	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								<p>Südtirol, Veröffentlichung eines in Innsbruck gehaltenen Vortrags, Alpenländische Forschungsgemeinschaft, Rückzahlung der Beträge für wissenschaftliche Anschaffungen in Südtirol, Ausreise nach Südtirol (09.1942–10.1943); Schreiben von Wolfram an Sievers betr. Rückgabe des von Bousset nach Berlin mitgenommenen, unbelichteten Schmalfilmmaterials zu Wolframs Verfügung (01.09.1942); Korrespondenz mit Insam betr. Benützung des von Insam in Südtirol gesammelten Materials zu Glaube und Brauch (05.–06.1942); Korrespondenz zwischen Wolfram, Schweizer, Rudolph und Insam betr. Verwertung des Südtiroler Materials (04.1942); Korrespondenz mit Wolfram betr. Arbeitszeit in Südtirol, Passangelegenheiten, Geld- und Devisentransfer (02.–03.1942); Schreiben von Wolfram an Sievers betr. u. a. Filme von Wolfram, von Bousset in Berlin entwickelt (20.01.1942); Korrespondenz mit Wolfram betr. Umfragen zu Wüschelruten (11.1941); Korrespondenz mit Wolfram betr.</p> <p>Ausreisegenehmigungen nach Südtirol (05.–08.1941); Korrespondenz zwischen Wolfram, Sievers und RFSS betr. Bericht über den Hollerpfannsonntag (am s. g. Scheibenschlag-Sonntag, Kassuntig oder Hollerpfannsonntag, dem ersten Sonntag in der vorösterlichen Fastenzeit, werden bemalte und verzierte, brennende Holzscheiben mit einem Loch in der Mitte bei Dunkelheit mit einem Haselnussstock von einem Berg ins Tal geschleudert) im Vinschgau (04.–05.1941); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. Arbeitstagung in Bozen im Februar 1941 (02.02.1941); Korrespondenz mit Wolfram betr. Drucklegung von Südtiroler Volksschauspielen (10.1940–01.1941), betr. Anschaffung und Mitnahme von Filmausrüstung nach Südtirol (07.–08.1940), betr. Vorbereitungen der Arbeiten in Südtirol, Fotomaterial und Ausrüstung, Kleidung, Ausarbeitung von Fragebögen für Südtirol (04.–06.1940); „Fragebogen zur Aufnahme der deutschen Volksbräuche in Oberetsch“; Schreiben von Wolfram an Sievers betr.</p> <p>Durchführung der Umsiedlung als „wichtigste kulturpolitische Aufgabe“ (02.04.1940) und betr. Einsatz des Ahnenerbes in Südtirol (23.02.1940); Schreiben von Wolfram an Wüst betr.</p> <p>Ergänzung zu Wolframs Antwort auf Wüsts Rundschreiben vom 26.11.1939 über Festigung des deutschen Volkstums (28.11.1939); Schreiben von Insam an Sievers betr. Wortgutsammlung (07.12.1940); Schreiben von Schweizer an Wolfram betr. Schweizer Stellungnahme zu den Ausführungen Insams vom 29.10.1940 (12.11.1940); Schreiben von Schweizer an Insam betr. Anfrage um Übersendung der von Insam bereits gesammelten Wortgruppen (06.10.1940); Korrespondenz zu Zettler, Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung betr. deren Einsatz in Südtirol (07.1942); Korrespondenz mit Zwerger zum Egetmannumzug in Tramin (02.–08.1941).</p>	
– NS 21/81	Personal und Organisation von Forschungsprojekten, Bd. 2	1939	1944		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	<p>Darunter Schreiben von Willvonseder an das Ahnenerbe betr. archäologische Landesaufnahme von Südtirol (25.06.1942); Korrespondenz mit Mader betr. Literatur für die Arbeit in Südtirol, kurze Arbeitsberichte, Geldüberweisungen, Schädel- und Skelettfunde aus Brixen und Umgebung, Visaangelegenheiten (03.1941–03.1943); Bericht über die Aufnahme vor- und frühgeschichtlicher Funde und Fundstätten in Südtirol in den Jahren 1941 und 1942, 30 S. (25.06.1942).</p>	Original
– NS 21/84	Personal und Organisation von Forschungsprojekten, Bd. 4	1940	1944		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	<p>Darunter Antrag um Verleihung eines Dienstsiegels an die AdO; Ankauf und Reproduktion von Archivalien durch die Kulturkommission, Vertragsentwürfe für den Ankauf; Ankauf des Archivs Schlandersberg im Anst. Kasten; Empfangsbestätigungen von Stolz, Reichsgauarchiv, über Hutters Archivaliensendungen XXVII, XXVI und XXIV (07.–08.1941); Ankauf einer Kanone aus</p>	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Schloss Prösels von Herrn Kinigadner; Einsatz von Fotografen für die Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler; Einsatz von Studenten der Universität Wien, insbesondere Ernst Berg, bei der Kulturkommission, Bozen; Schreiben von Sievers an Otto Ullman, Stabsführer des Persönlichen Stabes des RFSS, betr. Passangelegenheiten und Verkehr mit dem Auswärtigen Amt (18.02.1941); Vermerk von Sievers zum Abschluss der topografischen Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler Südtirols (21.08.1942); Vermerk von Sievers zur fotografischen Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler (20.03.1942); Korrespondenz zur Einladung von Baumann zu einem geplanten Zusammentreffen von Südtiroler Künstlern (09.1940–04.1941); Schreiben von Sievers an die Leiter der Arbeitsgruppen mit Aufforderung zu Verfassung von Berichten bis zum 01.08.1943, gesonderte Ausführungen an Ringler, Insam, Wolfram, G. Innerebner und Huter (25.03.1943); Korrespondenz mit Maria Beck betr. Einsatz in der Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler in Südtirol (07.–08.1941); Korrespondenz zum geplanten Einsatz von Berg in der Kulturkommission (05.–10.1941).	
- NS 21	Forschungsstätte für naturwissenschaftliche Vorgeschichte (Laboratorium für Pollenanalyse)				Serie				
- NS 21/334	Korrespondenz, Bd. 2	1939	1945		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zu Bohrungen für pollenanalytische Untersuchungen in Südtirol (04.1944); Schreiben von Rudolph Schüttrumpf betr. Bohrung für pollenanalytische Untersuchungen in Südtirol (25.04.1944).	Original
- NS 21	Forschungsstätte für Botanik (Pfohl-Institut für Pflanzenpräparierung)				Serie				
- NS 21/66	Unterbringung und Forschungsvorhaben	1939	1945		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Piffel, Ahnenerbe und Reichsfrauenführung, betr. Dank von Piffel für die Aufträge in Südtirol, Reisekostenabrechnung, Devisenangelegenheiten, Verlängerung der Arbeit in Südtirol, Dienstpäss, Beginn der Arbeiten in Südtirol (06.1940–09.1943).	Original
- NS 21	Außenstelle Süd-Ost				Serie				
- NS 21/106	Personal- und Materialeinsatz, Bd. 1	1941	1941		Akt	1 Akt/ 5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Rampf an die Verwaltung des Ahnenerbes betr. Reisekosten für Seidlmayer, München, Erkundungsfahrt in Südtirol (21.–22.10.1941); Schreiben von Rampf an das Ahnenerbe betr. Reisekostenrechnung für die Reise nach Bozen (21.10.1941); Schreiben von Rampf an Stolz betr. Schreiben vom 29. 08. 1941 wegen Erhalt von fünf Filmen zu den Südtiroler Pfarrarchiven (06.10.1941); Schreiben von Rampf an Stolz betr. das zur Verfügung gestellte Material aus Südtiroler Pfarrarchiven (26.08.1941); Dringlichkeitsbescheinigung von Rampf für die im Auftrag von RFSS durchzuführenden kriegswichtigen Sonderaufgaben der Abteilungen: u. a. Kulturkommission (19.06.1941); Schreiben von G. König an Mai betr. das erste Drittel der Erzählungen und vier Pakete mit Fragebögen (12.05.1941); Schreiben von	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Rampf an das Ahnenerbe betr. Vorschüsse an Mai aus der Kasse Süd-Ost des Ahnenerbes für die Ausarbeitung der Ergebnisse seiner volkskundlichen Arbeiten (03.04.1941); Schreiben von Rampf an das Ahnenerbe/Abt. Bücherei betr. Buchbestellung für G. Innerebner (22.11.1941); Schreiben von [Ungenannt] an die Kulturkommission betr. Verfilmung des Malser Nikolaus-Brauches (Vinschgau) am 5.12.1941 (22.11.1941); Schreiben von Rampf an das Ahnenerbe/Abt. Bücherei betr. Zeitschriften für die Außenstelle Süd-Ost und für die Kulturkommission (22.11.1941); Schreiben von Rampf an Schmitz betr. Einsatz für Südtirol (25.10.1941); Abschrift von Wolfram: Vierteljahresbericht 07.-09. 1941 u. a.: Arbeiten in Südtirol (undatiert); Schreiben von Rampf an Franz Dirlmeier betr. Auszüge aus Südtiroler Pfarrarchiven (13.09.1941); Schreiben von G. König an Mai betr. Fertigstellung der Abschrift der Südtiroler Aufzeichnungen (25.07.1941); Schreiben von Rampf an Komanns aus dem Südostinstitut München betr. Südtiroler Pfarrarchive (11.07.1941); Empfangsbestätigung von Rampf über 16 Faszikel aus Südtiroler Pfarrarchiven (11.07.1941).	
- NS 21/105	Personal- und Materialeinsatz, Bd. 2	1942	1942		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von [Ungenannt] an Sievers betr. die Benützung des von Insam in Südtirol gesammelten Materials zu Glaube und Brauch (11.06.1942); Schreiben von Rampf an Plassmann betr. K. F. Wolff, „Nordisches Wesen im Pustertale“ (01.04.1942); Aktenvermerk von Rampf betr. Tschugguel, bereits abgewandelter Mitarbeiter der Abteilung Rudolph (Beschwerde bei der ADEuRSt und im Falle Tschugguel bei der Kulturkommission) (18.03.1942); Schreiben von Rampf an Plassmann betr. K. F. Wolff, „Nordisches Wesen im Pustertale“ (18.03.1942); Schreiben von Rampf an die Kulturkommission betr. Transferierung der Gelder für Quellmalz, Simon, Siebeneicher (18.04.1942); Schreiben von Rampf an das Ahnenerbe betr. Geldüberweisungen nach Bozen (01.04.1942); Aktenvermerk von Rampf betr. die Arbeitsräume der Kulturkommission in Bozen (18.03.1942); Schreiben von Rampf an Insam betr. Sendung aus Bozen, Aufschreibungen, (05.03.1942); Schreiben von Rampf an Schmitz betr. Beendigung der Aufnahme von Hilfskräften für die Kulturkommission (12.02.1942); Schreiben von Rampf an Willvonseder betr. dessen Aktenvermerk vom 30.1.1942 wegen der Mitarbeit von D. Innerebner bei Senn (12.02.1942); Schreiben von [Ungenannt] an Mai betr. Verbleib eines Pakets mit Mais Südtiroler Aufzeichnungen (29.01.1942).	Original
- NS 21/1010	Korrespondenz: Tageskopien ausgehender Schreiben	1941	1942		Akt	1 Akt/ 5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Rudolph an Sievers betr. Abschluss der Bauaufnahmen in Südtirol und Beginn der Bauaufnahmen in „Altitalien“ (29.10.1942); Vorschlag für die nach dem 31.10.1942 noch weiter zu zahlenden Monatsgehälter für Mitarbeiter der Kulturkommission (undatiert); Schreiben von Wolfram an Sievers betr. Benützung des von Insam in Südtirol gesammelten Materials zu Glaube und Brauch (11.06.1942); Schreiben von Wolfram an Seidlmayer betr. Möglichkeiten eines abermaligen Forschungsaufenthaltes (06.03.1942); Schreiben von Rampf an die Kulturkommission betr. Überweisung der Gelder für Quellmalz, Simon, Siebeneicher usw. (18.04.1942); Schreiben von Rampf an Plassmann betr. K. F. Wolff, „Nordisches Wesen im Pustertale“ (01.04.1942); Schreiben von Rampf an Sievers betr. Reisekostenrechnungen für die Kulturkommission (01.04.1942) und betr. Geldüberweisungen nach Bozen (01.04.1942); Schreiben von Rampf an Schmitz, betr. Aktenvermerk zu Arbeitsräumen in Bozen (18.03.1942); Schreiben von Rampf an Plassmann betr. K. F. Wolff, „Nordisches Wesen im Pustertale“ (18.03.1942); Schreiben von Rampf an Insam betr. Sendung aus Bozen, Aufschreibungen (05.03.1942); Schreiben von Rampf an Schmitz betr. Verbot der Aufnahme weiterer Hilfskräfte	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								für die Kulturkommission (12.02.1942); Schreiben von Rampf an Willvonseder betr. dessen Aktenvermerk vom 30.01.1942 bezüglich Mitarbeit von D. Innerebner bei Senn und Verbot der Aufnahme von weiteren Hilfskräften (12.02.1942); Schreiben der Lehr- und Forschungsgemeinschaft für germanisch-deutsche Volkskunde an Mai betr. Verbleib des Pakets mit Südtiroler Aufzeichnungen (29.01.1942); Schreiben von Rampf an den stellvertretenden Leiter der Zweigstelle Brixen der ADEuRSt, Dr. Gliera, betr. Kunstmaler Arthur Blask, Vahrn (13.01.1942); Schreiben von Rampf an K. F. Wolff zu dessen Abhandlung „Nordisches Wesen im Pustertale“ (13.01.1942); Schreiben von Rampf an Insam betr. Reisekosten (12.12.1941); Schreiben von Wolfram an die Kulturkommission betr. Verfilmung des Malser Nikolaus-Brauches (Vinschgau) (22.11.1941); Schreiben von Rampf an das Ahnenerbe, Abt. Bücherei, betr. Zeitschriften für die Außenstelle Süd-Ost und für die Kulturkommission Bozen (22.11.1941); Schreiben von Rampf an die Hauptverwaltung der ADEuRSt betr. Gehaltserhöhung von Mitarbeitern der Abt. Hausforschung und Bauwesen (14.11.1941); Schreiben von Rampf an W. D. Wolff betr. Dauersichtvermerke für die Mitglieder der Kulturkommission (12.11.1941); Schreiben von Rampf an Schmitz betr. Senn, u. a. Akten zum Schul- und Musikwesen der Stadt Sterzing, Geldüberweisung nach Bozen (10.11.1941).	
- NS 21	Ahnenerbe-Stiftung Verlag				Serie				
- NS 21/778	Buchführung und Rechnungswesen, Bd. 1	1941	1945		Akt	1 Akt/ 5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Bestätigung des Versands von 50 m Dokumentenfilm an Sievers (18.12.1941).	Original
- NS 21	Personenbezogene Sammlung „Ahnenerbe“ des Berlin Dokument Centers	1930	1945	ca.	Unterbestand			Personenbezogene Akten unterschiedlicher Provenienzen zu Personen, die von den US-Ermittlungsbehörden in der Nachkriegszeit als Mitarbeiter des SS-Ahnenerbes identifiziert werden konnten.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1032	Alber Gottfried, geb. 30.01.1911	1940	1940		Akt	1 Akt/ 5 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Arbeitsbericht über eine Fahrt nach Trafoi und Mals vom 20. bis 26.08.1940 (26.08.1940), Bild 0390; Bericht über die Fahrt in die Dreizehn Gemeinden 29.09. bis 02.10. (ohne Jahr), Bild 0394-0400.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1011	Altpeter Helmut, geb. 13.04.1908	1943	1945		Akt	1 Akt/ 7 Bl.	Akt/ Dokument	Drei Schreiben von Sievers an Altpeter betr. informelle Berichte über die Arbeit der Kulturkommission in Südtirol (08.01.1943, 11.04.1944, 12.01.1945), Bild 0990-0996.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1017	Aukenthaler Karl, geb. 25.07.1915	1940	1942		Akt	1 Akt/ 43 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an Luig betr. Reklamierungen von Mitarbeitern der Kulturkommission für die Wehrmacht (24.07.1940), Bild 2404; Schreiben von Sievers an Aukenthaler betr. Berufung als Mitarbeiter in die Kulturkommission, Gruppe Volkslied, Volkstanz (29.07.1940), Bild 2408; Hochzeitsanzeige von Aukenthaler und Nandl Steiner (undatiert), Bild 2406; Schreiben von Aukenthaler an Sievers betr. Arbeitsprogramm vom 16.09.-01.10.1940 (21.09.1940), Bild 2412; „Bericht über meine Erkundungsfahrt ins Pustertal vom 22.-26.09.1940“ von Aukenthaler (02.10.1940), Bild 2416; Monatliche Arbeitsberichte und Arbeitsprogramme von Aukenthaler an Sievers September 1940 bis März 1942, Bild 2420-2562.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/892	Atzwanger Hugo, geb. 19.02.1883	1940	1943		Akt	1 Akt/ 11 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an Atzwanger betr. Berufung als Mitarbeiter in die Kulturkommission, Gruppe Hausforschung - Film, Foto (26.07.1940), Bild 1992, mit Bestätigung von Atzwanger	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								(02.08.1940), Bild 1996; Schreiben von Frodl an Sievers betr. Atzwangers Fotografien (07.10.1941), Bild 2000; Schreiben von Sievers an Atzwanger betr. dessen Übernahme in das Ahnenerbe nach Abschluss der Arbeiten in Südtirol (05.03.1942), Bild 2002 und (19.06.1943), Bild 2004; Schreiben von Sievers an die Verwaltung des RFSS betr. Neueinstellung Atzwangers (undatiert), Bild 2006; Schreiben von Sievers an Atzwanger betr. dessen Einstufung (13.10.1943), Bild 2008; Vorschlag für ein Abkommen mit Atzwanger über den Erwerb von Abzügen bereits bestehender Fotografien von Bauernhäusern (undatiert), Bild 2010 und 2014; Abkommen zwischen Atzwanger und der Kulturkommission (undatiert), Bild 2018 und 2020.	
- NS 21/862	Beck Maria, geb. 10.05.1917	1941	1942		Akt	1 Akt/ 10 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Beck an das Ahnenerbe betr. Passangelegenheiten (08.07.1941), Bild 0076; Schreiben von Frodl an Sievers betr. Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme in Südtirol, Einsatz von Beck (20.07.1941), Bild 0078; Schreiben von der Kulturkommission, Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmäleraufnahme) der Kulturkommission an Beck betr. Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme in Südtirol, Becks Einsatz (30.07.1941), Bild 0082; Korrespondenz zwischen Beck und dem Ahnenerbe betr. Passangelegenheiten, Bezahlung, Bestätigung der Mitgliedschaft in der Kulturkommission (08.-09.1941), Bild 0084-0092; Bestätigung über die Mitarbeit Becks bei der Baudenkmäleraufnahme vom 04.09. bis 20.12.1941 (06.12.1941), Bild 0096.	Kopie Mikrofilm
- NS 21/1096	Bose Fritz, geb. 28.07.1906	1937	1941		Akt	1 Akt/ 62 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Bose an Sievers betr. Vorschläge, Volkslieder und Volkstänze der Umsiedelnden aufzunehmen (22.02.1940), Bild 2932 und 2933; Schreiben von Sievers an RFSS betr. UK-Stellungen (28.05.1940), Bild 2935-2936; Aktenvermerk von Sievers zu seiner Feststellung zur schlechten Eignung Boses für die Mitarbeit in der Kulturkommission (04.12.1940), Bild 2938; Schreiben von Sievers an RFSS betr. Freistellung von Bose (02.01.1941), Bild 2940; Schreiben von Bose an Sievers betr. Verlängerung seines Aufenthalts in Berlin (15.01.1941), Bild 2942, und betr. Absage der Reise nach Bruneck, Erhalt des Bereitstellungsscheins, Magnetophongerät in Südtirol (01.02.1941), Bild 2944-2945; Aktenvermerk von Sievers betr. Versuch, das Magnetophongerät auch ohne Bose in Südtirol zu halten (15.02.1941), Bild 2946; Aktenvermerk von Sievers zu Bose (03.03.1941), Bild 2948; Schreiben vom Institut für Lautforschung an Sievers betr. Rückforderung des Magnetophongerätes (18.03.1941), Bild 2952; Stellungnahme zur Beschwerde von Bose vom 15.06.1941 (14.07.1941), Bild 2954; Schreiben von Bose an Sievers betr. Kulturkommission (15.06.1941), Bild 2956-2957; Schreiben vom Institut für Lautforschung an Sievers betr. Schreiben Boses über seine Tonaufnahmegeräte vom 15.06.1941 (01.07.1941), Bild 2958-2959; Schreiben von Bose an Sievers betr. Mitnahme der Mitarbeiterin Toni Eska (02.07.1940), Bild 2970-2974, und betr. Arbeitsbericht (31.07.1940), Bild 2976-2977; Arbeitsbericht von Bose an Sievers (20.08.1940), Bild 2980-2981; Tätigkeitsplanung für September 1940 (11.09.1940); Schreiben von Bose an Sievers betr. Arbeitsbericht Oktober 1940 (01.11.1940), Bild 2984-2985, betr. Arbeitsbericht November 1940 (30.11.1940), Bild 2986; Schreiben von Bose an die Kulturkommission betr. Arbeitsbericht Dezember 1940 (20.12.1940), Bild 2992-2994.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1101	Bousset Hellmut, geb. 08.12.1902	1937	1945		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Aktenvermerk des Ahnenerbes zur filmischen und fotografischen Erfassung der Südtiroler Kulturgüter (23.05.1940), Bild 0338-0389; Schreiben von Bousset an das Ahnenerbe betr. Mitarbeiterin Weltzien (09.07.1940), Bild 0390-0392; Schreiben von Bousset	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								an Sievers betr. Bericht über seine erste Erkundungsfahrt nach Bozen und Organisation der Filmaufnahmen in Südtirol (10.07.1940), Bild 0394-0398, und betr. Arbeitsbericht (13.09.1940), Bild 0402-0404; Schreiben von Richter an Sievers betr. Filmaufnahmen der Kulturkommission (19.09.1940), Bild 0406-0407; Schreiben von Bousset an Sievers betr. geplante Filmaufnahme der Fahrt von Südtiroler Schulkindern nach Elsass-Lothringen (15.01.1941), Bild 0408-0410; Schreiben von Sievers an RFSS betr. Dienstpass Nr. 1074-40 Bousset (21.02.1941), Bild 0414; Schreiben mit dem Betreff: Filmeinsatz in Südtirol, mit Verzeichnis (03.1941), Bild 0416-0418; Aktenvermerk von Sievers zur Besprechung mit Bousset über geplante Ergänzungsaufnahmen und Filmaufnahmen von ärztlichen Einrichtungen (Ambulatorien) in Südtirol (26.03.1941), Bild 0420; Korrespondenz zwischen Bousset, dem Ahnenerbe und dem Persönlichen Stab RFSS betr. Reisekostenabrechnungen, Visaangelegenheiten, GeStaPo-Ausweis, Versetzung, Bestätigungen der Mitgliedschaft in der Kulturkommission, Versicherung von Filmmaterial, Wiederholung von Filmaufnahmen (03.1941-06.1943), Bild 0422-0480; Schreiben von Luig an das „Comando della difesa territoriale Bolzano“ betr. Filmaufnahmen und fotografische Aufnahmen eines Schafauftriebes an der Grenze zum Deutschen Reich (21.06.1941), Bild 0430; Schreiben von Bousset an Schmitz betr. geplante Filmaufnahmen von ärztlichen Einrichtungen, Spannungen mit Oettl (17.02.1942), Bild 0442; Vermerk des Ahnenerbes zur möglichen Vernichtung des Südtiroler Filmmaterials bei einem Bombenangriff in Schöneberg (04.09.1942); Schreiben von den Geyer-Werken an Kifo-Film (Name der Filmproduktionsfirma von Bousset) betr. Liste der im Filmlager Schönefeld durch Bomben zerstörten Filme Boussets (05.09.1942); Schreiben von Bousset an das Ahnenerbe betr. Liste der in Schönefeld zerstörten Filme, darunter nur wenige Südtiroler Filme (12.09.1942), Bild 0470-0471; Schreiben von Bousset an Sievers betr. u. a. Planung des Transports von Südtiroler Filmmaterial von Birnbaum nach Waischenfeld (19.01.1945), Bild 0498-0499; Schreiben von Bousset an Gauleiter Hofer betr. Bitte Boussets um Unterbringung seiner Firma in Tirol (07.03.1945), Bild 0500-0501.	
- NS 21/1217	Doerrner Anton, geb. 13.06.1886 (Dörrer)	1940	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Abschrift der Denkschrift von Dörrer „Zur Sicherung der Südtiroler Handschriften“ (30.04.1940), Bild 2428-2429; Schreiben von Dr. Fochler-Hauke. Deutsche Akademie München, an das Ahnenerbe betr. Übersendung der Denkschrift von Dörrer und Vorschlag, Dörrer für die Sicherstellung der Südtiroler Handschriften einzusetzen (15.05.1940), Bild 2430; Schreiben eines ungenannten SS-Hauptsturmführer im Auftrag von Sievers an die Deutsche Akademie betr. Südtiroler Handschriften (15.07.1940), Bild 2434; handschriftliches Schreiben von Dörrer an das Ahnenerbe betr. Volksschauspiele aus Tirol (02.08.1940), Bild 2436-2437; Schreiben von Sievers an Dörrer betr. Tiroler Volksschauspiele und Absage an Dörrer betr. die Sicherstellung von Kulturgut in Südtirol, Bild 2438; Schreiben von Wüst an Sievers betr. Antrag Dörrer zur Kenntnisnahme (27.10.1940), Bild 2440; Schreiben von Sievers an Wüst, betr. Antrag Dörrer vom 13.10.1940 (28.11.1940), Bild 2442; Schreiben (Abschrift) von Dörrer betr. Mitarbeit bei der Kulturkommission (03.02.1941), Bild 2444; Schreiben von Dörrer an Luig betr. Bitte um Befürwortung der Mitarbeit in der Kulturkommission (05.02.1941), Bild 2446-2447; Aktenvermerk von Sievers zu Dörrers Schreiben vom 05.02.1941 an Luig inklusive Ausführungen Luigs zur Thematik (06.02.1941), Bild 2448; Schreiben von Sievers an Dörrer betr. Arbeit in Südtiroler Archiven (18.02.1941), Bild 2450; Schreiben von Dörrer an Sievers	Kopie Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								betr. Arbeit in Südtiroler Archiven und Bibliotheken (21.02.1941), Bild 2452–2453; Schreiben von Sievers an Parson betr. Dörrer (24.02.1941), Bild 2454; Schreiben von Wolfram an Sievers, betr. Schreiben Dörrers an Wolfram wegen der Südtiroler Volksschauspiele (08.03.1941), Bild 2456–2459; Aktenvermerk der Kanzlei Gauleiter Hofers an Sievers betr. Dörrer, Ablehnung der Unterstützung der Einreise Dörrers in Südtirol und Weisung der sofortigen Meldung an den Gauleiter bei weiteren Anfragen Dörrers (11.03.1941), Bild 2460; Schreiben von Dörrer an Sievers betr. dessen Zuschrift vom 05.04.1941 (06.04.1941), Bild 2462–2463; Schreiben von Sievers an Parson betr. Dörrer (07.04.1941), Bild 2464; Schreiben von Fochler-Hauke an Dörrer betr. Verzicht auf die Tätigkeit in Südtirol (15.04.1941), Bild 2466; Schreiben von Sievers an Wüst betr. Dörrer (04.1941), Bild 2468–2469; Schreiben von Sievers an Dörrer mit dem Hinweis, dass eine Einreise nach Südtirol nicht möglich sein werde (04.1941), Bild 2470–2471; Schreiben von Sievers an Plassmann betr. Archivierung des Falles Dörrer (25.10.1941), Bild 2472; Schreiben der Volksdeutschen Mittelstelle an Sievers betr. Dörrer, Bozner Bürgerspiele (12.07.1943), Bild 2474.	
– NS 21/1325	Elwert Theodor, geb. 20.12.1906	1940	1940		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an Elwert betr. Aufbau einer Gruppe „Sprachwissenschaft, Mundarten, Flur- und Familiennamen“ (22.05.1940), Bild 1768.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/1329	Erismann Karl Oskar, geb. 1889	1939	1942		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an Erismann betr. Berufung als Mitarbeiter in die Kulturkommission (26.07.1940), Bild 1818; Schreiben von [Ungenannt] an Sievers betr. Bearbeitung der Hausmarken durch Erismann (03.08.1940), Bild 1820–1821; Schreiben von Sievers an Staffler betr. Bedenken zur Beauftragung von Erismann (09.08.1940), Bild 1822; Schreiben von Sievers an die Hauptabteilung V, Verwaltung (ADEuRSt), betr. Zahlungen an Mitarbeiter (12.09.1940), Bild 1824; Schreiben der ADEuRst, Zweigstelle Meran, Abteilung III, Kultur an Sievers, betr. Arbeit Erismanns in der Kulturkommission (15.10.1940), Bild 1826; Schreiben der ADEuRst, Zweigstelle Meran, Abteilung III, Kultur an Rudolph betr. Hofmarken (11.02.1941), Bild 1830–1834; Meldung von Lottersberger an Sievers über das Verhalten von Erismann (05.07.1941), Bild 1842–1844; Schreiben von Trapp an Sievers betr. Heranziehung von Erismann für Fragen kunstgeschichtlicher und lokalgeschichtlicher Art (20.11.1941), Bild 1846; Schreiben von Lottersberger an Sievers betr. Hausmarken (11.01.1942), Bild 1852–1856, betr. Hausmarken und Zahlung an Erismann (14.01.1942), Bild 1860–1864 und betr. Erismann inklusive Stellungnahme von Lottersberger über Erismanns Tätigkeit und Verhalten (03.04.1942), Bild 1868; Schreiben von Erismann an Vonier betr. Beschwerde über Lottersberger (03.1942), Bild 1872; Schreiben von Lottersberger an Vonier betr. Erismanns Schreiben vom März 1942 (03.04.1942), Bild 1876–1884; Schreiben von Lottersberger an Sievers betr. Erismann (08.04.1942), Bild 1888–1890; Schreiben von Lottersberger an Vonier betr. Schreiben Erismanns an Vonier über Lottersberger vom März 1942 (08.04.1942), Bild 1892–1894; Schreiben von Vonier an Sievers betr. Erismann (17.04.1942), Bild 1896–1898; Schreiben von Lottersberger an Vonier betr. Erismann (22.12.1942), Bild 1918–1938.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/1282	Franz Leonhard, geb. 25.10.1895	1938	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Gauleiter Hofer an Greifelt betr. die italienischen Forderungen nach Auslieferung deutschen Kulturguts Südtiroler Provenienz aus Innsbrucker Sammlungen (06.09.1941), Bild 1858–1862; Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. Aufnahme von germanischen Funden Südtiroler Provenienz im Ferdinandeum durch Leonhard Franz und Erstellung eines vollständigen Verzeichnisses der Funde (26.09.1941), Bild 1864–1865;	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. Aufnahme der vor- und frühgeschichtlichen Funde in Südtirol (24.10.1942), Bild 1866–1868; Schreiben von Sievers an RFSS betr. Zusammenarbeit mit Gauleiter Hofer (28.10.1941), Bild 1870–1872; Anlage von Sievers zum Schreiben von Gauleiter Hofer vom 08.11.1941 betr. Aufnahme der vor- und frühgeschichtlichen Funde in Südtirol (11.12.1941), Bild 1874.	
– NS 21/1315	Finsterwalder Karl, geb. 14.04.1900	1941	1942		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben der ADEuRSt, Hauptstelle Bozen, mit der Bestätigung der Mitgliedschaft Finsterwalders, mit italienischer Übersetzung (08.09.1941), Bild 0846; Ausweis der ADEuRSt, Hauptstelle Bozen für Finsterwalder, mit italienischer Übersetzung (30.08.1941), Bild 0848; Schreiben von Finsterwalder an die Kulturkommission betr. Anfrage zur Mitarbeit bei der Erforschung der Orts- und Flurnamen (11.03.1941), Bild 0850–0851; Schreiben von Schweizer an Sievers betr. Bericht über eine Reise nach Innsbruck, Finsterwalders Brief an die Kulturkommission (13.03.1941), Bild 0852; Schreiben von Finsterwalder an Sievers betr. Arbeitsantritt und Planung der Tätigkeit in Südtirol (18.04.1941), Bild 0854–0857; Schreiben von Sievers an den Landesschulrat in Tirol betr. Beurlaubung von Finsterwalder vom Referendariatsdienst (07.05.1941), Bild 0858; Schreiben von Sievers an Finsterwalder betr. dessen Mitarbeit in der Kulturkommission (07.05.1941), Bild 0860–0861; Schreiben von Rampf an Finsterwalder betr. dessen Mitarbeit in der Kulturkommission (15.05.1941), Bild 0862; Schreiben von Finsterwalder an Sievers betr. Unterlagen für die Beschaffung eines Dienstpasses (06.06.1941), Bild 0864; Bericht von Schweizer über eine Dienstreise nach Innsbruck am 05.06.1941 betr. Reisebesprechung mit Finsterwalder (07.06.1941), Bild 0866; Schreiben von Finsterwalder an Sievers betr. verspäteten Dienstantritts (26.08.1941), Bild 0876; Schreiben von W. Steinacker an Sievers betr. Finsterwalder und dessen genehmigte Beurlaubung für die Tätigkeit in Südtirol (27.08.1941), Bild 0878–0879; Schreiben von Schweizer an Sievers betr. Finsterwalder, Verzögerung der Veröffentlichung von Finsterwalders wissenschaftlichem Werk über den Alpenraum (Titel wird im Schreiben nicht erwähnt) (01.02.1942), Bild 0880; Schreiben von Sievers an Finsterwalder betr. vorläufiger Zurückstellung der Veröffentlichung (05.02.1942), Bild 0884; Schreiben von Finsterwalder an Sievers betr. Stellungnahme zu geplanter Veröffentlichung (04.03.1942), Bild 0886–0888.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/1412	Fust Carl Ludwig, geb. 03.09.1896	1940	1942		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von [Ungenannt] an den Persönlichen Stab RFSS betr. UK-Stellungen für Fust, Gerhard Kraft und Osten für die Bewältigung der Aufgaben u. a. in Südtirol bei gleichzeitiger Genehmigung zum Auslandsaufenthalt (12.09.1940), Bild 0562–0563; Festsetzung der Vergütung für Fust bei Abordnung nach Bozen (01.11.1940), Bild 0564.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/1403	Frodl Walter, geb. 16.12.1908	1940	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/1420	Greifelt Ulrich, geb. 08.12.1896	1940	1942		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Aktenvermerk von Sievers zur Fotokopierung der Kirchenbücher von Lusern und dem Fersental (06.03.1942), Bild 0296–0298.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/1429	Grokenberger Erika, geb. 29.01.1912 (geb. Hanfstaengl)	1940	1942		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Fotografie von Hanfstaengl, Bild 1004–1005; Lebenslauf von Hanfstaengl (undatiert), Bild 1006–1008; Schreiben von Hanfstaengl an Sievers betr. Bewerbung für die Arbeit in der Kulturkommission (05.09.1949), Bild 1010–1012; Schreiben von Trapp an Sievers betr. Hanfstaengl (20.02.1941), Bild 1014; Aktenvermerk zum Einsatz Hanfstaengls in Südtirol, Besoldung (07.03.1941), Bild 1016; Schreiben von Sievers an Hanfstaengl betr. Arbeitsbeginn in Südtirol (01.04.1941), Blatt 1020; Korrespondenz zwischen Hanfstaengl und dem Ahnenerbe	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								betr. Bezahlung, Passangelegenheiten, Bestätigung der Mitgliedschaft in der Kulturkommission (04.1941), Bild 1024–1028.	
– NS 21/1429	Hablitschek Paul, geb. 04.11.1890	1941	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an Hablitschek betr. Berufung in die Kulturkommission, Gruppe Hausforschung und Bauwesen (01.03.1941), Bild 1716–1720; Schreiben von Sievers an Hablitschek betr. Gehaltserhöhung (07.04.1941), Bild 1722; Kündigung für Hablitschek (04.01.1943), Bild 1724.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/1474	Haller Franz, geb. 12.05.1894	1940	1942		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an Haller betr. Berufung in die Kulturkommission (29.07.1940), Bild 1974, mit Antwort von Haller zur Annahme der Berufung (31.07.1940), Bild 1978.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/1506	Haniel Ellen, geb. 18.01.1914	1943	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an Haniel betr. deren Tätigkeit im Museum Ferdinandeum zur Ordnung der kunsttopografischen Aufnahmen von Südtirol (13.01.1943), Bild 2108; Korrespondenz zwischen Haniel und Sievers betr. Veröffentlichungen, Bescheinigung der Mitarbeit, Verlängerung der Ordnungsarbeit im Ferdinandeum, Visaangelegenheiten (12.1942–07.1943), Bild 2110–2142; Ausgabe des Heftes „Pantheon“ mit Veröffentlichung von Haniel, Bild 2124–2134; Schreiben von Trapp an Sievers betr. Material der Kulturkommission, Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmäleraufnahme) der Kulturkommission (12.01.1943), Bild 2140; Schreiben vom Reichsstatthalter in Tirol und Vorarlberg, Schneider an Sievers betr. Haniel, politische Beurteilung (05.06.1944), Bild 2146; Schreiben von Sievers an den Reichsstatthalter betr. Haniel, politische Beurteilung (20.06.1944), Bild 2148.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/1487	Hauffe Hans, geb. 03.12.1889	1941	1941		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Schreiben von Lottersberger an den Leiter der Zweigstelle Meran der ADEuRSt betr. Beschwerde über das Auftreten von Hauffe und dessen unrechtmäßige Aneignungen von Gegenständen aus dem Besitz von Südtiroler Umsiedlern (27.06.1941), Bild 0242–0246; Mehrere Berichte über Hauffes Aneignungen von Gegenständen (07.–08.1941), Bild 0250–0308.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/1579	Hoeniger Karl Theodor, geb. 21.10.1881	1940	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an Hoeniger betr. Berufung in die Kulturkommission, Gruppen Archive und Volkskunst, Trachten (22.07.1940), Bild 0010; Schreiben von Hoeniger an Sievers betr. Annahme der Berufung in die Kommission und Hinweis auf seine Tätigkeit bei der AdO (02.08.1940), Bild 0014; Korrespondenz zwischen Hoeniger und der Kulturkommission betr. Urlaubsantrag, Ausstellung Südtiroler Künstler in Innsbruck, verschiedene Auskünfte zu Kunstgegenständen, Kündigung, Herausgabe von Sinnbildkarten, Anfrage um Verleihung des Titels „Professor“ an Hoeniger (11.1940), Bild 0022; Schreiben von Sievers an RFSS betr. Verhalten des AdO-Volksbildungsdienstes gegenüber der Kulturkommission (05.12.1940), Bild 0032–0036; Schreiben von Hoeniger an Sievers betr. Bitte um Benützung des Tiroler Landesarchivs (06.01.1941), Bild 0040; Schreiben von Sievers an P. Hofer betr. Kunsttopografie von Bozen (24.02.1941), Bild 0048; Vermerk von Hoeniger zum Lehrgang für Kulturaufgaben der Frau (26.01.1942), Bild 0066–0070; Arbeitsberichte: Juli 1940 (02.08.1940), Bild 0094; August 1940 (undatiert), Bild 0098; Jänner 1941 (05.02.1941), Bild 0102; März und April 1941 (02.05.1941), Bild 0106; Mai, Juni und Juli 1941 (03.08.1941), Bild 0110; Arbeitsbericht (28.02.1941), Bild 0114–0118; Typoskript: „Zur Geschichte der bäuerlichen Wirtschaftsordnung in Südtirol“ (1932), Bild 0126–0194; Sonderdruck aus dem „Schlern“: „Von Pons Drusi nach Sublavione“ (1932), Bild 0200–0211, Hoeniger: „Vom Krummeck zur Lavenn. Siedlungsgeschichtlicher Spaziergang als Anregung für Ortsnamen- und Wallburgenforscher“ (1931), Bild 0216–0225, Hoeniger: „Die Abc-Tafeln von Este – ein vorgeschichtlicher Kalender.	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Ein Beitrag zur Geschichte der abendländischen Zeitbestimmung und ihrer Beziehung zur Sonnwendortung" (1937), Bild 0228-0236; Typoskript: „Germanisches Ahnenerbe in unseren Volkstänzen" (undatiert), Bild 0238-0286; Schreiben von Sievers an Hoeniger betr. Veröffentlichung des Aufsatzes „Die Zauberrute vom Piperbühel" in „Germanien" (09.03.1942), Bild 0290.	
- NS 21/1608	Hofer Anton, geb. 08.04.1888	1941	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an A. Hofer betr. Berufung in die Kulturkommission, Gruppe Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme (01.03.1941), Bild 0630-0634; Ausweis für A. Hofer als Mitglied der Kulturkommission mit der Beauftragung, Bauaufmessungen kunstgeschichtlich wertvoller Gebäude durchzuführen (01.03.1941), Bild 0638; Schreiben von Frodl an Heinrich Graf Khuen betr. Bauaufmessung von Schloss Auer (08.03.1941), Bild 0642; Schreiben von Sievers an A. Hofer betr. Gehaltserhöhung (16.04.1941), Bild 0644; Schreiben von Frodl an Sievers betr. A. Hofer, Fortsetzung der Arbeit (26.10.1942), Bild 0648; Dienstzeitbestätigung der Kulturkommission, Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmäleraufnahme) der Kulturkommission, für A. Hofer (26.10.1942), Bild 0652; Schreiben von W. D. Wolff an den RFSS, Persönlicher Stab, betr. Reisepass Nr. 984/41 für A. Hofer (24.02.1943), Bild 0656; Vermerk eines SS-Standartenführers [Ungenannt] zur Aufarbeitung und Nachbearbeitung der A. Hofe übertragenen Arbeiten und dessen Besoldung (12.03.1943), Bild 0660; Schreiben von Sievers an A. Hofer betr. Freskenkopien (21.06.1943), Bild 0664.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1572	Horak Karl, geb. 07.03.1908	1938	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Drei Passbilder von K. Horak (undatiert), Bild 1012-1013; Antrag auf Ausstellung eines Dienstpasses (undatiert), Bild 1014; Korrespondenz zwischen K. Horak, Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung und Sievers betr. Urlaubsanträge, Passangelegenheiten, UK-Stellung, Anfragen um eine Schreibkraft, Gehaltsauflistungen, Beendigung der Arbeiten in Südtirol, Bearbeitung und Veröffentlichung des Gebietes Kinderreim und -spiel (09.1940-09.1944), Bild 1018-1122; Schreiben von Sievers an Bose betr. Arbeitsbeginn K. Horaks, Weisung, ihn bei den Aufnahmen zu unterstützen (06.11.1940), Bild 1020; Vermerk von F. von Aufschnaiter zu K. Horaks Besuch von Sprachkursen (18.02.1941), Bild 1036; Erlaubnis von Luig für K. Horak zum Besuch der deutschen Sprachkurse im Bezirk Meran (29.03.1941), Bild 1040; Korrespondenz zwischen K. Horak, Quellmalz, Sievers betr. Uneinigkeit und Unzufriedenheit mit der Durchführung der Aufgaben von K. Horak, Entlehnung von handschriftlichem Material aus Südtirol (03.-07.1942), Bild 1076-1116; Schreiben von Parson an Sievers betr. Auskunft über angebliche Androhung K. Horaks mit dem Konzentrationslager (15.06.1942), Bild 1106; Schreiben von Sievers an Parson betr. K. Horak (28.06.1942), Bild 1108-1109; Eidesstattliche Erklärung von K. Horak über Rückgabe von in Südtirol entliehenen Handschriften (26.06.1942), Bild 1110; Verzeichnis der für das Ahnenerbe in Südtirol erworbenen Handschriften und Noten (undatiert), Bild 1112-1113; Arbeitsberichte K. Horaks über die volkskundlichen Forschungen und Sammlungen im Monat November 1940 (01.12.1940), Bild 1130-1132; Zeitraum 1.-20.12. 1940, Bild 1134-1135; Zeitraum 26.01.-28.02.1941, Bild 1136-1137; März 1941, Bild 1138-1139; April 1941, Bild 1140; Mai 1941, Bild 1142-1143; Juni 1941, Bild 1144-1145; Arbeitsbericht Kulturkommission, Gruppe Volksmusik für die Monate Juli bis September 1941, Bild 1146; Arbeitsbericht über eine Wochenendfahrt nach Südtirol (29.09.1941), Bild 1148; Oktober 1941	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								(27.10.1941), Bild 1150; Vermerk von Sievers zur Arbeit K. Horaks zwischen 11.1940 und 09.1941 (02.12.1941), Bild 1152.	
- NS 21/1573	Horak Margarethe, geb. 18.06.1908	1941	1941		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Antrag auf gebührenfreie Ausstellung eines Dienstpasses (undatiert), Bild 1158; Schreiben von Sievers an RFSS betr. Dienstpass für Margarethe Horak (14.07.1941), Bild 1160.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1594	Huter Franz, geb. 14.08.1899	1940	1945		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1600	Innerebner Dora, geb. 12.12.1902	1941	1942		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Schreiben von D. Innerebner an das Ahnenerbe betr. persönliche Daten (07.11.1941), Bild 1416-1417; Schreiben des Ahnenerbes an die Hauptabteilung VI, Stanke, betr. Anstellung von D. Innerebner, Einreisegenehmigung (19.11.1941), Bild 1418-1420; Korrespondenz zwischen D. Innerebner, Kulturkommission und Ahnenerbe betr. Anstellung, Visaangelegenheiten, Bezahlung (11.1941-05.1942), Bild 1424-1432.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1601-1603	Innerebner Georg, geb. 13.02.1893	1940	1945		Akt	3 Akten	Akt/ Dokument	Ordner „Persönliches“: Abschrift des Studienzeugnisses G. Innerebners, Arbeitszeugnis der Etschwerke, Arbeitszeugnis Siemens-Schuckert-Werke Wien, Arbeitszeugnis der „Società anonima Lasa per l'industria del marmo“, Bild 1442-1458; Schreiben von Sievers an die Römisch-Germanische Kommission in Frankfurt/Main betr. Richtlinien zur Aufnahme von s. g. Wallburgen (27.03.1940), Bild 1462; Schreiben von Sievers an Wüst betr. Ernennung von Quellmalz und G. Innerebner zu „tätigen Mitgliedern“ des Ahnenerbes (05.1941), Bild 1464-1472; Korrespondenz zwischen Sievers und G. Innerebner betr. dessen Ernennung zum „tätigen Mitglied“ des Ahnenerbes, Dankschreiben (08.1941), Bild 1474-1478, betr. Wunsch des RFSS zur weiteren Erforschung des Sonnenbahnenkalenders, hauptamtliche Anstellung G. Innerebners, Planung einer eigenen Abteilung Ortungsforschung (05.-07.1942), Bild 1480-1528; Schreiben von G. Innerebner an Sievers betr. Vorgeschichtsforschung im Alpenraum (11.11.1941), Bild 1532-1540; Korrespondenz zwischen Sievers und G. Innerebner betr. dessen Vortrag zu Wallburgen, Anerkennung von G. Innerebners Studentitel im Deutschen Reich, kulturelle Arbeit in Südtirol (01.1943-04.1944), Bild 1546-1566. Ordner „Tätigkeit in der Kulturkommission bei der ADEuRSt Südtirol“: Schreiben von Sievers an G. Innerebner betr. Berufung in die Kulturkommission, Gruppe Vorgeschichte (05.09.1949), Bild 1574; Arbeitsprogramm von G. Innerebner (undatiert), Bild 1576-1580; Schreiben des Ahnenerbes an Bousset betr. Bearbeitung von G. Innerebners Filmaufnahmen über die Wintersonnenwende (11.04.1942), Bild 1590; Schreiben vom Institut für Denkmalpflege Wien, Abteilung für Bodenaltertümer, Willvonseder an Sievers betr. Aufzeichnungen G. Innerebners (04.05.1942), Bild 1592; Korrespondenz zwischen dem Ahnenerbe und G. Innerebner betr. Arbeitstätigkeit in der Abteilung für Ortungsforschung, Übernahme G. Innerebners von der Wertfestsetzungskommission, Forschungsreise nach Ligurien, Zusammenarbeit mit der Römisch-Germanischen Kommission in Frankfurt, Einstellung einer Schreibkraft, Filmaufnahmen zur Sonnenlaufbahn, Gehaltserhöhung für H. Innerebner (06.1942-07.1943), Bild 1594-1640; Schreiben von G. Innerebner an Sievers betr. Arbeitsumstellung und politische Neuordnung in Südtirol (der Einmarsch der Deutschen Wehrmacht in Italien steht kurz bevor) (14.09.1943), Bild 1644; Schreiben von Grosse an Sievers betr. sich aus den politischen Veränderungen ergebende neue Aufgabenstellung für Mitglieder der Kulturkommission	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								<p>(23.09.1943 und 12.10.1943), Bild 1652–1656; Schreiben von G. Innerebner an Sievers betr. Ausstellung zur Vorgeschichte in Innsbruck (27.05.1944), Bild 1662.</p> <p>Ordner „Tätigkeitsberichte“: Bericht über die erdmagnetische Vermessung der Seiser Alm, mit Lichtbildern, Schnittzeichnungen und Übersichtskarte (05.02.1945), Bild 1670–1726; Tätigkeitsbericht der Abteilung Vorgeschichte Anfang Februar 1941 (28.01.1941), Bild 1728–1734; Tätigkeitsbericht der Abteilung Vorgeschichte am 29.08.1941 von G. Innerebner, Bild 1736; Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. Aufnahmen von Wallburgen und anderen vor- und frühgeschichtlichen Fundstätten in Südtirol und Fotokopien von Plänen vorgeschichtlicher Wallburgen und anderer Fundstätten (18.11.1941), Bild 1738–1744; Bericht von G. Innerebner über den Lokalausweis am „Heiligbaumboden“ bei Nauders am 18.05.1942 mit Kartenskizze (21.05.1942), Bild 1748–1754; Schreiben von G. Innerebner an Sievers betr. Arbeitstätigkeit der Abteilung für Ortungsforschung (24.06.1942), Bild 1756–1760, und betr. Bericht über die „Stoananenmandln“ im Sarntal (14.10.1942), Bild 1764; „Heimatkundlicher Vermerk Nr. 7 zur Wallburgenforschung in Nordtirol, Aufnahme 24.–27.10.1942“ mit Kartenskizze (03.11.1942), Bild 1770–1774; Schreiben von G. Innerebner an Sievers betr. Wallburgen in der Provinz Trient (16.04.1943) Bild 1790.</p> <p>Mappe mit der Aufschrift „Erfindungen. Veröffentlichungen“: Korrespondenz zwischen Sievers, G. Innerebner und RFSS betr. Sonnenbahnkompass (11.1941–04.1942), Bild 1798–1820; Typoskript „Die stoanenen Mandln im Sarntal (eine Anleitung zur kritischen Untersuchung von alten Steinsetzungen auf Ortung)“ (13.10.1942), Bild 1830–1850; Korrespondenz zwischen G. Innerebner, dem Ahnenerbe und dem SS-Waffenamt betr. Patentanmeldung von G. Innerebners Sonnenbahnkompass (01.1943), Bild 1854–1870; Korrespondenz zu G. Innerebners Veröffentlichung „Sonnenlauf und Zeitbestimmung“ (01.1941–03.1942), Bild 1878–1910; Korrespondenz zwischen G. Innerebner, Sievers und Bousset betr. Filmaufnahmen zur Wintersonnenwende (03.–06.1942), Bild 1912–1916; Typoskript zur geplanten Veröffentlichung von „Der Hexenkessel von Pufatsch“ (06.1942), Bild 1918–1936; Typoskript „Der Schalttag im Kalender des Vorzeitmenschen“ (03.–04.1943), Bild 1940–2004; Korrespondenz zu den „Mitteilungen der Geographischen Gesellschaft Wien“ (12.1943), Bild 2012–2022; Zeitungsartikel „Sonnenuhren“ von G. Innerebner, erschienen im „Bozner Tagblatt“ vom 04.11.1944, Bild 2026–2028; Zeitungsartikel „Innerebners Wallburgen-Werk“ von K. F. Wolff, erschienen im „Bozner Tagblatt“ vom 10.02.1945, Bild 2038–2040; Tätigkeitsbericht der Abteilung Vorgeschichte, Stand Februar 1941, Fotografien, Skizzen, Diagramme, Patentbeschreibung „Sonnenbahnkompass“ (02.–09.1941), Bild 2042–2126; „Die Stoananenmandln im Sarntal“ von G. Innerebner, Kartenmaterial, Skizzen und Fotografien (undatiert), Bild 2130–2172; „Kurzer Tätigkeitsbericht über das bisherige Ergebnis der Urgeschichtsforschung in Deutschsüdtirol“ von G. Innerebner (02.07.1940), Bild 2176–2304; Liste der dringend zu transkribierenden schriftlichen Quellen zur Ortsgeschichte (undatiert), Bild 2306–2314; Beilagenverzeichnis zum Tätigkeitsbericht der Abteilung Vorgeschichte 03.08.1940–06.02.1941, Bild 2318–2322.</p>	
- NS 21/1628	Insam Mathias, geb. 01.02.1905	1940	1942		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Korrespondenz zur Berufung Insams in die und Bestätigung der Mitgliedschaft in der Kulturkommission (01.–05.1940), Bild 2330–2334; Schreiben von Insam an Sievers betr. in den Jahren 1934–1939 durchgeführte Forschungen zur Südtiroler Mundart (07.05.1940), Bild	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								2336–2338; Korrespondenz zwischen Sievers und dem Volksbund für das Deutschtum im Ausland betr. Insams Arbeit in der Kulturkommission (05.1940), Bild 2340–2342; Korrespondenz zwischen Insam und dem Ahnenerbe betr. Veröffentlichungen (05.–06.1940), Bild 2344–2348; Schreiben von Insam an Schweizer betr. Fragebögen zur Erfassung von Dialekten in Südtirol (12.06.1940), Bild 2350–2352; Korrespondenz zwischen Insam, Sievers und Schweizer betr. Bereitstellung der ausgefüllten Fragebögen, Debatte um den Nutzen von Insams Forschung für das Südtiroler Wörterbuch, Entziehung von Hilfskräften, Beendigung von Insams Tätigkeit in der Kulturkommission (10.1940), Bild 2368–2408; Überblick über die Mundartforschung: Südtiroler Wörterbuch von Insam (27.02.1941), Bild 2410–2418; Korrespondenz zwischen Insam, Bayerischem Staatsministerium für Unterricht und Kultus und Sievers betr. Geldmittel und Urlaubsantrag für die Fortführung der Arbeit Insams in Südtirol, Aufhebung der UK-Stellung (12.1940–11.1941), Bild 2420–2424; Schreiben von Insam an Sievers betr. Auswertung der Mundartfragebögen Nr. 11–12 mit Berücksichtigung des Sarntals (22.02.1941), Bild 2428–2434; Schreiben von W. Steinacker an Sievers betr. Insam (27.10.1942), Bild 2466; Tätigkeitsberichte Insams: vom 11.09. bis 13.11.1940 (13.11.1940), Bild 2476–2488; vom 14.11. bis 13.12.1940 (13.12.1940), Bild 2492–2496; vom 09.01. bis 18.02.1941 (19.02.1941), Bild 2500–2504; Schreiben von Insam an Sievers betr. Mundartaufsätze für Schulkinder (2. Themenreihe) (07.02.1941), Bild 2508–2516; Tätigkeitsberichte Insams vom 19.02. bis 15.04.1941 (15.04.1941), Bild 2518–2520; vom 16.04. bis 05.07.1941 (04.07.1941), Bild 2532–2536; vom 06.07. bis 13.11.1941 (undatiert), Bild 2544–2552; „Verwendbarkeit volkstümlicher Pflanzen nach dem Volksglauben in Südtirol (Auszug aus den Pflanzennamen Südtirols)“, Insam (07.12.1941), Bild 2556–2562; Schreiben von Sievers an Insam betr. Mundartfragebögen (10.03.1942), Bild 2570.	
– NS 21/1616	Jekel Hans, geb. 11.02.1921	1941	1941		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Jekel und dem Ahnenerbe betr. Ausreisegenehmigung, Bestätigung der Mitgliedschaft in der Kulturkommission, Auslandsurlaub, UK-Stellung (05.–11.1941), Bild 0416–0434.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/1619	Jeschke Herbert, geb. 08.09.1900	1937	1945		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Verzeichnis der kopierten Freskenteile in der Kapelle von St. Jakob in Kastelaz in Tramin (undatiert), Bild 0508; Verzeichnis der kopierten Freskenteile von Hocheppan (undatiert), Bild 0512–0516; Zeichnung von Fresken (undatiert), Bild 0524; Korrespondenz zwischen RFSS und Sievers betr. Freistellung, Arbeitsurlaub, UK-Stellung, Regelung der Vergütung, Dienstpäss, Bestätigung der Tätigkeit in der Kulturkommission, Unterkunft in Missian, Ausstellung von Identitäts- und Kleiderbezugskarten, Beendigung der Arbeit in Südtirol (11.1940–12.1942), Bild 0530–0592; Schreiben von Frodl an Sievers betr. Frage des Verwahrungsortes der Zeichnungen der Gruppe Kunst (26.10.1942), Bild 588; Schreiben von Sievers an Ringleur betr. Anweisung zur Aufnahme sämtlicher Kopien (19.11.1942), Bild 590.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/1623	Johne Johannes, geb. 21.01.1920	1941	1941		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Aktenvermerk zu Filmaufnahmen Johannes Johnes in Südtirol für die Kulturkommission (03.03.1941), Bild 0670; Korrespondenz zwischen Sievers und Bousset betr. UK-Stellung von Johne (03.1941), Bild 0672–0676.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/1816	Kayser Gerhard, geb. 11.03.1886	1940	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von [Ungenannt] an das Ahnenerbe betr. Aufnahme der Kirchenbücher und s. g. sippenkundlichen Archivalien in Südtirol (07.10.1940), Bild 0602–0606; Schreiben von W. D. Wolf an den Persönlichen Stab RFSS betr. Antrag auf Ausstellung eines deutschen und eines italienischen Sichtvermerkes für Gerhard Kayser (01.10.1942), Bild 0634–0635.	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- NS 21/1820	Keller Walter, geb. 20.02.1895	1940	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Vermerk von [Ungenannt] zu Keller, Festsetzung der Vergütung bei Abordnung nach Bozen (01.11.1940), Bild 0714; Schreiben von Rampf an RFSS betr. Dienstpäss Nr. 2491/40 für Keller (15.02.1941), Bild 0716, und betr. Dienstpäss Keller Nr. 2491/40 (25.02.1941), Bild 0718.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1812	Knyphausen Anton, Graf zu, geb. 11.11.1906	1937	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an Anton Knyphausen betr. Anfrage wegen Tätigkeit für die Kulturkommission (24.01.1941), Bild 0020-0021; Bestätigung von Sievers für Knyphausen zum Zweck der Erlangung von Auslandsurlaub von der Wehrmacht (31.01.1941), Bild 0022; Schreiben von Sievers an die Kasse im Hause betr. Auszahlung von 450 Reichsmark an Knyphausen als freien Mitarbeiter im Rahmen der Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme in Südtirol (04.02.1941), Bild 0026; Vermerk von W. D. Wolff für Sievers zum Reisepass von Knyphausen (15.02.1941), Bild 0028; Vermerk von Sievers zur Genehmigung wissenschaftlicher Arbeit im Zentralarchiv der deutschen Volkserzählung (Lehr- und Forschungsstätte für Volkserzählung, Märchen und Sagenkunde) (08.06.1941), Bild 0030.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1800	Kraft Gerhard, geb. 30.12.1912	1940	1941		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Rampf an den Persönlichen Stab RFSS betr. UK-Stellungen für Fust, Kraft und Osten u. a. für Einsätze in Südtirol (12.09.1940), Bild 1708-1709; Schreiben des Kommandoamtes der Allgemeinen-SS an den Persönlichen Stab RFSS betr. UK-Stellung für Kraft (08.10.1940), Bild 1710; Informationsblatt für Kraft über die Festsetzung der Vergütung bei Abordnung nach Bozen (01.11.1940), Bild 1714; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. UK-Stellung von Kraft (10.03.1941), Bild 1716; Schreiben von Huter an Sievers betr. Fotoaktion in den Brixner Hochstiftsarchiven (21.10.1941), Bild 1718-1722.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1179	Kramer Hans, geb. 05.08.1906	1941	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab des RFSS betr. UK-Stellung von Kramer (22.1.1942), Bild 1786-1788; Schreiben von W. D. Wolff an den Persönlichen Stab RFSS betr. Antrag auf Ausstellung eines Dienstpasses für Kramer (16.04.1942), Bild 1790-1791; Schreiben von Sievers an das Luftwaffentransportbegleitkommando Innsbruck betr. Freistellung und Kommandierung von Kramer (22.05.1942), Bild 1792; Marschbefehl für Kramer vom Persönlichen Stab RFSS betr. Sonderauftrag in Innsbruck (14.07.1942), Bild 1806; Schreiben von W. D. Wolff an den Persönlichen Stab RFSS betr. Antrag auf Ausstellung von Sichtvermerken für Italien für Kramer (21.07.1942), Bild 1808-1811; Schreiben von Kramer an SS-Obersturmführer [Ungenannt] betr. Pass und Beginn der Tätigkeiten in Südtirol (16.07.1942), Bild 1812; Bescheinigung von W. D. Wolff für Kramer zur Vorlage beim Wehrmeldeamt Innsbruck betr. Abkommandierung zur Kulturkommission Südtirol für die Dauer von drei Monaten (01.08.1942), Bild 1814; Schreiben von Kramer an W. D. Wolff betr. u. a. Arbeitsbesprechung mit Huter und Vorarbeiten in Innsbruck für die späteren Arbeiten in Südtirol (05.08.1942), Bild 1816; Schreiben vom stv. Leiter der Kulturkommission an die Verwaltung der ADEuRSt betr. Tag- und Übernachtungsgeld für Kramer (17.09.1942), Bild 1818; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. Kramers weitere Freigabe für die Tätigkeiten der Gruppe Archive der Kulturkommission (20.09.1942), Bild 1820-1822; Schreiben von W. D. Wolff an Kramer betr. Verlängerung des Dienstpasses und des Auslandsurlaubs (13.10.1942), Bild 1824; Bescheinigung von W. D. Wolff für Kramer betr. Dienstzuteilung zum Sachbearbeiter für Archivwesen der Kulturkommission (13.10.1942), Bild 1826; Vermerk von Sievers zur Tätigkeit Kramers (16.12.1942), Bild 1828; Schreiben von Kramer an W. D. Wolff betr. Bescheinigung für das Wehrmeldeamt Innsbruck (06.01.1943),	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Bild 1830; Schreiben von W. D. Wolff an Kramer betr. Bescheinigung für das Wehrmeldeamt Innsbruck mit Bescheinigung als Anlage (14.01.1943), Bild 1832–1834; Schreiben eines SS-Hauptsturmführers [Ungenannt] an den Persönlichen Stab RFSS betr. Kramer, Ermöglichung der Kommandierung Kramers bis 31.03.1943, Bild 1836; Telegramm an die Kulturkommission betr. Ablauf der Kommandierung von Kramer und sofortiges Einrücken bei dessen Luftwaffeneinheit (01.05.1943), Bild 1840; Schreiben von Kramer an Sievers betr. die Arbeit für die Kulturkommission und Tätigkeit in der Luftwaffendienststelle (04.04.1943), Bild 1842.	
- NS 21/1872	Lottersberger Franz, geb. 03.11.1903	1940	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Schreiben von Lottersberger an Sievers betr. Arbeit der Abteilung Hausforschung und Bauwesen (30.09.1940), Bild 0236–0240, und betr. Anneliese Mann und Herrn Schmidt (02.11.1940), Bild 0244–0264; Schreiben von Lottersberger an Vonier betr. Brauchtum, Bewilligung zum Einüben von Volkstänzen in Latsch (13.12.1940), Bild 0268; Schreiben von Lottersberger an Sievers betr. Abteilung Hausrat und Geräte (31.01.1941), Bild 0272–0278, und betr. Abteilung Archive (07.02.1941), Bild 0280; Vermerk von Lottersberger zur Zusammensetzung der Kulturabteilung Meran (22.04.1941), Bild 0282; Vermerk von Sievers zur Zusammensetzung der Kulturabteilung des Zweigstellenbereichs Meran (15.04.1941), Bild 0286; Schreiben von Rudolph an Sievers betr. Antrag auf Gewährung eines Forschungsbeitrags für Lottersberger (15.12.1942), Bild 0290; Fotografien, Ausweis, Skizzen, Bild 0302–0316.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1879	Luig Wilhelm, geb. 30.09.1900	1939	1945		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an Luig betr. Abreise der ersten Gruppe für die Erfassung und Rückführung der Südtiroler Kulturgüter (19.06.1940), Bild 0710–0711, und betr. Zielsetzungen und Plan zur Sammlung und Rettung des Südtiroler Kulturgutes (03.06.1940), Bild 0712–0713; Korrespondenz zu Filmaufnahmen und fotografischer Aufnahme eines Schafauftriebes an der Grenze zum Deutschen Reich (06.1941), Bild 0716–0725; Memorandum über die Kirchenbücher von Südtirol (undatiert), Bild 0726–0728; Korrespondenz zwischen Luig und der Kulturkommission betr. Kopierung von Kirchenbüchern und Archivalien (07.1941), Bild 0730–0738.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1827	von Lutterotti Otto, geb. 14.01.1909	1941	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Fotografien, Passbilder von Lutterotti, Bild 0760–0763; Antrag auf gebührenfreie Ausstellung eines Dienstpases (undatiert), Bild 0764; Schreiben von Lutterotti an Sievers betr. Bitte um Aufnahme der Fresken von Schloss Runkelstein (20.02.1941), Bild 0766–0767; Korrespondenz zwischen Lutterotti und dem Ahnenerbe betr. Dienstpasse- und Visaangelegenheiten, Bestätigung der Mitarbeit Lutterottis in der Kulturkommission, Veröffentlichungen der Aufnahmen von Runkelstein (07.1941–07.1943), Bild 0768–0832; Schreiben von Frodl an Sievers betr. Lutterotti, Arbeit über Runkelstein (14.09.1942), Bild 0796–0800; Korrespondenz zwischen Frodl, Sievers, Harold Steinacker und Lutterotti betr. Lutterottis Habilitation an der Universität Innsbruck (09.1942–01.1943), Bild 0804–0822; Korrespondenz zwischen Lutterotti, dem Ahnenerbe und Frodl betr. Publikation des Werks „Die Wandgemälde von Schloss Runkelstein bei Bozen“ von Lutterotti (11.1942–01.1943), Bild 0818–0821; Schreiben von Lutterotti an Schmitz betr. Tätigkeit in der Kulturkommission (03.06.1943), Bild 0830, und betr. Klagen über Schwierigkeiten bei der Habilitation an der Universität Innsbruck (14.11.1944), Bild 0836–0837.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1832	Mader Ignaz, geb. 11.07.1866	1941	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Korrespondenz zwischen Mader und dem Ahnenerbe betr. anthropologische Forschungen, Ortsnamenforschung, Veröffentlichung, Beendigung der Arbeit in der Kulturkommission (04.1941–04.1942), Bild 0870–0892; Schreiben von Lottersberger an Ferdinand von Marsoner	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								mit Dank für die Mitarbeit im Ultental (13.08.1941), Bild 0886; Dienstzeugnis für Mader von Sievers (30.04.1942), Bild 0896.	
- NS 21/1839	Mai Wilhelm, geb. 21.11.1912	1938	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an Mai betr. Aufnahme von Südtiroler Volkserzählungen, Märchen, Sagen, Mundarten usw. (15.07.1940), Bild 1196; Schreiben von I. Zanthier an Mai betr. Arbeit in Südtirol (03.09.1940), Bild 1240; handschriftliche Arbeitsberichte Mais: vom 20.08. bis 30.09.1940 (01.10.1940), Bild 1242; Oktober 1940 (01.11.1940), Bild 1250; November 1940 (01.12.1940), Bild 1254; handschriftliches Schreiben von Mai an Zanthier betr. Diktat der stenografischen Aufzeichnungen zu Südtirol (23.02.1941), Bild 1262; Bericht über die Aufnahme der Volkserzählungen in Südtirol vom 22.08. bis 04.03.1941 von Mai (10.03.1941), Bild 1266-1272.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1841	Malfèr Anton, geb. 17.07.1889	1943	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Schreiben von Rudolph an Sievers betr. Malfèr (09.09.1943), Bild 1292; Schreiben von Sievers an RFSS betr. Antrag auf UK-Stellung Malfèrs (03.11.1943), Bild 1294-1296, und betr. Einstufung Malfèrs (18.02.1944), Bild 1298-1299; Schreiben des Ahnenerbes an Malfèr betr. Verbringung des Archivmaterials nach Seis am Schlern (06.05.1944), Bild 1300; Schreiben von Rudolph an RFSS, Abteilung Bauwesen, betr. Übersiedlung von Malfèr nach Seis (01.06.1944), Bild 1302.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1843	Mann Anneliese, geb. 20.11.1911	1940	1941		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Mann und Sievers betr. Beschaffung von fototechnischem Material für Aufnahmen in Südtirol (06.-07.1940), Bild 1344-1346; Aktenvermerk von Sievers zur fotografischen Tätigkeit von Mann in Südtirol (24.07.1940), Bild 1350-1352; Schreiben (Abschrift) von Mann an Dr. Fährndrich betr. ihre fotografische Arbeit in Südtirol (09.07.1940), Bild 1354-1358; Vermerk von [Ungenannt] zu Mann (01.08.1940), Bild 1366; Schreiben von RFSS an Mann betr. ihre fotografische Tätigkeit in Südtirol, Beendigung der Arbeit (21.10.1940), Bild 1370-1372.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1934	Mayer Kurt, geb. 27.06.1903	1938	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen dem Reichssippenamt, Mayer und dem Ahnenerbe betr. Fotokopierung von Kirchenbüchern und Archivalien in Südtirol, Freistellung von Mitarbeitern, Bezahlung der Mitarbeiter, Passangelegenheiten, Fotografen (09.1940-10.1943), Bild 2454-2510.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1936	Mayr Karl Maria, geb. 02.01.1886	1940	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Korrespondenz zwischen Sievers und Mayr betr. Literaturbeschaffungen, Mitarbeit Mayrs in der Kulturkommission, Museum Bozen, Reihe „Bozner Jahrbuch für Geschichte, Kultur und Kunst“, Zurückholung von Büchern und archäologischen Fundstücken aus anderen italienischen Provinzen nach Bozen (07.1940-09.1944), Bild 2548-2578;	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1943	Menghin Oswald, geb. 19.04.1888	1939	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Aktenvermerk von Sievers zur Überlassung an das Ahnenerbe der von Menghin gesammelten Südtiroler Kinderreime und Sagen (27.03.1940), Bild 2808.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/1920	Mommert Irene, geb. 09.11.1914	1940	1941		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Bestätigung für Mommert als Mitglied der Kulturkommission, Hauptstelle Bozen, mit italienischer Übersetzung (22.11.1941), Bild 1282.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/2082	Mueller (Müller) Richard, geb. 14.05.1883	1940	1942		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben des Vizekommissars der Sicherheitsbehörde in Brixen, Rossi an den Leiter der Deutschen Delegation betr. Namhaftmachung von Optanten, die der Kultur- und Kunstkommission angehören (u a. Richard Müller), Bild 2732; Schreiben der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmäleraufnahme) der Kulturkommission an Sievers betr. Schreiben des Hohen Kommissars der Reichsregierung zu den Sarntaler Architekturaufnahmen Richard Müllers (13.01.1942), Bild 2734-2736; Schreiben von Frodl an Ludwig Zuegg betr. Bauaufmessungen wichtiger Baudenkmäler unter der Federführung	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Richard Müllers (08.03.1941), Bild 2738; Schreiben von Frodl an Walter Frank betr. Bauaufmessungen des Ansitzes St. Valentin unter der Federführung Richard Müllers (08.03.1941), Bild 2742; Schreiben von Sievers an Richard Müller betr. Gehaltserhöhung ab 01.04.1941 (17.04.1941), Bild 2744; Schreiben von Sievers an Richard Müller betr. Berufung in die Kulturkommission, Gruppe Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme (01.03.1941), Bild 2748–2752; Ausweis, ausgestellt von Sievers für Richard Müller als Mitglied der Kulturkommission mit der Beauftragung, Bauaufmessungen kunstgeschichtlich bedeutender Gebäude durchzuführen (01.03.1941), Bild 2756.	
– NS 21/1990	Oettl Herbert, geb. 09.03.1897	1941	1941		Akt	1 Akt/ 1 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von [Ungenannt] an den deutschen Umsiedlungsbevollmächtigten Laibach betr. Anforderung von Ausweisen für Bousset und Oettl, Datenblatt, (30.11.1941), Bild 0816.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/1999	Osten Ernst Kurt, geb. 01.07.1902	1940	1942		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Sievers und RFSS betr. Dienstpassangelegenheiten, Personalangaben (01.–11.1942), Bild 1124–1134.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/2012	Pattis Erich, geb. 07.10.1902	1941	1941		Akt	1 Akte	Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an die Personalabteilung des Ahnenerbes betr. Antrag auf UK-Stellung für Erich Pattis für die Mitarbeit in der Kulturkommission (03.02.1941), Bild 2330; Schreiben von W. D. Wolff an den Persönlichen Stab RFSS betr. UK-Antrag für Pattis (06.02.1941), Bild 2332; Schreiben von W. D. Wolff an Pattis betr. Ablehnung des Antrags auf UK-Stellung, (20.03.1941), Bild 2334.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/2041	Pesendorfer Gertrud, geb. 31.05.1895	1940	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an die ADEuRSt, Zweigstelle Sterzing, betr. Trachtenaufnahme und -forschung durch Pesendorfer (22.07.1940), Bild 2988; Schreiben von Schmitz an Pesendorfer betr. Treffen mit Schwalm in Bozen (09.09.1941), Bild 2990; Bestätigung über den Erhalt von 10.000 Lire (01.07.1942), Bild 2992; handschriftliches Schreiben von Pesendorfer an Sievers betr. Bereitstellung von 20.000 Lire (28.06.1942), Bild 2994; Vermerk von Sievers zur Trachtenaufnahme und Erneuerung (30.09.1942), Bild 2996.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/2031	Piffl Erna, geb. 20.01.1904	1938	1941		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen RFSS, Sievers, Piffl und Reichsfrauenführung betr. Dienstpass- und Visaangelegenheiten, Arbeit in Südtirol, Gewährung einer Verlängerung der Arbeit, Kopie der Fresken in der Kapelle St. Daniel am Kiechlberg bei Auer (02.1941–08.1942), Bild 0990–1012.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/2033	Piller Kajetan, geb. 13.03.1911	1942	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an die Deutsche Wehrmacht betr. Rückstellung der Einberufung Pillers (20.06.1942), Bild 1046–1048; Schreiben von Sievers betr. Pillers Mitarbeit im Ahnenerbe (11.03.1943), Bild 1050.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/2142	Plattner Alois (Luis), geb. 21.06.1901	1941	1941		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an Alois Plattner betr. Berufung in die Kulturkommission, Gruppe Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme (01.03.1941), Bild 2122–2126; Ausweis für Plattner über die Mitgliedschaft in der Kulturkommission (11.03.1941), Bild 2130; Schreiben von Frodl an Mathilde Moser, Bozen, betr. Bauaufmessung von Bau- und Kunstdenkmälern (22.03.1941), Bild 2134; Schreiben von Frodl an Sievers betr. Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler, Entlohnung der Mitarbeiter (10.04.1941), Bild 2138–2140; Schreiben von Frodl an Plattner betr. Verwendung von Studenten der Universität Wien bei der Aufnahme der Baudenkmäler (28.07.1941), Bild 2146; Schreiben von [Ungenannt] an Sievers betr. Plattner (10.11.1941), Bild 2150; Schreiben von Frodl an Sievers betr. Plattner, weitere Verwendung bei der Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler (03.12.1941), Bild 2154–2158.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/2157	Posse Hans, geb. 06.02.1879	1940	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Greifelt an die ADEuRSt betr. Sicherung deutscher Kultur- und Archivgüter in Südtirol (26.02.1940), Bild 2508–2509; Schreiben von RFSS an Bormann betr.	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Sicherstellung deutscher Kulturgüter und Kunstgegenstände (28.02.1940), Bild 2510–2512; Schreiben von Posse an Greifelt betr. Besprechung mit Gauleiter Hofer zur Umsiedlung Südtiroler Kulturgutes (02.04.1940), Bild 2514–2515; Vermerk von Greifelt zur Mitnahme von Kunst- und Kulturgütern, Sammelstelle in Innsbruck, Mitglieder der Kulturkommission (12.04.1940), Bild 2516; Schreiben von Sievers an RFSS betr. Stellungnahme zum Schreiben Posses über die Durchführung der Sicherstellung von Kunst- und Kulturgütern (03.05.1940), Bild 2518–2522; Aktenvermerk von Sievers zur Besprechung mit Posse am 08.05.1940 im Meraner Hotel Kaiserhof über die Überführung von Tiroler Kulturgütern (Kunstgegenständen) ins Deutsche Reich (09.05.1940), Bild 2524; Korrespondenz zwischen der Staatlichen Gemäldegalerie Dresden, Posse und Sievers betr. Rückführung von Südtiroler Kulturgütern und Kunstobjekten, Dienstpass, Visaangelegenheiten, Verhandlungen wegen Bozner Museum, Austausch von Kulturgütern aus Schloss Goldenau bei Kalisz (04.1940–02.1942), Bild 2526–2567.	
- NS 21/2220	Quellmalz Alfred, geb. 25.10.1899	1940	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Lebenslauf von Quellmalz (undatiert), Bild 0520; Schreiben von Quellmalz an den Leiter des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung betr. Musikaufnahmen in Südtirol (20.02.1941), Bild 0524–0534; Schreiben von Quellmalz an Gauleiter Hofer betr. Organisation der Volksmusiksammlung im Gau Tirol-Vorarlberg und Kritik von Ploner an Quellmalz (09.01.1942), Bild 0536–0544; Plan zur Erforschung der germanisch-deutschen Volksmusik (28.05.1941), Bild 0546–0560; Arbeitsbericht Quellmalz, Gruppe Volksmusik, über die Monate August und September 1940 (30.09.1940), Bild 0562–0564; Arbeitsberichte Quellmalz für die Monate Oktober, November, Dezember 1940 (17.12.1940), Bild 0566–0567; Jänner, Februar und März 1941 (31.03.1941), Bild 0568–0570; April, Mai und Juni 1941 und vorläufiges Gesamtergebnis der Aufnahmemarbeiten in der Zeit vom 01.07.1940 bis 17.06.1941 (17.06.1941), Bild 0572–0575; Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. Bericht über die musikalische Schulungswoche vom 03.–08.04.1941 in Seis (24.04.1941), Bild 0576–0582; Korrespondenz zwischen Quellmalz und dem Ahnenerbe betr. Antrag auf Gewährung eines Beitrags, Auslandsurlaub, Ausreisegenehmigung, Ernennung zum Mitglied des Ahnenerbes, Veröffentlichung des Südtiroler Materials, Urlaub im Sarntal, Dienstpass (06.1941–08.1942), Bild 0590–0610; Vorschlagsliste für die Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes II. Klasse (ohne Schwerter), der Kriegsverdienstmedaille für die Arbeit in der Kulturkommission Südtirol (03.12.1942), Bild 0624–0626; Schreiben vom Staatlichen Institut für Deutsche Musikforschung an Sievers betr. Tonaufnahmen von Südtiroler Volksmusik (04.1940), Bild 0676–0681; Korrespondenz zwischen dem Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung, dem Ahnenerbe, dem staatlichen Institut für Deutsche Musikforschung und Quellmalz betr. Beurlaubung, Klärung der Urheberrechte an der Materialsammlung (06.–08.1940), Bild 0682–0708; Korrespondenz und Vermerk über Besprechungen mit italienischen Behörden, Capitano Giuseppe Righetti, Präsident des „Dopolavoro“ (= Arbeiterfreizeitverein) der Provinz Bozen, über Erteilung von Erlaubnissen zu Proben für Musikgruppen und über Erlaubnis der geplanten Tonaufnahmen (07.–09.1940), Bild 0688–0702; Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. Antrag von Senn (25.01.1941), Bild 0714–0716; Aktenvermerk von Sievers zum Transport des Aufnahmegerätes, von Tonbändern, volkskundlichen Materials für das Tiroler Volkskunstmuseum und von Schützenfahnen mit demselben Transport	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								(09.05.1941), Bild 0748; Korrespondenz zum Tiroler Volksliederbuch und zur Aufbewahrung der Südtiroler Tonaufnahmen (06.–08.1941), Bild 0750–0758; Vermerk von Sievers zur Aufnahme von Volksliedern in den Dreizehn Gemeinden (12.03.1942), Bild 0770; Schreiben von Quellmalz an den Reichsminister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung betr. Bericht über die Tonaufnahmen von Südtiroler Volksmusik im Rahmen der Kulturkommission, (15.10.1940), Bild 0816–0834; Schreiben von Quellmalz an Bose und K. Horak betr. Vorbereitung der Arbeitsberichte für die Arbeitstagung am 9. und 10.02.1941 in Bozen (04.02.1941), Bild 0836.	
– NS 21/2121	Rasmo Nicolò, geb. 6.7.1909	1942	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Bericht über Rasmo, seine politische Einstellung und Rolle in Südtirol (undatiert), Bild 1912–1914; Vermerk von Sievers betr. Verpackung der Gegenstände aus dem Bozner Museum (06.03.1942), Bild 1916; Schreiben von Ringler an Sievers betr. vorläufiger Abschluss der Aussonderungsarbeiten im Bozner Museum, Passverlängerung für Uhland (23.07.1943), Bild 1920–1922.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/2129	Ravanelli Marius (Mario), geb. 10.12.1891	1943	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an Prof. Kranzmayer betr. Erforschung der Almrechte (27.07.1943), Bild 2148; Schreiben von Ravanelli an Sievers betr. Erforschung des alpinen Wirtschaftssystems, Almrechte (05.08.1943), Bild 2150; Schreiben von Sievers an Luig betr. Ravanellis Deutungen von skandinavischen Felszeichnungen (15.07.1944), Bild 2152; Schreiben von Ravanelli an Sievers betr. Deutung von skandinavischen Felszeichnungen (01.12.1944), Bild 2154.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/2110	Ringler Josef, geb. 27.01.1893	1940	1945		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Bericht von [Ungenannt] betr. Ringler, insbesondere seine politische Einstellung (undatiert), Bild 0580; Schreiben von Ringler an Sievers betr. Gebietsaufteilung für die Aufnahme der Kunsttopografie (04.03.1941), Bild 0582–0588; Schreiben von Ringler an Bene betr. Liste der vom Präfekten zur Ausfuhr freigegebenen Objekte aus dem Bozner Museum (07.04.1941), Bild (0590–0592); Schreiben von Sievers an Bene betr. Namhaftmachung von deutschen Kunstsachverständigen (24.07.1940), Bild 0596; Schreiben von Sievers an Ringler und Huter betr. Frage der Mitnahme von Kunstobjekten (09.09.1941), Bild 0598–0600; Korrespondenz zwischen Ringler, dem Wehrbezirkskommando Innsbruck und dem Ahnenerbe betr. Bestätigung der Mitgliedschaft bei der Kulturkommission, Bezahlung, UK-Stellung, Auslandsurlaub (04.1941–10.1942), Bild 0594–624; Schreiben von Ringler an Sievers betr. Verlegung der Kunstabteilung der Kulturkommission von der Bozner Piavestraße in das Hotel Bristol (10.10.1942), Bild 0612–0616; Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. Maßnahmen zur Bergung von Kulturgütern, Museen (03.01.1943), Bild 0626; Vermerke zur Verarbeitung des kunsttopografischen Materials in Innsbruck (03.1943), Bild 0628–0632; Vermerk von Ringler zur Tätigkeit der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmäleraufnahme) der Kulturkommission und zum Stand der Verhandlungen um die Museen (26.05.1943), Bild 0634–0635; Schreiben von Sievers an SS-Obergruppenführer Karl Friedrich Otto Wolff betr. Zurverfügungstellung eines Fahrzeugs mit bewaffneter Begleitung zur Rückholung der Brixner Albuinkasel aus dem Vatikan und zu deren Rückführung in den Domschatz von Brixen (17.11.1943), Bild 0636; Schreiben von Ringler an Mayr betr. Rückbringung der Brixner Albuinkasel (17.10.1943), Bild 0638–0640; Schreiben von Sievers an Brigadeführer Brunner betr. Ansuchen um Überlassung von drei Schusswaffen an G. Innerebner, Rudolph und Ringler (21.10.1943), Bild 0642; Schreiben von Ringler an Sievers betr. Frage der Museen in der Operationszone Alpenvorland, Rückholung der Brixner	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Albuinkasel aus dem Vatikan, Bergungen und Luftschutzmaßnahmen (01.12.1943 und 05.12.1943), Bild 0646–0652; betr. kommissarische Bestellung als Mitarbeiter in der Denkmalpflege, Ansehen der Kulturkommission (19.01.1944), Bild 0660–0661; betr. Zerstörung des Gebäudes Piavestraße 9 (03.04.1944) mit Antwort von Sievers (13.04.1944), Bild 0664–0667; Bericht von Ringler zur Tätigkeit der Gruppe Kunst der Kulturkommission (08.03.1941), Bild 0672–0688.	
– NS 21/2201	Roth Ernst, geb. 29.03.1907	1940	1945		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Personalfragebogen (07.1943?), Bild 1628; Antragsformular für einen Reisepass (21.07.1943), Bild 1630–1631; Korrespondenz zwischen Roth, RFSS, dem Ahnenerbe, dem Reichsstatthalter in Niederdonau, Planungsbehörde und Rudolph betr. UK-Stellung, Beginn des Einsatzes in Südtirol, Dienstpassangelegenheiten, Weiterbeschäftigung im Deutschen Reich, Forschungsbeitrag (12.1940–09.1944), Bild 1638–1730; Schreiben von Sievers betr. Einholung der Fotografier-Erlaubnis für Roth in militärischen Zonen des Pustertals und von Passeier (07.–08.1941), Bild 1652–1662; Korrespondenz zwischen Rudolph und Sievers betr. Übersiedlung Roths mit dem Material aus dem Pustertal nach München (11.1942–03.1943), Bild 1664–1676; Gauleiter Hofer an Sievers betr. H. Rudolph und Roth (13.12.1944) mit Antwort (06.02.1945), Bild 1732–1734.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/2126-2127	Rudolph Martin, geb. 01.12.1901	1938	1945		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/2232	Sachs Wilhelm, geb. 16.04.1884	1940	1941		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Protokoll von Sievers über die Besprechung am 08.07.1940, 8.30 Uhr im Hotel Bristol zur Haus- und Bauforschung (12.07.1940), Bild 1032–1036, mit Anwesenheitsliste, Bild 1040; Stellungnahme von Sachs zur Methodik bei der Bauaufnahme (20.07.1940), Bild 1044–1046; Schreiben von Sievers an Luig betr. Bauaufnahme, Aufbauplanung und Siedlungskultur (22.07.1940), Bild 1048; Schreiben von Sievers an Sachs betr. Berufung in die Kulturkommission, Gruppe Aufbauplanung, Siedlungskultur (29.07.1940), Bild 1052; Schreiben von Sachs an Sievers betr. Berufung in die Kulturkommission, Gruppe Aufbauplanung, Siedlungskultur (01.08.1940), Bild 1056; Tätigkeitsbericht von Sachs für August 1940 (undatiert), Bild 1060–1065; Bericht von Rudolph betr. Mitarbeit von Sachs und seiner Arbeitsgruppe bei der Aufnahme des historischen Bauwesens in Südtirol (10.09.1940), Bild 1068–1084; Aktenvermerk von Sievers u. a. zur Auflösung der Arbeitsgruppe Sachs (18.02.1942), Bild 1088; Schreiben von Rudolph an P. Hofer, betr. Verzeichnis der Bauernhaus-Aufmessungen von Sachs (20.02.1941), Bild 1092; Vermerk von Sievers betr. Übernahme der bisherigen Arbeitsergebnisse, des Mobiliars und der Ausstattung sowie des erarbeiteten Materials der Gruppe Sachs (24.03.1941), Bild 1096; Schreiben vom Leiter der Abwicklungsstelle Gröden der ADEuRSt an den Leiter der Zweigstelle Brixen, Petschauer, betr. Beschwerden aus der Bevölkerung gegen die Honorarforderungen von Sachs und Kirchbichler (25.03.1941), Bild 1100; Schreiben von Sievers an den RFSS, z. Hd. SS-Standartenführer Schwarzenberger, betr. Neuordnung des Volksbildungsdienstes der AdO (07.04.1941), Bild 1108–1110; Schreiben von Sievers an die AdO betr. Gehaltsbezüge Sachs (07.04.1941), Bild 1112; Schreiben von Sachs an Sievers betr. Gehaltsbezüge (28.05.1941), Bild 1114; Schreiben von Sievers an P. Hofer betr. Sachs (13.06.1941), Bild 1118; Schreiben von Sievers an Sachs betr. Dienstverhältnis und Urlaubsanspruch (14.06.1941), Bild 1120; Schreiben von Rudolph an Luig, betr. Beschwerde von Sachs (01.08.1941), Bild 1122–1126.	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- NS 21/2238	Santifaller Leo, geb. 24.07.1890	1942	1942		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Huter an Sievers betr. Mitarbeit von Leo Santifaller in der Kulturkommission (04.02.1942), Bild 1324.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/2254	Schäfer Gerhard, geb. 28.05.1917	1941	1941		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. Ausreisegenehmigungen; für die Aufnahme und Bearbeitung sollen Jekel, Senn und Schäfer eingesetzt werden (11.03.1941), Bild 2054; Schreiben von W. D. Wolff an Schäfer betr. dessen Einsatz in Südtirol (03.03.1941), Bild 2060, und betr. Beschaffung des Dienstpasses (25.03.1941), Bild 2062; Schreiben von Schäfer an das Ahnenerbe betr. Einsatz in Südtirol (06.03.1941), Bild 2064.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/2270	Scheifele Konrad, geb. 06.12.1902	1941	1942		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Schmitz an Helm betr. Schätzungen von Kunstgegenständen (28.01.1942), Bild 2650; Schreiben eines SS-Obersturmführers [Ungenannt] an Scheifele betr. dessen Mitarbeit in Südtirol (21.02.1942), Bild 2652.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/2271	Scheller Arthur, geb. 21.01.1911 [recte: Scheler]	1938	1940		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an Scheler betr. Mitarbeit bei der Aufnahme und Sammlung des Volkserzählgutes in Südtirol (22.04.1940), Bild 2662; Schreiben von Scheler an Sievers betr. Zusage zur Mitarbeit bei der Aufnahme und Sammlung der Südtiroler Volkserzählungen (27.04.1940), Bild 2664-2666; Schreiben von Sievers an Scheler betr. Absage der Mitarbeit in Südtirol (29.04.1940).	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/2312	Schmitz- Kahlmann Gisela, geb. 20.02.1913	1938	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Ausweis für Schmitz, persönliche Referentin von Sievers (05.06.1941), Bild 2746; Denkschrift über „Deutsches Volkstum und Deutsche Kultur“ (undatiert und ohne Verfasser), Bild 2752-2760; Schreiben von Sievers an RFSS betr. Verlängerung des Sichtvermerks und italienisches Visum für Schmitz (03.11.1941), Bild 2772; Schreiben von W. D. Wolff an RFSS betr. Dienstpass für Schmitz (12.12.1941), Bild 2774; Schreiben von Schmitz an die ADEuRSt, Hauptverwaltung, betr. Spesenabrechnung für die Reise von Südtirol nach Berlin (12.12.1941), Bild 2776.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/2328	Schneider Hannes, geb. 19.03.1910	1942	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an Schneider betr. Einsatz bei der Kulturkommission (08.01.1942), Bild 1522; Schreiben von Sievers an die Heeres-Sanitätsinspektion betr. I-Schein für Schneider für eine Dienstreise nach Brixen zur Untersuchung von Schädel- und Skelettfunden (20.01.1942), Bild 1524; Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. Schludernser Schädelkunde (27.01.1942), Bild 1526; Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. Schludernser Schädelkunde, Bild 1528-1529; Schreiben vom Ahnenerbe an Schneider betr. I-Schein für Dienstreise nach Italien (06.02.1942), Bild 1530; Schreiben von Schneider an Sievers betr. die Dienstreise nach Italien (14.02.1942), Bild 1532; Schreiben von W. D. Wolff an RFSS betr. Ausstellung eines Dienstpasses für Schneider (17.02.1942), Bild 1534; Schreiben von Sievers an Willvonseder betr. Aufschub für Fertigstellung der Arbeit und Fahrt mit Schneider nach Schluderns (13.03.1942), Bild 1532; Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. Eintreffen von Schneider in Bozen und Begutachtung der Schädelkunde (18.03.1942), Bild 1538; Aktenvermerk von Willvonseder zu vorgeschichtlichen Wallburgen im Vinschgau (22.03.1942), Bild 1542-1544; Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. Schneider, Schludernser Schädelkunde (22.03.1942), Bild 1546-1548; Bericht von Schneider an Sievers über die vorgenommenen anthropologischen Untersuchungen in Südtirol (13.04.1942), Bild 1550; Lichtbilder der Schludernser Schädel und Schädelfragmente (undatiert), Bild 1560-1594; Bericht von Schneider über die vom 19.03. bis 01.04.1942 in Südtirol vorgenommenen anthropologischen Untersuchungen (13.04.1942), Bild 1596-1614; Schreiben von W. D. Wolff an Schneider betr. Funde von Schluderns (18.04.1942), Bild 1616; Schreiben von Willvonseder	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								an Sievers betr. in Südtirol vorgenommene anthropologische Untersuchungen (18.04.1942), Bild 1618; Schreiben von Sievers an Willvonseder betr. Schädelknochen von Schluderns (26.04.1942), Bild 1620; Schreiben von W. D. Wolff an Schneider betr. Funde von Schluderns (02.06.1942), Bild 1622; Schreiben von Schneider an Sievers betr. Schludernser Schädelknochen (inklusive Befund) (09.06.1942), Bild 1624–1626; Schreiben von Mayr an Schneider betr. Vermessung des Hochers [?] von Eppan (25.06.1942), Bild 1628; Schreiben von W. D. Wolff an Schneider betr. Abgabe des Dienstausweises nach erfolgter Beendigung der Tätigkeit in Südtirol (27.07.1942), Bild 1630; Schreiben von Schneider an Sievers betr. Dienstpass (30.07.1942), Bild 1632; Schreiben von Mayr an Sievers betr. Einreise Schneiders (25.08.1942), Bild 1634; Schreiben von Schmitz an Schneider betr. Weigerung von Rasmo, im Bozner Museum Untersuchungen durchführen zu lassen (01.09.1942), Bild 1638; Schreiben von Schneider an Sievers betr. Untersuchungen im Bozner Museum (04.09.1942), Bild 1640–1641; Schreiben von Schneider an Sievers betr. Abgabe von Dienstpässen (12.11.1943), Bild 1648.	
– NS 21/2348	Schroeder Ernst, geb. 10.05.1872 (Schröder)	1940	1941		Akt	1 Akte	Akt/ Dokument	Darunter Vermerk von Sievers zur Übergabe der Liste von Ernst Schröder zu den im Batzenhäusl zu Bozen befindlichen Kunstwerken (09.07.1940), Bild 2218; Bestätigung von Sievers betr. Schröder, Bozen, im Rahmen der Umsiedlung der Südtiroler mit der Verbringung des Kulturgutes aus dem Bozner Batzenhäusl nach Deutschland und mit der dortigen Nutzung beauftragt zu sein (03.12.1940), Bild 2224; Aufstellung der im Batzenhäusl in Bozen befindlichen, aber in der Schätzung von Albin Egger-Lienz vom 12.07.1909 nicht enthaltenen Kunstwerke (undatiert), Bild 2226–2238; Verzeichnis der im Batzenhäusl in Bozen im Parterre, ersten und zweiten Stock befindlichen Kunstgegenstände, Gemälde, Skulpturen, Gedichte, versehen mit Schätzwert nach Gutachten von Egger-Lienz, Lienz, Wien, am 12.07.1909, Bild 2240–2272; Schreiben von Sievers an die ADEuRSt, Hauptstelle Bozen, betr. Tätigkeit Schröders (04.09.1941), Bild 2276–2280; Schreiben vom stv. Leiter der Zweigstelle ADEuRSt Bozen Bauer an Sievers betr. Schröder (29.11.1941), Bild 2284; Schreiben von Sievers an die ADEuRSt, Zweigstelle Bozen, betr. Schröder, Bozen (06.12.1941), Bild 2286.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/2549-2550	Schweizer Bruno, geb. 03.05.1897	1938	1945		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/2427	Seidlmayer Hans, geb. 03.05.1880	1937	1945		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers an Wolfram betr. Mitarbeit eines Brauchtumsforschers (12.07.1940), Bild 1946–1948; Schreiben von Seidlmayer an Sievers betr. zehntägige Tätigkeit in Südtirol (17.12.1941), Bild 1964–1965; Schreiben von Seidlmayer an RFSS betr. Abhandlung über „Rechtssymbole, Rechtsempfinden und Pflichtbewusstsein in altpaläo- und nord- und südtirolerischen Volksbräuchen“ (Ostern 1943), Bild 1978–1979; Schreiben von Seidlmayer an Sievers betr. „Ahnenerhebung im Altpaläo- und Tirolerraum“ (20.06.1942), Bild 2016; Bericht von Seidlmayer über „Bäuerliche Ahnenerhebung im altpaläo- und nord- und südtirolerischen Raum (Oberpfalz, Oberbayern, Niederbayern und Nord- und Südtirol)“ (20.06.1942), Bild 2018–2036; Inhaltsverzeichnis der Abhandlung „Rechtssymbole, Rechtsempfinden und Pflichtbewusstsein in altpaläo- und nord- und südtirolerischen Volksbräuchen“ (undatiert), Bild 2042; Schreiben von Seidlmayer an Sievers betr. Berufung in die Kulturkommission (23.05.1940), Bild 2092–2094; Schreiben von Rampf an das Ahnenerbe, z. Hd. Komanns, betr. Teilnahme Seidlmayers an den Bozner Arbeiten (21.08.1940), Bild 2096; Schreiben von [Ungenannt] an die Deutsche	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Reichsbahn, Eisenbahnabteilungen des Reichsverkehrsministeriums, Personalabteilung, betr. Mitarbeit beim Ahnenerbe (08.1940), Bild 2098–2100; Schreiben eines SS-Hauptsturmführers [Ungenannt] an die Deutsche Reichsbahn, Eisenbahnabteilungen des Reichsverkehrsministeriums, Personalabteilung, betr. Urlaubsantrag für Seidlmayer (23.08.1940), Bild 2106–2108; Schreiben von Seidlmayer an Sievers betr. Rückkehr nach Südtirol (24.01.1941), Bild 2110; Schreiben von Sievers betr. u. a. Passangelegenheiten und volkskundliche Fragebögen (24.02.1941), Bild 2112; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. Dienstpasse für Seidlmayer (04.03.1941), Bild 2114; Schreiben von W. D. Wolff an Seidlmayer betr. Dienstpässe (05.05.1941), Bild 2124; Vorläufiger Reisebericht von Seidlmayer (26.05.1941), Bild 2126; Schreiben von Seidlmayer an das Ahnenerbe betr. Fortsetzung der Brauchtumsforschungen in Südtirol (08.09.1941), Bild 2130; Schreiben von Wolfram an Seidlmayer betr. Fortsetzung der Tätigkeiten in Südtirol (29.09.1941), Bild 2132; Schreiben von Seidlmayer an W. D. Wolff betr. Tätigkeit in Südtirol (09.10.1941), Bild 2136–2137; Schreiben von Seidlmayer an Sievers betr. Unterkunft in Südtirol (11.02.1942), Bild 2140; Schreiben von Seidlmayer an Sievers betr. Ankunft und Aufnahme der Tätigkeit in Südtirol (16.02.1942), Bild 2142; Schreiben von W. D. Wolff an Seidlmayer betr. Einsatz in Südtirol (20.02.1942), Bild 2144; Schreiben von W. D. Wolff an RFSS betr. Dienstpasse Nr. 1244/40, für Seidlmayer (20.02.1942), Bild 2146; Schreiben von W. D. Wolff an den Persönlichen Stab RFSS betr. Dienstpasse Nr. 1244/40 für Seidlmayer (26.02.1942), Bild 2148; Schreiben von Rampf an Komanns betr. Berichte über Erkundungsfahrten in Südtirol mit Berichten (18.07.1941), Bild 2310–2314; Abhandlung von Wolfram über den Südtiroler „Funkensontag“ bzw. „Kassuntig“ (05.02.1941), Bild 2322.	
– NS 21/1432	Senn Walter, geb. 11.01.1904	1940	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/2394-2398	Sievers Wolfram, geb. 10.07.1905	1935	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/2440	Simon Gertraud, geb. 08.05.1909 [geb. Wittmann]	1940	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter (Bild 0014–0056) Dringlichkeitsbescheinigung von Sievers für Simon, Assistentin des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung, betr. ihre Mitarbeit in der Kulturkommission (06.06.1940); Schreiben von Sievers an Simon betr. Einsatz in Südtirol (19.06.1940); Aktenvermerk von (unleserliche Unterschrift) zum Einsatz von Quellmalz in Südtirol und Forschungsstipendium für Simon (27.05.1940); Schreiben von Rampf an den Reichsminister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung betr. Beurlaubung von Quellmalz und Simon (02.08.1940); Schreiben von Rampf an das Staatliche Institut für deutsche Musikforschung betr. Einsatz von Quellmalz und Simon in Südtirol (05.03.1941); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Beurlaubung von Reichsbeamten für die Kulturkommission und deren Weiterentlohnung (14.03.1941); Schreiben an Simon betr. Reiseabrechnungen (Reisekostenvorschüsse) (22.04.1941); Schreiben von Rampf an die Kulturkommission betr. Spesenabrechnung Simon (24.06.1941); Schreiben vom Ahnenerbe an Simon betr. Spesenabrechnungen für die Reise nach Südtirol (17.09.1942).	Kopie, Mikrofilm
– NS 21/2413	Soeder Hans August, geb. 18.10.1891	1940	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter (Bild 0326–0454) Schreiben von Soeder an Sievers betr. Durchsicht der bisher erarbeiteten Aufnahmen der Südtiroler Haustypen (28.12.1942); Gutachten Soeders über die Bauforschungen in Italien (02.06.1942); Schreiben von Sievers an RFSS betr. Überweisung von	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Beträgen an Mitarbeiter der Kulturkommission Bozen (18.12.1941); Schreiben von Soeder an RFSS betr. archäologische Spuren deutscher Kultur in Siedlungsbauten (07.01.1942); Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS, z. Hd. SS-Obersturmführer Meine, betr. Soeder (22.01.1942); Schreiben von W. D. Wolff an RFSS betr. Annemarie Soeder, Schreibkraft der Kulturkommission (01.08.1941); Schreiben von W. D. Wolff an Schmitz betr. strikte Beschränkung von Soeders Tätigkeit auf das Vertragsgebiet (21.07.1941); Schreiben von Soeder an Schmitz betr. Informationen an Willvonseder und Rudolph in Bezug auf eine Besprechung sowie Filmaufnahmen der Kulturkommission von entdeckten frühgermanischen Siedlungen (20.07.1941); Schreiben vom Auswärtigen Amt an RFSS betr. Reise von Soeder, Ablehnung von Forschungsreisen außerhalb des Vertragsgebietes (01.07.1941); Bericht über eine Erkundungsfahrt zur Hausforschung im Raum Trient-Verona vom 08. bis 11.06. mit Schweizer (16.06.1941); Schreiben (Abschrift) von Soeder an Dr. R. Brandt, Persönlicher Stab RFSS, betr. frühgermanische Hausforschung (28.03.1941); Schreiben von Soeder an Sievers betr. langobardische Siedlungen in Oberitalien (08.02.1941).	
- NS 21/2384	Staffler Richard, geb. 23.05.1880	08. 1939	12. 1939		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben vom Ahnenerbe an die ADEuRSt, Bozen, betr. Auszahlung eines Betrags von 1.000 Lire an Staffler, Meran, (11.12.1939), Bild 2932; Schreiben von W. D. Wolff an den persönlichen Stab RFSS, Karl Wolff, betr. Durchführung der Aufnahme von Südtiroler Hausmarken durch Staffler (28.11.1939), Bild 2936; Schreiben von Staffler an Karl Konrad August Ruppel betr. die Zuziehung Erismanns für die Abzeichnung der Hausmarken in Südtirol, (11.08.1939), Bild 2918; Schreiben von Staffler an das Ahnenerbe betr. Kurzbericht über die Aufnahme der Hausmarken im Vinschgau und im Sarntal, (18.10.1939), Bild 2942.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/2494	Stoinschek Franz, geb. 06.12.1913	1941	1941		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Stoinschek an Sievers betr. Bestätigung der Anstellung als Mitarbeiter der Kulturkommission, Gruppe Hausforschung vom 01.03.1941 (03.03.1941), Bild 0972-0976.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/2514	Trapp, Oswald Gf., geb. 17.09.1899	1940	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Sievers betr. Bescheinigung der Mitarbeit Trapps in der Kulturkommission Südtirol zur Vorlage beim Wehrbezirkskommando Innsbruck, (05.12.1942); Schreiben von Sievers betr. Ergänzung des wissenschaftlichen Materials der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst im Ferdinandeum, (11.11.1942); Schreiben von Trapp an Sievers betr. Ergänzung des wissenschaftlichen Materials der Abt. Kunst in Südtirol im Ferdinandeum (09.11.1942); Schreiben von Trapp und Ringle an Sievers betr. „Kunsthistorische Bestandsaufnahme im Vertragsgebiet“, 5 Blatt (13.08.1940); „Bericht über die Untersuchung des prähistorischen Gräberfeldes ‚Kurganje‘ bei Tschernyje-Brody“, nur Titelblatt, (April/Mai 1944); Schreiben von Trapp an Schmitz betr. Übersendung eines Grabungsberichtes, Privatangelegenheiten (16.06.1944); Schreiben von Prof. Pasternak an Trapp betr. Antwort zu und Analyse des Grabungsberichtes von Trapp (19.05.1944); Schreiben von Trapp an Schmitz betr. Übersendung von Literatur zu Hügelgräbern, Einschätzung durch einen Prähistoriker, (05.05.1944); Schreiben von Trapp an Sievers betr. topographische Aufnahmen in Südtirol, (23.07.1943); Korrespondenz zwischen Trapp und dem Ahnenerbe betr. Dienstpäss, Visum, Kurierausweis (03.1941 bis 03.1943); Schreiben von Sievers an Trapp betr. Transport (mit einem Krankenwagen) des Materials der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmäleraufnahme) der Kulturkommission (18.01.1943); Schreiben von Trapp an Sievers betr. Ankauf von Kopien von Südtiroler Wandmalereien, angefertigt durch Jeschke und A. Hofer mit Mitteln des Ferdinandeums, (29.01.1943); Schreiben von Trapp an Sievers betr.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Kurzbericht zu den Arbeiten in Südtirol, die von Gauleiter Hofer verweigerte erneute Reise nach Südtirol u. a. (07.11.1942); Schreiben von Helm an die Kulturkommission betr. Schätzung der Churburg durch deren Besitzer Hans Graf Trapp (30.04.1943); Schreiben von Hans Trapp an Sievers betr. Schätzung der Churburg (29.10.1942); Schreiben von Sievers an Trapp betr. Schätzung der Churburg (19.10.1942); Schreiben von Helm an die Kulturkommission betr. Schätzung der Churburg (05.10.1942); Vermerk von Sievers betr. topografische Aufzeichnungen der Kulturkommission, Gruppe Kunst (21.08.1942), betr. Verpackung und Transport der Objekte aus dem Bozner Museum (06.03.1942); Korrespondenz zwischen Trapp und dem Deutschen Verein für Kunstwissenschaft betr. Herausgabe eines wissenschaftlichen Inventars der Kunstdenkmäler Südtirols, (März 1941); Schreiben von Sievers an den deutschen Generalkonsul in Bozen betr. Verhandlungen wegen des Bozner Museums (24.03.1941); Schreiben von Trapp an Gauleiter Hofer betr. Einschätzung zu Verhandlungen über die Herausgabe von Kunstgegenständen aus den Beständen des Ferdinandeums als Tauschobjekte für Südtiroler Kunstgegenstände (03.10.1940); Schreiben von Trapp an Sievers betr. Erscheinen von zwei Beiträgen im „Archivio per l'Alto Adige“ und in den „Studi Trentini di Scienze Storiche“, mit Anlage, Text von Trapp „Vorschlag einer Erwiderung“ zu den Veröffentlichungen von Tolomei im „Archivio per l'Alto Adige“ XXXV/I (1940), S. 537-538“ und in den „Studi Trentini di Scienze Storiche“ 21/3 (1940), S. 221“ (18.12.1940); Aktenvermerk von Schmitz betr. Sicherstellung deutscher Kultur- und Archivgüter in Südtirol, (06.03.1940).	
- NS 21/2553	Tschugguel Heinz, geb. 28.12.1909	1941	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/2560	Uhland Ursula, geb. 13.06.1916	1941	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Fotografien (Passbilder) von Uhland, Bild 2720-2724; Schreiben von W. D. Wolff an die Polizeidirektion Innsbruck betr. Antrag zur Ausstellung eines Sichtvermerks für Uhlands Ausreise nach Italien (10.12.1943), Bild 2726; Vermerk von Sievers zum Einsatz von Uhland im Gebiet der Operationszone Alpenvorland, Bezug: Antrag Ringler (06.01.1944), Bild 2728; Schreiben von Uhland an Schmitz betr. Kündigung beim Ahnenerbe und letzte Anforderung von Kopierpapier (10.03.1943), Bild 2732-2733; Vermerk von Sievers [?] zur Anfertigung von Kisten für die von Uhland in Südtirol belichteten Glasplatten, Bild 2735-2736; Rechnung von SS-Untersturmführer [Ungenannt] an RFSS für die Aufnahme der Südtiroler Kunstdenkmäler durch die Kulturkommission (13.05.1943), Bild 2740; Schreiben von Uhland an Sievers betr. Beschaffung einer für den Dienst tauglichen Kamera (14.05.1942), Bild 2743-2744; Schreiben von W. D. Wolff an Uhland betr. fototechnisches Gerät (22.04.1942), Bild 2748-2750, und betr. Arbeiten in Wien und Einsatz in Südtirol (07.03.1942), Bild 2752; Schreiben von Sievers an Uhland betr. monatliche Vergütung für die Bearbeitung der bei der Österreichischen Lichtbildstelle lagernden Aufnahmen von Südtiroler Bau- und Kunstdenkmälern (23.03.1942), Bild 2754; Schreiben von W. D. Wolff an Uhland betr. Vergütung für die Monate Jänner bis März 1942 (17.03.1942), Bild 2756; handschriftliches Schreiben von Uhland an Sievers betr. Bearbeitung der Glasplatten (06.03.1942), Bild 2760; Schreiben von W. D. Wolff an RFSS betr. Sichtvermerk für Uhland, Ausreise nach Südtirol (17.02.1942), Bild 2764; Vermerk von Sievers zum Einsatz von Uhland in Südtirol und bei der Österreichischen Lichtbildstelle (13.02.1942), Bild 2766; Schreiben von Sievers an Uhland betr. deren Mitarbeit im Ahnenerbe, Kulturkommission Südtirol (11.02.1942), Bild 2768, betr. Dienstantritt in Südtirol	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								(19.12.1941), Bild 2770, und betr. Anstellungsvertrag für Südtirol (03.01.1942), Bild 2772; Schreiben von Frodl an Schmitz betr. Arbeitseinsatz Uhlands (30.10.1941), Bild 2774; Vermerk von Sievers zum Dienstantritt und zur Spesenaufstellung Uhlands (30.10.1941), Bild 2776; Schreiben von Sievers an Uhland betr. Anfrage zur Mitarbeit in der Kulturkommission (30.09.1941), Bild 2778; Schreiben von Uhland an Sievers betr. Zusage zur Arbeit in der Kulturkommission (04.10.1941), Bild 2780; Schreiben von [Ungenannt] an Frodl betr. Stellungnahme zur Anstellung von Uhland bei der Kulturkommission (25.10.1941), Bild 2782; Schreiben von Sievers an Uhland betr. deren Mitarbeit im Ahnenerbe, Kulturkommission Bozen (03.01.1941), Bild 2792.	
- NS 21/2621	Weber Franz Sylvester, geb. 28.12.1876	1940	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter (Bild 1546–1570) Schreiben der ADEuRSt, Zweigstelle Bozen an Gauleiter Hofer, Umsiedlung Südtirol, betr. Weber, politisches und moralisches Leumundszeugnis (25.06.1943); Schreiben von Sievers an die Reichsstelle für Sippenforschung betr. Südtiroler Kirchenbücher, Informationsreise von Weber nach Berlin (02.07.1940); Arbeitsbericht von Weber für Juli 1940 u. a. über Vorbereitung und Versendung der Fragebögen an die Pfarreien, Erkundigung nach Zweitausfertigungen von Kirchenbüchern im Dekanat Kastelruth (03.08.1940); Schreiben von Sievers an Weber betr. Aufnahme der Volksschauspiele in Südtirol (18.02.1941); Bericht von Weber an Sievers betr. Unterredung mit Generalvikar Pompanin in Brixen bezüglich der Kirchenbücheraufnahme (15.10.1940).	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/2626	Wehlte Kurt, geb. 11.05.1897	1941	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter (Bild 1686–1710) Dienstbescheinigung für Wehlte für den Dienst in der Kulturkommission Südtirol (31.08.1942); Schreiben von Sievers an die ADEuRSt, Verwaltung, betr. Erwerbungen der Kulturkommission, Arbeitseinsatz Wehltes (28.01.1943); Schreiben von Wehlte an Sievers betr. romanische Wandmalereien in Südtirol (21.03.1944); Schreiben des kommissarischen Direktors der Staatlichen Hochschule für bildende Künste Berlin an RFSS betr. Abstimmung von Wehlte zur Durchführung maltechnischer Untersuchungen an den mittelalterlichen Wandmalereien in Südtirol (30.03.1942); Schreiben von Sievers an den Präsidenten der Reichskammer der bildenden Künste betr. Untersuchung von Südtiroler Wandmalereien (25.04.1942); Vermerk von Sievers betr. maltechnische Untersuchungen in Südtirol, Zusammenarbeit mit dem Leiter der Lehr- und Versuchswerkstätten für Maltechnik, Wehlte (24.03.1942); Schreiben von Sievers an den Direktor der Staatlichen Hochschule für bildende Künste Berlin betr. Zurverfügungstellung von Wehlte für maltechnische Untersuchungen (24.03.1942); Schreiben von Wehlte an Sievers betr. Kulturkommission, Untersuchung romanischer Wandmalereien (22.07.1942); Schreiben von Wehlte an Ringler, Gruppe Kunst, Bozen, betr. Arbeitsbeginn in Bozen mit 15.09.1942 (26.08.1942); Schreiben von Sievers an die Staatliche Hochschule für bildende Künste Berlin, Lehr- und Versuchswerkstätten für Maltechnik, betr. mittelalterliche Wandmalereien in Südtirol (05.03.1942); Antwortschreiben von Wehlte an Sievers betr. Untersuchungen in Südtirol, Bewilligung von Urlaub für die Tätigkeit in Südtirol (10.03.1942); Bescheinigung von Sievers über den Dienst von Wehlte bei der Kulturkommission zur Vorlage beim Wehrmeldeamt (16.06.1942); Schreiben von Wehlte an Sievers betr. maltechnische Forschungen, Erweiterung des Forschungsauftrages (21.06.1942); Schreiben von Wehlte an Sievers betr. Untersuchungen von Südtiroler Wandmalereien, Forschungsergebnisse (09.10.1944).	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- NS 21/2676-2679	Willvonseder Kurt, geb. 10.03.1903	1939	1945		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter (Bild 1386–2928) Abschrift des Arbeitsberichts zum Geschäftsjahr 1941 (01.04.1941–31.03.1942), erstattet von Willvonseder (30.06.1942); Vermerk von Sievers zum „Wissenschaftlichen Nachrichtenblatt“, Willvonseders Inventarisierung und Bibliografie zur Vor- und Frühgeschichte Südtirols (20.01.1945); Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. „Wissenschaftliches Nachrichtenblatt“, Mitteilung der wissenschaftlichen Arbeiten, u. a. Südtirol (10.01.1945); Schreiben von Sievers an Willvonseder betr. Ernennung zum Mitglied des Ahnenerbes am 16.08.1942 durch RFSS (20.08.1942); Schreiben von Sievers an Willvonseder betr. Wallburgenforschung und Fortführung der Tätigkeit (12.05.1943); Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. Informationen über die weitere Forschungstätigkeit nach Änderung der politischen Lage in Italien (02.08.1943); Schreiben von Wüst an RFSS betr. Ernennung von Willvonseder zum Mitglied des Ahnenerbes (Antrag) (11.08.1942); Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. UK-Stellung und Feststellung des Wehrverhältnisses (24.01.1942); Schreiben von Sievers an den Stabsführer des Persönlichen Stabes RFSS, Ullmann, betr. Willvonseder, Erlaubnis zum Tragen des Ehrenwinkels der „Alten Kämpfer“ für Tätigkeiten für die NSDAP in der Ostmark vor dem Anschluss Österreichs (27.03.1939); Mitteilung von Sievers an Willvonseder betr. Beförderung zum SS-Untersturmführer mit Wirkung vom 30.01.1939 (28.01.1939).	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/2706	Wolff Karl Felix, geb. 21.05.1879	1940	1941		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Aufzeichnung von K. F. Wolff „Wie sie in den Himmel kamen“ für Archiv der Lehr- und Forschungsstätte für Volkszerählung, Märchen, Sagenkunde des Ahnenerbes (undatiert), Bild 2825–2854; Schreiben von K. F. Wolff an Sievers betr. „Alt-Kunde der Alpen“, „Nordisches Wesen im Pustertale“ und Entdeckung eines vorchristlichen Kultortes in Lüssen am „Götzenberge“ (Getzenberg) (03.10.1941), Bild 2860–2861; Vermerk von Sievers zu K. F. Wolff, Sachbearbeiter für Volksgeschichte und Stammeskunde in der Kulturkommission (undatiert), Bild 2930–2934; Schreiben von SS-Sturmbannführer [Ungenannt] an Sievers betr. Zusammensetzung der Kulturkommission Südtirol (08.06.1940), Bild 2986.	Kopie, Mikrofilm
- NS 21/2708-2709	Wolfram, Richard geb. 16.09.1901	1938	1945		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter (Bild 0092–1062) Halbjahresbericht April bis September 1944 von Wolfram, u. a.: „III. Meine schriftlichen Arbeiten (Ausarbeitung von 40 Heften Südtiroler Aufzeichnungen)“ (14.10.1944); Denkschrift von Wolfram: „Einige Erläuterungen zum ‚Egetmannumzug‘ in Tramin“ (undatiert); Schreiben von Wolfram an Sievers betr. ergänzende Aufnahmen in Südtirol (28.12.1944), betr. Reise nach Südtirol, Wolframs Gesundheitszustand, Verhältnisse in Südtirol, Entwicklung der Lage in Wien (29.12.1944), betr. Abschluss der Arbeiten unter den geänderten politischen Verhältnissen und Transport von Schriftgut, Papier und einem „Waldtüter“ (Holztrompete) nach Wien (27.09.1943), betr. Ausstellung von Rudolph in Salzburg, Anregung, auch Wolframs Forschungsarbeiten aus Südtirol dort auszustellen (21.12.1942); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. Arbeiten in Südtirol, Auslandsurlaub (12.01.1943); Schreiben von W. D. Wolff an Wolfram betr. Beschreibung der in Südtirol geleisteten Tätigkeit und Anforderung von Auslandsurlaub für neuerliche Forschungstätigkeit (12.01.1943); Bericht von Wolfram an Sievers betr. Arbeit in Südtirol (21.12.1942); Bescheinigung von W. D. Wolff über Wolframs Aufgaben in Südtirol zur Vorlage beim Wehrmeldeamt Wien (05.11.1942); Bescheinigung von Sievers für Wolfram über die Tätigkeit für die Kulturkommission (04.05.1942); Schreiben von Wolfram an Sievers betr. Aufzeichnungen bei Luserner Aussiedlern im Lager in Hallein (25.04.1942), betr.	Kopie, Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Veröffentlichung und Bearbeitung des in Südtirol gesammelten Materials (30.03.1942); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. Frage nach der Methode der wissenschaftlichen Bearbeitung und Veröffentlichung der Südtiroler Forschungsergebnisse (20.03.1942); Schreiben von Wolfram an Sievers betr. Genehmigung für Filmaufnahmen zum Nikolaus-Brauch in Mals (Vinschgau) (22.11.1941); Schreiben von Wolfram an die Kulturkommission, Frl. Siebeneicher, betr. Vorbereitung der Fotoaufnahmen der Bräuche anlässlich des Hollerpfannsonntags im Vinschgau (14.02.1942); Schreiben von Sievers an die Abt. Verwaltung der ADEuRSt betr. Ausstellung eines Kurierausweises für Wolfram zur Mitnahme von Masken, Büchern und Zeitschriften aus Südtirol (02.05.1941); Schreiben von Wolfram an Sievers betr. Arbeitsmöglichkeiten bei der Reinschrift der Aufzeichnungen (28.02.1941); Aktenvermerk von Wolfram zur Sammlung der Volksschauspiele in Südtirol (23.10.1940); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. Zeitpunkt des Beginns der Tätigkeit in Südtirol (08.06.1940); Schreiben von Wolfram an Sievers betr. Zeitpunkt des Beginns der Südtirol-Arbeiten (04.06.1940); Schreiben von Wolfram an Sievers betr. Mitarbeit in Südtirol (24.05.1940); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. Mitarbeit in Südtirol (30.05.1940); Fragebogen zur „Aufnahme der deutschen Volksbräuche in Oberetsch“ (12.04.1940); Schreiben von Wolfram an Sievers betr. Fragebogen für Südtirol (12.04.1940).	
- NS 21/2724	Zenzinger Gertrud, geb.04.08.1906	08. 1940	10. 1940		Akt	1 Akte	Akt/ Dokument	Schreiben von Vonier an Zenzinger betr. Dienstanweisung, Mitteilung des Organigramms der Kulturkommission, in deutscher und italienischer Fassung, (19.08.1940), Bild 1610–1612; Schreiben von Lottersberger an Vonier betr. Anstellung von Zenzinger als Fotografin für die Abteilung Hausforschung und Bauwesen (12.10.1940), Bild 1614–1616; Schreiben von Lottersberger an Sievers betr. Fotomaterial für die Hausforschung, eigenständige Fotoausarbeitung durch Zenzinger (14.10.1940), Bild 1618.	Kopie, Mikrofilm

## 2.6.5. DE-BArch – R 49: Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-BArch – R 49: Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums
<b>Standort</b>
D-12205 Berlin, Finckensteinallee 63.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Online-Archivinformationssystem INVENIO. Findbuch (1959), Findkartei [beide überholt].
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>

Am 7. Oktober 1939 erfolgte nach der Eroberung Polens durch Führererlass die Einsetzung des Reichsführers-SS (Himmler) als Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums (RKFDV). Seine Aufgaben waren die Umsiedlung deutscher Minderheiten aus dem Ausland und ihre Ansiedlung in den angegliederten Gebieten sowie die Ausschaltung „schädigenden Einflusses von volksfremden Bevölkerungsteilen“. Zur Lösung regionaler Aufgaben wurden 1939–1944 Reichsstatthalter, Chefs von Zivilverwaltungen, Oberpräsidenten sowie Gauleiter und Höhere SS- und Polizeiführer zu Beauftragten des RKFDV (insgesamt 33) ernannt. 1941–1944 erfolgte die Ausdehnung der Dienststelle des RKFDV zum Stabshauptamt mit Außenstellen, ab August 1944 die einschneidende Verkleinerung des Stabshauptamtes und etappenweise Verlagerung aus Berlin bis zum Frühjahr 1945.

Die Amtliche deutsche Ein- und Rückwandererstelle (ADEuRSt), die in Südtirol für die Durchführung der Umsiedlung der Optanten beauftragt und eigens zu diesem Zweck geschaffen wurde, war eine angegliederte Dienststelle des RKFDV. Rein verwaltungstechnisch und organisatorisch war die Kulturkommission Südtirol des SS-Ahnenerbes in Bozen Teil der ADEuRSt. Praktisch jedoch agierte die Kulturkommission unabhängig von der ADEuRSt. Grund dafür war nicht zuletzt ein eigenes Budget, das die Kulturkommission über die Forschungs- und Lehrgemeinschaft Ahnenerbe vom Persönlichen Stab Reichsführer-SS zur Durchführung ihrer spezifischen Aufgaben zur Verfügung hatte. Trotz dieser gewissen Unabhängigkeit gab es Zuständigkeiten, die sich vielfach überschneiden.

#### Archivierungsgeschichte

Gliederung des Bestandes R 49 Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums (Auszug, mit Schwerpunkt auf Punkt 1.1 Sonderreferent Italien und 6.1 Amtliche Deutsche Ein- und Rückwandererstelle (ADEuRSt)): 1 Der Chef des Hauptstabesamtes; 1.1 Sonderreferent Italien; 1.1.1 Zentrale Angelegenheiten; 1.1.2 Umsiedlung und Volkstum; 1.1.3 Arbeitseinsatz; 1.1.4 Wirtschaft, Landwirtschaft; 1.1.5 Finanzverwaltung; 2 Amtsgruppe A; 2.1 Zentralamt; 2.2 Amt I: Umsiedlung und Volkstum; 2.3 Amt II: Arbeitseinsatz; 3 Amtsgruppe B; 3.1 Amt III: Wirtschaft; 3.2 Amt IV: Landwirtschaft; 3.3 Amt V: Finanzverwaltung; 4 Amtsgruppe C; 4.1 Amt VI: Planung; 4.2 Amt VII: Bauten; 4.3 Amt VIII: Zentralbodenamt und Bodenämter; 5 Außenstellen; 5.1 Litzmannstadt; 5.2 Posen; 6 Angeschlossene Dienststellen; 6.1 Amtliche Deutsche Ein- und Rückwandererstelle (ADEuRSt); 6.1.1 Dienststellenleiter – Handregistratur; 6.1.2 Stabsführer; 6.1.2.1 Interne Geschäftsregelungen; 6.1.2.2 Schriftwechsel mit deutschen Dienststellen; 6.1.2.3 Verhandlungen und Schriftwechsel mit italienischen Dienststellen; 6.1.2.4 Verhandlungen und Besprechungen mit italienischen sowie deutschen Dienststellen; 6.1.2.5 Rechtliche Grundlagen; 6.1.2.6 Arbeits- und Lageberichte; 6.1.2.7 Arbeitsgemeinschaft der Optanten für Deutschland (AdO); 6.1.2.8 Beschwerdesachen; 6.1.2.9 Betriebsangelegenheiten; 6.1.3 Verwaltung; 6.1.4 Zentralabteilung; 6.1.4.1 Personalfragen; 6.1.4.2 Wirtschaftsfragen; 6.1.4.3 Sozialfragen; 6.1.4.4 Presse- und Bildberichterstattung; 6.1.5 Abteilung I (Umsiedlung/Personen); 6.1.5.1 Erfassung und Vorbereitung; 6.1.5.2 Statistik; 6.1.6 Abteilung II (Umsiedlung/Güter); 6.2 Sonderstab Henschel; 6.3 Deutsche Umsiedlungs-Treuhand-Gesellschaft m.b.H; 6.4 Volksdeutsche Mittelstelle; 6.5 Einwandererzentralstelle Litzmannstadt; 6.6 Reichsschule für Volksdeutsche; 7 Die Beauftragten des Reichskommissars für die Festigung deutschen Volkstums; 7.1 Der Gauleiter und Reichsstatthalter des Reichsgaues Wartheland: Beauftragter des RKF; 7.2 Der Höhere SS- und Polizeiführer Danzig-Westpreußen; 7.3 Der Gauleiter und Oberpräsident der Provinz Oberschlesien; 7.4 Der Gauleiter und Oberpräsident der Provinz Ostpreußen; 7.5 Der Höhere SS- und Polizeiführer im Generalgouvernement und Staatssekretär für das Sicherheitswesen; 7.6 Der Höhere SS- und Polizeiführer Ostland; 7.7 Der Gauleiter und Reichsstatthalter des Reichsgaus Sudetenland; 7.8 Der Höhere SS- und Polizeiführer Süd im Wehrkreis VII (München); 7.9 Der Gauleiter und Reichsstatthalter des Reichsgaues Steiermark; 7.10 Der Gauleiter und Reichsstatthalter des Reichsgaues Kärnten; 7.11 Der Gauleiter Westmark und Chef der Zivilverwaltung in Lothringen; 7.12 Der Chef der Zivilverwaltung in Luxemburg; 7.13 Der Höhere SS- und Polizeiführer im Bereich des Militärbefehlshabers in Frankreich; Nicht bewertet [ein noch nicht bearbeiteter Aktenbestand].

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
DE-BArch – R 49	Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums	1934	1945		Bestand	11.847 Einheiten	Akt/ Dokument		
– R 49	Umsiedlung und Volkstum				Serie		Akt/ Dokument		
– R 49/1233	Organisation der Umsiedlung in Südtirol: ADEuRST sowie AdO	1941	1942		Akt	1 Akt/ 102 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben des RKFDV u. a. Nr. 4: „Der Kulturkommission der Lehr- und Forschungsgemeinschaft ‚Das Ahnenerbe‘ obliegt auf Grund meiner Anordnung 12/II vom 02.01.1940 allein die Feststellung, Aufnahme und Bearbeitung des gesamten kulturellen und kulturhistorischen wichtigen Besitzes der Umsiedler und des sonstigen für die Umsiedlung in Betracht kommenden Kulturgutes dinglicher und geistiger Art. Die Kulturkommission arbeitet in ständigem engstem Einvernehmen sowohl mit der ADEuRSt wie auch mit der AdO, maßgebend auf diesem Gebiet sind ausschließlich die Weisungen der Kulturkommission. Die Bereitstellung von Mitteln für den Volksbildungsdienst der AdO kann künftig im Rahmen des Arbeitsbereiches der Kulturkommission nur erfolgen, wenn deren Zustimmung dazu vorliegt“ (01.01.1941).	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Schreiben des RKFDV betr. Organisation der Umsiedlung Südtirol u. a. Nr. 8: „Die Kulturkommission, Lehr- und Forschungsgemeinschaft ‚Das Ahnenerbe‘, wird ihre Arbeit in Kürze abgeschlossen haben. Nach Erfüllung ihrer Aufgaben wird sie aus dem Vertragsgebiet zurückgezogen“ (29.02.1942).	
- R 49	Finanzverwaltung				Serie		Akt/ Dokument		
- R 49/1192	Haushaltsmittel und Tätigkeit der Kulturkommission für Südtirol	1942	1943		Akt	1 Akt/ 26 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben eines SS-Oberführers [Ungenannt] an Sievers betr. Tätigkeit der Kulturkommission (26.11.1942); Schreiben von Sievers an den RKFDV betr. Haushaltsmittel für die Kulturkommission (06.01.1943); Schreiben eines SS-Oberführer [Ungenannt] an Sievers betr. Haushaltsmittel für die Kulturkommission, Devisengenehmigung in der Höhe von 370.291 Lire (12.01.1943), betr. Tätigkeit der Kulturkommission, Betriebsmittelanweisung und Überweisung des Gegenwerts (12.01.1943); Schreiben von Sievers an den RKFDV betr. ungetätigte Überweisung der Haushaltsmittel an die ADEuRSt Bozen (06.01.1943), und betr. Haushaltsmittel für die Kulturkommission, Kostenaufstellung für März 1943 (19.02.1943); Schreiben eines SS-Oberführers [Ungenannt] an Sievers betr. Haushaltsmittel für die Kulturkommission, Devisengenehmigung (23.02.1943) und Überweisung der Betriebsmittel (23.02.1943), mit Überweisungsbeleg; Schreiben (Abschrift) von Sievers an den RKFDV betr. Tätigkeit der Kulturkommission (30.04.1943); Schreiben von Sievers an den RKFDV betr. Haushaltsmittel für die Kulturkommission, Anforderung für April 1943 (20.05.1943); Schreiben eines SS-Oberführers [Ungenannt] an Sievers betr. Haushaltsmittel für die Kulturkommission, Devisengenehmigung (26.05.1943), und Überweisung der Betriebsmittel (26.05.1943); Schreiben des Sonderreferenten Italien (Abschrift) betr. Tätigkeit der Kulturkommission, Liste mit Aufschlüsselung der Sachausgaben (04.06.1943); Mitteilung an den RKFDV, Stabshauptamt, Amtskasse, betr. Überweisung der Haushaltsmittel für die Kulturkommission für April 1943, Eintreffen der Überweisung von 80.000 Lire (28.06.1943); Schreiben eines SS-Obersturmführers [Ungenannt] an den RKFDV, Stabshauptamt, betr. Tätigkeit der Kulturkommission, seit April ausbleibende Sendungen von weiteren Haushaltsmitteln für die Kulturkommission (05.07.1943); Schreiben vom Leiter der Verwaltung der ADEuRSt an den RKFDV, Stabshauptamt, betr. Haushaltsmittel für die Kulturkommission, Genehmigung von monatlichen Mitteln in Höhe von 47.800 Lire zur Weiterführung der Arbeiten (undatiert); Überweisungsbestätigung der Betriebsmittel für die Kulturkommission für die Zeit von April bis Juli 1943 (20.07.1943); Schreiben eines SS-Oberführers [Ungenannt] an Sievers betr. Haushaltsmittel für die Kulturkommission, Devisengenehmigung (21.07.1943), betr. Tätigkeit der Kulturkommission, Haushaltsmittel für diese, Überweisung der Betriebsmittel und Aufforderung, den Betriebsmittelantrag monatlich rechtzeitig einzureichen (26.05.1943), und betr. Absage der für Oktober 1943 angeforderten Mittel, da die Kulturkommission ihre Arbeiten im Vertragsgebiet bereits eingestellt hat, mit der Bitte um Stellungnahme (06.10.1943); Schreiben von Grosse an den RKFDV, Stabshauptamt, Amtskasse betr. benötigte Beträge für September bis November, da noch zwei Kräfte der Kulturkommission in Südtirol tätig sind (08.12.1943).	Original
- R 49	Dienststellenleiter Handregistratur				Serie		Akt/ Dokument		

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- R 49/2254	Nachweise über Haushaltsmittelverbrauch und Meldungen über den Personalstand der ADEuRSt, der AdO, der Hauptkommission für Wertfestsetzung und der DAT	1942	1944		Akt	1 Akt/ 1,5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Vermerk der ADEuRSt, Hauptstelle Bozen, Verwaltung, zum Nachweis über den Verbrauch von Haushaltsmitteln im Monat August 1942: „Im Voranschlag sind die Kosten der Kulturkommission nicht enthalten, wohl aber im Verbrauch. Nachdem die Ausgaben der Kulturkommission für August Lire 184.076 betragen, so ist auch bei den Umsiedlungskosten keine Überschreitung des Voranschlages gegeben. Die Kulturkommission ist im Voranschlag deshalb nicht enthalten, da dieser Kommission aus früheren Monaten noch Mittel zur Verfügung stehen.“ (08.09.1942).	Original
- R 49/2230	Organisation der Umsiedlung Südtirol: Organisationspläne der ADEuRSt und der AdO, Übertragung der Arbeitsgebiete der ADEuRSt auf den Obersten Kommissar für die Operationszone Alpenvorland, Arbeitsbereich, Bd. 1	1940	1940		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter Organisationsplan der ADEuRSt, Hauptstelle mit Untergliederungen (Hauptabteilung III Kultur: Abteilungsunterteilungen mit benannten Abteilungsleitern) (1940).	Original
- R 49/2231	- Bd. 2	1941	1941		Akt	1 Akt/ 2,5 cm	Akt/ Dokument	Darunter: Geänderter Organisationsplan der ADEuRSt, Hauptstelle mit Untergliederungen (Hauptabteilung III Kultur: Abteilungsunterteilungen mit benannten Abteilungsleitern) (08.01.1941); Aufgabenverteilung der Abteilung D, Kunst und Volkskultur, Sachreferate: a) Volkskultur: 1. Verbindung mit der Kulturkommission, 2. Verbindung mit dem Volksbildungsdienst der AdO, b) Kunst: 1. Betreuung, Unterstützung und Überführung Südtiroler Künstler in das Reich, 2. Ausstellung von Südtiroler Künstlern (undatiert).	Original
- R 49/2232	- Bd. 3	1942	1942		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter Vermerk von Winkler zum neuen Organisationsplan (AdO): Kulturreferat, Abteilung D, Kunst und Volkskultur, Sachreferate: a) Volkskultur: 1. Verbindung mit der Kulturkommission, 2. Verbindung mit dem Volksbildungsdienst der AdO, b) Kunst: 1. Betreuung, Unterstützung und Überführung von Südtiroler Künstlern in das Reich, 2. Ausstellung von Südtiroler Künstlern (02.02.1942).	Original
- R 49/2217	Zuteilung von Diensträumen an die Abteilungen der Hauptstelle der ADEuRSt	1940	1943		Akt	1 Akt/ 2,5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Vermerk zur Hauptabteilung III, benötigte Zimmer (29.02.1940), betr. Zimmerverteilung für Hauptabteilung III, Bozen (01.03.1940), betr. Zuteilung von sechs Räumen, drei Zimmern im Hotel Bristol in Bozen und drei Räumen im Hotel Mondschein (undatiert); Schreiben von Winkler an den Leiter der Hauptabteilung II, Herrn Claassen, betr. Zimmerfrage der Hauptabteilung II: „Ich habe zur Kenntnis genommen, dass Sie Zimmer Nr. 108 und 109 im Hotel Mondschein mit der Kulturkommission gegen Zimmer Nr. 1 und 2 im Hotel Bristol eingetauscht haben. Inzwischen hat die Kulturkommission selbst im Hotel Mondschein die Zimmer 108 und 109 gegen die Zimmer 123 und 124 mit der AdO getauscht“ (03.03.1941); Vermerk von Winkler betr. Zimmerzuteilung an die Kulturkommission, neuer	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Raumverteilungsplan für Atzwanger, Rudolph, Mayr, Wolfram, Quellmalz, Huter, Schweizer, Jeschke und die neu übernommene Architektengruppe (26.03.1941); Vermerk von Sievers zur Raumverteilung für die einzelnen Gruppen der Kulturkommission inklusive der Anlage „Sitz der Kulturkommission bei der ADEuRSt in Bozen“: I. Hotel Bristol: Leiter der Kulturkommission, Anmeldung und Vorzimmer des Leiters. II. Piavestraße 9: Gruppe Kunst der Kulturkommission, Anmeldung, Trapp, Gruppe Bau- und Kunstdenkmäler-Aufnahme, Frodl. III. Hotel Mondschein: Gruppe Haus- und Bauforschung, Rudolph, H. Rudolph, Atzwanger. Arbeits- und Besprechungszimmer. Gruppe Volksmusik, Quellmalz, Simon (Magnetophongerät). Gruppe Museen, Mayr. Gruppe Brauchtum und Volkstanz, Wolfram. Gruppe Kirchenbücher. Gruppe Archive, Huter. Gruppe Sprachwissenschaften, Schweizer, Alber. Gruppe Film, Bousset, Jeschke (26.03.1941); Schreiben von Rampf an Winkler betr. Arbeitsräume der Kulturkommission (13.03.1942).	
- R 49/2215	Lizenzen für die Dienstwagen der deutschen Dienststellen in Südtirol und Benzinzuteilung, Bd. 1	1940	1941		Akt	1 Akt/ 197 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Auflistung der Dienstwagen der ADEuRSt, AdO und Kulturkommission (07.03.1941); Vermerk eines SS-Obersturmführers [Ungenannt] zum Benzinbedarf (07.03.1941) mit Aufstellung der benötigten Benzinmenge u. a. für die Kulturkommission; Benzinzuweisungen für die Stellen der ADEuRSt u. a. für die Kulturkommission (24.05.1941).	Original
- R 49/2216	- Bd. 2	1941	1943		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/Dokum ent	Darunter Schreiben von Winkler an die Dienststelle des Deutschen Generalkonsulats Mailand in Bozen betr. Dienstwagen der ADEuRSt; der Dienstwagen der Kulturkommission wurde wieder in das Reich zurückgebracht (02.07.1941); Vermerk von Winkler betr. Schwierigkeiten für den Verkehr mit Dienstwagen; die Dienststelle vertritt den Standpunkt, dass sie den Vorschriften über die Zulassung oder Nichtzulassung von Wagen nicht unterliegen kann. Es handelt sich um rund 60 Wagen und zwar folgender Dienststellen: 1. ADEuRSt (mit AdO und Kulturkommission), 2. Sonderbeauftragter für das Sicherheitswesen, 3. DAT, 4. Hauptkommission für Wertsetzung und Unterkommissionen (28.07.1941); Lagebericht von Grosse über die Benzinversorgung der Dienstwagen der ADEuRSt-Stellen und AdO; bekanntgebener Benzinbedarf der ADEuRSt-Stellen (Kulturkommission) inklusive Zweigstellen: 6600 l pro Monat (23.06.1942).	Original
- R 49/2238	Mitarbeiter der ADEuRSt: Personalangelegenheiten der SS-Angehörigen	1939	1944		Akt	1 Akt/ 1 cm	Akt/ Dokument	Darunter Denkschrift über die Südtiroler Kirchenbücher (ohne Datum und ohne Verfasser).	Original
- R 49/2252	Einführung eines neuen Organisations- und Stellenplanes der ADEuRSt	1942	1942		Akt	1 Akt/ 82 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Vermerk von Altpeter zu den früheren Abteilungen B, Kunst und Geschichte, und C, wissenschaftliche Ausarbeitungen (31.03.1942).	Original
- R 49/2689	Organisationsplan der ADEuRSt, Hauptstelle	1940			Akt	1 Akt/ 14 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Organisationsplan der ADEuRSt, Hauptstelle u. a.: Hauptabteilung III: Kultur (Leitung Altpeter): Abteilung B: Kunst und Geschichte (Aufgabe: vollständige Überführung der geschichtlichen und kulturellen Zeugnisse der Volksgruppe), Sachreferate: a) Kirchliche Kunst b) Weltliche Kunst c) Volkskunst d) Südtiroler Kunst im Reich e) Museen, Bibliotheken und Archive f) Kirchenbücher und andere für die Familienforschung wichtige Quellen (ohne Datum und Verfasser).	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- R 49	Interne Geschäftsregelungen				Serie		Akt/ Dokument		
- R 49/2192	Dienstanweisungen, Bd. 3	1940	1940		Akt	1 Akt/ 135 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter „Elenco di quei collaboratori della Commissione per le questioni culturali presso l'Ufficio Germanico per l'Immigrazione ed il Rimpatrio, che, entro l'orbita dei loro compiti di ricerche scientifiche faranno delle fotografie: A) 1) Bousset 2) Prof. Dott. Wolfram 3) Dott. Rudolph B) 1) Dott. Quellmalz 2) Dott. Bose 3) Dott. Huter 4) Sig. [Herr] Atzwanger 5) Signorina Wiek 6) Dott. Ing. G. Innerebner 7) Dott. Höniger 8) Prof. Sachs 9) Sig. [Herr] Carlo Felice Wolff" (22.07.1940); Dienstanweisung von Sievers an alle fotografierenden Mitglieder der Kulturkommission, mit italienischer Übersetzung (23.07.1940).	Original
- R 49	Schriftwechsel mit deutschen Dienststellen				Serie		Akt/ Dokument		
- R 49/2100	Stabshauptamt RKFDV zu aktuellen Fragen der Umsiedlung, Bd. 2	1940	1940		Akt	1 Akt/ 2,5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Luig an den RKFDV betr. Mann, Bildberichterstatteerin, dienstliche Verwendung (01.07.1940); Schreiben von Winkler an den RKFDV betr. Mann, Bildberichterstatteerin, Dienstaufnahme bei der ADEuRSt (24.07.1940); Schreiben vom RKFDV betr. Wertfestsetzung der Burgen im Umsiedlungsgebiet, Beauftragung Sievers mit der Sicherung und Überführung der gesamten deutschen Kultur-, Kunst-, und Archivgüter (13.07.1940).	Original
- R 49/2101	- Bd. 3	1940	1940		Akt	1 Akt/ 2,5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Vermerk von Winkler zu Mann, Bildberichterstatteerin, deren Einstellung bei der ADEuRSt (01.08.1940); Schreiben vom RKFDV an die ADEuRSt betr. Tauschobjekte für die Kulturverhandlungen (05.11.1940), mit Bericht von Trapp an Gauleiter Hofer (03.11.1940).	Original
- R 49/2102	- Bd. 4	1941	1941		Akt	1 Akt/ 174 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Weisung des RKFDV an den Leiter der ADEuRSt, den geschäftsführenden Leiter der AdO und an das Ahnenerbe betr. u. a.: Nr. 4 „Der Kulturkommission obliegt auf Grund meiner Anordnung 12/II vom 02.01.1940 allein die Feststellung, Aufnahme, Bearbeitung des gesamten kulturellen und künstlerisch wichtigen Besitzes der Umsiedler und des sonstigen für die Umsiedlung in Betracht kommenden Kulturgutes dinglicher und geistiger Art. Die Kulturkommission arbeitet in ständigem, engstem Einvernehmen sowohl mit der ADEuRSt wie auch mit der AdO, maßgebend auf diesem Gebiet sind ausschließlich die Weisungen der Kulturkommission.“ (01.01.1941).	Original
- R 49/2103	- Bd. 5	1941	1941		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben (Original und Abschrift) des RKFDV an die ADEuRSt betr. Material über die Sarntaler Bevölkerung, Untersuchungen der Kulturkommission betr. zahlreiche Hinweise und Richtigkeit der Literatur des Ursprungs der Sarntaler als Reste germanischer Stämme der Völkerwanderung (26.07.1941); Schreiben des RKFDV an die AdO betr. Bild- und Filmstelle der AdO, Bitte um Angabe der bereits fertiggestellten Filme über Südtirol (22.07.1941); Vermerk von Sievers über ein Besprechungsprotokoll mit Fähndrich und Greifelt und die Kompetenzverteilung und Tätigkeit der Kulturkommission in Südtirol (28.08.1941).	Original
- R 49/2104	- Bd. 6	1942	1942		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter Fernschreiben des RKFDV an die ADEuRSt betr. „Abkommen der deutsch-italienischen Regierung über die Abgabefreiheit nach Maßgabe des Abkommens über die kulturelle Zusammenarbeit“ vom 23.11.1938 (06.11.1942).	Original
- R 49/2129	Die Bestrebungen der Kulturkommission zur Erfassung und	1940	1940		Akt	1 Akt/ 183 Bl.	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
	Sammlung wertvollen Kulturguts in Südtirol, Bd. 1								
- R 49/2130	- Bd. 2	1941	1943		Akt	1 Akt/ 178 Bl.	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Original
- R 49	Verhandlungen und Schriftwechsel mit italienischen Dienststellen				Serie		Akt/ Dokument		
- R 49/2094	Genehmigung des Amtsbürgermeisters von Bozen für die Aufmessung von Runkelstein	1940	1941		Akt	1 Akt/ 10 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Alfredo Clavarino, Podestà von Bozen, an Luig betr. Genehmigung der architektonischen Aufmessung (italienisch, mit deutscher Übersetzung) (15.10.1941); Dankschreiben von Luig an den Podestà von Bozen (20.10.1941) mit italienischer Übersetzung; Schreiben von Luig an den Podestà von Bozen betr. die Absicht der Kulturkommission, mit den Bauaufnahmen von Runkelstein mit 03.11.1941 zu beginnen (23.10.1941).	Original
- R 49/2096	Fotoaufnahmen der Kulturkommission in den Befestigungszonen des Puster- und Passeiertales	1940	1943		Akt	1 Akt/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Frodl im Auftrag der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmäleraufnahme) der Kulturkommission betr. Mühlbacher Klause, Bauaufnahme, Bedenken wegen der sich in der Nähe befindlichen militärischen Befestigungsbauten (18.07.1941); Vermerk der Kulturkommission zur Einholung der Fotoerlaubnis für Mitarbeiter der Kulturkommission in militärischen Zonen des Pustertals und von Passeier (31.07.1941); Vermerk von Dr. Pilser an Winkler zum Briefentwurf betr. Fotoerlaubnis für die Kulturkommission oder Verzicht auf die Aufnahmen (08.08.1941); Schreiben (Entwurf und Original) von Luig an das „Comando Difesa territoriale“ betr. Fotoaufnahmen in den Zonen des Pustertals und von Passeier (12.08.1941) mit italienischer Übersetzung; Aktenvermerk von Schmitz zu Fotoaufnahmen in den Befestigungszonen, ab sofort müsse immer die Genehmigung des Armeekommandos eingeholt werden (23.08.1941); Ergänzungsentwurf und Antrag (deutsch und italienisch) zum Schreiben an das „Comando Difesa territoriale“ betr. Fotoaufnahmen in den Zonen des Pustertals und von Passeier (26.08.1941); Schreiben von Luig an das „Comando Difesa territoriale“ betr. Fotoaufnahmen in den Zonen des Pustertals und von Passeier, mit der Bitte um Rückmeldung auf das erste Schreiben (17.09.1941), betr. Bauvermessung an der Mühlbacher Klause (17.09.1941).	Original
- R 49	Verhandlungen und Schriftwechsel mit italienischen sowie deutschen Dienststellen				Serie		Akt / Dokument		
- R 49/2153	Präfekt von Bozen, Agostino Podestà, Bd. 1	1939	1940		Akt	1 Akt/ 159 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Besprechung beim Präfekten am 03.07.1940, anwesend Luig, Helm, betr. Vorstellung Sievers, Hutters und Boussets, Aufnahmen zur Sprache, Überlassung von beschlagnahmten Musikinstrumenten, Genehmigung von Filmaufnahmen für Bousset (03.07.1940); Rücksprache von Luig mit dem Präfekten von Bozen in der Präfektur unter Anwesenheit von Sievers und Rusconi sowie von Aufschnaiter als Dolmetscher, betr. u. a. die Frage der Definition von Kulturgut und Grundlagen zur Unterscheidung zwischen latinisiertem und deutschem Gut (24.09.1940).	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- R 49/2154	Präfekt von Bozen, Agostino Podestà, Bd. 2	1941	1943		Akt	1 Akt/ 139 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Protokoll der Besprechung vom 07.01.1941 in der Präfektur zwischen Greifelt und Podestà unter Anwesenheit von Generalkonsul Rudolf Müller, Standartenführer Kreuz, Luig, Helm betr. u. a. Kunst- und Kulturgut der Museumsvereine und die Mitnahme von deutschem Kulturgut (08.01.1941); Protokoll der Besprechung in der Präfektur vom 17.02.1941, Bene, Rudolf Müller, Helm, Podestà, Präfekturbeamter Rossi u. a.: Nr. 4 Verhandlungen über den Kunstbesitz (17.02.1941); Vermerk von Aufschnaiter für Luig zur Besprechung in der Präfektur vom 17.02.1941 zwischen Bene, Rudolf Müller, Helm und Podestà betr. Sievers Kennzeichnung deutschen Kunstgutes (22.02.1941).	Original
- R 49/2155	Quästor von Bozen, Graf Belli, und andere italienische Dienststellen	1939	1941		Akt	1 Akt/ 55 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Protokoll der Rücksprache von Sievers mit dem Quästor unter Anwesenheit von Bousset, Winkler, Wolfram, Rudolph, Oettl, K. F. Wolff und Aufschnaiter als Dolmetscher betr. Verzeichnis der Arbeiten der Kulturkommission für den Quästor (22.07.1940); Protokoll der Rücksprache von Sievers mit dem Quästor unter Anwesenheit von Aufschnaiter und für kurze Zeit des Kabinettschefs des Quästors betr. das bisherige reibungslose Arbeiten der Kulturkommission und den Personenwechsel auf Grund von Einberufungen (12.12.1940).	Original
- R 49/2162	Chefbesprechungen der Dienststellenleiter in Bozen, Bd. 1	1940	1941		Akt	1 Akt/ 177 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Aufzeichnung über die Chefbesprechung vom 26.06.1940, anwesend Generalkonsul Rudolf Müller, Nöhring, Luig, Helm, P. Hofer, Kukla, Winkler, betr. u. a.: Nr. 12. Kulturkommission: „Dr. Luig empfiehlt P. Hofer auf Frage, sich mit Sievers wegen des Einbaus der Männer des bisherigen Kulturdienstes in Verbindung zu setzen“; Aufzeichnung über die Chefbesprechung vom 13.09.1940, anwesend Rudolf Müller, Luig, Sievers, Kukla, Winkler, Schmidt, betr. u. a.: Nr. 1 „Kulturgüter, Entwurf von Sievers an den Präfekten“ und 2. Fotokopieren von Kirchenbüchern (Trienter Frage); Aufzeichnung über die Chefbesprechung vom 24.09.1940, anwesend Rudolf Müller, Luig, Sievers, Helm, P. Hofer, Winkler, Schmidt, betr. u. a.: Nr. 1 „Kulturfragen, Erfassung und Mitnahme von Südtiroler Kunstgütern“; Aufzeichnung über die Chefbesprechung vom 08.10.1940, anwesend Bene, Luig, Sievers, Helm, P. Hofer, Winkler, Kukla, u. a.: Nr. 3 Kunstschatze, Vereinbarung bzgl. der Kultur- und Kunstschatze; Aufzeichnung über die Chefbesprechung vom 11.02.1940, anwesend Greifelt, Bene, Rudolf Müller, Götz, Schwarzenberger, Neumann, von Riedl, Brunner, Pausch, Luig, Sievers, P. Hofer, Winkler, betr. u. a.: Nr. 4 Fotokopierung der Kirchenbücher, es ist kein Fortgang zu verzeichnen; Fotokameras lagern unbenutzt; Aufzeichnung über die Chefbesprechung vom 29.03.1941, anwesend Bene, Rudolf Müller, Luig, Helm, P. Hofer, Winkler, betr. u. a.: Nr. 4 Kulturfragen, Fotokopieren der Dokumente und diesbezüglicher Vorstoß von Bene in Rom.	Original
- R 49/2157	Chef und Hauptabteilungsleiter des Stabshauptamtes des RKFVDV, Bd. 1	1939	1944		Akt	1 Akt/ 255 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Protokoll über die Besprechung am 21.02.1940 im Hotel Bristol, Bozen, anwesend die Besprechungsteilnehmer des Vortages: Die Leiter der Hauptabteilungen der ADEuRSt mit den entsprechenden Mitarbeitern der AdO, u. a. III Kulturabteilung: „Der Führer hat angeordnet, dass alles geschehen muss, um die deutschen Kulturgüter zusammenzuhalten, alle Veräußerungen hätten zu unterbleiben“, Frage nach der Herausgabe von Kulturgut und italienischen Gegenmaßnahmen, positive Besprechung der Fotokopierung von Kirchenbüchern; Niederschrift über die Arbeitstagung am 05.01.1941 in Bozen, Hotel Bristol.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Anlage: Sievers betr. u. a. Erläuterungen über das gesamte kulturelle Aufgabengebiet und Forschungen der Kulturkommission; Aufzeichnung über die Besprechung aus Anlass des Besuchs von Greifelt am 11.02.1941, anwesend Bene, Rudolf Müller, Götz, Schwarzenberger, P. Hofer, Neumann, Kukla, von Riedl, Brunner, Pausch, Sievers, Luig, Winkler, betr. u. a.: Nr. 7 Kulturkommission: Bericht über Fortgang der Arbeit der Kulturkommission; Aufzeichnung über die Besprechung zur Vorbereitung des Besuchs des Brigadeführers beim Präfekten am 11.02.1941, anwesend Greifelt, Bene, Rudolf Müller, Götz, Schwarzenberger, P. Hofer, Neumann, Kukla, von Riedl, Brunner, Pausch, Sievers, Luig, Winkler, betr. u. a.: Nr. 11 Angebliche italienische Kunstschätze im Ferdinandeum in Innsbruck, der Präfekt soll seine Wünsche in Form einer Liste präzisieren; Aufzeichnung über die Aussprache von Greifelt mit Schmidt unter Anwesenheit von Luig, Sievers, Winkler am 12.02.1941 in Bozen betr. Schmidt; dieser beantwortet die Fragen von Greifelt über seine Person sowie nach Auftrag und Zweck seiner hiesigen Tätigkeit; Aufzeichnungen über Besprechungen aus Anlass der Anwesenheit von Greifelt in Bozen am 11. und 12.07.1941 betr. u. a.: Sicherstellung deutscher Kulturgüter, die Bene gesamt verhandeln will (13.07.1941).	
- R 49/2152	Verhandlungen und Besprechungen mit dem italienischen Unterstaatssekretär Guido Buffarini, Bd. 2	1940	1940		Akt	1 Akt/ 95 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Bericht von Luig und Winkler über den Besuch in Rom vom 04. bis 08.09.1940 betr. u. a.: Nr. 1 Die Verhandlungen der Kulturkommission machten keine Fortschritte, da italienischerseits ein völlig indiskutabler Standpunkt eingenommen werde (ohne Datum); erste Rücksprache Luigs mit Buffarini unter Anwesenheit des Präfekten von Bozen und von Turbaco vom Innenministerium sowie von Aufschnaiter als Dolmetscher betr. u. a. Angelegenheit der Kunstgegenstände, Sievers' Arbeit (23.09.1940); zweite Rücksprache Luigs mit Buffarini-Guidi in Gegenwart von Sievers, des Präfekten von Bozen, Turbaco und Rusconi, Aufschnaiter als Dolmetscher betr. u. a. Bitte an Sievers, über den Standpunkt des RFSS in der Frage der Kunstgegenstände zu berichten, Kunstgegenstände im Ferdinandeum und die zu erstellende Liste (23.09.1940).	Original
- R 49/2152a	Verhandlungen und Besprechungen mit dem italienischen Unterstaatssekretär Guido Buffarini, Bd. 3	1941	1942		Akt	1 Akt/ 151 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Besprechung beim Gesandten Dörtenbach (Deutsche Botschaft in Rom) am 09.07.1941, Teilnehmer: Greifelt, Dollmann, Kulemann, Oberleutnant Wenner betr. u. a. Verweigerung der Fotokopierung Bücher von Gemeindearchiven trotz gegebener Zusage des Podestà Ende März 1941; Niederschrift über eine Besprechung zwischen Buffarini-Guidi und Greifelt in Rom am 27.02.1942 betr. u. a. das Fehlen einer befriedigenden Lösung und immer noch bestehende Schwierigkeiten bei der Anfertigung von Fotokopien aus Kirchenbüchern, Verfachbüchern, Gemeindeakten und Archiven (03.03.1942); Besprechung am 06.10.1942 mit Buffarini-Guidi betr. u. a.: Nr. 2 Fotokopierung von Kirchenbüchern, Gemeindeakten usw., erneute Schwierigkeiten unter rein formal-juristischen Auslegungsdifferenzen.	Original
- R 49/2164	Tagesordnungen und Protokolle der Dienstbesprechungen der Zweigstellenleiter der ADEuRSt	1939	1943		Akt	1 Akt/ 73 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Notizen aus der Zweigstellenleiterbesprechung am 10.07.1940 betr. Nr. 13 Sievers teilt mit: Ablehnung seiner Ansicht durch Sachs, Hoeniger und Mumelter wird P. Hofer vorgetragen, die Anschauungen von Sachs sind wertlos. Sachs hat Vereinheitlichung abgelehnt, Nr. 14 Ortsbuch: Derzeitige Erarbeitung nicht notwendig. Die Ergebnisse der Kunstkommission	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								werden der Volksgruppe nach Abschluss zur Verfügung gestellt. Spätere Generationen können mit diesem Material Ortsbücher erstellen, Sievers hat diese Arbeit abgelehnt.	
- R 49	Arbeits und Lageberichte				Serie		Akt/ Dokument		
- R 49/2168	Zweigstellen der ADEuRSt	1939	1943		Akt	1 Akt/ 216 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Aufzeichnungen von Tribus, Lage- und Stimmungsbericht der Zweigstelle Bozen für August 1940, Abteilung III – Kultur: Fortsetzung der Sammlung der Fragebögen zur Erfassung des Südtiroler Wortgutes (für September 1940). Abteilung III – Kultur: Die Arbeiten zur Erfassung des Südtiroler Kulturgutes laufen im Einvernehmen mit Sievers bestens weiter (für Dezember 1940). Abteilung III – Kultur: Die Erstellung der Mundart-Fragebögen läuft weiter (für Februar 1941). Abteilung III – Kultur: Die Aufstellung und Erstellung der Richtungskarten, Mundart-Fragebögen und die Erfassung der sich in Südtirol befindlichen Schützenfahnen läuft weiter (für April 1941). Abteilung III – Kultur: Die laufend eintreffenden Karten und Fragebögen über Volkstumsbräuche wurden regelmäßig an die Kulturkommission weitergeleitet. Die Mundart-Fragebögen Nr. 13 und 14 sind fast zur Gänze eingelangt und weitergeleitet. Die Fragebögen Nr. 16 und 17 wurden an die verschiedenen Ortschaften verteilt (für März 1941). Abteilung III – Kultur: Die einlaufenden Richtungskarten wurden an die Kulturkommission weitergeleitet, die Mundart-Fragebögen Nr. 13 und 14 and die Orte des Zweigstellenbereiches weitergegeben. Die Fragebögen über die Volksbräuche wurden an 60 Orte des Zweigstellenbereiches versandt (für Mai 1941). Abteilung III – Kultur: Unterabteilung B – Aufnahme und Sammlung der Volksbräuche: Die eingelaufenen Karten und Fragebögen wurden an die Kulturkommission weitergeleitet, ebenso die Mundart-Fragebögen (für Juni 1941). Abteilung III – Kultur: Die restlichen eingelaufenen Fragebögen 16 und 17 wurden der Kulturkommission weitergeleitet. Die Fragebögen 17b und 18 kamen zur Verteilung (für Juli 1941). Abteilung III – Kultur: Die Mundart-Fragebögen Nr. 17 und 18, die Brauchtum-Fragebögen Nr. 4 und die Fragebögen I und II zum deutschen Wortatlas wurden der Kulturkommission weitergeleitet (für August 1941). Abteilung III – Kultur: Im Monat August wurden die Mundartfragebögen Nr. 17 und 18 an die Kulturkommission weitergeleitet, ebenso die Fragebögen zur Erfassung des Brauchtums Nr. 4 (für September 1941). Abteilung III – Kultur: Unterabteilung B – Kulturkommission: Die ausständigen Fragebögen laufen ständig ein. Neue Fragebögen kamen im September nicht zur Verteilung (für Oktober 1941). Abteilung III – Kultur: An die Kulturkommission wurden die Fragebogen Nr. 14 Erfassung des Brauchtums, siedlungs- und wirtschaftliche Fragebögen, Fragebögen Nr. I und II zum deutschen Wortatlas weitergeleitet. Aufruf und Fragebogen zur Bezeichnung von Flurnamen, Haus- und Hofnamen: Diese Fragebögen wurde an 62 Orte und Fraktionen im Zweigstellengebiet Bozen verteilt, einschließlich der Sondergebiete Lusern und Fersental (für Dezember 1941). Abteilung III – Kultur: Die neuen Fragebögen zur Spielforschung wurden an 62 Orte der Zweigstelle Bozen sowie nach Lusern und ins Fersental versandt.	Original
- R 49/2079	Berichte über die Lage und die deutschfeindliche Stimmung in Südtirol infolge der	1939	1944		Akt	1 Akt/ 207 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben (Abschrift) des RKFDV betr. die Organisation der Umsiedlung Südtirol u. a.: Nr. 8 Die Kulturkommission wird ihre Arbeit in Kürze abgeschlossen haben, nach Erfüllung ihrer Aufgaben wird sie aus dem Vertragsgebiet zurückgezogen (10.02.1942).	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
	Abwanderungsbewegung								
- R 49	Arbeitsgemeinschaft der Optanten für Deutschland				Serie		Akt/ Dokument		
- R 49/2183	Tätigkeit der AdO und Differenzen mit der ADEuRSt	1940	1943		Akt	1 Akt/ 173 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Johann Altrichter, Hauptabteilung II, Kultur, an Luig betr. Anstellung von Sachs, Beschwerde über Sachs' Arbeit in Südtirol (11.01.1941).	Original
- R 49/2180	Gründung und Organisation der AdO, Bd. 1	1940	1940		Akt	1 Akt/ 111 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von P. Hofer an Luig betr. Auswandererverband u. a. Nr. 5 Bestandsaufnahme des Südtiroler Kulturgutes, insbesondere auf architektonischem Gebiet, Anlegung eines Archivs von Bildern und Beschreibungen (09.01.1940); Schreiben von Mumelter an Sievers betr. Vorschläge zur Sicherung der Südtiroler Kulturwerte, gemeinsame Besprechungen vom 12. bis 13.03.1940 (16.03.1940).	Original
- R 49/2181	Gründung und Organisation der AdO, Bd. 2	1940	1942		Akt	1 Akt/ 153 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben vom RKFVDV an den Leiter der ADEuRSt betr. Organisationsplan der AdO inklusive Anlage betr. Organisationsplan der AdO: „Eines besonderen Kulturdienstes bedarf es nach Einschaltung des SS-Sturmbannführer Sievers in die Fragen des Südtiroler Kulturgutes nicht mehr. Trotzdem lege ich Wert darauf, dass die Kenntnisse derjenigen Südtiroler, die Sie als Mitarbeiter des Kulturdienstes vorgesehen hatten, ihm zur Verfügung gestellt und nutzbar gemacht werden. Ich bitte Sie, den SS-Sturmbannführer Sievers hierzu in Stand zu setzen und ihm die Namen Ihrer Fachleute auf dem kulturellen Gebiete bekannt zu geben.“ (14.06.1940); Schreiben von P. Hofer an den RKFVDV, z. Hd. Greifelt betr. Organisationsplan der AdO, u. a.: Nr. 2 „Was den Kulturdienst und dessen vorgesehene Abschaltung vom Organisationsplan der AdO anlangt, so bitte ich den hierzu an mich ergangenen und in Anlage 1) beiliegenden Ausführungen doch nochmals Aufmerksamkeit schenken zu wollen, da die kulturellen und aufbauenden Kräfte der Volksgruppe auch weiterhin jener bisherigen Betreuungsarbeit erhalten werden müssen, welche durch die Arbeit von SS-Sturmbannführer Sievers eben nicht erfasst werden.“ (05.07.1940) mit Anlage 1 „Zielsetzungen und Voranschläge zur Sammlung und Rettung des Südtiroler Kulturgutes“ inklusive Untergliederungen der Zielsetzungen in „Schrifttum“/ „Siedlungskultur und Bildende Kunst“/ „Sammlungen und Museen“/ „Archive“/ „Vorgeschichte“/ „Sprach- und Namenforschung“/ „Volksforschung“/ „Sippenkunde“/ „Film“; Schreiben von Mumelter an den geschäftsführenden Leiter der AdO betr. Kulturdienst der AdO, Übernahme von Mitarbeitern der AdO in die Kulturkommission (05.07.1940); Schreiben von Sievers an den RKFVDV inklusive Stellungnahme zum Organisationsplan des Volksbildungsdienstes der AdO, betr. Arbeitsplan des Volksbildungsdienstes der AdO. „Der Volksbildungsdienst wird seine Tätigkeit daher zweckmäßig auf die Pflege und die Schulung beschränken, während eigene Forschungsaufgaben durch den Volksbildungsdienst nicht durchgeführt werden“ (04.1941); Schreiben von Sievers an den RKFVDV betr. Neuordnung des Volksbildungsdienstes der AdO (07.10.1941); Schreiben (Abschrift) von Sievers an den RKFVDV betr. Volksbildungsdienst und Aufbauplanung der AdO (14.02.1941).	Original
- R 49	Presse und Bildberichterstattung				Serie		Akt/ Dokument		

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- R 49/2258	Pressemitteilungen über die Südtiroler Umsiedlung	1940	1941		Akt	1 Akt/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Darunter die Rezension zu Menghin-Pittioni von Ravanelli (13.09.1941); Wanderausstellung der Südtiroler Künstler (1941); Kulturfilm „Ins Land der Dolomiten“ (1941).	Original
- R 49/10916	Personalakt Anneliese Mann	1940	1941		Akt	1 Akt/ 20 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Antwortschreiben von Fährndrich an Mann betr. deren Schreiben vom 30.07. und an Fährndrichs Außenstelle Bozen, Beschreibung der Tätigkeiten für diese (21.10.1941); Aktenvermerk von Sievers zu Mann und deren fotografischer Tätigkeit in Südtirol (24.07.1940); Schreiben von Winkler an RFSS betr. Mann, Bildberichterstatteerin, betr. Klärung ihres Verhältnisses zur Dienststelle Bozen (24.07.1940).	Original

## 2.6.6. DE-BArch – R 73: Deutsche Forschungsgemeinschaft

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-BArch – R 73: Deutsche Forschungsgemeinschaft
<b>Standort</b>
D-12205 Berlin, Finckensteinallee 63.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich. Es werden in der Regel nur die Mikrofilme zur Benutzung im Filmlesesaal ausgegeben. Die Originale befinden sich ebenfalls im Bundesarchiv. Der Bestand ist nicht klassifiziert.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Scans der Mikrofilme samt Ausdruck sind gegen Entgelt möglich.
<b>Findhilfsmittel</b>
Online-Archivinformationssystem INVENIO. Findbuch (1978) [überholt].
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Deutsche Forschungsgemeinschaft.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Nach ihrer zunächst vorläufigen Konstituierung im Juni 1920 wurde die Notgemeinschaft der Deutschen Wissenschaft (NG) endgültig am 30. Oktober 1920 zum Zweck der Erhaltung und Förderung der durch die wirtschaftliche Notlage bedrohten deutschen Forschung gegründet. Die Gründungsmitglieder waren die fünf deutschen Akademien der Wissenschaften, der Verband Deutscher Hochschulen, die Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften, der Deutsche Verband Technisch-Wissenschaftlicher Vereine und die Gesellschaft Deutscher Naturforscher und Ärzte. Wichtigste Gremien waren das Präsidium, der Hauptausschuss und die 21 (zeitweise bis 24) Fachausschüsse. Zum ersten Präsidenten wurde auf der Gründungsversammlung der ehemalige preußische Kultusminister Dr. Friedrich Schmitt-Ott gewählt. Er behielt diese Funktion bis zum 23. Juli 1934. Ihm folgten als Präsidenten die beiden überzeugten Nationalsozialisten Prof. Dr. Johannes Stark (23. Juli 1934 bis 14. November 1936) und Prof. Dr. Rudolf Menzel (14. November 1936 bis 1945). Die Gemeinschaft führte bis zum 19. Dezember 1929 die offizielle Bezeichnung „Deutsche Gemeinschaft zur Erhaltung und Förderung der Forschung (Notgemeinschaft der Deutschen Wissenschaft)“. Seit dem 30. Oktober 1937 nannte sie sich satzungsgemäß „Deutsche Forschungsgemeinschaft (Deutsche Gemeinschaft zur Erhaltung und Förderung der Forschung, früher Notgemeinschaft der Deutschen Wissenschaft e. V.)“, DFG. Die NG/DFG finanzierte vor allem Einzelforschungen und förderte den wissenschaftlichen Nachwuchs. Als Koordinierungsgremium der Forschung zur Erfüllung der Aufgaben des Vierjahresplanes wurde im März 1937 der Reichsforschungsrat gegründet (vgl. R 26 III). Dieser bediente sich bei der Verwaltung seiner finanziellen Mittel der DFG. Die DFG verlor in der Wissenschaftspolitik zunehmend an Einfluss. Teile ihrer Aufgaben, insbesondere in den Bereichen der Naturwissenschaften und der technischen Wissenschaften, gingen auf den Reichsforschungsrat über. Die DFG wurde nach der Auflösung im Jahr 1945 im Jahr 1949 wiedergegründet.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
DE-BArch – R 73	Deutsche Forschungsgemeinschaft	1920	1945		Bestand	7237 Einheiten	Akt/Dokument		Original/Kopie auf Mikrofilm
– R 73/15870	Wolfram Richard, geb. 16.9.1901	1937	1943		Akt	1 Akt	Akt/Dokument	Darunter Aktenvermerk der DFG zum Südtiroler Wörterbuch und zum Ansuchen um ein Forschungsstipendium für Insam (24.06.1937); Schreiben der DFG an das Auswärtige Amt betr. Bitte um Stellungnahme bzgl. der Bereitstellung von Mitteln zur Schaffung eines Südtiroler Wörterbuchs und einer Entscheidung zu den diesbezüglichen politischen Bedenken (10.04.1937); Schreiben von Insam an die DFG betr. Südtiroler Wörterbuch, Stellungnahme zu den politischen Bedenken (12.03.1937); Schreiben der DFG an Insam betr. der außenpolitischen Schwierigkeiten einer Sammlerarbeit in Südtirol (04.03.1937); Schreiben des Auswärtigen Amtes an die DFG betr. Südtiroler Wörterbuch, Bedenken gegen die Materialsammlung (18.02.1937); Schreiben des Deutschen Sprachatlas an die DFG und deren Unterstützungserklärung für Insam und die wissenschaftliche Arbeit am Südtiroler Wörterbuch (05.01.1937); Stellungnahme Wolframs zum Werk „Schwerttanz und Männerbund“; „Der Verfasser ist von der SS aus seit längerem eingesetzt, um volkskundliche Forschungen in Südtirol zu machen, deshalb musste die Arbeit an unserem Werk abgebrochen werden“ (03.09.1942).	Original/Kopie auf Mikrofilm
– R 73/14160	Santifaller Leo, geb. 24.07.1890	1935	1943		Akt	1 Akt	Akt/Dokument	Darunter Schreiben von Santifaller an die DFG betr. seine Edition der „Urkunden der Brixner Hochstiftsarchive 1295–1336“, Dankschreiben für die Überweisung von 6600 RM für Teil 2, Band II (Registerband) (28.10.1943), betr. Herausgabe des gedruckten Registerbandes und Dank an die DFG für finanzielle Hilfe (20.10.1943); Zahlungsanweisung der DFG für die „Urkunden der Brixner Hochstiftsarchive“ 2. Teil, Band II (33 Bögen zu 200 RM) 6.600 RM (25.10.1943); Schreiben der Verlagsbuchhandlung an Santifaller betr. Druckkostenzuschuss der DFG für den Druck des 2. Teils, II. Band (13.10.1943); Kostenaufstellung des Verlags Hirzel, Leipzig, über die Druckkosten des 2. Teils, II. Band (13.10.1943); Dankschreiben von Santifaller an den Präsidenten der DFG betr. neuerliche Bewilligung eines Zuschusses zur Drucklegung (29.04.1942); Dankschreiben von Santifaller an die DFG betr. Ermöglichung der Drucklegung (25.02.1942); Schreiben vom Verlag Hirzel, Leipzig, an die DFG betr. Kostenvoranschlag (21.02.1942), betr. unterzeichneter Verpflichtungsschein für das Werk (19.05.1941); Schreiben vom Präsidenten der DFG an Santifaller betr. Gewährung eines Druckkostenzuschusses für den 2. Teil, II. Band in der Höhe von 3000 RM (05.05.1941); Schreiben von der DFG an Santifaller betr. Informationen zur Vorberechnung eines Druckkostenzuschusses (03.03.1941); Schreiben von Santifaller an den Verlag Hirzel betr. Gewährung eines Zuschusses von weiteren 600 RM auf nun insgesamt 2800 RM für 28 Bögen (19.11.1940); Dankschreiben von Santifaller an den Präsidenten der DFG betr. den bewilligten Zuschuss zur Fortsetzung der Drucklegung (30.04.1940); Schreiben von Santifaller an die DFG betr. Gewährung eines Zuschusses von 2000 RM für die 2. Lieferung (25.04.1940); Dankschreiben von Santifaller an den Präsidenten der DFG betr. Zuschuss zur ersten Drucklegung (02.04.1940), betr. bewilligtem Zuschuss zur ersten Drucklegung über 2000 RM (18.11.1939); Schreiben von Santifaller an den Präsidenten der DFG betr. Gewährung eines Druckkostenzuschusses (14.02.1939).	Original/Kopie auf Mikrofilm
– R 73/14671	Schweizer Bruno, geb. 03.05.1897	1935	1939		Akt	1 Akt	Akt/Dokument	Darunter Personal-Fragebogen Schweizer zum Gesuch um ein Forschungsstipendium (01.02.1937); Schreiben von Sievers an die DFG betr. Schweizers Berufung an die Pflegestätte für Germanenkunde (15.01.1938); Schreiben von Schweizer an die DFG betr. Bericht über die im Rahmen des Forschungsstipendiums geleisteten Arbeiten: „Einen gewissen Abschluss erreichte ich in der	Original/Kopie auf Mikrofilm

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Erforschung der von mir gesammelten zimbrischen Sprachreste in den 7 und 13 Gemeinden. Der Teil 1 der ‚Sprachreste aus den 13 Gemeinden‘ kann im Laufe der nächsten Wochen druckfertig in Satz gegeben werden" (05.12.1938); Abschrift der Vorbesprechung des Werkes „Zimbrische Sprachreste: Giazza-Ljetzen in den 13 Gemeinden" (01.07.1938); Schreiben von Schweizer an die DFG betr. Mittel von 1100 RM zum Druck des Werkes der „Zimbrischen Sprachreste" (13.07.1938); Schreiben des Präsidenten der DFG an Schweizer betr. Druckkostenzuschuss in der Höhe von 720 RM (26.10.1938).	
- R 73/11861	Insam Matthias, geb. 01.02.1905	1937	1938		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Tätigkeitsbericht von Insam an die DFG über seine Tätigkeit in Südtirol (19.09.1938); Karte von „Deutsch-Südtirol" und dem mundartlich bereits erfassten Gebiet (06.04.1937); Antwortschreiben von Insam an die DFG betr. Aufforderung, ein neues Südtiroler Wörterbuch zu erstellen (06.04.1937); Schreiben von Insam an die DFG betr. Forschungsstipendium für die Bearbeitung des in Südtirol handschriftlich gesammelten Sprachguts (03.05.1937); Antwortschreiben des Präsidenten der DFG an Insam betr. Gewährung eines Forschungsstipendiums in der Höhe von 200 RM (13.08.1937); Schreiben von Insam an die DFG betr. einer Verlängerung des Forschungsstipendiums auf Basis eines Tätigkeitsberichtes (07.03.1938); Personal-Fragebogen zum Gesuch um ein Forschungsstipendium (04.04.1937).	Original/ Kopie auf Mikrofilm

## 2.6.7. DE-BArch – R 1506: Reichsarchiv

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-BArch – R 1506: Reichsarchiv
<b>Standort</b>
D-12205 Berlin, Finckensteinallee 63.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich. Es werden in der Regel nur die Mikrofilme zur Benutzung im Filmlesesaal ausgegeben. Die Originale befinden sich ebenfalls im Bundesarchiv. Der Bestand ist nicht klassifiziert.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Archivgut, das durch schwarz bedruckte BASYS-Entnahmezettel gekennzeichnet ist, kann fotografiert werden.
<b>Findhilfsmittel</b>
Online-Archivinformationssystem INVENIO.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Reichsarchiv.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Das Reichsarchiv wurde 1919 zur Übernahme des Archivguts der Behörden des Norddeutschen Bundes und des Deutschen Reiches in Potsdam gegründet und dem Reichsministerium des Innern unterstellt; 1925 wurden das Archiv des Deutschen Bundes, der Bestand Reichskammergericht sowie Archivalien der Einigungsbewegung von 1848/49 von der Stadt Frankfurt a. M. übernommen und zeitgleich die Außenstelle Frankfurt gebildet. 1936 wurden alle militärischen Akten herausgelöst und ein selbständiges Heeresarchiv gegründet. Ab 1939 kam es zur Vereinigung der Wiener Zentralarchive zum Reichsarchiv Wien sowie zur Schaffung einer deutschen Archivverwaltung beim Amt des Generalgouverneurs in Krakau. 1943 wurde eine Unterabteilung für Archiv- und Schriftgutwesen im Reichsministerium des Innern gebildet.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
DE-BArch - R 1506	Reichsarchiv	1914	1956		Bestand	782 Einheiten	Akt/ Dokument	Allgemeine Angelegenheiten des Archivwesens 1929–1956, Aufgaben, Organisation und Geschäftsbetrieb des Reichsarchivs 1919–1945, Übernahme, Bearbeitung und Übersichten von Archivalien 1916–1945, Erhaltung, Schutz und Benutzung von Archivalien 1919–1945, Forschungs- und aktuell-politische Tätigkeit des Reichsarchivs 1917–1945, Personalakten (ohne Angabe des Zeitraums), Registraturhilfsmittel, Findbücher und Verzeichnisse 1914–1945, 1946–1956, Kommissar für den Archivschutz 1940–1945, Restakten des Reichsarchivs, v. a. Mitschriften der monatlichen Besprechungen der wissenschaftlichen Mitarbeiter 1919–1943, Dienstakten der Abteilung Frankfurt am Main 1925–1959, Reichsarchiv Danzig 1922–1944.	
- R 1506/1055	Italien	1943	1944		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Ludwig Bittner an den Generaldirektor des Staatsarchivs, Ernst Zipfel, betr. Sicherung der Südtiroler Archive (13.09.1943); Typoskript von [Ungenannt], „Deutsche Archivinteressen in Italien, Literatur und aktenmäßige Unterlagen“ und handschriftliches Promemoria „Lage und Maßnahmen in den besetzten italienischen Gebieten“ (11.10.1943); Typoskript (Abschrift) betr. „Die Archivverträge Österreichs mit den sogenannten Nachfolgestaaten von 1938 [1918?]“ (undatiert); Schreiben von [Ungenannt] an Schneider betr. Ernennung Hutters zum kommissarischen Leiter der Staatsarchive Bozen, Trient und Belluno (18.10.1943).	Kopie/ Mikrofilm

## 2.6.8. DE-BArch – R 1509: Reichssippenamt

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-BArch – R 1509: Reichssippenamt
<b>Standort</b>
D-12205 Berlin, Finckensteinallee 63.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Die Benutzung der Akten erfolgt nach den Bestimmungen des Bundesarchiv-Gesetzes.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Archivgut, das durch schwarz bedruckte BASYS-Entnahmezettel gekennzeichnet ist, kann fotografiert werden.
<b>Findhilfsmittel</b>
Online-Archivinformationssystem INVENIO.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Reichssippenamt.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Beginnend mit dem Inkrafttreten des „Gesetzes zur Wiederherstellung des Berufsbeamtentums“ vom 7. April 1933 wurden im Dritten Reich durch eine Reihe von Rechtsverordnungen die Einstellung in den Staatsdienst und die staatliche Approbation vom Nachweis der „arischen“ Abstammung abhängig gemacht. Zur Begutachtung und Ergänzung dieser Nachweise musste eine zentrale staatliche Stelle geschaffen werden, weshalb am 18. April 1933 die Stelle des Sachverständigen für Rasseforschung beim Reichsministerium des Innern eingerichtet wurde. Zu diesem wurde der bisherige Leiter der NS-Auskunft bei der Reichsleitung der NSDAP, Dr. Achim Gercke, bestellt. Seit dem 15. Oktober 1934 befand sich auch die Leitung des neu gegründeten Amtes für Sippenforschung der NSDAP, das aus der NS-Auskunft bei der

Reichsleitung der NSDAP hervorgegangen war, in der Hand des Sachverständigen für Rasseforschung. Dessen Dienststelle wurde am 5. März 1935 in Reichsstelle für Sippenforschung (RfS) umbenannt und blieb weiterhin der Dienstaufsicht des Geschäftsbereichs der Abt. I des Reichsministeriums des Innern unterstellt. Anstelle des zurückgetretenen Gercke wurde am 18. März 1935 Dr. Kurt Mayer ernannt. Mayer war 1933 zum Rasse- und Siedlungshauptamt der SS nach Berlin gekommen und dort Hauptabteilungschef und Sachbearbeiter für Rassefragen geworden. Am 1. April 1935 wurde er auch Reichsamtsleiter des Amtes für Sippenforschung der NSDAP. Die Ernennung Mayers zum Direktor der RfS hatte weitreichende Personalveränderungen zur Folge. Die Gercke nahestehenden Personen wurden vorläufig beurlaubt und später aus dem Dienst entfernt. Die RfS hatte nach dem Geschäftsverteilungsplan vom 1. Oktober 1936 nur noch 5 Abteilungen: Zentralabteilung: Personal- und Verwaltungsangelegenheiten, I. Abteilung: Abstammungsnachweis, II. Abteilung: Urkundliche Abstammungsprüfung, III. Abteilung: Schriftdenkmalschutz, IV. Abteilung: Archiv. Dieser Geschäftsverteilungsplan wurde im Wesentlichen beibehalten. Mit der Okkupation Österreichs war die Einrichtung einer Zweigstelle in Wien verbunden. Sie wurde mit Wirkung vom 1. Juni 1938 beim „Reichskommissar für die Wiedervereinigung Österreichs mit dem Deutschen Reich“ unter Leitung von Dr. Paul Schultze-Naumburg eingerichtet und nahm im gesamten Gebiet der „Ostmark“ die gleichen Aufgaben wie die Reichsstelle wahr. Alle Grundsatz-, Personal- und Haushaltsfragen wurden von der Dienststelle in Berlin entschieden. Die Auflösung der Zweigstelle Wien erfolgte am 31. Mai 1940 aufgrund des Erlasses Adolf Hitlers vom 28. August 1939 über die „Vereinfachung der Verwaltung“. Die RfS wurde am 12. November 1940 in Reichssippenamt (RSA) umbenannt, ohne dass es zu wesentlichen Änderungen in der Geschäftsverteilung bzw. zu Personalveränderungen kam. Leiter des RSA blieb bis Kriegsende Mayer (Quelle: <https://invenio.bundesarchiv.de/basys2-invenio/main.xhtml>).

Die Verfilmung von Kirchenbüchern in Südtirol wurde durch die neu eingesetzte Kulturkommission Südtirol ab 1940 durchgeführt. Die Gruppe Kirchenbücher, deren Leiter der Südtiroler Franz Sylvester Weber war, nutzte dabei das Personal und die Geräte des Reichssippenamtes – Abteilung Schriftdenkmalschutz. So wurden insbesondere Carl Ludwig Fust und Ernst Kurt Osten nach Südtirol und nach Tarvis im Kanaltal versetzt. Obwohl es in der Kulturkommission eine eigene Gruppe für Archive unter der Leitung von Franz Huter gab, überschritten sich die Arbeiten dieser beiden Gruppen. Das Reichssippenamt verfilmte im Normalfall lediglich Dokumente, die auf die Abstammung (Geburts-, Tauf-, Heirats- und Sterbeurkunden) hinwiesen. Das Interesse, möglichst viele Archivalien der auszusiedelnden Südtiroler Bevölkerung entweder in Original oder in Kopie mitzunehmen, und die Frage, welche Archivalien in welcher Form mitgenommen werden durften, war ab dem Sommer 1940 bis zum Anfang des Jahres 1941 Inhalt intensiver Verhandlungen zwischen italienischen Archivbehörden, regionalen und staatlichen Verwaltungen und den Exponenten der Kulturkommission Südtirol, v. a. Huter und Sievers. Ergebnis war, dass Archivalien in den meisten Fällen lediglich kopiert bzw. verfilmt werden durften. Das Personal und die Geräte des Reichssippenamtes wurden so auch zur Verfilmung von nicht-kirchlichen Archivbeständen genutzt. Insbesondere die im Staatsarchiv in Bozen aufbewahrten Bestände der Stadtarchive Sterzing und Bruneck und etliche Gemeindearchive wurden daher vom Reichssippenamt verfilmt. Daneben stellt die Verfilmung des Stadtarchivs Bozen den größten Teil an nicht kirchlichen Archivbeständen dar, die in dieser Weise verfilmt wurden. Nicht nur die Verfilmung, sondern auch die Entwicklung und Lagerung der Filme wurde vom Reichssippenamt in Berlin übernommen. Das Ahnenerbe war berechtigt, sich Filme vom Reichssippenamt auszuleihen und bei Bedarf Kopien davon herzustellen, was auch in vielen Fällen gemacht wurde (Roland Unterweger).

#### Archivierungsgeschichte

Das Schicksal des Bestandes war bestimmt durch die Folgen des Zweiten Weltkrieges. Vom Geheimen Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz wurden im September 1946 Akten des Reichssippenamtes, die in einer Synagoge in Berlin gelagert worden waren, übernommen. 1972 wurde der größte Teil dieser Akten dem Bundesarchiv in Koblenz übergeben. Es handelte sich dabei um Unterlagen aus der Abteilung III zum Schriftdenkmalschutz, zur Förderung der deutschen Sippenkunde, zur Aufsicht über Gau- bzw. Landessippenämter und Sippenkanzleien sowie um Unterlagen über Personal- und Verwaltungsangelegenheiten aus der Zentralabteilung.

Im Koblenzer Teilbestand befanden sich auch die von der Firma Gatermann, Duisburg-Hamborn, in den letzten Kriegsmonaten in der Ausweichstelle Schloss Rathsfeld am Kyffhäuser aufgenommenen und bei Kriegsende von ihr geretteten Filme jüdischer Matriken aus Orten auf dem Gebiet der späteren DDR und den vormals deutschen Gebieten östlich von Oder und Neiße, die 1958 vom Personenstandsarchiv in Brühl übergeben worden waren. Zu den Filmen lag ein Verzeichnis vor, das die Bestandssignatur R 39 Anhang „Personenstandsregister jüdischer Gemeinden aus Mittel- und Ostdeutschland“ erhielt. Filme mit jüdischen Matriken aus dem Gebiet der Bundesrepublik gelangten nicht ins Bundesarchiv, sondern in die zuständigen Staats- und Landesarchive. Im Geheimen Staatsarchiv blieben Akten zurück, die die Erfassung und Sicherung genealogischer Quellen in den vormals preußischen Provinzen östlich der Elbe und die Zusammenarbeit mit genealogischen Vereinen betrafen. Der Bestand trug im Geheimen Staatsarchiv die Signatur Rep. 309. Diese Unterlagen wurden dem Bundesarchiv im August 2001 mit einem Verzeichnis übergeben.

Akten des Reichssippenamtes gelangten auch in das ehemalige Deutsche Zentralarchiv in Potsdam (später: Zentrales Staatsarchiv der DDR). Es ist anzunehmen, dass sie zusammen mit Beständen jüdischer Gemeinden und der Reichsvereinigung der Juden Mitte der 1960er Jahre von der Jüdischen Gemeinde Berlin ins Archiv übergeben wurden. Der Teilbestand umfasste v. a. Unterlagen zur Sicherung und Verfilmung von Kirchenbüchern und anderen Personenstandsunterlagen, Unterlagen zu Abstammungsprüfungen sowie Personalakten von Mitarbeitern. Die Akten waren unter der Bestandssignatur R 1509 in einem vorläufigen Findbuch erfasst, das nach einer Neuverzeichnung des Bestandes 1990 durch eine Findkartei ersetzt wurde. Dem Bestand zugeordnet wurden die „Ergänzungskarten für Angaben über Abstammung und Vorbildung“ aus der Volkszählung vom 17. Mai 1939, die 1983 vom Dokumentationszentrum der Staatlichen Archivverwaltung der DDR übernommen wurden. Die Ergänzungskarten waren über Ortsverzeichnisse zugänglich. Mitte der 1990er Jahre wurde im Bundesarchiv mit der computergestützten Erfassung der Karten begonnen. Seit Anfang 2001 steht die Datenbank im Benutzersaal des Bundesarchivs in Berlin für Recherchen zur Verfügung (Quelle: <https://invenio.bundesarchiv.de/basys2-invenio/main.xhtml>).

Gliederung des Bestandes: 1 Personal- und Verwaltungsangelegenheiten; 1.1 Organisation und Dienststellenverwaltung; 1.1.1 Allgemeines; 1.1.2 Haushalts- und Kassaangelegenheiten; 1.1.3 Bücherei, Beschaffung und Herausgabe von Büchern, Veröffentlichungen; 1.1.4 Personalangelegenheiten; 1.1.5 Personalakten; 1.2 Aufgabenverwaltung, Zusammenarbeit mit anderen Behörden und Dienststellen, Veranstaltungen, Ausstellungen; 2 Abstammungsprüfung; 2.1 Abstammungssachen – Allgemeines; 2.2 Familienforschung und Erteilung von Abstammungsbescheiden; 2.3 Gebühren für die Ausstellung von Urkunden und Abstammungsbescheiden; 3 Schriftdenkmalschutz; 3.1 Sicherstellung und Aufbewahrung von Unterlagen, Zusammenarbeit mit Kirchenbehörden, Erfassung und Benutzung von Kirchenbüchern, 3.1.1 Sicherung, Erfassung und Verkartung von Personenstandsunterlagen und Kirchenbüchern; 3.1.2 Zusammenarbeit mit Kirchenbehörden; 3.1.3 Sicherstellung von deutschen Kirchenbüchern aus dem Baltikum, aus den

eingegliederten und besetzten Ostgebieten und aus Galizien; 3.1.4 Genealogische Quellen über Auslandsdeutsche; 3.2 Restaurierung und Verfilmung von Personenstandsunterlagen; 3.2.1 Allgemeines; 3.2.2 Verzeichnisse verfilmter Kirchenbücher; 4 Archivwesen, heimatgeschichtliche Vereine und Verbände; 5 Sippenkundliche Forschung; 5.1 Sippenämter, Sippenkanzleien und sippenkundliche Auskunftstellen; 5.1.1 Allgemeines; 5.1.2 Sippenkanzleien und sippenkundliche Auskunftstellen; 5.1.3 Gau- und Landessippenämter; 5.2. Einzelne sippenkundliche Vereine; 5.2.1 Reichsverein für Sippenforschung und Wappenkunde (RSW); 5.2.2 Volksbund sippenkundlicher Vereine e. V. (VSV); 5.2.3 Verein für Familienforschung in Ost- und Westpreußen; 5.2.4 Reichsverband der Sippenforscher und Heraldiker; 5.3 Sippenforscher; 5.3.1 Allgemeines; 5.3.2 Einzelne Sippenforscher; Fremdstämmigenkartei; Ergänzungskarten der Volkszählung vom 17. Mai 1939; nicht bewertet [nicht zugeordnete Akten und Dokumente].

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
DE-BArch - R 1509	Reichssippenamt	1814	1947		Bestand	1368 Einheiten	Akt/ Dokument	Der Hauptteil der Überlieferung des im Bundesarchiv liegenden Bestandes bezieht sich auf den Schriftdenkmalschutz. Die Akten betreffen v. a. die Sicherung, Restaurierung und Verfilmung von Kirchenbüchern (unter anderem auch Kirchenbücher aus Südtirol) und anderer genealogische Quellen. Die Hauptaufgabe der Behörde, die Abstammungsprüfung, ist sowohl durch Grundsatzvorgänge als auch durch einzelne Abstammungsbescheide und Beschwerden gegen negative Bescheide dokumentiert. Des Weiteren finden sich Unterlagen über die Tätigkeit der Sippenämter, Sippenkanzleien, sippenkundlichen Vereine und Sippenforscher sowie zur Zusammenarbeit mit anderen Behörden. Zu den überlieferten Akten über Organisations-, Verwaltungs- und Personalangelegenheiten gehören v. a. Unterlagen zum Dienstbetrieb, zu Haushalts- und Kassenangelegenheiten sowie Personalakten von Mitarbeitern. Einen besonderen Stellenwert besitzen die „Ergänzungskarten für Angaben über Abstammung und Vorbildung“ aus der Volkszählung vom 17. Mai 1939, die Auskunft über die Zahl der jüdischen Einwohner nach dem Ergebnis der Volkszählung geben. Ungefähr 80 Prozent der ursprünglich vorhandenen Karten sind überliefert.	
- R 1509	Schriftdenkmalschutz – Restaurierung und Verfilmung von Personenstandsunterlagen – Allgemeines				Serie		Akt/ Dokument		
- R 1509/289	Ausleihe von Kirchenbuchfilmen Südtirol	1940	1944		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Empfangsbescheinigungen von Leica-Apparaten; Korrespondenz über die Ausleihe und das Erstellen von Abzügen von verfilmten Kirchenbüchern und Urkunden durch das Ahnenerbe beim Reichssippenamt; Korrespondenz mit der Kulturkommission zu ergänzenden Filmaufnahmen (IST-Filme); Korrespondenzen zu Belichtungsfragen; Listen mit ergänzenden Filmaufnahmen.	Original
- R 1509/1624	Verfilmung von deutschen Kirchenbüchern in den besetzten Gebieten, in Grenzgebieten und im Ausland, Bd. 3	1934	1944		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von [Ungenannt] an den RFSS, Leitstelle für Ein- und Rückwanderung, betr. fotografische Aufnahme der Südtiroler Kirchenbücher (16.10.1939); Schreiben von [Ungenannt] an den Reichsminister des Inneren betr. fotografische Vervielfältigung der Südtiroler Kirchenbücher (18.10.1939); Deutsch-italienisches Abkommen, Richtlinien vom 21.10.1939; Abkommen über die wirtschaftliche Durchführung der Umsiedlung der Volksdeutschen und Deutschen Reichsangehörigen aus Italien in das Deutsche Reich (undatiert); Abkommen zur Regelung der Versicherungsbeziehungen der Personen, die unter das Abkommen über die wirtschaftliche Durchführung der Umsiedlung der Volksdeutschen und Deutschen Reichsangehörigen aus Italien	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								<p>in das Deutsche Reich vom 21.10.1939 fallen; Richtlinien für die Rückwanderung der Reichsdeutschen und Abwanderung der Volksdeutschen aus Südtirol in das Deutsche Reich (undatiert); Schreiben von Bene an Giuseppe Mastromattei betr. Richtlinien für die Rückwanderung (21.10.1939);</p> <p>Schreiben von Luig an den RFSS, Leitstelle für Ein- und Rückwanderung, betr. Abstammungsnachweis, Regelung der Ausfuhr und Fotokopierung von Kirchenbüchern und Akten (25.10.1939); Kopien aus „Der Schlern“, Jahrgang 25, Artikel „Unsere Kirchenbücher“ von Weber; Vermerk des Reichssippenamtes zur Aufnahme der Kirchenbücher in Südtirol, Dienstpässe und Aufnahmegeräte (30.10.1939); Korrespondenz des Reichssippenamtes mit der ADEuRSt betr. Aufnahme von Kirchenbüchern und Akten; Lagebericht und Arbeitsplan zur Aufnahme der Kirchenbücher, die Stimmung in Südtirol nach dem Abkommen, Ansiedlungspläne in den Beskiden (28.11.1939); Schreiben des Reichssippenamtes an Bittner, Wien, betr. deutsch-italienische Verträge zur fotografischen Aufnahme von Kirchen- und Verfachbüchern, grundsätzliche Überlegungen (15.12.1939); Schreiben von Altpeter an Kayser betr. Schwierigkeiten bei der Arbeit (18.12.1939); Schreiben des Direktors der Reichsstelle für Sippenforschung, Mayer, betr. Mitnahme von Archivalien anlässlich der Umsiedlung der Volksdeutschen aus Italien (22.12.1939); Korrespondenz zur fotografischen Vervielfältigung der Archivguts in Südtirol (06.01.1940); Planungsschrift: Erfassung der kulturellen Überlieferung der volksdeutschen Rückwanderer (18.01.1940); Planungsschrift: Aufnahme der Verfachbücher (25.01.1940); Bericht von Kayser zu bereitgestelltem, unbelichtetem Filmmaterial (29.02.1940); Richtlinien für fotografische Aufnahme in Südtirol (18.06.1940); Korrespondenz zwischen Sievers und der Reichsstelle für Sippenforschung über die Aufnahme von Kirchenbüchern; Korrespondenz zwischen Ahnenerbe und Reichssippenamt zur Planung der Aufnahmen in Südtirol; Aktennotiz von Fust zu einem Gespräch mit Sievers betr. Verzögerungen der Aufnahme der Kirchenbücher in Brixen aufgrund von Verzögerungsmaßnahmen durch die Diözese Trient (Teile des Gebietes Südtirol gehörten damals der Erzdiözese Trient an) (24.10.1940); Schreiben von Weber an die Kulturkommission betr. Schwierigkeiten bei den fotografischen Aufnahmen von Kirchenbüchern (15.10.1940);</p> <p>Schreiben von [Ungenannt] an das Auswärtige Amt in Berlin betr. Sichtvermerk für die Einreise nach Italien (Südtirol) (10.1940); Schreiben von [Ungenannt] an das Ahnenerbe betr. Freistellung von Fotografen und Hilfskräften für die Arbeiten in Südtirol und im Baltikum (07.10.1940); Zwischenbericht des Reichssippenamtes an das Ahnenerbe betr. Aufnahme der Kirchenbücher und sippenkundlichen Archivalien in Südtirol (07.10.1940); Bericht von Huter an Sievers betr. seine Absprache mit der Erzdiözese Trient über das Fotografieren und eventuelle Mitnahme von Kirchenbüchern (04.09.1940).</p>	
- R 1509/1624a	- Bd. 4	1940	1944		Akt	1 Akt/ 2 cm	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Original
- R 1509/291	Verfilmungsblätter der Kirchenbücher Italien-Südtirol	11.10. 1943	01.12. 1943		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	<p>Filmprotokolle: u. a. IST-2184 bis IST-2435 (mit Lücken) (ausschließlich Kirchenbücher), aufgenommen in Bozen und Bozen-Gries. Fotografen: W. Gasser, Fust, Tassi [?].</p> <p>Provenienz: Dekanat Bozen: Pfarrämter Bozen, Bozen-Gries, Leifers. Dekanat Bruneck: Pfarramt Niederolang. Dekanat Innichen: Pfarrämter Sexten, Pichl in Gsies.</p>	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								IST 301, 309 und 323: Dekanat Brixen: Kloster Neustift, Pfarramt Albeins. IST 2381 bis IST 2383: Staatsarchiv Trient – Landesgebäranstalt Alle Laste; Fotografie der Badener Hütte in der Venedigergruppe in Matrie i. O. (undatiert).	
- R 1509	Gau- und Landessippenämter				Serie		Akt/ Dokument		
- R 1509/1736	Aufbau des Gausippenamtes im Reichsgau Tirol und Vorarlberg. Verfilmung von Kirchenbüchern	05. 1941	05. 1941		Akt	1 Akt/ 1 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben vom Reichssippenamt an die Gauleitung Tirol-Vorarlberg, Amt für Rassenpolitik, betr. die von Weber in Südtirol versendeten Fragebögen zu den Kirchenbüchern (27.05.1941); Schreiben von Fust an das Ahnenerbe betr. Sendung von Kopiergeräten vom Reichssippenamt an Gauleiter Hofer und deren Verwendung in Südtirol bzw. im Gau Tirol-Vorarlberg (30.06.1941); Aktenvermerk von Mayer betr. Besprechung mit Sievers über die Kirchenbuchaufnahmen in Sterzing und die Zurverfügungstellung von Aufnahmen an Gauleiter Hofer, Umgang mit Hofer (11.08.1942); Schreiben von Sievers an das Reichssippenamt betr. Gausippenamt Tirol, Verbot der Neugründung von Gausippenämtern während des Krieges (03.11.1942); Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. Fotokopien von Kirchenbüchern der Diözese Brixen (13.08.1942), betr. Zusendung von Filmen der Sterzinger Kirchenbücher und Sterzinger Bürger- und Inwohnerlisten (02.12.1942 und 27.01.1943); Korrespondenz zwischen dem Reichssippenamt und dem Gausippenamt Tirol, Weber (und Else Hofer, Tochter von Gauleiter Hofer) betr. u. a. Bestätigungen von Ahnenpässen, Sippenkanzleien in Südtirol und Pergine, Quarzlichtaufnahmen von verblassten Kirchenbüchern (März bis Dezember 1944).	Original

## 2.6.9. DE-BArch – R 9361 V: Sammlung Berlin Document Center: Personenbezogene Unterlagen der Reichskulturkammer

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-BArch – R 9361 V: Sammlung Berlin Document Center: Personenbezogene Unterlagen der Reichskulturkammer
<b>Standort</b>
D-12205 Berlin, Finckensteinallee 63.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich. Es werden in der Regel nur die Mikrofilme zur Benutzung im Filmlesesaal ausgegeben. Die Originale befinden sich ebenfalls im Bundesarchiv.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Reichskulturkammer/Berlin Document Center.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Mit dem Reichskulturkammergesetz vom 22. September 1933 begann die Verstaatlichung und Überwachung der deutschen Kultur, nämlich die zwangsweise Zusammenführung aller im Kulturbereich Tätigen in einer Vereinigung, der Reichskulturkammer (RKK). Neben ihrer Zentrale bestand die Reichskulturkammer aus Einzelkammern: Reichsschrifttumskammer, Reichspressekammer, Reichsrundfunkkammer,

Reichstheaterkammer, Reichsmusikkammer, Reichskammer der bildenden Künste, Reichsfilmkammer.

In der ersten Verordnung zur Durchführung des Reichskulturkammergesetzes vom 1. November 1933 wurde in § 10 festgehalten, dass die Aufnahme in eine Einzelkammer abgelehnt werden könne, wenn die erforderliche Zuverlässigkeit und Eignung nicht bestünden, was der jeweilige Präsident der Einzelkammer entscheiden solle. Eine Ablehnung eines Aufnahmegesuchs bedeutete Berufsverbot, denn die kulturelle Berufsausübung außerhalb der Kammern war nicht erlaubt. Bei der Errichtung der Reichskulturkammer und ihren Einzelkammern gab es aber zunächst keine Ablehnungen oder Verbote, denn die Einzelkammern übernahmen zu Beginn automatisch alle Kulturschaffenden, die in den für ihren Bereich zuständigen Berufsverbänden organisiert waren. Diese Berufsverbände bildeten als Fachverbände einen Teil der Kammern (z. B. Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger in der Reichstheaterkammer oder Deutscher Sängerbund in der Reichsmusikkammer). Dadurch erwarben die Mitglieder der Fachverbände die Mitgliedschaft in den Einzelkammern ohne Überprüfung der „Zuverlässigkeit oder Eignung“. Somit befanden sich zu Beginn auch Personengruppen in den Kammern, die nicht der Vorstellung der Nationalsozialisten entsprachen. Für Propagandaminister Goebbels war dies ein Problem, welches er am 1. Mai 1935 mit der Ernennung Hans Hinkels zum dritten Geschäftsführer der Reichskulturkammer zu lösen suchte. Staatskommissar Hinkel wurde mit der Bearbeitung der personellen Fragen in den Einzelkammern betraut. Dies bedeutete nichts weniger als den Ausschluss von Jüdinnen und Juden und sonstiger, den Nationalsozialisten unerwünschter Personen und Gruppen aus den Kammern. Auch vor den Präsidenten der Einzelkammern wurde nicht Halt gemacht. Lediglich Max Amann blieb Präsident der Reichspressekammer. Es war auch Hinkel, der die 1935 vollzogene Umwandlung der Fachverbände in Fachschaften übernahm. Während die Fachverbände noch selbständige Körperschaften mit Eigenvermögen waren, galten die neu gegründeten Fachschaften nur noch als Verwaltungsstellen der Kammern ohne eigene Rechtspersönlichkeit. Die ehemaligen Berufsverbände wurden durch diese Umwandlung somit schrittweise verstaatlicht und enteignet.

Ein besonderes Problem bei der Aufgabendarstellung der Reichskulturkammer war die Verflechtung mit dem Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda. Der Präsident der RKK Joseph Goebbels war in Personalunion gleichzeitig Reichsminister für Volksaufklärung und Propaganda, sein Stellvertreter (Vizepräsident) der jeweils amtierende Staatssekretär im Propagandaministerium, zu Beginn Reichspressechef Walter Funk. Die organisatorische Aufsicht über die Einzelkammern bildete die Zentrale der RKK mit Sitz im Propagandaministerium. Als Gegenstück zu den Einzelkammern entstanden im Propagandaministerium einzelne Fachabteilungen (Presse, Schrifttum, Musik, Bildende Kunst, Theater, Film und Rundfunk), wobei die Abteilungsleiter gleichzeitig in Personalunion die jeweiligen Kammerpräsidenten waren. Die Verflechtungen bestanden auch auf der untersten Gauebene. Dort gab es bereits die im Dritten Reich übliche Verzahnung von Staat und Partei durch die Union der Funktion des Leiters der Landesstelle des Propagandaministeriums mit der des Gaupropagandaleiters der NSDAP in einer Person. Diese Funktionäre erhielten nun auch den Posten des Landeskulturwalters und damit die Aufsicht über die lokalen Stellen der Einzelkammern.

#### Archivierungsgeschichte

Das Berlin Document Center (BDC) war unmittelbar nach Kriegsende von der US-Armee in Berlin als Sammellager von beschlagnahmten Dokumenten aus der NS-Zeit zur Vorbereitung der Nürnberger Kriegsverbrecherprozesse und der Entnazifizierung errichtet worden. Auf Grund dieser Erfordernisse wurden in den Anfangsjahren des Bestehens des BDC zahlreiche Dokumente aus ihrem ursprünglichen Entstehungszusammenhang gerissen und in andere Akten einsortiert. Das führte dazu, dass viele Bestände Mischprovenienzen enthielten.

Ab Ende der 1950er Jahre wurden schrittweise die meisten nicht-biografischen Unterlagen an das Bundesarchiv in Koblenz abgegeben. Nach langjährigen Verhandlungen übernahm das Bundesarchiv im Jahr 1994 das BDC aus US-amerikanischer Verwaltung zunächst als Außenstelle Berlin-Zehlendorf, 1996 wurden die Unterlagen des ehemaligen BDC im neuen Sitz des Bundesarchivs in Berlin-Lichterfelde mit den Beständen der Abteilung Deutsches Reich zusammengeführt.

Gliederung des Bestandes (Auszug mit Schwerpunkt auf 3 Reichsschrifttumskammer und 15 Reichsfilmkammer): 1 Künstlerkartei der Abteilung Kulturpersonalien; 2 Personalvorgänge von Beschäftigten aller Kammern; 3 Reichsschrifttumskammer; 3.1 Reichsschrifttumskammer, Personal- und Sachakten, A-Z; 3.2 Reichsschrifttumskammer, Personalakten, B-V; 3.3 Einkommenserklärungen, A-Z; 3.4 Fritz?? Handwerk, Buchhändler und Gauvolksbildungswart; 3.5 Bund Reichsdeutscher Buchhändler; 3.6 Erteilung von Genehmigungen für Bücher; 3.7 Korrespondenz betreffend im Buchhandel tätige Personen, A-W; 3.8 Fachverband deutscher Volksbibliothekare; 3.9 Prof. Dr. Kurt Kluge, Schriftsteller und Bildhauer; 4 Angehörige des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda, Karteiblätter; 5 Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda; 6 Amt Truppenbetreuung: Einsatz von Künstlern; 7 Dienststelle Truppenbetreuung: Kriegsdienstverpflichtete; 8 Reichspressekammer; 9 Reichstheaterkammer; 10 Reichsmusikkammer; 11 Landesleitung Südhannover-Braunschweig: Ordnungsstrafen; 12 RKK (VBS 2); 13 Reichskammer der bildenden Künste; 14 Reichsrundfunkkammer; 15 Reichsfilmkammer; 15.1 Personalakten. 15.2 Personalangelegenheiten; 15.3 Reichsfilmintendant; 15.4 Reichsfachschaft Film; 15.5 Filmnachweis; 15.5.1 Organisation; 15.5.2 Sondergenehmigungen, Bewerbungen; 15.5.3 Verträge: Technisches Personal; 15.5.4 Verträge und Angebotsschreiben: Fachdarsteller; 15.5.5 Darsteller, Tänzer, Vokalisten: Staatsangehörigkeit; 15.5.6 Filmmanuskripte: Schriftwechsel; 15.5.7 Korrespondenz A-Z; 15.5.8 Fachschaftsmitglieder; 15.5.9 Arbeitsamt Berlin; 15.5.10 Knaben; 15.5.11 Mädchen; 15.5.12 Nachwuchs; 15.5.13 Beschäftigungslisten; 15.5.14 Beschäftigungslisten: Filmdarsteller, Wien; 15.5.15 Verträge; 15.5.16 Einsatz der Künstler: Listen; 15.5.17 Filmbesetzung: Vorschläge; 15.5.18 Angebotsschreiben; 15.5.19 Beschäftigungsnachweise; 15.5.20 Kontingentstelle: Schnittmeister; 15.5.21 Film, Theater, Nachwuchs, Volkssturm; 15.6 Karteien; 15.7 Ufa-Filmkunst GmbH; 15.8 Spende „Künstlerdank“; 16 Entnazifizierung.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
DE-BArch - R 9361-V	Sammlung Berlin Document Center: Personenbezogene Unterlagen der Reichskulturkam- mer	1900	1950	ca.	Bestand	154.974 Einheiten	Akt/ Dokument	Die wichtigsten Bestände sind: Zentrale Mitgliederkartei der NSDAP (ca. 12,7 Mio. Karteikarten); Parteikorrespondenz (ca. 1,3 Mio. Einheiten); Personenakten des Rasse- und Siedlungshauptamtes-SS (ca. 240.000); Personalunterlagen von SS-Angehörigen (ca. 350.000); Personalunterlagen von SA-Angehörigen (ca. 550.000); Personalunterlagen von Umsiedlern (Einwandererzentralstelle Litzmannstadt); Personenakten der Reichskulturkammer.	Kopie/ Mikrofilm
- R 9361-V	Reichsschrifttums- kammer, Personal- und Sachakten A-Z				Serie		Akt/ Dokument		
- R 9361-V/22751	Horak Karl, geb. 07.03.1908	1940	1940		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Fragebogen zur Bearbeitung des Aufnahmeantrags für die Reichsschrifttumskammer, Gruppe Schriftsteller (06.08.1940); Lebenslauf K. Horak (06.08.1940); Anlage zum Fragebogen K. Horak (Nachweis der Abstammung) (01.08.1940); Schreiben des Gaupersonalamtsleiters an den Präsidenten der Reichsschrifttumskammer betr. K. Horak, „Das politische sowie weltanschauliche Verhalten des Obengenannten ist als einwandfrei zu bezeichnen. Obengenannter ist HJ-Führer und Parteigenosse seit 01.05.1938 unter der Mitglieds-Nr. 6.285.151. Er hat sich bereits in der Verbotszeit aktiv für die Bewegung betätigt“ (30.08.1940).	
- R 9361-V/33505	Senn Walter, geb. 11.01.1904	1939	1942		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben an die NSDAP, Reichsleitung, parteiamtliche Prüfungskommission zum Schutze des NS-Schrifttums, betr. Personalauskunft über Senn (05.03.1942); Schreiben der NSDAP, Reichsleitung, parteiamtliche Prüfungskommission zum Schutze des NS-Schrifttums an [Ungenannt] betr. Personalauskunft über Senn, dessen politische Einstellung und moralische Haltung (01.03.1942); Schreiben von Senn an die Reichsschrifttumskammer betr. Selbstauskunft, NSDAP-Mitglieds-Nr. 6.358452 (10.06.1940); Lebenslauf von Senn (bis 1939).	
- R 9361-V/7118	Knyphausen Anton, Graf zu -, geb. 11.11.1906	1940	1941		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Lebenslauf von Knyphausen (bis 11.02.1941).	
- R 9361-V/12005	Wolfram Richard, geb. 16.09.1901	1938	1938		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Lebenslauf von Wolfram u. a.: „Seit Juli 1938 bin ich Leiter der ‚Lehr- und Forschungsstätte für germanische Volkskunde‘ innerhalb der Außenstelle Süd-Ost der Forschungsgemeinschaft ‚Das Ahnenerbe‘“ (undatiert); Schreiben der NSDAP, Gauleitung Wien, an die Reichsschrifttumskammer, Landesstelle Österreich, betr. Wolfram, „Dr. Wolfram ist seit 1932 Mitglied der NSDAP und hat von seiner nationalsozialistischen Einstellung auch während der Systemzeit nie ein Hehl gemacht“ (05.11.1938).	
- R 9361-V	Verträge: Technisches Personal				Serie		Akt/ Dokument		
- R 9361-V/120471	Kino-Fotograf Helmut Bousset	1943	1943		Akt	1 Akt	Akt/ Dokument	Darunter Filmnachweis von Bousset „Heuwerbung“ (12.06.1943), Bild 2656.	

## 2.7. Bundesarchiv Koblenz (Koblenz)

### 2.7.1. DE-BArch, Allgemeine Informationen siehe Bundesarchiv Berlin-Lichterfelde

### 2.7.2. DE-BArch – N 1619: Bene Otto

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-BArch – N 1619: Bene, Otto
<b>Standort</b>
Bundesarchiv Koblenz (Hauptdienststelle), Potsdamerstraße 1, 56075 Koblenz, Deutschland.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich nach Anmeldung und Registrierung.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Der Bestand kann im Lesesaal an den dafür vorgesehenen Tischen fotografiert werden. Außerdem gibt es einen kostenpflichtigen Kopierservice.
<b>Findhilfsmittel</b>
Findbuch im Lesesaal des Bundesarchivs Koblenz und online über das Archivinformationssystem des Bundesarchivs INVENIO.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Bene Otto.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Otto Bene, geboren am 20. September 1884 im Kloster Altenberg bei Wetzlar, am 1. Februar 1931 Eintritt in die NSDAP, ab Mai 1932 Ortsgruppenleiter der Ortsgruppe London, Herbst 1934–1936 Landesgruppenleiter für Großbritannien und Irland, Jänner bis April 1937 Einarbeitung in die konsularische Tätigkeit im Auswärtigen Amt, ab Mai 1937 Generalkonsul in Mailand mit Zuständigkeit u. a. für Südtirol, seit Anfang 1940 Ernennung zum Gesandten I. Klasse und Vertreter des Auswärtigen Amtes beim Reichskommissar für die besetzten niederländischen Gebiete, SS-Brigadeführer, von 1945 bis Februar 1948 britische Kriegsgefangenschaft im Munster-Lager, seit Juni 1948 arbeitsunfähig, gestorben am 16. April 1973 (die biografischen Angaben stammen zum Teil von der Tochter Marie-Luise Kämpf bzw. sind dem Nachlass selbst entnommen).
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Das Bundesministerium des Inneren übergab dem Bundesarchiv 1952 einen Teil der persönlichen Papiere Otto Benes. Hierbei handelte es sich um die Aufzeichnungen aus seiner Zeit als Gesandter (1939–1941) sowie um Unterlagen zur Südtiroler Umsiedlung (BArch – N 1619-1-5). 1988 übereignete seine Tochter Marie-Luise Kämpf weitere Unterlagen. Die zweite Abgabe umfasste die Kriegsbriefe aus dem Ersten Weltkrieg, Unterlagen aus der Zeit in britischer Kriegsgefangenschaft in den Niederlanden sowie Dokumente zur Entnazifizierung (BArch – N 1619/6-12). Die Kleine Erwerbung 27 (diese Bezeichnung stellt zugleich die alte Signatur dar) wurde 1988 erstmals geordnet und verzeichnet. Im Zuge der Auflösung der Kleinen Erwerbungen finden sich die persönlichen Papiere von Otto Bene nun unter der Bestandssignatur N 1619. Die Findbuchinformationen wurden in die Datenbank des Bundesarchivs übertragen und ergänzt (BArch – N 1619/2-5), an die gültigen Ordnungs- und Verzeichnungsrichtlinien angepasst und durch eine vorliegende Findbucheinleitung ergänzt. Bestandsergänzung Jänner 2013: Digitalisate zu Urkunden und Ernennungen (1936–1942), Kopien davon bilden den Aktenbestand N 1619/13.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
DE-BArch – N 1619	Bene Otto	1914	1971		Bestand	13 Akten	Akt/Dokument	„Die Südtiroler Umsiedlung 1937–1941“ verfasst und zusammengestellt von Bene; Tätigkeit als Gesandter Nr. 1–15, Nr. 16–36, Nr. 37–50, Nr. 51–70; Briefe und Aufzeichnungen aus dem Ersten	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Weltkrieg, 2 Bände; Briefe aus der Haft in Holland; „Lager-Zustände 1944-45-48“. Ein Bericht von Dr. van der Vaart-Smit über die Zustände in Lagern, Zuchthäusern und Gefängnissen (mit Übersetzung von 1949); Entnazifizierung; Später einzureichende Klage auf Entschädigung durch die niederländische Regierung; Briefe an Dr. Norman Förster; Urkunden und Ernennungen.	
- N 1619/1	Die Südtiroler Umsiedlung 1937-1941. Ausarbeitung von Otto Bene	1951	1951		Akt	1 Akt/ 3 cm	Akt/ Dokument	Typoskript „Die Südtiroler Umsiedlung: Aufzeichnungen des Gesandten a. D. Otto Bene, früher Beauftragter der Reichsregierung für die Südtiroler Umsiedlung“ verfasst von Bene im Jänner 1951 mit Ergänzungen aus dem Jahr 1953. Insbesondere folgende Blattnummern enthalten Informationen zu den Tätigkeiten der Kulturkommission: Bl. 69-70, Bl. 138-161, Bl. 188. Themen und Personen der Kulturkommission Südtirol im Typoskript: Kunstgegenstände, Kirchenbücher, Südtiroler Archivalien, italienische Kulturkommission, Mastromattei, Sievers, Riz, Helm, Posse, Ringler, Luig.	
- N 1619/3	Tätigkeit als Gesandter Nr. 16-36	1939	1941		Akt	1 Akt/ 124 Bl.	Akt/ Dokument	In „Die Südtiroler Umsiedlung, Dokumente zu den Aufzeichnungen des Gesandten Otto Bene, Bd. 2, Nr. 16-36“ u. a.: Schreiben von Bene an Podestà, betr. Mitnahme von Kunstgegenständen, Sammlungen und Archiven in Privatbesitz, Mitnahme von Grabdenkmälern, Mitnahme von Kunst- und Kulturgütern im Besitz von Museen in Abtei und in Gröden, Museumsvereine von Bozen und Bruneck (02.09.1941) Bl. 100-101.	
- N 1619/4	Tätigkeit als Gesandter Nr. 37-50	1939	1941		Akt	1 Akt/ 153 Bl.	Akt/ Dokument	In „Die Südtiroler Umsiedlung, ... Bd. 3, Nr. 37-50“ u. a.: Schreiben von Bene an das Auswärtige Amt in Berlin betr. Lage in Südtirol (22.04.1941), Bl. 36-40; Rechtsgutachten von Helm über die Bestimmungen der Richtlinien betreffend den Kunstbesitz in Südtirol (06.09.1940), Bl. 51-57; Vermerk von Helm betr. Ausfuhr von Kunstgegenständen (22.07.1940), Bl. 59-62; Schreiben von Helm an Sievers betr. Ausfuhr von Kunstgegenständen (25.07.1940), Bl. 64-73; Korrespondenz zwischen Podestà und Greifelt betr. Rückgabe der in Innsbruck aufbewahrten Kunstwerke und Urkunden italienischer Herkunft mit Liste von im Museum Ferdinandeum vorhandenen Objekten (Mai 1941), Bl. 75-87; „Bericht über die Tätigkeit der Kommission zur Aufnahme und Bearbeitung des geistigen und dinglichen Kulturgutes (Kulturkommission) der umsiedelnden Volksdeutschen in Südtirol vom 2.1.1940 bis zum 1.3.1941 mit 13 Anlagen“ von Sievers (Mai 1941), Bl. 89-93; „Bericht über die erste Arbeitstagung der Kulturkommission am 9. und 10. Februar 1941“ (Mai 1941), Bl. 94-102; „Referat von Sievers gehalten auf der Arbeitstagung der Kulturkommission am 9. und 10. Februar“ (Mai 1941), Bl. 104-107; „Arbeitsbericht Südtirol: Abteilung Volksbrauch, Volksglaube, Volkstanz, Volksschauspiel“ von Wolfram (Mai 1941), Bl. 108-114; „Bericht über die Aufnahme der Volkserzählungen in Südtirol 22.8.40-4.3.41“ von Mai (Mai 1941), Bl. 116-118; „Arbeitsbericht von Hoeniger“ (28.02.1941), Bl. 119-120; „Arbeitsbericht über die bisherige Tätigkeit der Arbeitsgruppe für dialektgeographische Forschungen bis 1. März 1941“ (13.03.1941), Bl. 121-124; „Überblick über die Mundartforschung: Südtiroler Wörterbuch“, von Insam (Mai 1941), Bl. 125-128; „Bericht des Sachbearbeiters für Archivwesen, erstattet auf der Arbeitstagung der Kulturkommission am 10. Februar 1941“ von Huter (Mai 1941), Bl. 129-132; „Tätigkeitsbericht der Abteilung Vorgeschichte der Kulturkommission Bozen Anfang Feber 1941“ von G. Innerebner (28.01.1941), Bl. 133-137; „Tätigkeitsbericht über die Zeit vom 1. Juni 1940-31. Jänner 1941 Gruppe Volksmusik“ von Quellmalz (Mai 1941), Bl. 138-143; „Bericht der Gruppe Kunst der Kulturkommission bei der ADEuRST in Bozen“ verfasst von Ringler (08.03.1941), Bl. 144-150; Filmeinsatz in Südtirol mit Verzeichnis von Bousset (März 1941), Bl. 150-151.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- N 1619/5	Tätigkeit als Gesandter Nr. 51-70	1939	1941		Akt	1 Akt/ 200 Bl.	Akt/ Dokument	In „Die Südtiroler Umsiedlung, ... Bd. 4, Nr. 51-70“ u. a.: Dokumente betr. Herausgabe von Kunst- und archäologischen Gegenständen aus dem Bestand Nordtiroler Sammlungen (Mai 1941), Bl. 2-5; Dokumente zu Verhandlungen zu den Bestimmungen über die Ausfuhr von Kunstgegenständen aus Südtirol, Vereinbarung über die beweglichen Kunstgegenstände aus Privatbesitz und öffentlichem Besitz unter Ausschluss des kirchlichen Eigentums (Juni bis September 1941), Bl. 8-28; Dokumente zu Verhandlungen zwischen Bene und Podestà betr. Kunstgegenstände (August 1941), Bl. 30-40; Korrespondenz zwischen Bene, Posse und Bormann betr. Sicherstellung und Ausfuhr der deutschen Kunstgegenstände aus dem Vertragsgebiet Südtirol (April bis Mai 1941), Bl. 70-83.	

### 2.7.3. DE-BArch – R 49-Bild: Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums (Bildbestand)

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-BArch – R 49-Bild: Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums (Bildbestand)
<b>Standort</b>
Bundesarchiv Koblenz (Hauptdienststelle), Potsdamerstraße 1, 56075 Koblenz, Deutschland.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich nach Anmeldung. Es werden je angefangenem Benutzungstag Gebühren verrechnet.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Grundsätzlich können vom Bildmaterial Reproduktionen angefertigt werden. Je nach Art der Reproduktion und Art ihrer Nutzung werden Kosten verrechnet. Die Gebühren und Tarife finden sich in der Bundesarchiv-Kostenverordnung (BArchKostV).
<b>Findhilfsmittel</b>
Es besteht ein Kurzinventar, Stand 1981. Beschreibung der vorarchivischen Ordnung über das Archivinformationssystem INVENIO (online).
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Reichsführer-SS, Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums – Bildarchiv.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Vgl. die Ausführungen unter 2.6.5 DE-BArch – R 49: Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Nach dem Zweiten Weltkrieg und dem Ende des nationalsozialistischen Regimes gelangte der 65.000 Einzelstücke umfassende Bestand des RKFDV in die Sammlung des „Berlin Document Centers“ (BDC) und von dort 1962 in das Bundesarchiv. Aufgrund verschiedener Bewertungsmaßnahmen wurden im Juni 1980 abschließend ca. 38.000 Einzelstücke als archivwürdig befunden. Die Aufnahmen wurden größtenteils von der Bildstelle des ehemaligen preußischen Ministeriums für Handel und Gewerbe hergestellt, kleinere Teile des Bestandes stammen aber auch aus anderen Behörden wie beispielsweise dem Reichsluftfahrtministerium.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
DE-BArch – R 49-Bild	Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums – Bildbestand	1900	1943		Bestand	ca. 36.000 Stücke	Bild	Bei den Bildern der Primärüberlieferung des Bestandes handelt es sich durchweg um Fotografien topografischer Objekte auf dem Gebiet des ehemaligen Deutschen Reiches und der von ihm während des Zweiten Weltkriegs eingegliederten Gebiete, wobei die Aufnahmen aber auch bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts zurückdatierbar sind. Die Ablichtungen illustrieren hierbei Landschaften, Siedlungen und Siedlungsgebiete,	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Gewässer, Infrastruktur, Befestigungsanlagen sowie kulturell und historisch wertvolle Baudenkmäler. Im Unterschied dazu enthält die Sekundärüberlieferung der Sammlung nur zu einem geringen Teil Aufnahmen topografischer Objekte wie Städte, Dörfer und Höfe. Vielmehr veranschaulicht dieser Teil des Bestandes die Umsiedlung aus Ost- und Südosteuropa, hauptsächlich mit Fotografien der Transporte von Menschen und Tieren. Es befinden sich im Bestand 6 Akten mit Fotos aus Südtirol aus den Jahren 1940–1943. Da sich darunter ein etwas größerer Bestand zu anderen Umsiedlungsaktionen, u. a. zur Gottschee, befindet, die allesamt vom RKFDV in Zusammenarbeit mit dem Ahnenerbe durchgeführt wurden, ist anzunehmen, dass es zumindest einen engeren Zusammenhang zwischen dem Südtirol relevanten Bildmaterial im Bestand und der Tätigkeiten der Kulturkommission gibt.	
– R 49-Bild /1088/1105	Südtirol, Alte Heimat: Landschaften, Städte, Bauten, Höfe	1940	1940		Akt	1 Akt/ 13 Bögen	Bild	Bilder aufgeklebt auf Archivbögen mit der Aufschrift „Der Reichsführer-SS Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums“. Informationen bezüglich Quelle, Ort, Siedlungsgebiet, Staat, Kauf oder Geschenk, dazugehörige Negativ- bzw. Diapositivnummern. Rückseitig Angaben zu Fotograf und Provenienz der Bilder und zum Bildinhalt. Bilder aufgenommen u. a. in: Mölten, Klausen, Anger bei Klausen, Bozen, Sarnthein, Seis, Meran, Seiseralm, Gröden, Langkofel, Kaltern, Churburg, Kalch, Weintal.	
– R 49-Bild /1106/1126	Südtirol: Menschen, Gruppen	1940	1941		Akt	1 Akt/ 21 Bögen	Bild	Vgl. 1088/1105. Bilder aufgenommen u. a. in: Bozen, Ritten, Sarnthein, Sarntal, Schlern, St. Martin im Passeier, Tarvis, Kanaltal, Seiseralm, Kastelruth.	
– R 49-Bild /1127/1136	Südtirol: Menschen und Arbeit	1940	1941		Akt	1 Akt/ 10 Bögen	Bild	Vgl. 1088/1105. Bilder aufgenommen u. a. in: Gröden, Sarnthein, Prettau.	
– R 49-Bild /1137/1152	Südtirol, Umsiedlung: Vorarbeiten „Fliegende Kolonne“	1940	1941		Akt	1 Akt/ 16 Bögen	Bild	Vgl. 1088/1105. Bilder aufgenommen u. a. in: Mölten, Kohlern, Oberinn, Villanders, Klobenstein.	
– R 49-Bild /1153/1171	Südtirol, Umsiedlung: Transport und Betreuung	1940	1941		Akt	1 Akt/ 19 Bögen	Bild	Vgl. 1088/1105. Bilder aufgenommen u. a. in: Bozen, Brixen, Kaltern, Meran, Schnals, St. Konstantin am Schlern.	
– R 49-Bild /1172/1187	Südtirol, Neue Heimat: Siedlungen, Höfe	1940	1941		Akt	1 Akt/ 16 Bögen	Bild	Vgl. 1088/1105. Bilder aufgenommen u. a. in: Markt Pongau, Wörgl, Kramsach, Jenbach, Langkampfen, Bischofshofen, Niderau, Waidring, Schwaz, Kössen, Aighhof Salzburg.	

## 2.8. Bundesdenkmalamt (Wien)

### 2.8.1.AT-BDA Archiv, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-BDA Archiv
<b>Standort</b>
A-1010 Wien, Hofburg, Säulenstiege.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Vorherige Anmeldung unter: archiv@bda.at; Benützungzeiten abhängig von vorheriger Anmeldung.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Alle Materialien sind frei zugänglich und reproduzierbar.
<b>Findhilfsmittel</b>
Repertorien des BDA-Archivs.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Bundesdenkmalamt.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die erste allgemeine Denkmalschutzbehörde in Österreich war die 1850 gegründete „K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale“, die 1853 ihre Organisationsstruktur erhielt, 1854 ihre Tätigkeit aufnahm und 1856 mit der Herausgabe eines Jahrbuchs und von Mitteilungen begann. Nach dem Ausgleich mit Ungarn (1867) beschränkte sich ihre Zuständigkeit auf die österreichische Reichshälfte der Monarchie. 1873 wurde sie in „K. K. Zentralkommission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale“ umbenannt und ihr Aufgabengebiet entsprechend erweitert. Seit der 1911 erfolgten Umgestaltung in eine „K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege“ waren anstelle der früher ehrenamtlichen, von verschiedenen Dienststellen entsandten Mitglieder hauptberufliche Beamte tätig. Es fehlten jedoch noch immer gesetzliche Sanktionen gegen Zerstörung beziehungsweise Ausfuhr erhaltenswürdiger Bauten und Gegenstände. Erst 1918 wurde ein Ausfuhrverbot erlassen, 1920 anstelle der Zentralkommission das Bundesdenkmalamt für die Republik Österreich geschaffen und 1923 das Denkmalschutzgesetz beschlossen. Von 1934 bis 1938 gab es nur eine „Zentralstelle für Denkmalschutz“ im Bundesministerium für Unterricht, von 1938 bis 1945 ein „Institut für Denkmalpflege“ mit geringen Kompetenzen. 1945 wurde das Bundesdenkmalamt wiedererrichtet und trug wesentlich zum Wiederaufbau bei. Unter den Präsidenten Otto Demus, Walter Frodl und Erwin Thalhammer wurden die Weichen für die Praxis der Denkmalpflege gestellt und der Denkmalbegriff erweitert. Es wurden nun auch weniger spektakuläre architektonische Zeugen der Sozial- oder Technikgeschichte berücksichtigt und auch die Denkmalqualität von Baugruppen erkannt, die 1978 erstmals im Wege des Ensembleschutzes Eingang in eine Gesetzesnovelle fanden. Des Weiteren wurde mit der Novelle 1999 (Bundesgesetzblatt I Nr. 170/1999) das Ausfuhrverbotsgesetz in das Denkmalschutzgesetz integriert. Zugleich wurde der Denkmalbeirat als beratendes Gremium gesetzlich verankert. Die heutigen Kernbereiche stellen Denkmalforschung, Restauriertechnologie und Denkmalpflege dar. Der Schwerpunkt der Tätigkeit des Bundesdenkmalamtes liegt insbesondere in der Baudenkmalpflege, die von den Landeskonservatoraten in den einzelnen Bundesländern wahrgenommen wird.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

### 2.8.2.AT-BDA Archiv – Personen: Personalakten

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-BDA Archiv – Personen: Personalakten
<b>Standort</b>
A-1010 Wien, Hofburg, Säulenstiege.
<b>Zugangsbestimmungen</b>

<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Bundesdenkmalamt.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Die Personalakten von Kurt Willvonseder und Walter Frodl sind an das Bundesdenkmalamt Wien als bestandsbildende Behörde übergegangen, da beide in direkter personeller und professioneller Verbindung mit dem Denkmalamt standen.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-BDA Archiv – Personen	Personalakten	1853	1963	ca.	Bestand	ca. 2500 Akten	Akt/ Dokument		Original/Nicht vorhanden
– Karton 10B	Personalakten Frodl Eva und Walter	1936	1949		Serie	1 Karton	Akt/ Dokument		
– Frodl Walter	Schreiben vom Reichsstatthalter in Kärnten	05.08. 1943	05.08. 1943		Einzel- stück	3 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben vom Reichsstatthalter in Kärnten betr. Frodl, Direktor des Museums des Reichsgaues Kärnten, Stellenumwandlung: „Abgesehen von den amtlichen Aufgaben, deren glückliche Erledigung ihm stets die Anerkennung seiner ihm im Reichserziehungsministerium vorgesetzten Stellen eingebracht haben, hat er nebenbei im Dienste des Reichsführers SS (Lehr- und Forschungsgemeinschaft ‚Das Ahnenerbe‘) in den letzten 3 Jahren einen umfassenden Forschungsauftrag im Umsiedlungsgebiet von Südtirol erfüllt, dessen hervorragendes wissenschaftliches Ergebnis bereits jetzt – noch bevor es der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wurde – höchste Anerkennung gefunden hat.“	
– Frodl Walter	Verwendung in Südtirol	25.07. 1940	25.07. 1940		Einzel- stück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Frodl an den Reichsstatthalter in Kärnten betr. seine Verwendung in Südtirol: „Im Nachtrag zu meinem Bericht vom 15. Juni 1940 Zl: 684/40 gestatte ich mir zu melden, dass ich mich lt. Auftrag des Reichsführers des Ahnenerbes (Reichsführer SS) vom 23. Juli 1940 Zl: B 41/t 7/f so bald als möglich nach Bozen zur Umsiedlungskommission zu begeben habe. Ich werde dementsprechend Sonntag, den 28. Juli nach Bozen abreisen.“	
– Frodl Walter	Bericht über die Ausführung fach- licher Aufträge, über die wissenschaft- lichen Arbeiten	1945	1945	ca. 36	Einzel- stück	4 Bl.	Akt/ Dokument	"1941 wissenschaftliche Arbeiten: Seit Februar 1941 Vermessung der bedeutenden Bau- und Kunstdenkmäler Südtirols. Nach Sichtung und Untersuchung der Kunst- und baugeschichtlich wertvollen Objekte des Landes konnte ich mit Hilfe dreier aus insgesamt 14 Architekten und Hilfskräften bestehenden Arbeitsgruppen über 500 Pläne und Zeichnungen von mittelalterlichen Ruinen und Burgen, von Schlössern, Edelsitzen, Bürger- und Stadthäusern, Kirchen und Stiften publikationsreif anfertigen. Die Arbeit wurde gegen Ende 1942 abgeschlossen. Gleichzeitig wurden nach meinen Angaben farbige Aquarellkopien nach den	

<sup>36</sup> Undatiert, geschätzte Entstehungszeit.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
	und Veröffentlichungen							bedeutendsten frühen Denkmälern der Wandmalerei Südtirols (Hocheppan, Tramin, Burgeis, St. Prokulus) von zwei Malern geschaffen. Als Ergebnis dieser Arbeiten bereite ich eine Publikation der vorkarolingischen Wandgemälde von St. Prokulus i. Vintschgau vor."	
- Frodl Walter	Ergänzungen zum Fragebogen Walter Frodl	1947	1947	ca. 37	Einzelstück	4 Bl.	Akt/Dokument	"Im Juli 1939 wurde ich vom Landeskonservator in Tirol, Dr. Oswald Grafen Trapp aufgefordert, mit ihm gemeinsam ein Gutachten über die damals aktuell werdende Frage der Südtiroler Umsiedlung und die Rettung des Südtiroler Kunstbesitzes abzugeben. Im weiteren Verlauf sollte Trapp und mir, als den beiden benachbarten Landeskonservatoren, die Behandlung der Materie übertragen werden. Im Frühjahr 1940 stellte sich heraus, dass der Auftrag dem „Ahnenerbe“ übertragen worden war. Das Ahnenerbe berief sodann im Mai 1940 den Grafen Trapp, Dr. Ringler (den vom NS-Regime entlassenen Direktor des Volkskundemuseums in Innsbruck) und mich, um in Südtirol Arbeiten kunstwissenschaftlicher Natur durchzuführen. Ich arbeitete – neben Führung der Kärntner Aufgaben – in dieser Gruppe bis zum Sommer 1943."	
- Karton 41B	Personalakten Wichmann – Wimmer	1903	1968	ca. 38	Serie	1 Karton	Akt/Dokument	Darunter Personalakt Willvonseder.	
- Willvonseder	Schreiben an das Staatsamt für Erziehung und Unterricht bzgl. Tätigkeit Willvonseder	20.08. 1945	20.08. 1945		Einzelstück	1 Bl.	Akt/Dokument	Schreiben (Abschrift) der Kommunistischen Partei Österreichs, Bezirksleitung, an das Staatsamt für Erziehung und Unterricht: „Wir geben Ihnen bekannt, dass der ehemalige Leiter der prähistorischen Abteilung des Instituts für Denkmalpflege Dr. Kurt Willvonseder, höherer SS-Funktionär und auch als solcher auf kulturellem Gebiet in Südtirol und Oberitalien tätig, noch heute völlig ungeniert an der Bibliothek des Ausseer Heimatmuseums – der Ausweichstelle seiner früheren Dienststelle – in seiner früheren Funktion arbeitet."	
- Willvonseder	Einberufung Willvonseder	04. 1941	04. 1941		Einzelstück	1 Bl.	Akt/Dokument	Institut für Denkmalpflege betr. Willvonseder, Einberufung. „In Ergänzung meiner mündlichen Meldung vom 3. April 1941 teile ich mit, dass ich auf Grund einer vom Wehrmeldeamt Wien 4 am 20. Oktober 1940 ausgestellten Wehrpassnotiz (Muster F) einer etwaigen Beorderung („Mitteilung“ oder „Aufforderung“) durch den Reichsführer SS jederzeit Folge zu leisten habe. Nun hat mich der Reichsführer SS in seiner Eigenschaft als Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums für Ende April zunächst auf die Dauer von acht Wochen, zur Kulturkommission der Amtlichen Deutschen Ein- und Rückwanderungsstelle in Bozen einberufen. Da ich während meiner Tätigkeit in Bozen keinen Wehrsold, sondern nur Taggelder beziehe, tritt keine Änderung meiner Bezüge ein".	

### 2.8.3.AT-BDA Archiv – Nachlass Frodl

Archiv, Bestand
AT-BDA Archiv – Nachlass Frodl
Standort

<sup>37</sup> Undatiert, geschätzte Entstehungszeit.

<sup>38</sup> Entstehungszeitraum wird provisorisch aus der Lebenszeit Willvonseders gebildet.

A-1010 Wien, Hofburg, Säulenstiege.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Walter Frodl/Eva Frodl (geb. Kraft).
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<p>Walter Frodl (1908–1994) erhielt seine kunsthistorische Ausbildung an der Universität Graz, wo er sich 1942/43 habilitierte. 1936 erfolgte seine Bestellung zum Landeskonservator für Kärnten. Nach der Übertragung des Museums in Klagenfurt (1942) in das Eigentum des Reichsgaues Kärnten, wodurch die Institution den Status einer öffentlichen Einrichtung erhielt, wurde Frodl amtierender Direktor des Gaumuseums. Zugleich blieb er Gaukonservator mit Erika Hanfstaengl als Mitarbeiterin. Außerdem war er Denkmalschutzbeauftragter in der Operationszone Adriatisches Küstenland. Nach seiner Habilitation hielt er als Kunsthistoriker Vorlesungen an der Karl-Franzens-Universität und an der Technischen Hochschule in Graz.</p> <p>In den Jahren von 1940 bis 1945 war Frodl für die Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“ u. a. 1940 bis 1943 als Leiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst der Kulturkommission Südtirol und ab ca. 1942 für die geplante Umsiedlung der Deutschen aus der Gottschee in Slowenien tätig. Auch bei diesen Aktionen war Hanfstaengl eine seiner engsten Mitarbeiterinnen. Nach dem Ende der NS-Herrschaft verließ Frodl Kärnten und setzte seine Berufslaufbahn 1948 als steiermärkischer Landeskonservator fort. 1952 wurde er Vorstand des Instituts für österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes in Wien. 1960 wurde er zum Ordinarius und Vorstand des Instituts für Kunstgeschichte und Denkmalpflege an die Technische Hochschule in Wien berufen. Von 1965 bis 1970 war er Präsident des Österreichischen Bundesdenkmalamtes.</p> <p>Walter Frodl veröffentlichte zahlreiche Fachbücher, so über Kärntner Kunststätten, die Glasmalerei in Kärnten und über alte Ansichten aus Kärnten. Aus seiner Feder stammt auch die Geschichte der österreichischen Denkmalpflege. Er starb im Alter von 85 Jahren am 10. April 1994 in Wien.</p> <p>Frodls Frau Eva, geb. Kraft, (1916–2011) war ausgebildete Kunsthistorikerin und Fotografin. Als Denkmalpflegerin war sie Expertin für mittelalterliche Glasmalereien. Von 1944 bis 1955 dokumentierte sie für das Bundesdenkmalamt die im Salzbergwerk Altaussee geborgenen Kunstwerke. 1973 habilitierte sie sich an der Universität Wien. Von 1972 bis 1979 war sie Leiterin des Institutes für österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes und ab 1979 korrespondierendes Mitglied der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.</p>
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Der Nachlass von Walter Frodl stellt einen Arbeitsnachlass dar, mit Unterlagen aus seiner Amtstätigkeit sowie aus seiner privaten Sammlung, und enthält auch Unterlagen und Aufzeichnungen seiner Frau Eva.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
AT-BDA Archiv – Nachlass Frodl	Walter Frodl, geb. 16.12.1908	1908	1994	ca. 39	Bestand	13 Kartons	Akt/Dokument	Private Sammlungen und Personalakten von Walter und Eva Frodl; Korrespondenz; Literatur zu Kulturdenkmälern in ganz Österreich (nach 1945 bis 1960er-Jahre); Arbeitsbescheinigungen, Ansuchen, Anstellungen; Unterlagen zur Denkmalpflege; Dienstreisen; Publikationen.	Original
– Karton 8	Walter Frodl	1908	1994	ca. 40	Serie	7 Faszikel	Akt/Dokument	Unterlagen zur Denkmalpflege; Laudatio zu Frodls 80. Geburtstag; Restaurierungen in Kärnten seit 1938; Restaurierungen: Gaumittel ab 1938; Dienstreisen 1939-1941; Gutachten.	
– Fasz. 6	Dienstreisen 1940/41	1908	1994	ca. 41	Einzelstück	2 Bl.	Akt/Dokument	Datumseintrag über Reisen für das Ahnenerbe 1942/43; 20.02.1943: Innichen; Jänner 1943: Innichen; März 1942: Bruneck; Mai 1942: Tramin; September 1942: Tarvis; Mai 1942: Tarvis.	

<sup>39</sup> Entstehungszeitraum entsprechend der Lebenszeit Frodls.

<sup>40</sup> Entstehungszeitraum entsprechend der Lebenszeit Frodls.

<sup>41</sup> Entstehungszeitraum entsprechend der Lebenszeit Frodls.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Karton 7	Walter Frodl	1930	1980	ca.	Serie	8 Faszikel	Akt/ Dokument	Dokumente über die Denkmalpflege in Kärnten 1938–1945; Amtstätigkeitsberichte 1930–1938; Tätigkeitsberichte als Denkmalpfleger 1938–1945 (Südtirol, Adriatisches Küstenland); Biografien.	
- Fasz. 1 M3	Tätigkeit als Denkmalpfleger 1938–1945	1943	1943		Einzelstück	4 Bl.	Akt/ Dokument	Bericht über die Aufnahme und Vermessung von Bau- und Kunstdenkmälern und die Herstellung von Kopien von mittelalterlichen Wandgemälden in Südtirol.	

## 2.9. Deutscher Sprachatlas (Marburg an der Lahn)

### 2.9.1. DE-DSA, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-DAS
<b>Standort</b>
D-35037 Marburg an der Lahn, Pilgrimstein 16.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Nach Anmeldung frei zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Reproduktionen müssen mit den Verantwortlichen des Deutschen Sprachatlases abgestimmt werden.
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die Entstehung des Deutschen Sprachatlas ist eng mit Georg Wenkers (1852–1911) Methode der indirekten Sprachaufnahme durch das Abfragen bestimmter, die Dialekteigenheiten hervorbringender Sätze verbunden. Wenker versandte 1876 an Schulen im Rheinland einen Fragebogen mit zunächst 42 Sätzen, die er in die jeweiligen Ortsdialekte übersetzen ließ. Daraus entstand zunächst eine Dialektkarte der nördlichen Rheinprovinz. Im Jahr 1879 suchte Wenker beim Preußischen Kultusminister um die Ausweitung des Projektes auf ganz Preußen an, 1887 wurde das Erhebungsgebiet auf das gesamte Deutsche Reich ausgedehnt. In den Jahren 1888 bis 1923 wurde das bis dahin erhobene Material der mittlerweile 40 Sätze auf 1668 handgezeichnete Karten übertragen. 1938 begann die Datensammlung zum zweiten großen Projekt der Institution, dem Deutschen Wortatlas. Dabei kamen speziell ausgearbeitete Fragebögen, die bestimmte Wörter abfragten und nicht mehr die Modellsätze Wenkers, zum Einsatz. Bis 1939 wurde das Erhebungsgebiet auch auf deutschsprachige Gebiete außerhalb des Deutschen Reiches ausgedehnt. Eine Schwarz-Weiß-Version des Deutschen Sprachatlas wurde von 1927 bis 1956 publiziert. Der Deutsche Wortatlas wurde in den Jahren 1956 bis 1980 in 22 Bänden publiziert. 1984 bis 1999 wurden ausgewählte Fragebögen im Rahmen des Kleinen Deutschen Sprachatlas neu bearbeitet. Seit 2001 wird im Rahmen der Projekte Digitaler Wenker-Atlas (DiWA) und dessen Nachfolgeprojekt Regionalsprache.de an einer vollständigen Online-Publikation der Karten gearbeitet. Institutionell ist der DSA an die Philipps-Universität in Marburg angebunden, denn Wenker war ursprünglich Bibliothekar an der dortigen Universitätsbibliothek. Im Jahr 1920 wurde das Sprachatlas-Unternehmen als Zentralstelle für den Sprachatlas des Deutschen Reiches und deutsche Mundartenforschung unter der Leitung von Ferdinand Wrede als eigenständiges Institut an der Philipps-Universität Marburg eingerichtet. Ab 1933 stand das Institut unter der Leitung von Walter Mitzka und erhielt die Bezeichnung Deutscher Sprachatlas. Im Mai 2018 bezog das Forschungszentrum Deutscher Sprachatlas neue Räumlichkeiten in Marburg. Darin finden die Bibliothek des DSA und die historischen Archivbestände zu den Spracherhebungen ihren Platz.

Verbindungen zwischen Personen aus dem Umkreis des DSA und der Kulturkommission Südtirol des SS-Ahnenerbes: Die Ausweitung der Spracherhebungen auf das Gebiet Südtirol, Trentino und die zimbriischen Sprachinseln in Norditalien könnte mit Bruno Schweizer und dessen Tätigkeit am DSA in den Jahren 1928 bis 1931 in Zusammenhang stehen. Schweizer war auf Einladung von Ferdinand Wrede, der über ostgotische Sprachreste der Wandalen promovierte, nach Marburg gekommen. Mathias Insam, gebürtiger Südtiroler, führte in den Jahren 1937 und 1938, vermutlich auch schon früher, mit finanzieller Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft und unter der Obhut des DSA sprachwissenschaftliche Forschungen in Südtirol durch. Insam plante die Herausgabe eines Südtiroler Wörterbuchs. Im Zuge der Tätigkeiten der Kulturkommission Südtirol und im speziellen der Gruppe Sprachwissenschaft und Mundart unter der Leitung von Schweizer wurden eigene Fragebögen entwickelt und nach dem Vorbild des DSA Spracherhebungen in Südtirol durchgeführt. Zumindest geplant waren u. a. dialektgeografische Ausarbeitungen des erhobenen Materials und die Anfertigung von sogenannten Richtungskarten. Möglicherweise sollte der DSA die Ergebnisse und die erhobenen Daten zu seiner Verwendung nach Freigabe vom SS-Ahnenerbe erhalten (Roland Unterweger).

#### Archivierungsgeschichte

## 2.9.2.DE-DSA – Bruno Schweizer

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-DSA – Bruno Schweizer
<b>Standort</b>
D-35037 Marburg an der Lahn, Pilgrimstein 16.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Bruno Schweizer.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<p>Bruno Schweizer, geboren 1897 in Dießen am Ammersee, studierte zunächst in Freiburg und München Sprachwissenschaften. Nach der durch den Ersten Weltkrieg bedingten Unterbrechung seines Studiums führte er dieses in Innsbruck weiter. Dort traf er auf Joseph Schatz, einen Kenner der Tiroler Dialekte. Nach der Innsbrucker Zeit promovierte Schweizer in Freiburg zu den Dialekten des Lech-Isar-Landes. 1928 wurde er von Ferdinand Wrede an das Institut Sprachatlas des Deutschen Reiches (später in Deutscher Sprachatlas umbenannt) gerufen. Wrede wurde zu ostgotischer Sprache („Sprachreste und dialektische Merkmale der Wandalen“) promoviert und war einer jener Professoren, die 1933 in Leipzig das Bekenntnis der Deutschen Professoren zu Adolf Hitler unterzeichneten. Bereits 1931 verließ Schweizer Marburg wieder und kehrte nach München zurück, wo er 1933 am Institut zur Erforschung des deutschen Volkstums im Süden und Südosten (später in Südostinstitut umbenannt) bei Karl Alexander von Müller als Assistent arbeitete. 1935 verließ er das Institut wieder.</p> <p>Spätestens zu dieser Zeit wurde sein Interesse an der zimbriischen Sprache, wie sie in einigen Gebieten des Trentino und Venetiens gesprochen wird, geweckt und er unternahm 1933 eine erste Erkundungsfahrt zu den Zimbern, weitere folgten 1936 bzw. 1937. Für die Forschungsarbeiten an der Bayerischen Akademie der Wissenschaften am Bayerisch-Österreichischen Wörterbuch, für dialektgeografische Aufnahmen für das Südostinstitut und für Forschungen und Publikationen im Auftrag der Pflegestätte für Germanenkunde der Forschungs- und Lehranstalt „Das Ahnenerbe“ erhielt Schweizer jeweils Stipendien von der Deutschen Forschungsgemeinschaft. 1937 publizierte er zu zimbriischen Sprachresten unter anderem in einem Publikationsorgan des Ahnenerbes, dessen fester Mitarbeiter er in der Abteilung Pflegestätte für Germanenkunde wurde. Dabei reiste Schweizer mehrere Male nach Island und organisierte Expeditionen dorthin.</p> <p>Ab 1940 wurde er Mitarbeiter der Kulturkommission Südtirol, Gruppe Sprachwissenschaft und Mundarten. Neben den Spracherhebungen mittels Fragebögen in Südtirol widmete er sich dabei vor allem der Weiterführung seiner Forschungen in den zimbriischen Sprachgebieten. Nach 1945 versuchte Schweizer vergeblich, sich mit seinen bisher getätigten Forschungen zur zimbriischen Sprache und Volkskunde zu habilitieren. Er starb 1958 (Roland Unterweger).</p>
<b>Archivierungsgeschichte</b>

Der Teilnachlass wurde nach dem Ableben Bruno Schweizers im Jahr 1958 durch den Deutschen Sprachatlas in Marburg angekauft. Da Unterlagen zum Erwerb fehlen, ist unklar, ob sich beim Ankauf die Fragebögen zur direkten Spracherhebung in Tirol und Südtirol befanden, oder ob die Fragebögen schon vorher an den Deutschen Sprachatlas gelangt waren. Mit diesen Fragebögen wurde bis mindestens 1960 im Sprachatlas weitergearbeitet und sie bildeten einen beachtlichen Teil des empirischen Grundlagenmaterials des Tiroler Sprachatlas, der seit den 1960er-Jahren bis 1970 veröffentlicht wurde. Vor allem Egon Kühebacher (\* 1934) hat die Fragebögen zur Erhebung von Sprache und Dialekt in Südtirol und Tirol, die Bruno Schweizer und Gottfried Alber 1940 bis 1942 in Südtirol und Schweizer ab 1943 für Nordtirol abfragten, bis 1960 neu bearbeitet und teilweise Nacherhebungen durchgeführt.

Ein weiterer Teilnachlass, der den Nachlass im Deutschen Sprachatlas an der Universität Marburg ergänzt, ist der Nachlass Bruno Schweizer am Bayerischen Wörterbuch an der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München. Dort befinden sich vor allem die handschriftlichen Notizbücher, die Schweizer im Laufe der Jahre ca. 1936 bis 1945 während seiner Tätigkeit vor allem in den zimbrischen Gebieten, aber auch in Südtirol anlegte, sowie Fragebögen zur Erhebung von Sprache und Dialekt in Südtirol. Tonaufnahmen, die Schweizer als Mitarbeiter der Kulturkommission und in Zusammenarbeit mit Alfred Quellmalz im März 1942 in Giazza anfertigte, befinden sich im Regensburger Volksmusikportal (Hoerbuerger-Archiv in Regensburg) an der Regensburger Universitätsbibliothek. Weitere Teile des Nachlasses werden im Privatarchiv der Familie Schweizer in Dießen am Ammersee verwahrt.

Die Fragebögen, die in Südtirol im Rahmen der Kulturkommission erhoben wurden, sind zum Teil vermischt mit Erhebungsbögen, die ab 1943 in Nordtirol und bis in die 1960er-Jahre für den Tiroler Sprachatlas unter Egon Kühebacher ergänzt wurden. Ebenso wurden die Südtiroler Fragebögen zum Teil bis in die 1960er-Jahre vom Tiroler Sprachatlas unter Kühebacher ergänzt. Somit ergibt sich eine Mischprovenienz: Bruno Schweizer für die Kulturkommission Südtirol, Bruno Schweizer für den Gau Tirol-Vorarlberg und Egon Kühebacher für den Tiroler Sprachatlas. Hier werden nur die Bögen genauer erfasst, die im Zuge der Tätigkeit der Kulturkommission entstanden sind (Roland Unterweger).

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
DE-DSA – Bruno Schweizer	Bruno Schweizer	1933	1960	ca.	Bestand			Nachlass Schweizer: Diverse unsortierte Akten und Dokumente bezüglich Schweizers Erforschung des Zimbrischen und die Ausarbeitung der Darstellung und der geplanten Veröffentlichungen bzw. der Habilitation und der dialektgeografischen Aufnahme in Südtirol im Rahmen der Kulturkommission. Fragebögen: Sprachwissenschaftliches Erhebungsmaterial zu den deutschen Dialekten in Form von verschiedenen Fragebögen. Erhebungen in Süd- und Nordtirol; Forschungsmaterial und Textsammlung zu unveröffentlichten Arbeiten zur „Zimbrische(n) Volkskunde“ und zur zimbrischen Grammatik, Wörterbuch u. a.; Literatur: Von Schweizer verfasste unveröffentlichte Manuskripte zu den zimbrischen Sprachinseln in Norditalien, von ihm kopierte und teilweise übersetzte Literatur zur zimbrischen Sprache und Arbeitsunterlagen zur Methode der dialektgeografischen Spracherhebung in Südtirol im Rahmen der Kulturkommission 1940 bis 1942; Wortlisten und Tabellen mit Wörtern in zimbrischer Sprache und deren Verortungen. Erhebungen zum geplanten zimbrischen Wörterbuch; Karteikästen mit Karteien zu zimbrischen Wörtern und deren Übersetzung ins Deutsche bzw. Italienische.	Original
– Nachlass	Nachlass Schweizer	1933	1954	ca.	Serie	5 Kartons	Akt/Dokument	Diverse unsortierte Akten und Dokumente betr. Schweizers Erforschung des Zimbrischen und die Ausarbeitung der Darstellung und der geplanten Veröffentlichungen bzw. der Habilitation und der dialektgeografischen Aufnahme in Südtirol im Rahmen der Kulturkommission.	Original
– 1	Nachlass Schweizer 1	1939	1944	ca.	Akt	1 Karton	Akt/Dokument	Konvolut mit Wortuntersuchungen zum Genus (Wortgeschlecht) im Zimbrischen; Fragebogen zur Sprache aus Foza, aufgezeichnet durch Alber von Giovanna Martini (12.–14.06.1941); Konvolut „Übersetzungen ins Zimbrische“ (undatiert); Konvolut „Langobardenforschung“, enthält verschiedene Materialien, u. a. Korrespondenz mit der Kulturkommission (1939–1944); Konvolut „zur zimbr. Grammatik“; darin u. a. Heft mit Nummerierung 190 auf rotem Punkt „Zur zimbr. Vgl. Gram Dr. Schweizer, 1940“ (1940); Umschlag „Zimbr. Grammatik“ (undatiert); „Sammelmappe 12“; Konvolut „DIALEKT“; Konvolut „Aufsatz Francesco und Carlo Cipolla“; Konvolut „zimbrische Berichte“: u. a. Bericht von Alber über eine Fahrt in die Sieben Gemeinden (26.06.–06.07.1941); „Meine letzte Fahrt in die Sieben Gemeinden“ von Alber, (22.–27.09.1941); Fahrplan (August 1944); „Arbeitsplan zur Erforschung des zimbrischen Flurnamenschatzes“ (01.05.1941); „Bericht über eine dreitägige	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Rundfahrt mit Prof. Soeder in die zimbrischen Siedlungsgebiete" (09.-10.06.1941); Konvolut „Zimbr. Wörterbuch"; Konvolut „Zimbrische Sprachreste Lieder und Verse".	
- 2	Nachlass Schweizer 2	1940	1949	ca.	Akt	1 Karton	Akt/ Dokument	Kuvert „Zimbr. Grammatik, Vokalismus"; Umschlag „Zimbernforschung": u. a. „Bericht über Ergebnisse der Zimbernforschungen" von Schweizer (29.08.1941); „Bericht über die Fahrt in die Sieben Gemeinden" von Alber (29.10.-02.11.1940); Konvolut „Sitte, Volksglaube und Sagenwelt der Zimbern"; Konvolut „Zimbr. Sagentexte (Durchschriften)"; Konvolut „Texte aus den VII Gem."; Konvolut (langes Format) „Bayerischer Sprachatlas"; Konvolut mit „Verhältnisse und Menschen"; Konvolut „Zimbrische Namenforschung".	Original
- 3	Nachlass Schweizer 3	1936	1954	ca.	Akt	1 Karton	Akte/ Dokument	Konvolut „Roans, Romanische Lehnwörter"; Fragebögen zur Sprache aus Giazza, Roana, San Sebastiano di Folgaria, Luserna (1936), Mezza Selva, Camporovere, Palai, Innerberg, Florutz, Gereut, Bosco bei Asiago, Rotzo bei Castelletto, Carbonare, Nacherhebungen im Halleiner Umsiedlungslager Aichleit, aufgezeichnet durch Schweizer, Alber und Rainer. Die Fragebögen enthalten die Daten der Befragten, (1940-1942); Konvolut „Grammatik"; Heft „Flurnamen aus Garniga, Folgaria, Trambileno, Noviglio, Recoaro" (undatiert); Konvolut „Schweizer, Atlas": u. a. Typoskript, gebunden, „Zimbrischer Sprachatlas. 1954"; Bundmappe ohne Titel; Konvolut „Das Zimbrische von Vallarsa auf Grund der Flurnamen, und Recoaro"; Konvolut „Anlage und Arbeitsweise des Zimbr. Wörterbuches (ZWB)".	Original
- 4	Nachlass Schweizer 4	1940	1944	ca.	Akt	1 Karton	Akt/ Dokument	Konvolut „San Sebastiano (zur Grammatik)"; Konvolut „Zimbrisch"; Zwei Konvolute (braun und rosa) mit Notizen aus der Literatur; Konvolut „Zimbr. Gesamtgrammatik, starkes Verbum"; Konvolut „Vers Zimbrisch von Terragnolo"; Umschlag „Dr. Schweizer, Zimbrische Wortlisten"; Konvolut: „Zimbrisch: Literarische Texte"; Umschlag „zimbr. Nebensätze"; Konvolut „Zimbr. Wörterbucharbeit".	Original
- 5	Nachlass Schweizer 5	1933	1944	ca.	Akt	1 Karton	Akt/ Dokument	Konvolut „Entymologien"; Umschlag „Zimbrische Gramm., Material"; Dreieckmäppchen „Volkskunde"; Konvolut „Dialekt, Fragebücher"; Dreieckmäppchen „Geschichte": u. a. Zeitungsausschnitt „Lusern, das Dorf der Getreuen" von Huter, aus „Bozner Tagblatt", 06.05.1944; Konvolut „Bartolomei - Baragiola"; Konvolut „Zimbrisch Allgemeines"; Konvolut „Zimbrische Texte, von Einheimischen geschrieben"; Konvolut „Zimbro, Plan einer Zeitschrift": u. a. Bericht „Studienfahrt in die Sieben Gemeinden" (10.09.1933); Konvolut „Fozza".	Original
- FB	Fragebögen	1940	1960	ca.	Serie	9 Kartons	Akt/ Dokument	Sprachwissenschaftliches Erhebungsmaterial deutscher Dialekte in Form von verschiedenen Fragebögen. Erhebungen in Südtirol und Nordtirol.	
- 1	Dialektgeografische Fragebögen Tirol, Südtirol	1940	1960	ca.	Akt	1 Karton	Akt/ Dokument	Darunter Dokumentenmappe mit Fragebögen zur Erfassung von Dialekt, erhoben in/bei (Ort und Gewährsperson): Zwölfmalgreien, bei Heinrich Waldtboth, geb. 1898, und Sophie Gostner, geb. 1895; Leifers, bei Elisabeth Christé, geb. 1902; Breitenberg oberhalb Leifers, bei Johann Grumer, geb. 1889; Völser Aicha, bei Josef Obkircher, geb. 1867; Gummer, bei Josef Mahlknecht, geb. 1863; Kampenn, bei Alois Staffler, geb. 1861; Planitzing, bei Anna Sölva, geb. 1883; Eppan, bei Maria Hahny, geb. 1865; Gurlan, bei Anton Raifer, geb. 1881; St. Pauls, bei Alois Petermayr, geb. 1867; Laurein, bei Amalia Kerschbamer, geb. 1881, und Anna Weger, geb. 1905; St. Felix Roan, bei Maria Kofler, geb. 1884; Proveis, bei Hans Maierhofer, geb. 1875; St. Gertraud, bei Josef Zöschg, geb. 1859; Ums bei Völs, bei Anton Vötter [?], geb. 1869; St. Michael bei Kastelruth, bei Sepp Silbernagel, geb. 1881; Seis, bei Josef Messner, geb. 1870; Afing, bei Josef Domanegg, geb. 1871; Lengmoos, bei Johann Profunser, geb. 1859; Klobenstein, bei Maria Lindner, geb. 1874; Unterinn, bei Maria Vigl, geb. 1868; St. Ulrich, bei Emilie Prugger, geb. 1902. Aufgezeichnet von Alber, Finsterwalder und Schweizer (1941-1942).	Original
- 2	Dialektgeografische	1939	1960		Akt	1 Karton	Akt/ Dokument	Darunter Fragebögen zur Erfassung von Dialekt, erhoben in/bei (Ort und Gewährsperson): Hinterkirch, bei Katharina Hohenegger, geb. Blaas 1865; Rabenstein in Passeier, bei Michael Lahntaler, geb. 1859;	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
	Fragebögen Tirol, Südtirol							Mareit, bei Michael Larch, geb. 1867; Jaufental, bei Joseph Schnitzer, geb. 1878; Ratschings, bei Franziska Eisendle, geb. Klemens 1877; Ridnaun, bei Anna Siller, geb. Gasteiger 1867; Wiesen, bei Maria Bacher, geb. Hochrainer 1865; Egg, bei Josef Nitz, geb. 1890; Stilfes, bei Josef Wieser, geb. 1905; Sterzing, bei Lois Mader, geb. 1878; Telfes, bei Leopold Sparber, geb. 1885; Trens, bei Alois Rainer, geb. 1869; Raminges bei Sterzing, bei Joseph Matzler, geb. 1889; Mauls, bei Josef Zihl, geb. 1873; Vals, bei Agatha Graf, geb. Gatterer 1860; Tulfer, bei Josef Prechtel, geb. 1888; Pfunders bei Jakob Oberhofer, geb. 1899; Weital bei Alois Leitner, geb. 1880; Mühlwald, bei Martin Gasser, geb. 1880; Lahnebach bei Gais, bei Peter Unteregelsbacher, geb. 1883; Gais, bei Marie Mair, geb. Niederwanger 1878; Mühlbach bei Bruneck, bei Rosa Plankensteiner, geb. Egger 1874; Mühlen, bei Katharina Mutschlechner, geb. 1906; Antholz, bei Josef Messner, geb. 1893; St. Magdalena in Gsies, bei Elisabeth Reier, geb. Huber 1865. Aufgezeichnet von Alber, Friedl von Froenau, Friedrich Zingerle, Schweizer (1940–1944).	
- 4	Dialektgeo- grafische Fragebögen Tirol, Südtirol	1940	1942		Akt	1 Karton	Akt/ Dokument	Fragebögen zur Erfassung von Dialekt, erhoben in/bei (Ort und Gewährsperson): Gliezen (Giazza), bei Nordera [?]; Laien, bei Monika Moret, geb. 1876; Waidbruck, bei Josef Gabloner, geb. 1870; St. Peter hinter Lajen, bei Filomena Schmalzl, geb. Rabanser 1881; Gufidaun, bei Anton Plunger, geb. 1877; Albions, bei Anton Vikoler, geb. 1897; Villnöß, bei Joseph Messner, geb. 1881, und bei Theres Schatzer, geb. 1869; Sulden, bei Elisabeth Reinstadler, geb. 1911; Martell, bei Josef Stieger, geb. 1875; St. Walburg in Ulten, bei Johann Schwenbacher, geb. 1870; Unsere Liebe Frau im Walde, bei Johann Weiß, geb. 1864; Platzers, bei Anna Gaiser, geb. 1873; Terlan, bei Johann Geier, geb. 1865; Glaning, bei Anton Gasser, geb. 1897; Jenesien, bei Anton Plattner, geb. 1909; Bozen-Gries, bei Maria Höller, geb. 1874; Prissian, bei Johann Dirlner, geb. 1859; Nals, bei Alois und Maria Busetti, geb. 1879 bzw. 1875, und bei Josef Egger, geb. 1859; Andrian, bei Anton Nocker, geb. 1874; Vilpian, bei Sebastian Thurner, geb. 1876; Moritzing, bei Marie Weger, geb. Tatz 1888; Gaid, bei Vigil Gaiser, geb. 1882; Siebeneich, bei Sebastian Troger, geb. 1896; Oberinn, bei Peter Mair, geb. 1860; St. Peter auf Karnol, bei Anton Riegler, geb. 1892; Lengstein, bei Johann Fink, geb. 1864; Corvara, bei Anna Oberhammer Kostner; Buchholz, bei Maria Rossi, geb. 1871; Haslach in Bozen, bei Ignaz Mumelter, geb. 1879; Steinegg, bei Maria Huck, geb. Masoner 1865; Seit bei Leifers, bei Johann Reiner, geb. 1876; Tiers, bei Josef Villgratner, geb. 1863; Welschnofen, bei Georg Seehauser, geb. 1855; Kaltern, bei Amalie Luggin, geb. Micheli 1878; Altenburg, bei Anna Gschnell, geb. Holzknacht 1869; Auer, bei Josef Gallmetzer, geb. 1856; Söll bei Tramin, bei Josepha Gschnell, geb. Oberhauser 1872; Deutschnofen, bei Matthias Saltuari, geb. 1876; Petersberg, bei Josef Santer, geb. 1877; Aldein, bei Johann Stocker, geb. 1875; Radein, bei Anton Lantschner, geb. 1865; Raut bei Deutschnofen, bei Sylvester Ochsenreiter, geb. 1864; Holen, bei Josef Boschetto, geb. 1872; Eggental, bei Anton Pfeifer, geb. 1863; Kurtatsch, bei Maria Oberhofer, geb. Pomella 1858; Margreid, bei Alexander Kassar, geb. 1874; Kurtinig, bei Aloisia Dellandria, geb. Tappeiner 1869; Montan, bei Karl Wegscheider, geb. 1886; Neumarkt, bei Maria Menghin, geb. Schmid 1865; Fennberg, bei Konrad Peer, geb. 1886; Graun bei Kurtatsch, bei Franz Kofler, geb. 1859; Gfrill, bei Franz Marchio, geb. 1859, und bei Karl Demanega, geb. 1884; Altrei, bei Johann Ludwig und Maria Ludwig, geb. 1870 bzw. Lochmann 1874, und bei Barbara Werth, geb. 1883; Truden, bei Simon Pernter, geb. 1876. Aufgezeichnet von Schweizer und Alber (1940–1942).	Original
- 6	Dialektgeo- grafische Fragebögen Tirol, Südtirol	1940	1960	ca.	Akt	1 Karton	Akt/ Dokument	Fragebögen zur Erfassung von Dialekt, erhoben u. a. in/bei (Ort und Gewährsperson): Graun, bei Alois Prieth, geb. 1864; Reschen, bei Alois Folie geb. 1874; St. Valentin auf der Haide, bei Josef Waldner, geb. 1876; Pfelders, bei Josef Raich, geb. 1869; Platt, bei Anna Raffel, geb. Marth 1875; St. Leonhard in Passeier, bei Rosa Schwarz, geb. 1861; Walten, bei Franz Haller, geb. 1895; St. Martin in Passeier, bei	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Maria Pfitscher, geb. Königsrainer 1874; Pens, bei Maria Heiß, geb. Mair 1851; Weißenbach im Sarntal, bei Anton Obexer, geb. 1876; Meransen, bei N. Paintner, geb. 1903, Albuin Untersteiner, geb. 1876, und Andre Hinterlechner, geb. 1868; Spinges, bei Josef Mayr, geb. 1874; Schabs, bei Anna Paintner, geb. 1884; Natz, bei Anna Überbacher, geb. Baumgartner 1882; Burgeis, bei Matthias Telser, geb. 1862; Planeil, bei Josef Blaas, geb. 1875; Mals, bei Hans Steck, geb. 1888, Felix und Lisabeth Veit, geb. 1875 bzw. Morigl 1884; Laatsch, bei Karolina Rossner, geb. Bernhard 1846, und bei Aloisia Stocker, geb. Paulmichl 1866; Matsch, bei Philomena Gunsch, geb. Dèfatsch 1871, und Marianne Kofler, geb. Rossner 1872; Glurns, bei Johann Wolf, geb. 1869; Unser Frau in Schnals, bei Josef Gurschler, geb. 1872; Karthaus, bei Kreszenz Raffener, geb. Raffener 1869; Pfoßental in Schnals, bei Quirin Santer, geb. 1864; Dorf Tirol, bei Vigil Giggenbacher, geb. 1874; Algund, bei Katherina Gritsch, geb. Martin 1871; Partschins, bei Matthias Fischer, geb. 1870; Schenna, bei Jakob Pföstl, geb. 1894; Riffian, bei Maria Erb, geb. 1918; Schweinsteg in Passeier, bei Josef Haller, geb. 1896; Aberstückl im Sarntal, bei Alois Gramm, geb. 1889; Obertall, bei Josef Mair, geb. 1865; Durnholz, bei Jakob Rungger, geb. 1898; Reinswald, bei Johann Thaler, geb. 1874; Schalders, bei Veronika Rigger, geb. Faller 1878; Vahrn, bei Peter Putzer, geb. 1866. Aufgezeichnet von Alber, Schweizer und von Froenau (1941–1944).	
- 7	Dialektgeografische Fragebögen Tirol, Südtirol	1940	1960		Akt	1 Karton	Akt/ Dokument	Fragebögen zur Erfassung von Dialekt, erhoben u. a. in/bei (Ort und Gewährsperson): Terenten bei Rosina Rieder, geb. 1880; Terenten, bei Josef Unterpertinger, geb. 1876; Niedervintl, bei Jakob Niedermair und dreien seiner Geschwister, geb. 1883, 1873, 1871 und 1881; Mühlbach, bei Rudolph Longariva, geb. 1877; Rodeneck, bei Ludwina Rauchegger, geb. Rastner 1885; Terenten, bei Mathilde Moser, geb. 1921; Pfalzen, bei Franz Wachtler, geb. 1857; Oberwielenbach, bei Josef Gräber, geb. 1873; St. Lorenzen, bei Benedikt Galler, geb. 1896; Ellen, bei Josef Oberhammer, geb. 1878; Dienheim, bei Notburga Steiner, geb. Oberhammer 1865; Reischach, bei Johann Regensberger, geb. 1856; Kiens, bei Josef Gräber und Josef Ploner, geb. 1871 bzw. 1875; Rasen, bei Georg Steiner, geb. 1867; Oberolang, bei Rosa Beikircher, geb. 1886; Antholz, Niedertal bei Anna Taferner, geb. Berger 1875; Welsberg, bei Maria Thomaser, geb. Dorner 1861; Pichl in Gsies, bei Rosalia Mair, geb. 1861; Klausen, bei Josef Messner, geb. 1872; Tschars, bei Alois Raffener, geb. 1873; Latsch, bei Peter Oberhofer, geb. 1866; Tabland, bei Johann Köll, geb. 1877; Naturns, bei Anna Müller, geb. Plack 1869; Tschirland, bei Maria Pircher, geb. Messner 1877; Aschbach, bei Alois Linter, geb. 1887; Marling, bei Mathias Gamper, geb. 1864; Tschermes, bei Franz Garber, geb. 1884; St. Pankraz, bei Vigil Alber, geb. 1867; Lana, bei Josef Knoll, geb. 1889; Obermais, bei Luis Innerhofer, geb. 1894; Hafling, bei Maria Egger, geb. Reiterer 1873; Vöran, bei Markus Alber, geb. 1888; Flaas, bei Anton Plattner, geb. 1883; Mölten, bei Mathias Rottensteiner, geb. 1858; Sarntheim, bei Josef Messner, geb. 1878; Gissmann am Ritten, bei Anton Schweighofer, geb. 1863; Villanders, bei Barbara Hofer, geb. Gasser 1885; Barbian, bei Josef Wanzer, geb. 1871, und Barbara Tschaufer, geb. 1874; Teis, bei Johann Fischnaller, geb. 1884; Kastelruth, bei Maria Karbon, geb. 1868. Aufgezeichnet von Schweizer, Alber und von Froenau (1940–1944).	Original
- 8	Dialektgeografische Fragebögen Tirol, Südtirol	1940	1960		Akt	1 Karton	Akt/ Dokument	Fragebögen zur Erfassung von Dialekt, erhoben u. a. in/bei (Ort und Gewährsperson): St. Peter, bei Agnes Oberkofler, geb. Oberfrank 1862; Ried, bei Stefan Messner, geb. 1913; Gossensass, bei Georg Hofer, geb. 1868; Pflersch, bei David Aukenthaler, geb. 1869, bei Rainer, geb. 1896, Jakob Kiem, geb. 1882 und Rosa Aukenthaler, geb. (undatiert); Kematen, bei Johann Hofer, geb. 1895, und Juliane Hofer, geb. Dötsch 1908; St. Jakob in Pfitsch, bei Alois Hofer, geb. 1869; Lappach, bei Martin Volgger, geb. 1871; Luttsch, bei David Oberhollenzer, geb. 1909; Steinhaus, bei Katharina Pipperger, geb. 1898; St. Johann im Ahrntal, bei Maria Niederkofler, geb. 1888; Heinz Kröll, geb. (undatiert), und Anna Eppacher-	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Mittermeier, geb. 1884; Weißenbach im Ahrntal, bei Notburga Kirchlner, geb. Außerhofer 1882; Sand in Taufers, bei Peter Prenn, geb. 1872; Ahornach, bei Anna Steger, geb. 1871, und Anna Eder, geb. 1897; Neustift, bei Sebastian Thaler, geb. 1902; Brixen, bei Joseph Wolf, geb. 1861; Latsfons, bei Johann Gasser, geb. 1864; Feldthurns, bei Johann Kerschbaumer, geb. 1864; Albeins, bei Vinzenz Sullmann, geb. 1889; Tschötsch bei Brixen, bei Luise Ramoser, geb. Rabensteiner 1885; Tils bei Brixen, bei Anna Owexer (Obwexer), geb. Mosmair 1871; Afers, bei Hans Prader, geb. 1895, Klara Rosa Biok, geb. 1877, und Gottfried Biok, geb. 1903; St. Andrä bei Brixen, bei Engelbert Profanter, geb. 1891; Onach, bei Johann Forer, geb. 1865; Niederdorf, bei Oberlechner, geb. 1893; Innichberg, ohne Namen; Mühlbach, bei Maria Tschaikner, geb. 1864; Wahlen, bei Rosina Bergmann, geb. 1884, und Maria Schiller, geb. (undatiert); Winnebach, bei Maria Keck, geb. Strasser 1857; Lüsen, bei Franz Hinteregger, geb. 1869; St. Leonhard, in Abtei (Badia) bei Marie Agreiter, geb. Klarer 1888; Geiselsberg, bei David Schnarf, geb. 1872; St. Veit, bei Sebastian Durnwalder, geb. 1875. Aufgezeichnet von Schweizer, Alber und von Froenau (1940–1944).	
- 9	Dialektgeografische Fragebögen Tirol, Südtirol	1940	1960		Akt	1 Karton	Akt/ Dokument	Fragebögen zur Erfassung von Dialekt, erhoben u. a. in/bei (Ort und Gewährsperson): Vierschach, bei Peter Weitlahner, geb. 1862; Sexten, bei Franz Lanzinger, geb. 1882; Taufers i. M., bei Johann Fliri, geb. 1875; Schluderns, bei Jakob Stecher, geb. 1870, und Michael Hilber, geb. 1892; Eyrs, bei Gottfried Alber, geb. 1911; Stilfs, bei Kreszenz Jochberger, geb. Tschenett 1865; Prad, bei Anton Wallnöfer, geb. 1865; Lichtenberg, bei Maria Asper, geb. Angerer 1872; Kortsch, bei Johann Hauser, geb. 1871; Laas, bei Christian Flader, geb. 1869, Josef Angerer, geb. 1869, Josef Kaufmann, geb. 1866, und Fritz Florinetti, geb. 1893; Sonnenberg, bei Alois Alber, geb. 1871; Nördersberg, bei Anna Daniel, geb. 1892. Aufgezeichnet von Schweizer und Alber (1940–1942).	Original
- ZWB	Zimbrisches Wörterbuch	1938	1955	ca.	Serie	5 Kartons	Akt/ Dokument	Forschungsmaterial und Textsammlung zum „Zimbrischen Wörterbuch“ und zur „Zimbrische(n) Volkskunde“. Beide Vorhaben waren von Schweizer für seine angestrebte Habilitation geplant, wurden aber nicht mehr von ihm selbst veröffentlicht.	
- Texte I	Brauchtum, Volksglaube, zimbrische Sagen	1938	1955	ca.	Akt	1 Karton/ 8 Konv.	Akt/ Dokument	Forschungsmaterial und Textsammlung, vermutlich zur geplanten „Zimbrische(n) Volkskunde“ in den Bereichen Brauchtum, Volksglauben, zimbrische Sagen (Natur, Mythos, Volkspsychologisches, Tote, Hexen, Zauber, Ork, wilde Weiber, Wilde Jagd, Verschiedenes und mythische Gestalten).	Original
- Texte II	Texte aus den Sieben Gemeinden	1938	1955	ca.	Akt	1 Karton/ 8 Konv.	Akt/ Dokument	Forschungsmaterial und Textsammlung vermutlich zur geplanten „Zimbrische(n) Volkskunde“. Texte und Transkripte zu/aus: San Sebastiano, Carbonara und Giazza, u. a. die Transkriptionen der in Zusammenarbeit mit Quellmalz in Giazza erstellten Tonbandaufnahmen; Fersental und anderes; Roana: „Brauchtum und Jahreslauf“ I und II. „Lebensführung, Nahrung, Kleidung, Wohnung“. „Geschichte, Ortsgeschichte und Beschreibung“. „Arbeit und Gerät“. „Sprache“. „Volksglaube und Aberglaube“. „Christentum usw.“	Original
- Gram. Div.	Grammatik und Diverses	1938	1955	ca.	Akt	1 Karton/ 2 Konv.	Akt/ Dokument	Diverses: Entwurf eines Orts-, Personen- und Sachindex, vermutlich für die geplante „Zimbrische Volkskunde“; Grammatik: Typoskript „Vergleichende Grammatik der zimbrischen Dialekte“, „Sieben Gemeinden, Roana“.	Original
- A bis L	Zimbrisches Wörterbuch A bis L	1938	1955		Akt	1 Karton/ 8 Konv.	Akt/ Dokument	Tabellenblätter mit Orten und den abgefragten Begriffen in Zimbrisch von A bis L.	Original
- M bis Z	Zimbrisches Wörterbuch	1938	1955		Akt	1 Karton/ 13 Konv.	Akt/ Dokument	Tabellenblätter mit Orten und den abgefragten Begriffen sowie Zahlwörter in Zimbrisch M bis Z. Unausgefüllte Vordrucke der Tabellen.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
	M bis Z, Zahlen, Vordrucke								
- Literatur	Literatur	1938	1955	ca.	Serie	47 Titel/ 87 Bände	Buch	Darunter M 7 schwei 1: Schweizer Bruno: Wörterbuch Lusern (n. Bacher), 3 Bde.; M 7 schwei 2: Schweizer Bruno: Zimbrische Wörter bei Aristide Baragiola: La casa villereccia delle Colonie Tedesche Veneto Tridentine, Bergamo 1908; M 7 schwei 3 und M 7 schwei 4: Aristide Baragiola, Das Bauernhaus der deutschen Siedlungen im Venezianisch-Trentiner Gebiet (Ausz.), Übersetzung von Schweizer; M 7 schwei 6: Schweizer Bruno: Wörterbuch zu Simone Pietro Bartolomei: Vocabulario dei Montani Perginesi, Roncegnesi, Lavaronesi, de' sette comuni e de' Badiotti, Pergine 1763; M 7 schwei 22: Schweizer Bruno; Mundartliches Fragebuch 1. Fragen zur Stichwortliste „Mundartliche Aufnahme Südtirol 1940, Schweizer“; M 7 schwei 23: Mundartliches Fragebuch italienisch; M 7 schwei 24: Schweizer Bruno: Wortverzeichnis zu den Stichwort-Fragebogen der direkten dialektgeografischen Aufnahme in Südtirol 1940–1942; M 7 schwei 26: Ortsverzeichnis der Mundartaufnahmen.	Original
- Karteikarten	Zimbrische Wörter	1938	1955	ca.	Serie	6 Karteikäst en	Sonstige	Darunter 2 kleinere Karteikästen mit jeweils Wortübersetzungen Zimbrisch-Deutsch A bis Z; 2 Karteikästen „Zimbrisches Wörterbuch I“ und „II“ mit jeweils Wortübersetzungen Zimbrisch-Italienisch.	Original

## 2.10. Institut für Volkskunde der Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (München)

### 2.10.1. DE-BAdW – IfV, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-BAdW – IfV
<b>Standort</b>
Barer Straße 13, D-80333 München.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich. Recherchen müssen vorher angemeldet und der Zweck der Recherchen mit der Institutsleitung abgesprochen werden.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Generell gilt ein Kopierverbot. Anfragen zu Kopien werden im Einzelfall geprüft.
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>

Das Institut für Volkskunde ist aus der wissenschaftlichen Abteilung des 1902 gegründeten „Bayerischen Vereins für Volkskunst und Volkskunde e. V. in München“ hervorgegangen. Im Laufe der Jahre erfuhr der Verein einige Umbenennungen. Seine volkskundlich-wissenschaftliche Abteilung ging 1938 in die zentrale „Bayerische Landesstelle für Volkskunde“ über. In diese wurde gleichzeitig die bayerische Arbeitsstelle des Atlas der deutschen Volkskunde sowie die Landesstelle für Bauernhausforschung integriert.

Im Jahr 1958 regte das Bayerische Staatsministerium für Unterricht und Kultus die Verbindung der „Bayerischen Landesstelle für Volkskunde“ mit der Bayerischen Akademie der Wissenschaften an. Der Bayerische Landesverein für Heimatpflege und die Kommission für bayerische Landesgeschichte setzten den Plan schließlich um. Am 22. Dezember 1961 erfolgte die Zustimmung des Kultusministers Theodor Maunz zur „Eingliederung der Bayerischen Landesstelle für Volkskunde München [...] in die bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften bestehende Kommission für bayerische Landesgeschichte [...] zum 1.1.1962“. Die vormalige Landesstelle erhielt den Namen „Institut für Volkskunde“ und wurde mit allen Beständen der genannten Einrichtungen an die Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften angegliedert. Die damit vollzogene institutionelle Anbindung sollte die wissenschaftliche Arbeit und Forschung der Volkskunde stärken und dauerhaft sichern. Die Verbindung gewährleistet einerseits eine intensive Vernetzung mit der landeskundlichen Historiografie und ist andererseits – weil das Institut für Volkskunde als selbstständige Institution mit wissenschaftlicher Autonomie belassen wurde – geeignet, Grundlagenforschung zu kulturwissenschaftlichen Themen der Alltagsgeschichte Bayerns in historischer und gegenwartsbezogener Perspektive zu realisieren. Seit 1994 befindet sich das Institut für Volkskunde in der Barer Straße 13.

#### Archivierungsgeschichte

## 2.10.2. DE-BAdW – IfV – N00148: Nachlass Felix Hoerburger

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-BAdW – IfV – N00148: Nachlass Felix Hoerburger
<b>Standort</b>
Barer Straße 13, D-80333 München.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Die Bestände der Sammlung zur Volksmusik, etwa 8.000 Datensätze, darunter der Nachlass Felix Hoerburger, sind intern mit einer FAUST-Datenbank „VK_Volksmusik“ recherchierbar. Öffentlicher Zugang zu Teilen des Archivs ist in Planung (zum Bearbeitungszeitpunkt noch nicht möglich): <a href="http://tradmusik-dev.de/recherche/">http://tradmusik-dev.de/recherche/</a> .
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Felix Hoerburger (1916–1997) war in der Nachkriegszeit wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Musikwissenschaften der ehemaligen Philosophisch-Theologischen Hochschule Regensburg, das von Bruno Stäblein gegründet und bis zur Eingliederung in die 1968 neugegründete Universität Regensburg geleitet wurde. Er nahm sich des Materials an, das Alfred Quellmalz in Südtirol im Rahmen seiner Tätigkeit in der Kulturkommission gesammelt hatte und dessen rechtlicher Nachfolger der Freistaat Bayern war. Es gab Kontakt zwischen Hoerburger und Quellmalz, so dass nicht ausgeschlossen ist, dass Hoerburger bei seiner Ordnung und Erstellung der Incipits (Musikkataloge, in denen die beinhalteten Stücke mit den ersten Takten/Noten aufgelistet werden) Quellmalz zu Rate zog. Sein hauptsächliches Interesse galt ab den 1950er Jahren seinen Forschungsreisen nach Rumänien, in das damalige Jugoslawien, nach Griechenland, Nepal, Afghanistan und Taiwan. Ebenso war sein literarisches Schaffen, das „Schnubiglbairisch“ (Felix Hoerburger: Schnubiglbairisches Poeticum. Feldafing, Oberbayern 1975) zentraler Bestandteil seiner Arbeit.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Wolfgang Mayer, bis 2009 Volksmusikreferent am Institut für Volkskunde und Kurator der Sammlung zur Volksmusik, brachte die Unterlagen zu Quellmalz' Tonbandaufnahmen von Südtiroler Volksmusik, dazu auch Kopien der Korrespondenz zur Kulturkommission, aus dem Nachlass von Felix Hoerburger, dem heutigen Hoerburger-Archiv und Regensburger Volksmusikportal, an das Institut nach München. Eine weitere Verbindung der beiden Institute besteht in der Person von Daniel Drascek, Professor für Vergleichende Kulturwissenschaft am Institut für Information und Medien, Sprache und Kultur an der Universität in

Regensburg und zugleich Leiter des außeruniversitären Instituts für Volkskunde der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München. Professor Drascek und das Münchner Institut für Volkskunde waren beteiligt bei der Umsetzung des von der Deutschen Forschungsgemeinschaft geförderten Projektes „Regensburger Volksmusikportal“ in den Jahren 2009 bis 2011.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
DE-BAdW - IFV	Sammlung zur Volksmusik	1740	2018	ca.	Bestands- gruppe	8.047 Einheiten	Verschie- dene	Die Sammlung umfasst handschriftliches und gedrucktes Notenmaterial und Liedtexte sowie Tonträger, darunter Aufnahmen aus Feldforschungen. Die Materialien stammen aus dem gesamt-bayerischen Raum und den benachbarten Regionen. Sie umfassen den Zeitraum von der zweiten Hälfte des 18. bis zum 20. Jahrhundert.	
- N00148	Nachlass Felix Hoerburger	1946	1990	ca.	Bestand	607 Einheiten	Verschie- dene	Darunter Korrespondenz, Notizblöcke und Fragebögen zu Quellmalz' Tonaufnahmen von Volksmusik in Südtirol in den Jahren 1940 bis 1943; Notenblätter und Notenhefte gesammelt von der Gruppe Volksmusik in der Kulturkommission; Korrespondenz der Abteilung Volksmusik des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung unter der Leitung von Quellmalz.	
- 3/601-603	Hoerburgers Incipits zur Quellmalz- Sammlung „Instrumental- musik“	1946	1950	ca.	Akt	3 Mappen	Akt/ Dokument	Hoerburger erstellte in der Nachkriegszeit mit dem Tonbandmaterial, das Quellmalz in Südtirol aufgenommen hatte, sogenannte Incipits, das sind Musikkataloge, in denen die beinhalteten Stücke mit den ersten Takten/Noten aufgelistet werden: Band 1, Nr. 1 bis 250 (undatiert); Band 2, Nr. 251 bis 500 (undatiert); Band 3, Nr. 501 bis 750 (undatiert).	Original
- 6/63-144	Korrespondenz des Instituts für Deutsche Musikforschung in Berlin	1937	1944		Akt	1 Mappe	Akt/ Dokument	Darunter 6/114: Schreiben von Quellmalz an Hans von der Au u. a. betr. Musikaufnahmen in Südtirol und in der Gottschee (26.09.1941); 6/118: Schreiben von Quellmalz an Au u. a. betr. Musikaufnahmen in Südtirol, Wunsch nach Habilitation (22.12.1941); 6/141: Schreiben vom Deutschen Ausland-Institut Stuttgart, Guido Waldmann an Quellmalz u. a. betr. Südtiroler Tonaufnahmen (09.07.1942); 6/142: Schreiben von Quellmalz an Waldmann u. a. betr. Südtiroler Tonaufnahmen (16.07.1942); 6/143: Schreiben von Waldmann an Quellmalz u. a. betr. Südtiroler Tonaufnahmen und Forderung eines Arbeitsberichts (30.07.1942); 6/144: Schreiben von Quellmalz an Waldmann u. a. betr. Auswertung des Südtiroler Materials und Zuständigkeit des Ahnenerbes (12.08.1942).	Original
- 65/1	Ordner zur Fragebogenakti- on „Lied- und Tanzgut“ der Kulturkommissi- on	1940	1940		Akt	1 Mappe/ 4 cm	Akt/ Dokument	65/1/: Schreiben von Sievers an die Zweigstellen der ADEuRSt „Aufnahme und Sammlung des überlieferten Lied- und Tanzgutes“, Bozen (in dreifacher Ausführung) (10.07.1940); 65/1/6-74: Ausgefüllte Fragebögen aus dem Bezirk Meran mit Stempel der ADEuRSt, Zweigstelle Meran, und der AdO, Zweigstelle Meran, aus den Orten Meran, Untermais, Obermais, Dorf Tirol, Algund, Riffian, St. Martin in Passeier, St. Leonhard in Passeier, Platt, Hafling, Burgstall, Vöran, Gargazon, Vilpian, Nals, Marling, Tschermers, Lana, Ulten, Tisens, Proveis, Laurein, Naturns, Tschirland bei Naturns, Staben, Tabland, Tschars, Tarsch, Kastelbell, Latsch, Goldrain, Göflan, Laas, Tschengls, Eyrs, Tanas, Prad, Lichtenberg, Schluderns, Glurns, Mals, Schlinig, Burgeis, St. Valentin auf der Haide, Graun, Reschen, Stilfs, Laatsch, Taufers im Münstertal, Matsch, Planail, Partschins, Martell (10.07.-10.08.1940); 65/1/77-101: Ausgefüllte Fragebögen aus dem Bezirk Bozen mit Stempel der ADEuRSt, Zweigstelle Bozen, und des „Vertrauensmann(es) der AdO“ aus den Orten: Gries bei Bozen, Oberinn, Karneid, Steinegg, Tiers, Leifers, Deutschnofen, Karneid, Jenesien, Terlan, Andrian, Oberbozen, Klobenstein, Lengstein, Unterinn, Bozen, Kastelruth, Völs am Schlern (10.07.-10.08.1940); 65/1/102-123: Ausgefüllte Fragebögen aus dem Unterland und Überetsch aus den Orten: Missian, St. Pauls bei Eppan, Eppan, Girlan, Kaltern, Aldein, Auer, Tramin, Montan, Truden, Altrei, Kurtatsch, Neumarkt, Margreit, Kurtinig, Salurn (10.07.-10.08.1940).	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- 65/6a	Korrespondenz von Alfred Quellmalz in der Kulturkommission	1940	1943		Akt	1 Mappe/ 75 Bl.	Akt/ Dokument	"Akten-Kopien Berlin Gb 1,1-Gb 1,6 [Archiv Hoerburger] mit offizieller Korrespondenz des Alfred Quellmalz." Darunter Schreiben vom Leiter des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung Max Seiffert an Sievers betr. Tonaufnahmen von Südtiroler Volksmusik (17.04.1940), Bl. 2; Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. Aufnahmen in Südtirol (24.04.1940), Bl. 3-4; Lieferscheine und Rechnungen der Allgemeinen Elektrizitäts-Gesellschaft (AEG), J. Kustatscher Bozen, Junghanns und Kolosche Leipzig betr. Magnetophone und deren Ersatzteile (1940-1941); Aktenvermerk von Sievers an Winkler, P. Hofer und Quellmalz betr. vorläufigen Abschluss von Quellmalz' Arbeit in Südtirol, Wiederaufnahme und Transport des Aufnahmegerätes nach Berlin (09.05.1941), Bl. 22; Schreiben von Quellmalz an Schmitz betr. Organisation der Wiedereinreise nach Südtirol und des Transports der Aufnahmegeräte (18.09.1941), Bl. 23-24; Abrechnungen von Quellmalz u. a. für Ausgaben für Fotoentwicklung und Vergrößerungen, Reparaturkosten für das Magnetophon (1940-1941); Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. Tonaufnahmen von Südtiroler Volksmusik (18.04.1940), Bl. 35; Schreiben von Sievers an Quellmalz betr. Tonaufnahmen von Südtiroler Volksmusik (03.05.1940), Bl. 36; Protokoll der „Besprechung am 11.7.1940 über die Schallaufnahmen von Instrumentalkapellen" im Hotel Bristol in Bozen, Anwesende Hauptmann Giuseppe Righetti, Präsident des Dopolavoro in der Provinz Bozen, Quellmalz, Mumelter als Dolmetscher, Wittmann (später verheiratete Simon) als Protokollführerin (11.07.1940), Bl. Nr. 44-45; Schreiben von Quellmalz an Generalkonsul Rudolf Müller betr. Tonaufnahmen von Volksliedern und alter Tanzmusik (13.07.1940), Bl. 46-47; Schreiben von Sievers an Righetti betr. Mitteilung von Aufnahmetermine und Orten (17.07.1940), Bl. 48; Schreiben von Sievers an alle Mitglieder der Kulturkommission „die im Rahmen ihrer wissenschaftlichen Forschungsaufgaben photographieren" (mit italienischer Übersetzung) (23.07.1940), Bl. 49-50; Bestätigung, ausgestellt von Vonier für Quellmalz und Simon über deren Mitarbeit in der Kulturkommission (mit italienischer Übersetzung) (20.08.1940), Bl. 51; Schreiben von Sievers an die Mitglieder der Kulturkommission betr. Verhaltensregeln während der Aufnahme und beim Fotografieren im Vertragsgebiet (05.09.1940), Bl. 53-54; Schreiben von Sievers an Quellmalz betr. Tonaufnahmen von Volksliedern und alter Tanzmusik in Tramin, Margreid, Neumarkt, Auer und Truden (09.09.1940), Bl. 55; Schreiben von Quellmalz an das Hotel Greif in Bozen betr. Zimmerreservierung (18.09.1941), Bl. 60; Schreiben von Quellmalz an Oberhollenzer betr. Organisation der Tonaufnahmen in Prettau, Mühlen und St. Johann im Ahrntal (21.10.1941), Bl. 61; Schreiben von Quellmalz an Hans Albrecht betr. den Fortschritt und die Beendigung der Tonaufnahmen in Südtirol (07.02.1942), Bl. 62; Korrespondenz zwischen Sievers und Quellmalz betr. die Beendigung der Tonaufnahmen in Südtirol (März bis Mai 1942), Bl. 63-68.	Kopie
- 65/6b	Korrespondenz von Alfred Quellmalz mit der Kulturkommission	1940	1942	ca.	Akt	1 Mappe	Akt/ Dokument	Bericht von Aukenthaler betr. Vorbereitungen zu Tonaufnahmen in Sexten, Wahlen und Oberolang (undatiert, verm. 1940), Bl. 2; Bericht von Aukenthaler betr. Erkundungsfahrt ins Pustertal nach Bruneck, Stegen, Mühlbach, Toblach, Wahlen, Onach, Ellen, Ehrenburg, Kiens (02.10.1940).	Kopie
- 65/6c-f	Korrespondenz Alfred Quellmalz	1940	1942		Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	65/6c: Korrespondenz Simon u. a. mit Gewährspersonen, Volksbildungsbeauftragten der Bezirke in Südtirol (1940 bis 1942); Korrespondenz zwischen Quellmalz, Wolfram und Sievers, (1940 bis 1942); Korrespondenz Quellmalz betr. in Sarnthein beobachteten und fotografierten Brand der Gebäude des Breuhof in Rungg, „Mißstände im Feuerlöschwesen" (1940 bis 1941).	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								65/6d: Korrespondenz zu Ausstattung der Gruppe Volksmusik mit technischem Gerät für Ton-, Schmalfilm- und Fotoaufnahmen u. a. mit Komanns, dem Ahnenerbe, Sievers, Firma AEG (1940 bis 1941). 65/6e: Korrespondenz zum Volksfest in Bruneck im August 1940 und zum Volkslied-Wettsingen in St. Konstantin am 22.9.1940 (1940); Korrespondenz zum „Ersten Musiklager in Seis“ vom 03. bis 08.04.1941 (1941); Korrespondenz zum „Geplanten zweiten Musiklager in Seis“ vom 05. bis 12.08.1941 (1941); Korrespondenz zur Arbeitstagung der Kulturkommission in Bozen am 09./10.02.1941 (1941);Anforderung eines Arbeitsberichts über die bisherige Tätigkeit der Kulturkommission durch Sievers (1941). 65/6f/1-8: 8 Fotos zum Brand der Gebäude des Breuhofes in Rungg, Sarnthein am 02.12.1940 (Original).	
- 7/1-9	Notizblöcke zu den Tonaufnahmen von Quellmalz in Südtirol	1940	1942		Akt	1 Mappe/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter 7/5: Notizblock von Quellmalz zu den Ton- und Fotoaufnahmen betr. Tonbänder 176 bis 217, Aufnahmen in: St. Ulrich, St. Christina, St. Johann in Ahrn, Prettau, Oberolang, Wahlen bei Toblach, St. Konstantin am Schlern, Völs, Seis, (08.10.-04.11.1941). 7/6: Notizblock (Stenogrammheft) von Quellmalz zu den Tonaufnahmen „I Kulturkommission“ betr. Notizen zu den Fragebögen und den Ortsbeauftragten der AdO, zu verschiedenen Ortschaften, zu Tonbändern 1 bis 59, Aufnahmen in Meran, St. Martin in Passeier, Platt, Riffian, Glurns, Stils, Laas, St. Walburg, St. Nikolaus, Gailtal, Saifnitz im Kanaltal, Raibl, Wolfsbach, Obermais, Meran, Unterreinswald, Sarntal. 7/7: Notizblock von Quellmalz „II Deutsche Kulturkommission Gruppe ‚Volksmusik‘“, Tonbänder 60 bis 111, Aufnahmen in Reinswald, Sarnthein, Truden, Platt, St. Martin in Passeier, Bozen (24.11.1940-05.02.1941) und Tonbänder 140 bis 148, Aufnahmen in St. Nikolaus in Ulten, St. Walburg in Ulten (29.04.1941-02.05.1941). 7/8: Notizblock von Quellmalz „III Deutsche Kulturkommission Gruppe ‚Volksmusik‘“, Tonbänder 112 bis 139, Aufnahmen in Corvara, St. Vigil, Tramin, Giazza (04.03.-23.03.1941) und Tonbänder 148 bis 166, Aufnahmen in St. Pankraz, Tisens, Oberbozen (03.05.-20.05.1941). 7/9: Notizblock von Quellmalz „IV Deutsche Kulturkommission Gruppe ‚Volksmusik‘“, Tonbänder 219 bis 336, Aufnahmen in Unserfrau in Schnals, Naturns, Latsch, Auer (20.11.-03.12.1941), Aufnahmen in Graun, Mals, Glurns, Prad (10.02.-18.02.1942) und Aufnahmen in Vintl, Mühlbach, (24.03.-15.05.1942).	Original
- 13/1-21	Noten Sand in Taufers	1800	1900	ca.	Akt	1 Mappe/ 4 cm	Verschiedene	13/1-3: Drei Ansichtskarten der Musikkapelle Sand in Taufers (undatiert); 13/4: Notenblatt „Gitarre I“ (undatiert); 13/5-6: Notenblatt „Regdovak und Regdowitzka von Carl Müller“ (undatiert); 13/7: Notenblatt „Rheinländer“ (undatiert); 13/8a-c: Notenblätter „Clarinetto Es“ (undatiert); 13/9a-w: Notenblätter „Steirische Tänze von Jos. Sanner“ (undatiert); 13/10a-e: Notenblätter „Walzer für 3 Violinen und Bass von Johann Strauss“ (undatiert); 13/13: Notenblatt „Cremonöser Polka“ (undatiert); 13/14-19: Notenblätter „Fronleichnam Fest Marsch von Joseph Jesho“ (undatiert); 13/20a-b: Notenblätter „Leobner Marsch von Hauser“ (undatiert); 13/21a-c: Notenblätter „Höcher Peter Marsch“ (undatiert). Die Notenblätter sind alle mit der Notiz „Sand in Taufers, 21.11.1940“ (das Datum bezieht sich verm. auf den Zeitpunkt des Erhalts der Noten durch Quellmalz), und mit dem Stempel „Kulturkommission Südtirol Gruppe Volksmusik“ versehen.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- 13/22--69	Noten Welsberg	1800	1900	ca.	Akt	1 Mappe/ 4 cm	Verschiedene	13/22a-b: Abschrift der Antworten aus den Fragebögen zur Volksmusik der Gruppe Volksmusik in der Kulturkommission (undatiert); 13/23-26: verschiedene Notenblätter (undatiert); 13/27: Notenheft „Flügelhorn I in B“ (undatiert); 13/28: Notenheft „Heimweh“ (undatiert); 13/29: Notenblatt „Wilhelminen Polka“ (undatiert); 13/30: Notenblatt „Posthorn Polka“ (undatiert); 13/31: Notenblatt „Heimweh Landler von Josef Gföller“ (undatiert); 13/32: Notenblatt „Galopp Polka“ (undatiert); 13/33: Notenheft „Das Mädchen aus der Forstadt [sic]“ (undatiert); 13/34: Notenblatt „Lilien Polka Mazurka von Faust“ (undatiert); 13/35: Notenheft „Maienkefer (Maikäfer) Walzer“ (undatiert); 13/36: Notenblatt „Ländler“ (undatiert); 13/37: Notenblatt „Schottisch v. Lill.“ (undatiert); 13/38: Notenblatt „Posthorn Polka“ (undatiert); 13/39a-e: Notenheft, Titel unlesbar (undatiert); 13/40: Notenblatt „Mazurka von Hippe“ (undatiert); 13/41: Notenblatt ohne Titel (undatiert); 13/42: Notenblatt „Serfinn Polka“ (undatiert); 13/43: Notenblatt „Polonaise“ (undatiert); 13/44: Notenblatt „Nebel Polka“ (undatiert); 13/45: Notenblatt „Walzer von Deflorian“ (undatiert); 13/46: Notenblatt Polka, Titel unlesbar (undatiert); 13/47: Notenblatt „Winter Walzer von Huterjäger“ (undatiert); 13/48: Notenblatt „Jagt Polka [sic]“ (undatiert); 13/49: Notenblatt „Walzer von Huterjäger Deflorian“ (undatiert); 13/50: Notenblatt „Diana Polka von Strauss“ (undatiert); 13/51: „Difilius Marsch (Defiliermarsch von Stasny)“ (undatiert); 13/52: „Marsch von Ludwig Stasny“ (undatiert); 13/53: „Defilier Marsch“ (undatiert); 13/54: „Marsch von k. k.“ (undatiert); 13/55: „Friedensschluss Marsch von Deflorian Hutjäger“ (undatiert); 13/56: „Salzburger Ankunfts Marsch von Zippl“ (undatiert); 13/57: „Difilier-Marsch von Anschitz“ (undatiert); 13/58: „Amazonen-Marsch 1 von Fahrbach“ (undatiert); 13/59: „Bairischer Heimweh Marsch“ (undatiert); 13/60a-b: „Franz Josl Marsch von Häschte“ (undatiert); 13/61: „Potzner Abschieds Marsch N 26“ (undatiert); 13/62: „Bacio Marsch“ (undatiert); 13/63: „Marsch von Melusin“ (undatiert); 13/64: „Marsch aus Motiven des Wanderlieds“ (undatiert); 13/65: „Maienblümchen Marsch von Steiner“ (undatiert); 13/66: „Zum Siege Marsch von Stasny“ (undatiert); 13/67: „Der Krainische Rekruten Marsch“ (undatiert); 13/68: „Raisse Marsch von Hankl“ (undatiert); 13/69: „Soldaten Marsch von Zippl“ (undatiert); alle Notenblätter sind mit einem Stempel „Kulturkommission Südtirol Gruppe Volksmusik“ und der Datierung „10. Dez. 1940“ (das Datum bezieht sich verm. auf den Zeitpunkt des Erhalts der Noten durch Quellmalz) versehen.	Original
- 12/1-26	Zusammenstellung von Vorführungen von Alfred Quellmalz	1942	1944	ca.	Akt	1 Mappe/ 1 cm	Akt/ Dokument	Darunter 12/1a-f: handschriftliche Notizen zu einer musikgeschichtlichen Abhandlung über Südtirol [?] (undatiert); 12/2-14: handschriftliche Notizen zu den Tonaufnahmen, Zusammenstellung von Vorführbändern (undatiert); 12/15a-g: handschriftliche Notizen zu den Tonaufnahmen, Zusammenstellung von Vorführbändern (undatiert); 12/16a-c: handschriftliche Notizen zu den Tonaufnahmen, Zusammenstellung von Vorführbändern (undatiert); 12/17: Notizblatt teils handschriftlich mit Liste von Aufnahmen, Zusammenstellung von Vorführbändern (undatiert); 12/18: „Programm Innsbruck“, Liste zu zwei Tonbändern mit Stücken aus Südtirol, die in Innsbruck vorgeführt wurden (undatiert); 12/20a-b: „Programm Waischenfeld“, Liste zu zwei Tonbändern mit Stücken u. a. aus Südtirol, die in Waischenfeld am 05.08.1944 vorgeführt wurden; 12/21a-b: „Programm Hannover“, Liste zu zwei Tonbändern mit Stücken u. a. aus Südtirol, die in Hannover im Mai 1943 vorgeführt wurden; 12/22: Liste von Stücken von Südtiroler Tonaufnahmen für eine Vorführung [?] (undatiert); 12/23: „Programm Innsbruck“, Liste zu zwei Tonbändern mit Stücken aus Südtirol, die in Innsbruck vorgeführt wurden (03.06.-06.06.1943); 12/24: Liste von Tonaufnahmen	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								aus Südtirol für eine geplante Vorführung in Brixen (undatiert); 12/25a-b: Liste von Filmen und Tonaufnahmen aus Südtirol für die Vorführung zu einer „Arbeitstagung der Kulturkommission“ (undatiert).	

## 2.11. Institut für Zeitgeschichte München (München)

### 2.11.1. DE-IfZArch, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
Archiv des Instituts für Zeitgeschichte
<b>Standort</b>
D-80636 München, Leonrodstraße 46b.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Es können aus nach 1949 erschienenen Amts- und Verbandsdruckschriften sowie Mikrofilmen von Akten und Zeitungen an den zur Verfügung gestellten Geräten Scans angefertigt werden, in einzelnen Fällen kann dies aus konservatorischen Gründen untersagt werden. Reproduktionen aus allen anderen Archivalien sind genehmigungspflichtig. Für die Anfertigung von Reproduktionen erhebt das Institut ein Entgelt.
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die Wurzeln des Instituts für Zeitgeschichte reichen in die Besatzungszeit nach dem Zweiten Weltkrieg zurück. Schon 1947 gab es in der Amerikanischen Zone Bestrebungen, ein „Institut zur Erforschung der nationalsozialistischen Politik“ zu gründen. Unter etwas verändertem Namen – „Deutsches Institut für Geschichte der nationalsozialistischen Zeit“ – begann das Institut 1949 mit seiner Arbeit. Diese wurde seit 1950 durch finanzielle Zuwendungen des Bundes und des Freistaates Bayern getragen. 1952 erhielt das Institut seine bis heute gültige Bezeichnung „Institut für Zeitgeschichte“. Von diesem Zeitpunkt an war die Tätigkeit des Instituts, von dem zunächst auch politische Bildungsarbeit erwartet wurde, „von ausschließlich wissenschaftlichen Gesichtspunkten bestimmt“. Im September 1961 erhielt das Institut seine heutige rechtlich-organisatorische Struktur. Als „Stiftung zur wissenschaftlichen Erforschung der Zeitgeschichte“ hat es seitdem die Rechtsform einer öffentlichen Stiftung des Bürgerlichen Rechts, die von der Bundesrepublik Deutschland, dem Freistaat Bayern und weiteren sechs Ländern finanziell getragen wird. Seit 1975 erfolgt die Finanzierung der Daueraufgaben des Instituts nach Art. 91b Grundgesetz gemeinsam durch den Bund und die Länder. Damit gehört das Institut zu den Forschungseinrichtungen der „Blauen Liste“, die sich 1995 zur „Wissenschaftsgemeinschaft Blaue Liste“ zusammengeschlossen haben und heute unter dem gemeinsamen Dach der Leibniz-Gemeinschaft firmieren. Im Mittelpunkt der Forschungsarbeit des Instituts stand in den ersten Jahrzehnten seines Bestehens die nationalsozialistische Diktatur und ihre Vorgeschichte sowie ihre unmittelbaren Folgen. Seit den 1970er Jahren bilden die Geschichte der Bundesrepublik Deutschland und der Deutschen Demokratischen Republik, die auch in ihren internationalen Zusammenhängen untersucht wird, weitere Schwerpunkte (entnommen aus <a href="https://www.ifz-muenchen.de/">https://www.ifz-muenchen.de/</a> , Stand 13.05.2019).
<b>Archivierungsgeschichte</b>

## 2.11.2. DE-IfZArch – Sammlung Wolfram Sievers-4707/71: Dienstagebücher

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-IfZArch – Sammlung Wolfram Sievers-4707/71: Dienstagebücher
<b>Standort</b>
D-80636 München, Leonrodstraße 46b.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Alle Mikrofilme können im Archiv des Instituts für Zeitgeschichte ohne Zugangsbeschränkung selbstständig angesehen werden.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Digitale Fotokopie direkt aus dem Mikrofilmabschnitt.
<b>Findhilfsmittel</b>
Archivrecherche-Katalog auf <a href="http://www.ifz-muenchen.de">www.ifz-muenchen.de</a> .
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Vgl. dazu die Ausführungen in Abschnitt 2.6.4. Sievers war bereits seit 1935 Generalsekretär der „Studiengesellschaft für Geistesurgeschichte“. 1940 übernahm er u. a. auch die Leitung der Kulturkommission Südtirol, die vom Reichskommissar für die Festigung Deutschen Volkstums (H. Himmler) mit der „Überführung des gesamten geistigen und dinglichen Kulturgutes der Südtiroler“ beauftragt war. Die Dienstagebücher, die von Sievers geführt wurden, verdeutlichen besonders gut die zeitliche Abfolge der Arbeit der Kulturkommission und die dienstlichen Kontakte zu den einzelnen Mitarbeitern. Der äußere Charakter einer Dienststelle der SS wurde durch die Form des „Dienstagebuchs“, das – in der Schutzstaffel schon längst obligatorisch – auch im „Ahnenerbe“ zur Bedingung gemacht wurde, noch betont (weitgehend entnommen aus Claudia Schmidt/Sven Devantier: Das Ahnenerbe der SS – Himmlers „Geisteselite“, auf <a href="http://www.bundesarchiv.de">www.bundesarchiv.de</a> , 13.05.2019).
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Das Berlin Document Center, im Gebäude der ehemaligen Reichspost am Berliner Schlachtensee untergebracht, bewahrte bis zum Abzug der Alliierten im Jahr 1994 Unterlagen, die von den US-Anklägern zur Vorbereitung der Nürnberger Kriegsverbrecherprozesse gesammelt worden waren. Zu den am schwersten einzuordnenden Quellen in diesem Bestand gehören die Akten des SS-eigenen Forschungsinstituts, das den Namen „Deutsches Ahnenerbe“ trug. Die Namensgebung verweist auf den Germanenkult Heinrich Himmlers. Der oberste SS-Offizier war 1939 zum Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums ernannt worden und hatte mit der Prägung des Begriffs „gottgläubig“, der Christen auf den Personenstandsbögen der NS-Zeit neben den Konfessionsbezeichnungen evangelisch und römisch-katholisch als dritte Alternative angeboten wurde, bereits kurz nach der Machtübernahme der NSDAP kulturpolitische Akzente gesetzt. Die Tagebücher sind hier als Kopien von Mikrofilmen oder als Original-Mikrofilme aus dem Berlin Document Center vorhanden. Die originalen Tagebücher befinden sich gegenwärtig im Deutschen Bundesarchiv (Bestand NS 21).

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
DE-IfZArch – Sammlung Wolfram Sievers-4707/71	Dienstagebücher				Bestand	1500 Bl.	Akt/Dokument	Dienstagebücher geführt von Sievers über die Jahre 1941/1 (01.01.1941 bis 31.05.1941), 1941/2 (01.06.1941 bis 31.12.1941), 1942 (01.01.1942 bis 31.12.1942), 1943 (01.01.1943 bis 07.10.1943), 1943 bis 1945 (01.01.1943 bis 31.01.1945).	
- 71-F-117/1	Dienstagebuch 1941 Wolfram Sievers	01.01.1941	31.05.1941		Einzelstück	1 Buch/3 cm	Akt/Dokument	Siehe Anhang. DE-BArch-NS 21/127: Dienstagebuch Sievers, Bd. 2.	Kopie/Mikrofilm 1406/1

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
- 71-F-117/2	Dienstagebuch 1941 Wolfram Sievers	01.06. 1941	31.12. 1941		Einzelstück	1 Buch/ 3 cm	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Kopie
- 71-MA-1406/1	Dienstagebuch 1942 Wolfram Sievers	01.01. 1942	31.12. 1942		Einzelstück	[?]	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Kopie
- 71-NO-538	Dienstagebuch 1943 Wolfram Sievers	01.01. 1943	07.10. 1943		Einzelstück	1 Buch/ 4 cm	Akt/ Dokument	Siehe Anhang DE-BArch-NS 21/53: Dienstagebuch Sievers, Bd. 4.	Kopie
- 71-MA-1406/2	Dienstagebuch 1943 bis 1945 Wolfram Sievers	01.01. 1943	31.01. 1945		Einzelstück	[?]	Akt/ Dokument	26.03.1944: Vorführung der von Rudolph während seiner Arbeiten in Südtirol aufgenommenen Farblichtbilder. 28.03.1944: ADEuRSt: Kündigung der Büroräume der Kulturkommission zum 1.4.1944; teilweise Übernahme der Zahlungen (Kirchenbuchaufnahme und Inventarisierung der Kunstdenkmäler) durch den Obersten Kommissar der Operationszone Alpenvorland; Huter, Ringler, G. Innerebner berichten über ihre Tätigkeit: Bergungsmaßnahmen, Kirchenbuch-Fotokopierung, Fertigstellung von Weingartners Manuskript über Gotik in Südtirol. 18.10.1944: Quellmalz: Bericht über Tonbandkopien; Doppelkopien zur vollständigen Auswertung erforderlich. 30.01.1945: Quellmalz: Anordnung, die Südtiroler Forschungsergebnisse schnell fertigzustellen.	Kopie

## 2.12. National Archives at College Park (College Park, Maryland)

### 2.12.1. US-NARA, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
US-NARA
<b>Standort</b>
USA, MD-20740 College Park, 8601 Adelphi Road.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>

<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die „National Archives“ wurden 1934 von Präsident Franklin D. Roosevelt gegründet. Heute umfassen die „National Archives“ über 40 Einrichtungen in den USA, darunter Feldarchive, „Federal Records Centers“, Präsidentenbibliotheken, „Federal Register“ und die „National Historical Publications and Records Commission“.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Obwohl erst 1934 gegründet, gehen die wichtigsten Bestände der „National Archives“ auf das Jahr 1775 zurück. Die Bundesakten wurden in verschiedenen Kellern, Dachböden, verlassenen Gebäuden und anderen Lagerplätzen aufbewahrt, wo sie wenig gesichert waren und die konservatorischen Bedingungen nicht überprüft wurden. 1935 begannen Angehörige der neu gegründeten „National Archives“ die Bundesakten zu begutachten und bereits ein Jahr später konnten die Akten in das neue Archivegebäude in Washington, DC überführt werden.

## 2.12.2. US-NARA – RG 260 – Central Collecting Points („Ardelia Hall Collection“)

<b>Archiv, Bestand</b>
US-NARA - RG 260 - Central Collecting Points („Ardelia Hall Collection“)
<b>Standort</b>
USA, MD-20740 College Park, 8601 Adelphi Road.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Sowohl die Mikrofilme als auch die Originaldokumente befinden sich in den „National Archives“. Öffentlich zugänglich sind aus konservatorischen Gründen nur die Mikrofilme.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Kopien werden gegen Bezahlung angefertigt, eigene Kameras und Scangeräte sind erlaubt.
<b>Findhilfsmittel</b>
<a href="https://www.archives.gov/research/guide-fed-records/groups/260.html">https://www.archives.gov/research/guide-fed-records/groups/260.html</a> , <a href="https://www.archives.gov/research/holocaust/international-resources/nara#ccp">https://www.archives.gov/research/holocaust/international-resources/nara#ccp</a>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
12th Army Group/Ardelia Hall.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Deutschland wurde nach dem Krieg unter den alliierten Siegermächten aufgeteilt. Die amerikanische Besatzungszone unterstand der US-Militärregierung für Deutschland (OMGUS = Office of the Military Government for Germany, U.S.). OMGUS war für die Verwaltung der US-Besatzungszone und des US-Sektors von Berlin verantwortlich und funktionierte als US-Bestandteil der Organisationen der alliierten Kontrollbehörde. Von Mai bis Oktober 1945 waren viele OMGUS-Funktionen der US-Kontrollratsgruppe (USGCC) unterstellt. Die Vollmacht für die Verwahrung von Eigentum in Deutschland wurde in der Joint-of-Staff-Directive 1067/6 geregelt, die es dem US-Zonenbefehlshaber erlaubte, Eigentum unter anderem aus Deutschland zu beschlagnahmen. Dieser war verpflichtet, jene Besitztümer, die durch Zwang, widerrechtliche Handlungen oder Enteignung entzogen worden waren, zu beschlagnahmen sowie die Verbringung von Kunstwerken und Kulturgütern von Wert zu verhindern. Nach Kriegsende wurde von der 12th-Army-Group eine Reihe von provisorischen Sammelstellen eingerichtet, um die in der US-Zone befindlichen geplünderten Kulturgüter zu lagern. Die beschlagnahmten Besitztümer wurden am 1. Oktober 1945 in die Obhut von OMGUS übergeben. Innerhalb von OMGUS kamen die beschlagnahmten Kunstwerke unter die Kontrolle der Property Division, deren Hauptaufgabe es war, Richtlinien für interne und externe Restititionen und Reparationen zu formulieren und umzusetzen. Bis 1946 blieben vier dieser Sammelstellen erhalten: München, Marburg, Wiesbaden und Offenbach. Die Sammelstelle in Wiesbaden verwahrte überwiegend Material deutscher Provenienz, die Münchner Sammelstelle war weitgehend auf rückgabepflichtige Materialien spezialisiert. Das Offenbacher Depot wiederum nahm jüdisch-religiöse Gegenstände, Bücher und Archivmaterialien auf. Mit dem Übergang von der militärischen zur zivilen Besatzungsverwaltung wurden schließlich die OMGUS-Organisationen schrittweise abgeschafft und die Funktionen an den US-Hochkommissar für Deutschland (HICOG) übertragen.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Der Großteil der OMGUS-Akten, einschließlich jener der Property Division, wurde an ein Militärarchiv in Kansas City übergeben, ehe sie Anfang der 1960er Jahre in die National Archives gelangten. Die Kunst- und Denkmalpflegerin des Außenministeriums, Ardelia Hall, hatte die Akten von 1954 und 1961 „ausgeliehen“ und zu einem Bestand zusammengefasst, weshalb heute von der „Ardelia Hall Collection“ gesprochen wird.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
US-NARA – RG 260	Records of United States Occupation Headquarters, World War II	1923	1972		Bestandsgruppe	2622 Serien		Administrative History (Verwaltungsgeschichte); Records of the U.S. Group Control Council, Germany (USGCC) 1934–1944 (Akten der U.S.-Kontrollratsgruppe, Deutschland); Records of the Executive of the Office of Military Government for Germany (U.S.) [OMGUS] 1945–1949 (Akten des Exekutivamtes der Militärregierung für Deutschland); Records of Functional Offices and divisions of OMGUS 1923–1951, Central Collecting Points („Ardelia Hall Collection“) (Akten des Funktionsbüros und der OMGUS-Abteilungen, Zentrale Sammelpunkte); Records of OMGUS Organizations concerned with War Crimes Trials 1945–1949 (Akten der OMGUS-Organisationen, die die Kriegsverbrecherprozesse betreffen); Records of Berlin Command, OMGUS 1946–1948 (Akten des Berliner Kommandos); Records of State (Land) and Sector Military Governments Responsible to OMGUS 1945–1951 (Akten der Staats- (Land) und Sektor-Militärregierungen, die für OMGUS verantwortlich sind); Records of U.S. Elements of Allied Control Authority (ACA) Organizations (Germany) 1944–1953 (Akten der U.S.-Teile der Organisationen der Alliierten Kontrollbehörde (Deutschland)); Records of U.S. Elements of Combined U.S.-British organizations (Germany) 1943–1951 (Akten der U.S.-Teile von amerikanisch-britischen Organisationen (Deutschland)); Records of U.S. Elements of Combined U.S.-British-French Organizations (Germany) 1948–1949 (Akten der U.S.-Teile von amerikanisch-britisch-französischen Organisationen (Deutschland)); Records of the U.S. Allied Commission for Austria (USACA) Section of Headquarters U.S. Forces in Austria 1932–1956 (Akten der U.S.-alliierten Kommission für Österreich, Abteilung der Armee-Hauptquartiere in Österreich); Records of the U.S. Civil Administration of the Ryukyu Islands (USCAR) 1945–1972 (Akten der U.S.-Zivilverwaltung der Ryukyu-Inseln).	
– Central Collecting Points („Ardelia Hall Collection“)	Central Collecting Points („Ardelia Hall Collection“)	1944	1951		Bestand	619 Rollen	Film	OMGUS Headquarters Records 1938–1951 (OMGUS Hauptquartier-Akten); Records of the Marburg Central Collecting Point, 1945–1949 (Akten der zentralen Sammelstelle in Marburg); Records of the Munich Central Collecting Point, 1945–1951 (Akten der zentralen Sammelstelle in München); Records of the Offenbach Archival Depot, 1946–1951 (Akten des Offenbacher Archivdepots); Records of the Wiesbaden Central Collecting Point, 1945–1952 (Akten der zentralen Sammelstelle in Wiesbaden); Miscellaneous Property Reports, 1945–1948 (verschiedene Arealberichte); Selected Microfilm Reproductions and Related Records, 1945–1949 (ausgewählte Mikrofilm-Reproduktionen und verwandte Aufzeichnungen).	
– M1946	Munich Central Collecting Point	1945	1951		Unterbestand	334 Rollen	Film	Die 334 Rollen enthalten Verwaltungsakten, Vermögensakten und Fotografien von Kunstwerken sowie Unterlagen zu Aktivitäten der Münchner Sammelstelle zwischen 1945 und 1951. Das unter M1946 verwahrte Archivmaterial gliedert sich in zwei Gruppen: 1. Schrifttum (Akten) (einschließlich Eigentums- und Inventarkarten); 2. Fotografien. Die Akten umfassen Verwaltungsakten und Monatsberichte zu den Aktivitäten der Sammelstelle. Die Münchner Sammelstelle (MCCP) stellte ebenfalls „Property Cards“ aus, um die Bewegung und die Disposition der geraubten Objekte zu dokumentieren. Aus den ursprünglichen Negativen wurden Schwarz-Weiß-Kontaktabzüge der Objekte hergestellt und einigen der „Property Cards“ beigelegt.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Restitution Research Records	Restitution Research Records	1945	1949		Serie	36 Rollen	Film	Mikrofilm-Rollen 116–152: Diese Serie besteht aus Originalen und Fotokopien von erbeuteten deutschen Dokumenten über deutschen Kunstraub in Europa. Die Serie enthält Berichte über Personen, die in der europäischen Kunstwelt von Bedeutung waren, sowie Kataloge von Kunstverlusten. Auch Untersuchungsakten für Personen, die im Verdacht standen, im illegalen Besitz von Gegenständen zu sein, oder diese über illegale Kanäle zu verkaufen, gehören zu dieser Serie; weiters Vernehmungsberichte für Personen, die bedeutende Kenntnisse über deutsche Kriegsaktionen in Bezug auf die Erbeutung von Kunst besaßen. Die erbeuteten Dokumente enthalten Aufzeichnungen über das geplante „Hitler-Linz-Museum“, Verbesserungspläne für die Stadt Linz, Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR), Korrespondenz und Berichte und die Aufzeichnung der Kriegsaktivitäten verschiedener Kunstfirmen und einzelner Kunsthändler, die an Kunstraub beteiligt waren. Zu den Akten gehört auch eine Dokumentation über den Kunstraub von Hermann Göring, einschließlich seiner Korrespondenz und handschriftlichen Instruktionen über Kunstankäufe. Diese Reihe ist alphabetisch nach Themen geordnet.	
- Cultural Looting of the „Ahnenerbe“	Cultural Looting of the „Ahnenerbe“	01.03.1948	01.03.1948		Akt	1Mappe	Film	Darunter: Bericht zu den Dokumenten und Kunstgegenständen des Ahnenerbes mit Länderberichten (01.03.1948). S. 120–129: Italien (Kulturkommission Südtirol). Dieser Bericht beruht auf Originaldokumenten des Ahnenerbes, die sich kurzzeitig im Besitz der MFAA Section (Monuments, Fine Arts and Archives Section) befanden. Die Unterlagen wurden an das Document Center in Berlin übergeben, zuvor aber von der MFAA kopiert, fotokopiert und exzerpiert. Beim vorliegenden Bericht handelt es sich um die Exzerpte, die ins Englische übersetzt wurden. Die Kopien der Originaldokumente sind hier nicht vorhanden.	Kopie/ <a href="https://www.fold3.com/im/age/114/270112200">https://www.fold3.com/im/age/114/270112200</a>
- Ahnenerbe Documents (1940)	Ahnenerbe Documents (1940)	1940	1941		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: „Bericht über die Tätigkeit der Kommission zur Aufnahme und Bearbeitung des geistigen und dinglichen Kulturgutes (Kulturkommission) der umsiedelnden Volksdeutschen in Südtirol vom 2.1.1940 bis zum 1.3.1941“; „Grundsätzliche Bemerkungen zur Frage der Sicherung des Archivguts aus Südtirol“; „Grundsätze zur Aufnahme und Erfassung kultureller Werte in Südtirol“.	Kopie/ <a href="https://www.fold3.com/im/age/114/270112599">https://www.fold3.com/im/age/114/270112599</a> <a href="https://www.fold3.com/im/age/114/270112850">https://www.fold3.com/im/age/114/270112850</a> <a href="https://www.fold3.com/im/age/114/270112871">https://www.fold3.com/im/age/114/270112871</a>
- Ahnenerbe Documents (Jan.–June 1941)	Ahnenerbe Documents (Jan.–June 1941)	1940	1941		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: „Bericht der Gruppe Kunst der Kulturkommission bei der ADEuRSt in Bozen. Verfasst von J. Ringler“.	Kopie/ <a href="https://www.fold3.com/im/age/114/269996838">https://www.fold3.com/im/age/114/269996838</a>
- Ahnenerbe Documents (July–Dec. 1941)	Ahnenerbe Documents	1940	1941		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Schreiben von Schmitz an den deutschen Generalkonsul betr. „Nach Deutschland zu verbringende Kunstgegenstände“ (19.07.1941); Schreiben von Schmitz an den deutschen Generalkonsul betr. „Ausfuhr von Archiven“ (23.07.1941); Aktenvermerk betr. Gespräch mit Bene in	Kopie/ <a href="https://www.fold3.com/im">https://www.fold3.com/im</a>

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
	(July–Dec. 1941)							Gegenwart von Helm am 20.05.1941, unterschrieben von Schmitz (21.08.1941); Schreiben von Sievers an Helm betr. „Schätzungen von Kunstgegenständen“ (02.09.1941); Vermerk: Ausfuhr der Kulturgüter (25. 08.1941); Schreiben von Schmitz an Bene betr. „Fragen der Kulturkommission“ (26.08.1941); Schreiben von Sievers an Ringler und Huter betr. die Frage der Mitnahme der Kunstgegenstände (09.09.1941).	<a href="https://www.fold3.com/im-age/114/269997152">age/114/269997152</a>
– Ahnenerbe Documents (1942)	Ahnenerbe Documents (1942)	1942	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Vermerk von Sievers betr. Fotokopierung der Kirchenbücher, Archivalien, Verfachbücher und Gemeindeakten (23.02.1942); Kunstgegenstände (22.04.1942); Schreiben von Sievers betr. „Aufzeichnung“ zum Zwecke einer einheitlichen Ausrichtung der Erforschung der germanischen Hinterlassenschaft in Italien (08.05.1942).	Kopie/ <a href="https://www.fold3.com/im-age/114/269997613">https://www.fold3.com/im-age/114/269997613</a>
– Ahnenerbe Reports	Ahnenerbe Reports	1946	1946		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Aufsatz „Lehr- und Forschungsgemeinschaft ‚Das Ahnenerbe‘ e. V. (1937–1945)“, S. 12–14 betreffen Südtirol.	Kopie/ <a href="https://www.fold3.com/im-age/114/269998779">https://www.fold3.com/im-age/114/269998779</a>
– M1941	OMGUS Head-quarters Records	1938	1951		Unterbestand	45 Rollen	Film	Die Mikrofilme beinhalten diverse Korrespondenz und Quittungen, einerseits für Kulturgüter, die anderen Ländern zurückgegeben wurden, andererseits für die Rückgabe von Kulturgütern an deutsche Institutionen sowie für den interzonalen Austausch in der US-Besatzungszone. Den Quittungen sind Listen und Beschreibungen der Kulturgüter beigelegt.	
– General Records	General Records	1938	1948		Serie	31 Rollen	Film	Rollen 1–31: Berichte MFAA-Section. Ein detailliertes Verzeichnis enthält Findbuch M1941.	
– Report at Barbizon of TDY of Mr. Brown and Col. Newton	General Records-Report at Barbizon of TDY of Mr. Brown and Col. Newton	1941	1941		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Schreiben der Headquarters Allied Commission and Director, MFAA S/C. betr. „Notes Supplementary to Report on Personnel of the German Fine Art Service made to S.C.A.O., 5 Army on 16 May 45“ (23.05.1945). Im Bericht werden die Tätigkeiten Ringlers angesprochen, der Kunstgegenstände auf Anordnung K. Wolffs übernahm.	Kopie/ <a href="https://www.fold3.com/im-age/270037890">https://www.fold3.com/im-age/270037890</a>
– Lists and reports	Lists and reports	1945	1945		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: „Biographical Index of Individuals involved in art looting“. Ab S. 157 zu Italien. In dieser Liste wird auch Mayr angeführt, als Beteiligter bei der Entwendung von 23 byzantinischen Goldmünzen aus Venedig.	Kopie <a href="https://www.fold3.com/im-age/114/291859869">https://www.fold3.com/im-age/114/291859869</a>
– Ahnenerbe: Sievers, Wolfram	Ahnenerbe: Sievers, Wolfram	1945	1945		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: „Vernehmung des Wolfram Sievers durch Mr. Lehmann-Haupt ([Art Intelligence Coordination Officer of] Monuments fine arts and archives) am 03.09.1947 von 15:45 bis 17:00 Uhr. Stenographin: Baerbel Krueger“. S. 20: Sievers zur Kulturkommission (Sterzinger Altar). Das Interview ist 23 S. lang, 2 S. davon zu Südtirol und zur Kulturkommission.	Kopie/ <a href="https://www.fold3.com/im-age/291849276">https://www.fold3.com/im-age/291849276</a>

### 2.12.3. US-NARA – RG 239 – M1944: Records of the American Commission for the Protection and Salvage of Artistic and Historic Monuments in War Areas (The Roberts Commission)

<b>Archiv, Bestand</b>
US-NARA – RG 239 – M1944: Records of the American Commission for the Protection and Salvage of Artistic and Historic Monuments in War Areas (The Roberts Commission)
<b>Standort</b>
USA, MD-20740 College Park, 8601 Adelphi Road.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Sowohl die Mikrofilme als auch die Originaldokumente befinden sich in den National Archives. Öffentlich zugänglich sind aus konservatorischen Gründen nur die Mikrofilme.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Kopien werden gegen Bezahlung angefertigt, eigene Kameras und Scangeräte sind erlaubt.
<b>Findhilfsmittel</b>
Findbuch: National Archives Microfilm Publications (Pamphlet Describing M1944) Online: <a href="https://www.archives.gov/files/research/microfilm/m1944.pdf">https://www.archives.gov/files/research/microfilm/m1944.pdf</a> .
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
American Commission for the Protection and Salvage of Artistic and Historic Monuments in War Areas (The Roberts Commission).
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die American Commission for the Protection and Salvage of Artistic and Historic Monuments in War Areas (Amerikanische Kommission für den Schutz und die Bergung von Kunst und geschichtlichen Denkmälern in Kriegsgebieten), auch bekannt als Roberts Commission, wurde von Präsident Franklin D. Roosevelt am 23. Juni 1943 gegründet. Zum Vorsitzenden der Kommission wurde Owen J. Roberts ernannt. Die Kommission arbeitete mit der US-Army, mit Museumsbeamten, Kunsthistorikern sowie internationalen Kommissionen zusammen und hatte die Aufgabe, Kulturgüter zu schützen und Informationen zu Schäden an Kunstwerken zusammenzustellen. Sie sammelte Daten über die von den Achsenmächten entwendeten Kulturgüter und half bei deren Rückgabe. Eine der Hauptaufgaben der Roberts Commission bestand zudem darin, das Kriegsministerium im Hinblick auf die Bildung und den Betrieb der Monuments, Fine Arts, and Archives (MFAA) Section zu beraten. Die Kommission verwendete eine von der American Defence-Harvard Group erstellte Liste, die mehrere Hundert Experten aus den Bereichen bildende Kunst, Architektur, und Bibliotheken als potentielle Mitarbeiter für die MFAA benannte.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

Signatur	Titel	Von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
US-NARA – RG 239	Records of the American Commission for the Protection and Salvage of Artistic and Historic Monuments in War Areas (The Roberts Commission)	1943	1946		Bestandsgruppe	187 Rollen		Die Bestandsgruppe RG 239 ist identisch mit dem darin enthaltenden Bestand M1944. Detaillierte Informationen finden sich daher in der Bestandsbeschreibung M1944.	
– M1944	Records of the American Commission for the Protection and	1943	1946		Bestand	187 Rollen	Film	Die Mikrofilme enthalten die Akten der „American Commission for the Protection and Salvage of Artistic and Historic Monuments in War Areas“, auch „Roberts Commission“ genannt. Die Unterlagen (Filme 1–154) bestehen aus Verwaltungs- und Personalakten, Berichten der MFAA, Dokumentations- und Informationsmaterial aus den „U.S. and Allied Government Offices“ und	

Signatur	Titel	Von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
	Salvage of Artistic and Historic Monuments in War Areas (The Roberts Commission)							Karteien mit Informationen über Kriegsschäden und Kunstraub. Unter den Textdokumenten befinden sich auch zahlreiche Fotografien, darunter Portraits von Verdächtigen, Fotos von beschlagnahmten Kunstgegenständen und Alben, die Schäden an europäischen Denkmälern und kulturellen Einrichtungen dokumentieren.	
- Records Relating to the Monuments, Fine Arts, and Archives Section of the War Department's Civil Affairs Division	Records Relating to the Monuments, Fine Arts, and Archives Section of the War Department's Civil Affairs Division	1943	1946		Serie	22 Rollen	Film	Diese Serie besteht aus Berichten der Alliierten Militärregierung (Allied Military Government, AMG), die von MFAA-Offizieren erstellt wurden. Die AMG-Berichte enthalten Informationen über Kriegsschäden und Maßnahmen zum sofortigen Schutz und/oder zur Restaurierung von Denkmälern und historischen Stätten. Viele der Berichte enthalten ergänzende Materialien wie Memoranden, Zeitungsausschnitte, Leitfäden für die alliierten Streitkräfte und Handbücher zu Kunstausstellungen, die von der MFAA organisiert wurden. Die Akten enthalten einige Fotos; weitere Fotos, die für die Berichte erstellt wurden, finden sich in einer eigenen Serie. Die Berichte sind chronologisch abgelegt.	
- AMG 143	18th Monthly Report	1943	1946		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Schreiben der „Headquarters Allied Commission“ an „S.C.A.O., AMG 5th Army“, betr. „Personnel of the German Fine Arts Service“ (16.05.1945). Im Schreiben geht es um die Organisation des Deutschen Kunstschutzes in Südtirol. Erwähnung von Ringler; Schreiben der „Headquarters Allied Commission“ an den „Director, MFAA S/C“ betr. „Notes Supplementary to Report on Personnel of the German Fine Art Service made to S.C.A.O., 5 Army on 16 May 45“ (23.05.1945). Im Bericht werden die Tätigkeiten Ringlers angesprochen, der Kunstgegenstände auf Anordnung K. Wolffs übernahm.	Kopie/ <a href="https://www.fold3.com/image/270188351">https://www.fold3.com/image/270188351</a> <a href="https://www.fold3.com/image/270188357">https://www.fold3.com/image/270188357</a>
- AMG 152	MFAA Report on the German Kunstschutz in Italy 1943-1945	1943	1946		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Bericht der „Headquarters Allied Commissions“ an „VP, CA Section HQ Allied Comission“ betr. „Report on the German Kunstschutz (MFAA Branch) in Italy between 1943 and 1945“ (20.06.1945). S. 12/13: Unter dem Begriff „Germanic Art“ wird auf die Tätigkeit von Mitgliedern der Kulturkommission Bezug genommen, ab S. 14 auf die Kunstdepots in Südtirol, ab S. 21 werden die Mitglieder des „German Kunstschutz“ aufgelistet.	Kopie/ <a href="https://www.fold3.com/image/114/270192813">https://www.fold3.com/image/114/270192813</a>
- AMG 169	MTO: 21st Monthly Report	1943	1946		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: „Bericht über die Fotokopierungsaktion des Archivreferats bei der Allgemeinen deutschen Ein- und Rückwanderungsstelle für Südtirol 1941-1943. Aus dem Gedächtnis (Bozen, Juni 1945)“; Bericht von Rusconi betr. „Dislocazione dei materiali artistici, storici, bibliografici ed archivistici della Venezia Tridentina“ (27.05.1945); Bericht von Huter betr. „Bericht über die Archivsicherungsmaßnahmen, welche vom Herbst 1943 bis zum Frühjahr 1945 in den Provinzen Bozen und Trient durchgeführt wurden“.	Kopie/ <a href="https://www.fold3.com/image/271261796">https://www.fold3.com/image/271261796</a> <a href="https://www.fold3.com/image/271261797">https://www.fold3.com/image/271261797</a>
- AMG 162	MFAA: MTO Report for June 1945	1943	1946		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Schreiben der „Headquarters Venezia Region Allied Military Government“ an den „Regional Comissioner, Venezia Region“ betr. „Archives of Bolzano“ (24.06.1945); Liste mit Bergungsräumen für die Staatsarchive Bozen und Trient sowie die Stadtarchive Bozen und Meran;	Kopie/ <a href="https://www.fold3.com/image/270189517">https://www.fold3.com/image/270189517</a>

Signatur	Titel	Von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Schreiben der „Headquarters Venezia Region Allied Military Government“ an den „Regional Comissioner, Venezia Region“ betr. „Archives of Bressanone“ (24.06.1945).	<a href="https://www.fold3.com/image/270189532">https://www.fold3.com/image/270189532</a> <a href="https://www.fold3.com/image/270189542">https://www.fold3.com/image/270189542</a>
- AMG 163	MTO: Reports on Repositories at St. Leonardo and Campo Tures/Interrogations of Kunstschutz Personnell [1 of 2]	1943	1946		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Berichte zu den Kunstdepots in St. Leonhard in Passeier und Sand in Taufers; Interview mit Rusconi, geführt von Deane Keller, betr. die Tätigkeiten in Südtirol; „Gedächtnisprotokoll der aus der Toscana nach Südtirol verbrachten Kunstschatze aus italienischem Staatsbesitz und ihre Betreuung durch den Denkmalpfleger in der Operationszone (private Aufzeichnungen des Dr. Ringler)“; „Bericht des kommissarischen Leiters des Denkmalamtes (Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie) in Trient über die Bergung von Kunstgut in der Operationszone Alpenvorland“ (16.03.1945); „Bericht des Museumsdirektors Dr. Maria Karl Mayr in Bozen, betreffend: die Bergung der Schätze der Museen in Bozen, Klausen und Bruneck“ (15.05.1945); Berichte der Soprintendenza ai Monumenti zu den Kunstdepots in St. Leonhard in Passeier und Sand in Taufers an die MFAA.	Kopie/ <a href="https://www.fold3.com/image/114/270190434">https://www.fold3.com/image/114/270190434</a>
- AMG 168	50 Photos of Repositories at Dicomano, Campo Tures and St. Leonardo in Passiria	30.08.1945	30.08.1945		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Schreiben von M. Carr („Headquarters Allied Commission“) an die G-5 Sektion, AFHQ, betr. „Photographs – German Kunstschutz and Tuscan Works of Art“ (30.08.1945).	Kopie/ <a href="https://www.fold3.com/image/270194493">https://www.fold3.com/image/270194493</a>
- General Records of the Roberts Commission	General Records of the Roberts Commission	1943	1946		Serie	55 Rollen	Film	Diese Serie setzt sich zusammen aus Verwaltungsakten, Korrespondenz, Sitzungsprotokollen, Berichten, Handbüchern und anderen Veröffentlichungen über kulturelle Einrichtungen in Kriegsgebieten. Ebenso vorhanden sind Karten, Berichte von Beratern, Zeitungsausschnitte, Listen von Raubkunstdepots, ausgefüllte Fragebögen von Wissenschaftlern sowie Karteien über Kunstplünderungen und Kriegsschäden.	
- AMG 350	Monthly Reports, Oktober/November 1945	1945	1945		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Schreiben von R. E. Enthoven („Headquarters Venezia Region“) an den „Director, MFAA Subcommission, HQ Allied Commission“, betr. „Deposits, Bolzano Province“ (10.11.1945); Schreiben von Rusconi betr. „Schedule ‚A‘, Elenco di documenti sequestrati del dottor Karl Theodor Hoeniger, Meran“ (09.08.1945); Schreiben von Enthoven an den Director MFAA S/C, HQ AC, betr. „Deposits of movable works of Art, Bolzano Province“ (10.12.1945) mit beiliegendem Brief von Rusconi zu den Kunstdepots in Südtirol.	Kopie/ <a href="https://www.fold3.com/image/270204434">https://www.fold3.com/image/270204434</a>

## 2.12.4. US-NARA – RG 331 – Records of Allied Forces Headquarters

Archiv, Bestand
US-NARA – RG 331 – Records of Allied Forces Headquarters
Standort

USA, MD-20740 College Park, 8601 Adelphi Road.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Kopien werden gegen Bezahlung angefertigt, eigene Kameras und Scangeräte sind erlaubt.
<b>Findhilfsmittel</b>
Findbuch RG 331, Online: <a href="https://www.archives.gov/research/guide-fed-records/groups/331.html">https://www.archives.gov/research/guide-fed-records/groups/331.html</a> .
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Allied Forces Headquarters.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<p>Das Hauptquartier der Alliierten Streitkräfte (Allied Forces Headquarters, AFHQ) wurde am 12. September 1942 als alliiertes Kommando zur Planung und Leitung von Operationen der Militärregierung im nordafrikanischen Einsatzgebiet (später auf das mediterrane Einsatzgebiet ausgeweitet) gegründet. Dem AFHQ „Operational Control“ war eine Anzahl alliierter Kommandos unterstellt: Die Alliierte Armee in Italien (auch bekannt als die „Fifteenth Army Group“), die mediterranen Alliierten Luftstreitkräfte, die Marinen-Kommandeure des Mittelmeers, die militärischen Hauptquartiere (Balkan), die Hilfs- und Rehabilitationsmaßnahmen in Albanien, Griechenland und Jugoslawien durchführten und die Alliierte Militärregierung/Alliierte Kommission (Italien), die im besetzten Italien die Militärregierung und die zivilen Angelegenheiten verwaltete. 1947 stellte das AFHQ seine Funktion ein.</p> <p>Am 25. Juli 1943 wurde Benito Mussolini gestürzt und Pietro Badoglio zum Ministerpräsidenten ernannt. Während Badoglio Deutschland die Entschlossenheit Italiens zur Weiterführung des Kriegs zusicherte, strebte er gleichzeitig danach, das Bündnis mit Deutschland aufzulösen und sich aus dem Krieg zurückzuziehen. Er nahm Geheimkontakt zu den Alliierten auf, um einen Separatfrieden auszuverhandeln. Der Waffenstillstand wurde am 3. September 1943 unterzeichnet und am 8. September bekanntgegeben. Als die Kapitulation Italiens bekannt wurde, marschierten deutsche Truppen in Rom ein, Badoglio, dem König sowie führenden militärischen Beratern gelang es, sich nach Brindisi abzusetzen. Die Deutschen ernannten anschließend Mussolini zum Chef des Marionettenstaates „Repubblica Sociale Italiana“.</p> <p>In der Zwischenzeit gründeten der König und Badoglio eine antifaschistische Regierung in Brindisi. Diese von der Alliierten Militärregierung gestützte Regierung erklärte Deutschland den Krieg. Zugleich wurde eine Waffenstillstandskontrollbehörde geschaffen, um das von den Alliierten besetzte Italien zu regieren. Mit ACC General Order No. 1 vom 10. November 1943 wurde die Alliierte Kontrollkommission (ACC) eingerichtet. Die Aufgabe der Kommission bestand darin, die Kapitulationsprotokolle durchzusetzen, um sicherzustellen, dass das Verhalten der Regierung in Brindisi den Forderungen der Alliierten entsprach, was als Grundlage für deren Politik gegenüber Italien diente. General Dwight D. Eisenhower, der alliierte Oberbefehlshaber, wurde zum Präsidenten der Kontrollkommission ernannt. Er delegierte die Zuständigkeit für die Verwaltung des ACC an Generalmajor Kenyon Joyce und ernannte diesen zum stellvertretenden Vorsitzenden.</p> <p>Gleichzeitig mit der alliierten Militärregierung (AMG) wurde im April 1945 in der Region Venetien eine regionale Kontrollbehörde eingerichtet. Ursprünglich umfasste die Region Venetien die Provinzen Belluno, Bozen, Padua, Rovigo, Trient, Treviso, Udine, Venedig, Verona und Vicenza. Wegen der anhaltenden italienisch-jugoslawischen Krise wurden am 15. Juli 1945 die Provinzen Udine und Treviso sowie der Hafen von Venedig unter die Kontrolle der Alliierten Militärregierung (13. Korps) gestellt. Darüber hinaus zwangen Nationalitäten- und Grenzfragen in der Provinz Bozen die westlichen Alliierten dazu, diese Provinz von der Region Venetien abzutrennen. Bis Dezember 1945 kamen sowohl Treviso als auch Bozen wieder unter die Kontrolle der Region Venetien und Udine wurde zu einem separaten Bereich der AMG-Verantwortung gemacht. Die regionale Kontrollbehörde wurde am 31. Dezember 1945 aufgelöst.</p>
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Ein Teil der Dokumente liegt als Mikrofilme vor, während sich die Originale in London befinden (Custody of the Historical Section, British Cabinet Office). Der andere Teil befindet sich in den „National Archives“. Dieser Bestand liegt im Original vor.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
US-NARA – RG 331	Records of Allied Operational and Occupation Headquarters, World War II	1907	1966		Bestandsgruppe	1509 Serien		Records of Allied Forces Headquarters (AFHQ); Records of the General Headquarters Supreme Commander for the Allied Powers (GHQ SCAP) (Akten des Oberbefehlshabers des Hauptquartiers der Alliierten Mächte); Records of the Allied Military Government, British-United States Zone Free Territory of Trieste (Akten der Alliierten Militärregierung, Britisch-amerikanische Zone des Freien Territoriums Triest);	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Records of Supreme Headquarters Allied Expedition Forces (SHAEF) (Akten der Supreme Headquarters Allied Expedition Forces).	
- Records of Allied Forces Headquarters	Records of Allied Forces Headquarters	1942	1947		Bestand	4264 lfm Akten, 5138 Mikrofilme	Akt/ Dokument	Command Group (Befehlsgruppe); General Staff Section (Generalstabsabteilung); Special Staff Sections, Boards, Committees, Commissions, and other Organizations (Spezialstab, Ausschüsse, Komitees, Kommissionen und andere Organisationen); Allied Ground Forces (Alliierte Bodentruppen); Allied Air Command (Alliiertes Luftwaffenkommando); Allied Naval Command (Alliiertes Marinekommando); Allied Liaison in the Balkans (Bündnispartner auf dem Balkan); Local Headquarters in Rome and Florence (Lokale Hauptquartiere in Rom und Florenz); Allied Military Government and the Allied Commission (Italy) (Alliierte Militärregierung und Alliierte Kommission - Italien); Regional Headquarters (Regionale Hauptquartiere); Allied Military Government of Venezia Giulia (Alliierte Militärregierung von Venezia Giulia).	
- Records of the Allied Military Government and Allied Commission (Italy)	Records of the Allied Military Government and Allied Commission (Italy)	1942	1948		Unterbestand	10314 Kartons und 794 Mikrofilme	Akt/ Dokument		
- Region XII Venezia	Region XII Venezia	1945	1945		Serie	328 Kartons	Akt/ Dokument	Diese Serie enthält Material der Allied Control Commission (ACC) aus den Provinzen: Belluno, Bozen, Padua, Trient, Treviso, Venedig, Verona und Vicenza.	
- 11202	Bolzano Province	1945	1945		Unter-serie	26 Kartons	Akt/ Dokument	Diese Unterserie enthält Material der Allied Control Commission aus der Provinz Bozen.	
- 128/8	Fine Arts, Monuments	1945	1945		Akt	1 Mappe/ 5 cm	Akt/ Dokument	Darunter: Korrespondenz der „Headquarters Venezia Region“ betr. die Schenkung von Bildern durch Mussolini an Göring. Es handelte sich dabei um 4 Tafeln des Malers Hans Multscher aus dem Sterzinger Museum. Göring hatte die Bilder auf einer Reise nach Südtirol entdeckt. Gauleiter Hofer und Rusconi spielten eine wichtige Rolle bei der Beschaffung und Überreichung der Tafeln (Multscher-Altar); Korrespondenz zwischen dem Staatsarchiv Bozen und der AMG betr. einen Bericht Hutters; Memorandum der „AMG 5 Army“ (Deane Keller) an den „Provincial Commissioner Bolzano“ betr. Rusconis Transport von Kunstgegenständen von Schloss Dornsberg in das Nationalmuseum Trient (09.08.1945); Bericht der „AMG 5 Army“ (Deane Keller) an „SCAO 5 Army“ betr. „Final Report on Art Deposits San Leonardo and Campo Tures“ (28.07.1945). In diesem Bericht wird der Rücktransport der Kulturgüter aus den Kunstdepots in Sand in Taufers und St. Leonhard in Passeier detailliert beschrieben; Schreiben von Huter an den „Provincial Commissioner Bolzano“ betr. „Staatsarchiv Bozen“. Dieser Brief liegt auch als englische Übersetzung vor. Huter bittet in diesem Schreiben um ein Interview mit der AMG, um Akten aus dem Staatsarchiv Bozen nicht ohne seine Mitsprache abtransportieren zu lassen; Zwei Schreiben des „Provincial Commissioner Bolzano“ betr. den Abtransport aus den Kunstdepots in Sand in Taufers und St. Leonhard in Passeier (Juli 1945); Bericht der „AMG 5 Army“ (Deane Keller) an „SCAO Fifth Army“ betr. „MFAA Report“. Berichtet wird über im Park-Hotel Raid [?] gefundene (wertlose) Kunstgegenstände sowie über Untersuchungen zum zerstörten Grand-Hotel Gröbner in Gossensass;	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Schreiben von H. E. Bell („Archives Officer“) an den „Regional Commissioner, Venezie Region“ betr. „Archives of Bolzano“. Es handelt sich hierbei um einen dreiseitigen Bericht über das Staatsarchiv Bozen. Das Schreiben handelt einerseits von im Archiv untergebrachten Beständen aus dem Staatsarchiv Trient und andererseits von Huters Fotokopierung von Südtiroler Archivalien (auch in RG 239 enthalten); Aufstellung über die Bergungsräume des Staatsarchivs Bozen: Schloss Taufers, Wehrburg (Prissian), Schloss Schenna, Schloss Bruneck. (auch in RG 239 enthalten); Berichte der AMG 5 Army über das Kunstdepot in St. Leonhard in Passeier und Sand in Taufers (03.06.1945 und 22.05.1945); Memorandum der AMG 5 Army, 30.05.1945. Zusammenfassung der Vorgänge in St. Leonhard und Sand in Taufers; Huter, „Bericht über die Archivschutzmaßnahmen, welche vom Herbst 1943 bis zum Frühjahr 1945 in den Provinzen Bozen und Trient durchgeführt wurden“.	
- 10000	Headquarters Allied Commission	1942	1947		Serie	3631 Kartons	Akt/ Dokument	Adjutant to Executive Officer; Finance Property Control; Property Control to transportation.	
- 145/339	Monuments and Fine Arts/Archives Venezie	1945	1945		Akt	1 Mappe/ 1 cm	Akt/ Dokument	Darunter: Schreiben von H. E. Bell (Headquarters Venezie Region) an den Regional Commissioner (Venezie Region) betr. „Archives of Bressanone“ (24.06.1945). Enthält Vermerke zu einzelnen Beständen; Schreiben von H. E. Bell („Archives Officer“) an den Regional Commissioner, Venezie Region betr. „Archives of Bolzano“ (auch in RG 239 und 331/11202-128/8 enthalten); Aufstellung über die Bergungsräume des Staatsarchivs Bozen: Schloss Taufers, Wehrburg (Prissian), Schloss Bruneck, Schloss Schenna. (auch in RG 239 und 331/11202-128/8 enthalten).	Original
- 145/258	Monuments and Fine Arts/5th Army-MFAA (Vol. II)	1945	1945		Akt	1 Mappe/ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter: Bericht der AMG 5th Army (Deane Keller) an SCAO 5th Army betr. „Final Report on Art Deposits San Leonardo and Campo Tures“ (28.07.1945) (auch in RG 331, 10000-145/339 enthalten); Bericht der AMG 5th Army (Deane Keller) an SCAO 5th Army betr. „MFAA Reports“ (06.06.1945). Enthält Informationen zu Verpackungskosten im Depot St. Leonhard in Passeier, Informationen zu gestohlenen Bildern im Palace-Hotel Gröbner in Gossensass, Informationen zu Bildern in Meran, Informationen zu Teppichen im Schloss Dornsberg, Informationen zu 39 Kisten mit Silber und jüdischen religiösen Gegenständen; Bericht der AMG 5th Army (Deane Keller) an SCAO 5th Army betr. „MFAA Report“. Berichtet wird über im Park Hotel Raid [?] gefundene (wertlose) Kunstgegenstände sowie über Untersuchungen zum zerstörten Grand-Hotel Gröbner in Gossensass (auch in RG 331, 10000-145/339 enthalten); Bericht der AMG 5th Army an SCAO 5th Army betr. „MFAA Report“ (26.06.1945). Enthält Informationen zu Kunstgegenständen im Park Hotel in Meran und Informationen zu einem neu entdeckten Kunstdepot im Ansitz Korbura in Rodeneck; Insgesamt zwölf Berichte der AMG Fifth Army über die Kunstdepots und deren Abtransport aus Sand in Taufers, St. Leonhard in Passeier und Dornsberg (Mai/Juni 1945). Im Bericht „Removal of San Lorenzo and Campo Tures Deposits to Florence“ (18.05.1945) wird zudem auf vermisste Kunstgegenstände eingegangen. Ebenfalls wird auf die Gefahr hingewiesen, die von den „Germans“ in Meran und	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								auf Schloss Dornsberg ausginge. Die Soldaten dort seien schwer bewaffnet. Angesprochen wird der Bürgermeister von Naturns, Platzgummer, der Propaganda gegen die Alliierten im Radio verbreitet haben soll. Als Verantwortlicher für alle gestohlenen Gegenstände wird ein „Major Rath“ genannt. Südtirol soll zudem voll mit gestohlenen Gegenständen sein, die Aufklärung dieser Annahme wird als schwieriges Unterfangen bezeichnet; Interview mit Rusconi, geführt von Deane Keller betr. die Tätigkeiten in Südtirol (ebenfalls in RG 239).	
- 10700	AMG 5th Army	1942	1948		Serie	123 Kartons	Akt/ Dokument	Material der AMG 5th Army.	
- 145/13	Monuments and Fine Arts/Deposit Campo Tures, San Leonardo, Castel Durenberg [Sic]	1944	1945		Akt	1 Mappe/ 2 cm	Verschiedene	Korrespondenz der „AMG 5th Army“ (und vereinzelt der Soprintendenza ai Monumenti Medievali e Moderni, Venezia) zu den Depots in Sand in Taufers, St. Leonhard und Schloss Dornsberg (1945), mit Berichten zur Rückführung nach Florenz; 13 Fotos und 7 Duplikate zu den Kunstabtransporten von Sand in Taufers und St. Leonhard in Passeier.	Original
- 145/15	Monuments and Fine Arts/Capt. Kellers Working File, Campo Tures and San Leonardo used while in Bolzano	1945	1945		Akt	1 Mappe/ 1 cm	Akt/ Dokument	Korrespondenz zwischen verschiedenen Stellen („Headquarters Toscana Region“, „AMG 5th Army“, „Soprintendenza alle Gallerie Firenze“, Präfektur Bozen usw.) zu den Depots in Sand in Taufers, St. Leonhard in Passeier und Schloss Dornsberg (1945). Die Mappe enthält weiters Berichte zur Rückführung der Kunstgegenstände nach Florenz. Interessant ist der Bericht der „Headquarters“ der Region Toscana, der sehr ausführlich beschreibt, um welche Kunstgegenstände es sich handelt und wie sie gelagert wurden.	Original
- 440+441	Monuments and Fine Arts/German Kunstschutz Part I and II	1943	1945		Akt	2 Mappen/ 10 cm	Akt/ Dokument	Teil 1 enthält u. a.: Berichte zu den Depots in Sand in Taufers, St. Leonhard in Passeier und Schloss Dornsberg. Der Großteil dieser Berichte ist auch in RG 239 und anderen RG 331 Mappen zu finden; Schreiben von Carlo Anti, ab 1943 Direktor der Bildenden Künste (Direttore generale delle arti) in der Repubblica Sociale Italiana, an die AMG Region Venetien (in italienischer Sprache) betr. „Rimozione di opere d'arte dalla Toscana alla provincia di Bolzano“ (23.06.1945). Es handelt sich dabei um einen ausführlichen Bericht über die Rückführung der Kunstgegenstände aus Sand in Taufers und St. Leonhard in Passeier; Interview mit Rusconi, geführt von Deane Keller (AMG). Rusconi geht kurz auf Huter ein, der Material aus der Biblioteca Comunale in Trient entnommen hatte; „Bericht des kommissarischen Leiters des Denkmalamtes (Soprintendenza ai monumenti e gallerie) in Trient über die Bergung von Kunstgut in der Operationszone Alpenvorland“ (16.03.1945) (ebenfalls in RG 239); Bericht von Mayr betr. die „Bergung der Schätze der Museen in Bozen, Klausen und Bruneck“ (15.05.1945) (ebenfalls in RG 239); Gedächtnisprotokoll betr. „Private Aufzeichnung des Dr. Ringler der aus der Toscana nach Südtirol verbrachten Kunstschatze aus italienischem Staatsbesitz und ihrer Betreuung durch den Denkmalfleger in der Operationszone“ (auch in RG 239); Bericht von Alexander Langsdorff über die Fahrten zur Bergung von Kunstwerken aus dem	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Frontbereich bei Florenz im Juli und August 1944 (Sand in Taufers, 11.04.1945); Beitrag zum Rechenschaftsbericht des militärischen Kunstschutzes in Italien betr. „Bergungsfahrten im Frontraum“ von Prof. Dr. L. Reidemeister; Schreiben der Headquarters Allied Commission an den Direktor des MFAA betr. „Notes on Questioning of Prof. Langsdorff at Campo Tures“ (15.05.1945). Enthält Fragen an Langsdorff zum Deutschen Kunstschutz und zu den Kunstdepots in Südtirol, die Langsdorff beantwortet. Teil 2 enthält u. a.: Eine Auflistung von Berichten und Korrespondenzen, die in der Zeit des Kunstschutzes in Italien entstanden sind und Hinweise auf Schreiben und Berichte Ringlers geben; eine englischsprachige Übersetzung des Gedächtnisprotokolls von Ringler; Schriftverkehr zwischen Anti und Langsdorff zu den Kunstdepots in Südtirol; Schreiben von Mayr an Gauleiter Hofer betr. „Storage of the study of German Art in Northern Italy“ (08.08.1944). Mayr berichtet Gauleiter Hofer über „germanische“ Kunst in norditalienischen Museen (er verweist dabei auf germanische Kunstgegenstände in den Museen in Trient, Rovereto, Belluno, Verona, Friaul, Monza, Pavia, Mailand, Bergamo, Turin); Bericht der Headquarters Allied Commission an Mason Hammond betr. „German MFAA Activities in the Operationszone Adriatisches Küstenland“ (07.08.1945). Hanfstaengel wird als wichtige Mitarbeiterin angeführt.	
- 145/424	Vipiteno Altar Piece (Sterzinger Altar)	1945	1946		Akt	1 Mappe/ 2 cm	Verschiedene	Schreiben der Headquarters US Forces European Theater betr. „Preliminary Survey of Papers dealing with the Art Collection of Hermann Goering“ (05.06.1945). In diesem Schreiben geht es um die Korrespondenz zwischen Gauleiter Hofer und Kunsthändlern wie Eugenio Ventura und darum, dass Gauleiter Hofer von Kunsthändlern wie Wendland, Ventura und Hoogendijk Katz kaufte und dass diese Händler oft mit Schweizer Geld bezahlt wurden. Auch wird das Interesse Gauleiter Hofers an dem „dubiosen“ Geburtstagsgeschenk Mussolinis an Göring (Multscher-Altar) hervorgehoben. Ein Familienmitglied Gauleiter Hofers soll an ihn geschrieben haben: „Der Reichsmarschall erkennt Deine Arbeit auch sehr hoch an, denn ohne Dich hätte er die Bilder doch nie bekommen.“ Auch hätte Gauleiter Hofer 1944 an die Staatspolizei in Berlin geschrieben, dass er durch Vermittlung von Herrn Dr. Reber in Italien Kunstwerke für den Herrn Reichsmarschall erwarb; Korrespondenz zwischen der „Headquarters Allied Commission“, dem „Office of Military Government for Germany“, dem „AMG Venezia Region“, der Provinz Bozen, dem „Ministero dell' Educazione Nazionale“, dem „Soprintendente ai Monumenti e Gallerie“ und weiteren (deutsch und italienisch). Vorhanden sind Berichte zum Multscher-Altar sowie Besprechungen über die Rückführung der Tafeln nach Sterzing; 8 Fotos der Altarbilder des Multscher-Altars. Die Bilder sind auf der Rückseite beschriftet (Bildtitel, Künstler und Entstehungsdatum), wo sich auch ein Stempel des „Gabinetto Fotografico Nazionale“ samt Seriennummer befindet. Die Titel der Bilder: „L'Annunciazione, L'adorazione dei Magi“, „La Maternità“, „Cristo porta la Croce“, „L'incoronazione di Gesù“, „La preghiera nell'orto, la flagellazione“, „Visita di S. Elisabetta e fuga in Egitto“, „La morte di Maria“; Schreiben der Südtiroler Volkspartei an das „AMG Bolzano Province“ mit Bitte um die Rückgabe der Bilder Multschers (24.09.1945) und beigelegten Bildpostkarten mit Ansicht der Altartafeln (10 Stück).	Original

## 2.12.5. US-NARA – RG 242 – Captured German Records Microfilmed in Berlin, Germany

<b>Archiv, Bestand</b>
US-NARA - RG 242 - Captured German Records Microfilmed in Berlin, Germany
<b>Standort</b>
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Kopien werden gegen Bezahlung angefertigt, eigene Kameras und Scangeräte sind erlaubt.
<b>Findhilfsmittel</b>
Findbuch RG 242, Findbuch auf Mikrofilm: T580, Rolle 999, Online: <a href="https://www.archives.gov/research/captured-german-records/microfilmed-in-berlin.html">https://www.archives.gov/research/captured-german-records/microfilmed-in-berlin.html</a> .
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
American Historical Association/Berlin Document Center/Geheime Staatspolizei Deutschland.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<b>Archivierungsgeschichte</b>
<p>Als US-Truppen am Ende des Zweiten Weltkrieges in Deutschland einmarschierten, beschlagnahmten sie Dokumente und Akten, brachten diese nach London, in die USA oder beließen sie vor Ort wie etwa im Berlin Document Center (BDC). Dabei wurden Originalakten über Kriegsverbrechen und weitere bedeutende Akten zu nachrichtendienstlichen Zwecken zusammen mit amerikanischen Unterlagen in Ordner gegeben, wodurch der Provenienzzusammenhang der Dokumente zerstört wurde. Bevor die Originalakten in den 1950er- und 1960er-Jahren an Deutschland zurückgegeben wurden, hat das BDC Kopien auf Mikrofilm angefertigt und den National Archives übergeben. Die Mikrofilme werden dort unter der Rubrik „Captured German Records“ verwahrt.</p> <p>Das Berlin Document Center wurde 1945 zur Sicherung deutscher Akten gegründet. BDC-Bestände bestanden aus NSDAP-Mitgliedschaftsaufzeichnungen und Personalakten von der NSDAP angegliederten Organisationen, die zusammen als „biografische Akten“ bekannt sind, sowie aus anderen Aufzeichnungen derselben Organisationen, die sogenannten „nicht-biografischen Akten“. Beim vorliegenden Bestand handelt es sich um „nicht-biografische Akten“. In Übereinstimmung mit bilateralen Abkommen, die zwischen der BRD einerseits und den Vereinigten Staaten, dem Vereinigten Königreich und Frankreich andererseits geschlossen wurden, wurden die meisten „nicht-biografischen“ Akten 1956–1958 mikroverfilmt, wobei die Originalaufzeichnungen an das Bundesarchiv übergeben und die Mikrofilme in die USA gebracht wurden.</p>

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
US-NARA – RG 242	National Archives Collection of Foreign Records Seized	1675	1958		Bestandsgruppe	689 Bestände		Captured German Records Microfilmed at Whaddon Hall, U.K. (beschlagnahmte deutsche Akten, mikroverfilmt in Whaddon Hall, U.K.); Captured German Navy Records Microfilmed in London (beschlagnahmte deutsche Marine-Akten, mikroverfilmt in London); Captured German records microfilmed in Berlin (beschlagnahmte deutsche Akten, mikroverfilmt in Berlin); Microfilmed records received from the Berlin Document Center (mikroverfilmte Akten des Berlin Document Center); Captured German records microfilmed at Alexandria (VA), USA (beschlagnahmte deutsche Akten, mikroverfilmt in Alexandria, VA, USA); Nazi Party and SS records (Akten der NSDAP und SS); Records of private individuals and enterprises (Akten von Privatpersonen und Unternehmen); German military records antedating World War II (deutsche Militärakten aus der Zeit vor dem Zweiten Weltkrieg); Other captured records (andere beschlagnahmte Akten).	
– Captured German Records	Captured German Records	1920	1946		Bestand	1.213 Mikrofilme	Film	Dieser Bestand enthält Kopien vorwiegend deutscher Akten verschiedener Herkunft, die in Berlin verfilmt wurden. Enthalten sind nicht-biografische Akten einiger Ämter der NSDAP, private Aufzeichnungen einiger NS-Führer, Akten einiger Ministerien und anderer	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
Microfilmed in Berlin, Germany	Microfilmed in Berlin, Germany							Regierungsbehörden sowie Akten einiger privater Organisationen. Enthalten sind zudem Akten des SS-Ahnenerbe, die Diensttagebücher von Sievers 1941–1945, Akten der Deutschen Arbeitsfront (Gau Bayerische Ostmark), Akten der Einwandererzentrale (EWZ) Führungsstab (Paris), Friedrich Flick-Konzern, Gauleiter Fritz Wächtler (Bayreuth), Gauleitung Franken, Hauptamt für Kommunalpolitik, Hauptamt SS-Gericht, Hitler-Jugend Gau Schwaben, Krupp-Druckermüller G.m.b.H, Nachlässe (Kurt Daluege, Walter Darré, Hans Frank, Friedrich Wilhelm Krüger, Hans Lammers), Joachim von Ribbentrop, Julius Streicher und Karl Wolff. Enthalten ist auch nicht-biografisches Material (Schumacher): Bezirksämter, NS-Lehrerbund, Parteiamtliche Prüfungskommission (PPK), Parteikanzlei, Nachkriegs U.S.-Militärverwaltung, Öffentliche Gesundheit, Wirtschaft, Reichsarbeitsdienst, Gau Franken, Regierungspräsident Lüneburg, Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums, Reichskulturkammer (RKK), Reichsorganisationsleiter der NSDAP, Reichspropagandaministerium, Reichsschatzmeister der NSDAP, Reichsstattthalter in Bayern, Reichsstelle für Mineralöl, Kontinental Öl G.m.b.H, Reichswerke Hermann Göring und Reichswirtschaftsministerium sowie verwandtes Material. Vorhanden ist ebenfalls Material zur Sturmabteilung (SA) und zum Nationalsozialistischen Kraftfahrkorps (NSKK), SS-Material, SS-Personal-Hauptamt, SS-Rasse- und Siedlungs-Hauptamt und SS-Wirtschafts- und Verwaltungs-Hauptamt.	
- T 580	Captured German Records Filmed at Berlin (American Historical Association, 1960)	1939	1942		Serie	1.002 Mikrofilme	Film	Darunter: Ahnenerbe des RFSS (Filme 12–211); Diensttagebücher von Sievers, 1941–1945 (Filme 46–463).	
- T 580	Ahnenerbe des Reichsführer SS	1935	1945		Unter-serie	92 Filme	Film	Akten des SS-Ahnenerbe.	
- Ordner 201	Verwaltung, Inhalt	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: „Abrechnungen der Kommission zur Sicherung deutscher Kulturgüter in Südtirol“ betr. Ausgaben geordnet nach den Arbeitsgruppen (monatlich von 1941 bis 1942); Kontoauszug für das Volkskunstmuseum in Innsbruck (Pesendorfer) (24.04.1942); Aufstellung der Vorschüsse für die Kulturkommission (25.02.1942, 25.12.1941, Jänner 1942); „Alphabetische Liste der aus dem Reich eingesetzten Mitarbeiter der Kulturkommission“ (01.09.1941); „Alphabetische Liste der aus der Volksgruppe eingesetzten Mitarbeiter der Kulturkommission“ (01.09.1941); „Hauptamtlich besoldete Mitarbeiter (Volksdeutsche) der Kulturkommission“; Dienstanweisung zu Reisekosten von Sievers (1942); Bericht von RFSS betr. „Organisation der Umsiedlung Südtirols“ (Februar 1942); Schreiben von Sievers betr. „Antrag SS-Obersturmführer Willvonseder“ (16.12.1941); Geldüberweisungen an Mitglieder der Kulturkommission, Gehaltserhöhungen, Kontenplan, Sonderkonto zur Verrechnung mit Berlin; Schreiben von [Ungenannt] an die Kulturkommission betr. „Neuordnung des Volksbildungsdienstes der AdO“ (07.10.1941); Aktenvermerk betr. „Die Arbeitsräume der Kulturkommission in Bozen“; Organisationsplan der ADEuRSt; Bericht von Sievers betr. die Mitnahme von Kunstgegenständen und Archiven (22.04.1942); Vermerk von Sievers betr.	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								„Fotokopierung der Kirchenbücher, Archivalien, Verfachbücher und Gemeindeakten“ (26.03.1942); „Bericht über die Besprechung der Leiter der Arbeitsgruppe unter Vorsitz von SS-Obersturmführer Sievers am 29.08.1941“; Mehrere Schreiben von Sievers betr. „Tätigkeit der Kulturkommission, Einfuhr eines Magnetophongerätes“; Schreiben von Luig an Sievers betr. „Grundsätzliche Frage von wirtschaftlicher Bedeutung“ (21.05.1941).	
- Ordner 202	Tageskopien	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	Siehe Anhang.	Kopie
- Ordner 208	Arbeitsberichte	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Arbeitsbericht von Wolfram (11.10.1941); Schreiben von Aukenthaler an Sievers betr. „Arbeitsprogramm 01.03. bis 31.10.1942“ (14.03.1942); Arbeitsbericht von [Ungenannt] betr. Musikaufnahmen (28.08.1940); Arbeitsbericht von Schweizer (28.08.1941); Bericht von Huter betr. „Zusammenfassung zur archipolitischen Lage“ (08.08.1942); Arbeitsbericht von Huter für Juli und August 1940; Bericht von Willvonseder an Sievers betr. „Lichtbildaufnahmen vorgeschichtlicher Funde in Südtiroler Sammlungen“ (17.11.1941); Bericht von Willvonseder an Sievers betr. „Vorgeschichtliche Forschung in Südtirol, vorläufiger Bericht“ (31.07.1941); Bericht von Oettl an Sievers betr. „Arbeitsbericht für den Monat August“ (10.09.1940) und Arbeitsberichte für Mai und Juni 1941.	Kopie
- Ordner 209	Zweigstellen	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Schreiben von Tribus an die ADEuRSt Hauptstelle Bozen betr. „Aufnahme und Sammlung des Wortgutes“ (18.10.1941); Schreiben von Schmitz an die ADEuRSt Zweigstelle Bozen betr. „Aufruf und Fragebogen zur Beteiligung an der Sammlung der Flurnamen, Haus und Hofnahmen (sic!) usw.“ (06.10.1941); Schreiben von Schmitz an die ADEuRSt Zweigstelle Bozen betr. Fragebogen (13.09.1941); Schreiben von Th. Rausch an die ADEuRSt betr. „Fragebogen zum deutschen Wort- und Sprachatlas“ (14.11.1941); Schreiben von Lottersberger an die ADEuRSt betr. „Sicherung volkskundlicher Werte“ (04.07.1941); Schreiben von Schmitz an Lottersberger betr. „Sicherung volkskundlicher Werte“ (26.06.1941); Schreiben von Lottersberger an die ADEuRSt betr. „Sicherung volkskundlicher Werte“ (19.05.1941); Vermerk von Simeaner betr. „Volkskundliche Gegenstände im Besitze des Abwanderers Eberhard Göbel – Meran“ (16.05.1941); Schreiben von Lottersberger an die ADEuRSt betr. „Erfassungen des Dr. R. Staffler im Obervinschgau“ (18.04.1941); Liste: „Von Dr. Richard Staffler behandelte Gemeinden“; Schreiben von Vonier an die ADEuRSt betr. „Hausforschung“ (02.04.1941); Schreiben von Haller an Sievers betr. die Mitarbeit in der Kulturkommission (28.01.1941); Schreiben von Lottersberger an die ADEuRSt betr. „Vorschlag für die Erfassung der Kunst- und Kulturwerte“ (16.08.1940); Schreiben von Haller an Sievers betr. Fotografien von zwei Funden im Besitz von P. Vigil Zoderer (14.08.1940); Schreiben von Schmitz an die ADEuRSt betr. „Fragebogen des ‚Deutschen Wortatlas‘“ (18.10.1941); Vermerk von Peskoller betr. „Ein geplantes Volksfest“ (30.07.1949); Schreiben von Sievers an Starzacher betr. Fragebogen (14.09.1940); Schreiben von Starzacher an Sievers betr. Fragebogen (07.09.1940); Schreiben von Ringler an Sievers betr. „Weiterverwendung von Prüfungsbeamten Ernst Mader“ (06.05.1941); Schreiben von Richter an Sievers betr. „Prüfungsbeamte Ernst Mader und Josef Tissner“ (23.04.1941).	Kopie
- Ordner 210	Gruppe Pesendorfer	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Schreiben von Pesendorfer an Sievers betr. „Ausfuhr handwerklicher Gegenstände aus Südtirol an das Tiroler Heimatwerk“ (10.11.1941); Lieferschein; Aktenvermerk von Schmitz betr. Hubatschek (24.07.1941); Vermerk betr. Schützenfahnen, Trachten; Aktenvermerk von Sievers betr. Besprechung mit Walter (31.01.1941); Schreiben von Sievers	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								an Pesendorfer betr. Brauttuch aus dem Besitz des Malers Artur Blask, Vahrn (09.10.1940); Schreiben von Sievers an Maler Fasal betr. „Brauttuch aus dem Besitz des Malers Artur Blask in Vahrn“ (14.09.1940); Aktenvermerk von Sievers betr. „Ankäufe für Tiroler Volkskunstmuseum“ (22.07.1940), Gerät und Hausrat; Vermerk von Sievers betr. Ankäufe für Pesendorfer; Schreiben von Lottersberger an Sievers betr. „Hausmarken“ (20.01.1941); Schreiben von Lottersberger an Sievers betr. „Erweiterung der Aufgaben des Herrn Erismann“ (16.11.1940); Schreiben von Schmitz an Lottersberger betr. „Arbeiten des Herrn Erismann in der Kulturkommission“ (06.11.1940); Schreiben von Schmitz an Lottersberger betr. „Arbeiten des Herrn Erismann in der Kulturkommission“ (18.10.1940).	
- Ordner 211	Gruppe Wolfram	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Schreiben von Hubert Kleewein an Sievers betr. „Verschiedene Fragebögen der Kulturkommission“ (28.07.1942); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. Berliner-Lokal-Anzeiger (25.04.1942); Aktenvermerk von Sievers betr. Südtiroler Erfahrung; Vermerk von Sievers betr. „Abtransport von Materialien, die die Kulturkommission erworben hat“ (28.03.1942); Vermerk von Wolfram betr. Nikolausbrauch in Mals (04.11.1941); Schreiben von [Ungenannt] an Pflugmacher betr. Übergabe der gesamten Aufnahmen an „Das Ahnenerbe“ (21.10.1941); Schreiben von Pflugmacher an Luig betr. Volksliedforschung in Südtirol (03.10.1941); Liste: „Aufnahme und Erfassung des Brauchtums“; „Einstellung des Egetmann-Umzuges in Tramin“ (25.02.1941); Schreiben von Wolfram an Sievers betr. Seidlmayer (12.05.1941); Schreiben von Wolfram an Sievers betr. „Verschwinden einer Sendung von 18 Kassuntigscheiben im Hotel Bristol“ (08.03.1941); Schreiben von Schmitz an Weber betr. „Aufnahme der Volkschauspiele in Südtirol“ (18.02.1941); Vermerk von Peskoller betr. Aufstellung der Daten von Märkten, Almbetrieben und Kirchtagen (17.09.1940); Schreiben von Sievers an die ADEuRSt betr. „Steinhauser Kirchtag mit Ranglerfest“; Brauchtums-Fragebogen: Schreiben von Sievers betr. „Aufnahme und Erfassung des Brauchtums, Fragebogen Nr. 4“ (25.05.1941); Fragebogen: „Aufnahme und Erfassung des Brauchtums, Fragebogen 4“; Fragebogen über Bitt- und Kreuzgänge; Fragebogen über vorgeschichtliche Orts- und Flurnamen; Fragebogen für Höhlenforschung; Fragebogen zu Schalensteinen; Fragebogen zur Erfassung des Brauchtums, Nr. 3; Schreiben von Sievers betr. „Aufnahme des Feuerbrauchtums“; Fragebogen: Aufnahme und Sammlung des Feuerbrauchtums; Schreiben von Sievers betr. „Aufnahme und Sammlung des überlieferten Lied- und Tanzgutes“; Fragebogen: „Aufnahme und Sammlung des überlieferten Lied- und Tanzgutes“; Schreiben von Sievers betr. „Aufnahme und Sammlung der deutschen Volksbräuche“; Fragebogen: „Aufnahme und Sammlung der deutschen Volksbräuche“.	Kopie
- Ordner 212	Ankäufe, Ausfuhr, Museen – Dr. Graf	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	Siehe Anhang.	Kopie
- Ordner 213 (Erster Teil)	Kunst, Allgemein	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Schreiben von Rampf an die ADEuRSt betr. „Mitnahme von beweglichem Eigentum“ (18.11.1941); Vermerke von Huter, Ringler und Schröder betr. „Mitnahme von beweglichem Eigentum“ (November 1941) und Anlage: Mitnahme von Möbeln, Hausrat, Lebensmitteln, Trachten, Brennholz, Waffen, Fahrrädern und Fahrzeugen, Handwerkszeug und Werkstatteinrichtungen, landwirtschaftlichen Fahrzeugen, Tieren, zerlegbaren Holzhäusern,	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								<p>Hotelinventar und Büroeinrichtungen, Rohmaterialien, Kunstgegenständen, privaten Sammlungen und Archiven, Kirchenbüchern, Liquidation von Gegenständen, die die Umsiedler nicht mitnehmen wollen; Schreiben von Luig an Rudolf Müller betr. „Kunstgegenstände“ (27.09.1941); Schreiben von Sievers an RFSS betr. „In Innsbruck befindliche Kunstwerke und Urkunden italienischen Ursprungs“ (11.06.1941); Schreiben von Trapp an Sievers betr. „Wunschliste Italiens von Gegenständen aus dem Ferdinandeum“ (06.06.1942); Schreiben von Sievers an Ringler betr. „Durchführung der Bau- und Kunstdenkmäler-Aufnahme“ (24.03.1941); Gebietsaufteilung für die Aufnahme der Kunsttopografie; Vermerke von Sievers betr. Kunstgegenstände (Oktober 1940); Schreiben von Frodl an Lottersberger betr. „Benediktinergymnasium, Meran, Bilder von Bernhard Strigl“ (31.03.1941); Vermerke von Sievers betr. Gemälde im Besitz der Familie Ceschi, Trient (1941); Schreiben von Sievers an die Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst- und Baudenkmäleraufnahme) der Kulturkommission betr. „Untersuchung von Südtiroler Wandmalereien“ (02.04.1942); Schreiben von Sievers an Generalvikar Pompanin betr. „Kunsthistorische Bestandsaufnahme kirchlicher Objekte“ (25.02.1941) und Antwortschreiben Pompanins; Schreiben von Sievers an die bischöfliche Kurie betr. „Erlaubnis zur kunsthistorischen Bestandsaufnahme kirchlicher Objekte“ (06.02.1941); Schreiben von [Ungenannt] an die Kulturkommission betr. „Italienische Kunstgegenstände im Schloss Goldenau [vermutlich Schloss Gołuchów in Gołuchów in Großpolen]“ (Italienische Kunstgegenstände als Tauschobjekte) (20.02.1941).</p>	
- Ordner 213 (Zweiter Teil)	Kunst, Allgemein	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	<p>Darunter: Zwei Schreiben von Frodl an das Institut für Denkmalpflege, Wien, betr. „Runkelstein, Aquarellcopien der Fresken“ (21.02.1941); Schreiben von Anton Fasal an Sievers betr. „Heimatalben des Fotografen Rudolf Largajolli, Brixen“ (15.01.1941) und Antwortschreiben sowie weiterer Schriftverkehr zum selben Thema; Schreiben von Sievers an die AdO betr. Einrichtung der landesfürstlichen Burg in Meran (07.01.1941) und Antwortschreiben; Schreiben von Frodl an die Österreichische Lichtbildstelle Wien betr. den Erwerb von Lichtbildern aus Südtirol (01.01.1941); Aktenvermerk von Hanna Stoeckicht betr. Gedenktafel in Schlanders (14.01.1941); Schreiben von Mumelter an die Kulturkommission betr. „Kunstbesitz des Grafen Du Parc, Meran“ (08.01.1941); Schreiben von Helm an Sievers betr. Mitnahme von Kunstgegenständen (27.07.1941); Bericht von Trapp betr. „Regelung der kulturellen Angelegenheiten“ (26.07.1940); Schreiben von Helm an Sievers betr. „Ausfuhr von Kunstgegenständen“ (25.07.1940) und Vermerk zum gleichen Thema; Schreiben von Sievers an den Deutschen Generalkonsul betr. „Stellungnahme für das Antwortschreiben an den Präfekten auf seinen Brief vom 26.5. betreffs Erleichterung für die Reise und den Transport von Hausgeräten der Abwanderer“ (19.07.1940); Schreiben von Schröder an den RFSS betr. „Übersiedlungstransport des Josef Raffin in Schwangau bei Füssen“ (08.07.1941) und Strafverfahren gegen diesen; Schreiben von Sievers an die Staatliche Hochschule für bildende Künste Berlin betr. „Maltechnische Untersuchungen an mittelalterlichen Wandmalereien in Südtirol“ (05.03.1942); Liste: Burgen, Schlösser und Edelsitze im Kreis Meran und Vinschgau; Schreiben von Ringler an Sievers betr. „Steiner-Sammlung Meran“ (05.06.1941); Schreiben von Trapp an Sievers betr. den Sterzinger Multscher-Altar (20.01.1941); Schreiben von Helm an Sievers betr. „Schätzungen von Kunstgegenständen“ (19.12.1941) und weitere Korrespondenz</p>	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								zum Thema; Schreiben von Frodl an Sievers betr. „Runkelstein Fresken, Erwerb des Negativmaterials von der Firma Auer-Ferrari, Bozen“ (22.10.1941).	
- Ordner 214	Bau- und Kunstdenk- mäler	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	Korrespondenz zur Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme betr. „Bau-Aufmessung der Schlösser Kampenn und Prösels“, „Plankopien der Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme“, „Überlassung von Plankopien nach Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme an italienische Stellen“, „Schätzung von Kunstbeständen“, „Übernahme des Materials von der Gruppe Sachs“, „Bau-Aufmessung des Schlosses Garnstein“, „Kunsttopographie von Bozen“, „Palais Toggenburg“, „Vermessung von Schloss Velthurns“; Liste betr. „Mitarbeiter der Arbeitsgruppe Kunst für die Kulturkommission“; Schreiben von Frodl an Sievers betr. Bauaufmessungsgruppe für die Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Kunst und Baudenkmäleraufnahme) der Kulturkommission (06.03.1941).	Kopie
- Ordner 215	Dr. Huter, Archive, Kirchenbücher	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	Korrespondenz zwischen Huter und Sievers betr. die Behinderung der Umsetzung des Umsiedlungsvertrags durch Podestà (Oktober 1941); Mehrere Schreiben betr. „Das Schlossarchiv Trostburg“ (September 1942); Schreiben von Sievers an Huter betr. „Verwertung der in Südtirol fotokopierten Archivalien im Rahmen des Instituts für Geschichte und Landeskunde des Alpenraumes an der Alpenuniversität Innsbruck“ (05.06.1942); Schreiben von Huter an Sievers betr. „Stand der Durchführung des Umsiedlungsabkommens“ (18.04.1942); mehrere Schreiben von und an Huter betr. „Mitnahme von beweglichem Eigentum“, „Fotokopierung der Kirchenbücher aus Lusern und dem Fersental“, „Fotokopierung von Cusanusbeständen“, „Fotokopierung der Kirchenbücher und der Verfachbücher des Bozner Staatsarchivs und der Steuerkataster des späteren 18. Jhd.“, „In Südtirol kopierte Archivalien“, „Rückgewinnung deutscher Archivalien durch das Reichsarchiv in Wien“, „Einführung von Fotokopier-Geräten“, „Archivlieferungen“; Schreiben von Kob an Altpeter betr. „Schlossarchiv Kasten“ (26.11.1941); Bericht und Stellungnahme zum Verkauf des Schlossarchivs Kasten und weitere Korrespondenz zum Thema; Schreiben von Schmitz an Rampf betr. „Pfarrarchive Südtiroler Gemeinden aus dem Südostinstitut München“ (09.08.1941) und Antwortschreiben sowie weitere Korrespondenz zum Thema (unter anderem eine Auflistung der durch das Südostinstitut München überlassenen Südtiroler Pfarrarchive); Bericht von Huter an Bene betr. „Ausfuhr von Archiven“ (23.07.1941); Schreiben von Schmitz an Luig betr. „Benützung und Kopie kirchlicher Archive“ (04.07.1941); Schreiben von Huter an Sievers betr. „Archivalien-Ankäufe“ (16.06.1941); Vermerk von Riz betr. „Mitnahme von Archivalien, die von der Kulturkommission erworben werden“ (05.06.1941); Schreiben von Sievers an Schmitz betr. „Dr. Senn“ (10.11.1941); Schreiben von Sievers an Bene betr. „Benutzung und Mitnahme deutschen Archivgutes“ (12.12.1940); Korrespondenz betr. die Sicherung des Schlossarchivs Mareit sowie die Verletzung von Vorschriften (1940); Schreiben von Huter an Podestà betr. Untersuchung und Fotokopierung von Archivmaterial des Stadtarchivs Meran (26.10.1941) (mit einer Auflistung des angefragten Materials); Schreiben von Winkler an den Deutschen Generalkonsul in Mailand betr. „Familienerkunden“ (18.09.1940) und weitere Korrespondenz zum Thema; Schreiben von Sievers an Bene betr. „Fotokopierung der Verfachbücher und Steuerkataster des Staatsarchivs Marentsch“ (24.10.1941) und weitere Korrespondenz zum Thema; Schreiben von Sievers an Bene betr. „Verhandlungen über die Herausgabe deutschen Archivgutes“ und Anlage (03.09.1040); Schreiben von Helm an Rudolf Müller betr. „Bedeutung	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								des italienischen Wortlautes ‚cultura‘ (06.08.1940) und weitere Korrespondenz zu der deutsch-italienischen Auseinandersetzung und Auslegung des Art. 27; Schreiben von Lorenz Vallini an die Speditionsunternehmen der Provinz betr. „Ausfuhr von Sammlungen und Privat-Archiven, die sich auf die germanische Kultur beziehen“ (22.07.1940); Korrespondenz betr. Fotokopierung von Kirchenbüchern (1941).	
- Ordner 216	Gruppe Rudolf	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Korrespondenz betr. „Bildwerk über die Südtiroler Siedlungen“ (1941); Korrespondenz betr. „Aufnahme des Architekten Sachs in die Gruppe Rudolf der Kulturkommission“ (Februar 1941); Schreiben von Schmitz an Rudolph betr. „Eingabe des Bayrischen Heimatbundes“ (06.11.1940); Schreiben von Rudolph an Sievers betr. „Erwerb älterer Bauernhaus-Aufnahmen von Maler Atzwanger“ (25.10.1940); Schreiben von Rudolph an Sievers betr. „Verkauf von Lichtbildern an die AdO“ (24.10.1940); Schreiben von Lottersberger an die ADEuRSt betr. „Farbfilme von Frl. Zenzinger“ (23.10.1940) und weitere Korrespondenz zum Thema; Korrespondenz betr. „Lichtbildmaterial für die Hausforschung“, „Dr. Peter Gögele in Meran und Oskar Haas in Meran“, „Kosteneinsparungen“, „Bereitstellung von Bauaufnahmen für die Schätzungskommission“, Ausscheiden von Mitgliedern der Kulturkommission Bozen“, „Gehaltszahlungen und Gehaltsregelungen“, „Berufung von Mitgliedern“, „Autofahrten für den Autodienst“, „Siedlungs- und wirtschaftsgeschichtliche Fragebogen“, „Stellungnahme zur Arbeitsweise der Bauaufnahme von Sachs“ (20.07.1940); Schreiben von Rudolph an Helm betr. „Aufnahme von Bauernhäusern“ (21.04.1941); „Richtlinien für die Durchführung der Bau-Aufnahmen von Rudolph“, Bericht mit handschriftlichen Notizen und Anlagen (20.04.1940) (umfasst die Arbeitsziele und Arbeitsweise der Gruppe Rudolph); Liste der Mitarbeiter in der Gruppe Hausforschung und Bauwesen; Schreiben von Lottersberger an Sievers betr. „Befund des Übernahme-Zustandes der geschnitzten gotischen Truhe, welche von der Kulturkommission mit Schreiben vom 22. November 1941 von Frau Luise Santer in Karthaus Nr. 9 treuhänderisch übernommen wurde“ (11.12.1941) und weitere Korrespondenz zum Thema; Schreiben von Lottersberger an Sievers betr. „Aufnahmen im Festungsbereich Mals durch Frl. Zenzinger Gertrud“ (14.10.1940) und weitere Korrespondenz zum Thema.	Kopie
- Ordner 217	Gruppe Insam	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Korrespondenz betr. Reisekosten, Wortschatzübungen, Aufruf an die Lehrerschaft zur Fragebogenbeantwortung, Dienstreise nach Detmold und Marburg. Forschungsmaterial des Südostinstituts; Sprachwissenschaftliche Erhebungen im Kanaltal; Fragebögen: „Fragebogen zur Ermittlung volkstümlicher Krankheitsnamen und -Vorstellungen und volkstümlicher Heilverfahren“; Rundschreiben an die „Lehrer und Lehrerinnen des Vertragsgebietes, die die Fragebögen zur Aufnahme und Sammlung des Wortgutes beantworten“; Schreiben von Insam an Sievers betr. „Mundartaufsätze von Schulkindern in Dienste der Mundartforschung und Wortgutaufsammlung“ (02.10.1940) und weitere Korrespondenz zum Thema; Bericht von Schweizer betr. „Bemerkungen zur sprachlichen Aufnahme“ (26.09.1940); Korrespondenz betr. Fragebögen. Fragebögen Nr. 2-18 und handschriftliche Vorlagen; „Verzeichnis der Schulstellen im Vertragsgebiet, an die die Fragebögen zur Aufsammlung des Wortgutes verschickt werden“.	Kopie
- Ordner 218	Gruppe Schweizer	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter; Liste der „Orte, an die die Fragebögen des Deutschen Sprach- und Wortatlasses gesandt wurden“ (07.08.1942); Schreiben von Sievers an Parson betr. „Ergänzende	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								<p>dialektgeographische Aufnahme in Südtiroler Umsiedlerlagern" (04.07.1942) und weitere Korrespondenz zum Thema; Korrespondenz betr. Dienstreisen, Verschiebung von Abgabetermin, Beschwerdeschreiben an Schweizer, Verzeichnis der „Schlern-Schriften“; Schreiben von Sievers an Schweizer betr. „Abschluss der Aufnahme-Arbeit in Südtirol" (14.03.1942); Korrespondenz betr. „Erfassung und Aufbewahrung der Katastralmappen, Parzellenprotokolle und Grundbesitzbögen" (September 1941); Korrespondenz betr. Flurnamenforschung (August 1941); Schreiben von Schweizer an Fabbris betr. Zimbrische Forschung (05.04.1941); Fragebogen für die nicht mehr deutschsprachigen Orte; Fragebogen für Flurnamenskunde; Aufsatz: „Deutsche Lautschrift, 1941"; Schreiben von Sievers an die Kulturkommission betr. „Vorbereitung der Flurnamensammlung" (15.10.1941) und Anlage betr. „Anleitung zur Namensammlung"; „Aufruf zur Beteiligung an der Sammlung von Flurnamen, Haus- und Hofnamen usw." (07.10.1941); Aufsatz: „Fragebogen zum Deutschen Sprachatlas. Die vierzig Sätze" (Bozen 1941); Schreiben von Schweizer an die Kulturkommission betr. „Aufnahme der Richtungskarten in Südtirol" (18.12.1940); Südtirolkarte.</p>	
- Ordner 219	Gruppe Quellmalz	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	<p>Darunter: Korrespondenz betr. Bezahlung, Volksliedarchiv Freiburg, Einsatz der Geräte zur Fotokopierung von Kirchenbüchern, Kondensator-Mikrofon, Proben für Aufführungen; Schreiben von K. Horak an die Kulturkommission betr. die Arbeit in Südtirol, die aufgrund von beruflichen Gründen und Visumschwierigkeiten nicht erfolgreich abgeschlossen werden könne (22.11.1941); Fragebogen Nr. 1 und dazugehörige Korrespondenz sowie handschriftliche Notizen; Schreiben von Quellmalz an Schmitz betr. Fahrt nach Südtirol (18.09.1941); Schreiben von Quellmalz an Schmitz betr. „Musikhistorische Arbeiten des Dr. Senn in den Archiven Südtirols" (14.07.1941). Schreiben von [Ungenannt] an Schmitz betr. Musiklager in Seis (01.07.1941) und weitere Korrespondenz zu Thema; Schreiben von Schmitz an das Phonogramm-Archiv der Akademie der Wissenschaften Wien betr. „Schallaufnahmen Südtirol" (20.05.1941) und Antwortschreiben sowie weitere Korrespondenz zum Thema; Schreiben von Aukenthaler an Sievers betr. „Arbeitsprogramm vom 1.3. bis 30.3.1941" (05.03.1941); Schreiben von G. Innerebner an Sievers betr. „Abt. Vorgeschichte, Buchbeschaffung" (11.11.1940); Schriftverkehr betr. die Zusammenarbeit von ADEuRSt und Kulturkommission (1940); Schreiben von Bose an Sievers betr. Aufnahmen in Sterzing (23.07.1940); Schreiben von Quellmalz an Rudolf Müller betr. „Schallaufnahmen von Volksliedern und alter Tanzmusik" (13.07.1940); „Besprechung am 11.07.1940 über die Schallaufnahmen von Instrumentalkapellen"; Schreiben von Schmitz an Bousset betr. „Vereinbarung mit der Reichsärztekammer über Filmaufnahmen in Südtirol" (29.09.1941) und Antwortschreiben von Bousset sowie weitere Korrespondenz zum Thema.</p>	Kopie
- Ordner 220	Volkserzählungen, Märchen, Stammeskunde	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	<p>K. F. Wolff betr. Ausarbeitung und Zusammenstellung der Forschungsergebnisse (30.09.1941) und weitere Korrespondenz zum Thema; Schreiben von Sievers an K. F. Wolff betr. die Aufnahme der Aufzeichnung „Wie sie in den Himmel kommen" in das Archiv des Ahnenerbes (05.04.1941); Schreiben (handschriftlich) von K. F. Wolff an Sievers betr. Flurnamen und Wolffs Mitarbeit (15.11.1940); Korrespondenz betr. Innerhofers Manuskript „Forschungen zur Ortungsfrage" (1941); Korrespondenz betr. Lichtbildaufnahmen vorgeschichtlicher Funde aus Südtirol (G. Innerebner, Willvonseder) (August 1941); Schreiben von Lottersberger an Sievers</p>	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								betr. „Gräberfunde in Schluderns“ (14.06.1941) und weitere Korrespondenz zum Thema; Schreiben von [Ungenannt] an Eugen Nerdinger betr. G. Innerebner, „Sonnenlauf und Zeitbestimmung im Rahmen der Urzeitvölker“ (17.09.1941) und weitere Korrespondenz zum Thema; Aktennotiz von Wolfram betr. „Unterredung mit P. Hofer über die Filmabteilung“ (08.09.1941); Schreiben von Stoeckicht an Sievers betr. die Aufstellung der zu verfilmenden Volksbräuche (25.01.1941) und weitere Korrespondenz zum Thema; Terminkalender für Filmaufnahmen betr. Volksbräuche etc. (25.01.1941); Schreiben von Bousset an Sievers betr. Einreise seiner Frau und Arriflex-Kamera (04.09.1940); Schreiben von Bousset an Sievers betr. „Zusammenarbeit mit den Magnetophon-Gruppen“ (27.07.1940) und Antwortschreiben.	
- Ordner 221 (Erster Teil)	AdO, Prof. Sachs XXII	1940	1942		Akt	1 Mappe	Film	Siehe Anhang.	Kopie
- Ordner 221 (Zweiter Teil)	AdO, Prof. Sachs XXII	1940	1941		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Korrespondenz betr. Tätigkeitsberichte von Sachs, Mitarbeiter für die Kulturkommission; Vorschlag für einen Brief an Sachs (es handelt sich hierbei um einen Beschwerdebrief, in dem Sachs doppelte Ausmessungen, falsche Schreibweisen und Unkenntnis vorgeworfen werden); Bericht von Lottersberger betr. Unterredung am 30.08.1940 mit Hoeniger in Bozen als stellvertretendem Leiter des Kulturdienstes der AdO-Hauptstelle Bozen (06.09.1940); „Tätigkeitsbericht für die Zeit vom 1.7. bis 31.7.1940 von Wilhelm Sachs“; Schreiben von Sievers an Sachs betr. „Berufung als Mitarbeiter in die Kulturkommission bei der ADEuRSt Gruppe: Aufbauplanung, Siedlungskultur“ (29.07.1940).	Kopie
- Ordner 222	Musikforschung	1940	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Schreiben von Sievers betr. „Schallaufnahmen von Volksmusik der Südtiroler“ (Entwurf); Schreiben von [Ungenannt] an die Versuchsstelle für Volkstumskunde im Amt Rosenberg betr. „Aufnahme in Südtirol“ (10.04.1940); Aktenvermerk von Komanns betr. „Einsatz Dr. Quellmalz in Südtirol“ (18.06.1940); Schreiben von [Ungenannt] an Quellmalz betr. die Aufnahme von Liedern in südlicher gelegenen Gebieten (Sprachinseln) (02.01.1942) und Antwortschreiben; Bericht von Quellmalz über den Abschluss der Arbeiten der Gruppe Volksmusik in der Kulturkommission (11.12.1942); Bericht von Quellmalz betr. „Erfahrungen bei den Schallaufnahmen“ (11.12.1942). Schreiben von Sievers an die Kulturkommission betr. „Aufnahme und Sammlung des überlieferten Lied- und Tanzguts“ (10.07.1940); Vertragsgebiet Lageplan; Korrespondenz betr. „Das Deutsche Volkslied“, Stellungnahme von Quellmalz zum Plan des Kallmeyer-Verlags (ein vollständiges Quellenwerk zum deutschen Volkslied) (1942) und weitere Korrespondenz zu diesem Thema (Quellmalz als Herausgeber dieses Buches); Schreiben von Quellmalz an den Leiter des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung betr. „Musikaufnahme in Südtirol“ (20.02.1941); Schreiben von Quellmalz an den Leiter des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung betr. „Vorläufiger Abschlussbericht der durch Himmler veranlassten Schallaufnahmen in Südtirol“ (26.06.1941); Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. „Aufbewahrung der Südtiroler Schallaufnahmen im Staatlichen Institut für Deutsche Musikforschung“ (28.06.1941); Schreiben von Aukenthaler an Quellmalz betr. die Herausgabe eines Tiroler Liederbuches mit 20 bis 30 Liedern aus Südtirol (20.06.1941) und Antwortschreiben sowie weitere Korrespondenz zum Thema Tiroler Liederbuch; Schreiben von Quellmalz an Gauleiter Hofer betr. die Kritik Ploners an der Gruppe Volksmusik (09.01.1942); Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. „Bericht des Kommandeurs I./SS-Rgt. Nordland über Luren“ (06.01.1941) und weitere Korrespondenz zu diesem Thema.	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Ordner 166	Kulturkommission, Aktenplan, Allgemeines, Haushalt	1940	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Aktenplan (der Mikrofilmaufnahmen der Kulturkommission); Kostenplan der Kulturkommission (01.09.1941); Kostenplan für die Kulturkommission; Personalverzeichnis zum Kostenplan der Kulturkommission, alphabetisch geordnet mit Bezeichnung und Gruppen-Zugehörigkeit; Haushalts-, Besoldungs- und Reisekosten und sonstige Verwaltungsunterlagen der Kulturkommission; alphabetische Liste der aus dem Reich eingesetzten Mitarbeiter der Kulturkommission (01.09.1941); alphabetische Liste der aus dem Reich eingesetzten Mitarbeiter der Kulturkommission bei der ADEuRSt; Vergütung der aus dem Reich eingesetzten Mitarbeiter der Kulturkommission der ADEuRSt (01.09.1941); alphabetische Liste der aus der Volksgruppe eingesetzten Mitarbeiter der Kulturkommission (01.09.1941); alphabetische Liste der aus der Volksgruppe eingesetzten Mitarbeiter der Kulturkommission bei der ADEuRSt; Dienstanweisung betr. Aufwandsentschädigung (01.05.1941); Korrespondenz betr. die Besoldung der Mitarbeiter der Kulturkommission; Verwaltungsverordnung 16/40 betr. Abrechnungsverfahren zwischen der AdO und der ADEuRSt (06.06.1940); Verwaltungsverordnung 14/40 betr. Reisekostenvorschrift für die ADEuRSt (26.04.1940); Tages- und Übernachtungsgelder; Korrespondenz betr. Berufung von Personen in die Kulturkommission (1940); Korrespondenz zwischen Pesendorfer und Sievers betr. Förderungsstelle für Kunsthandwerk und Heimarbeit (1942); Berufung von Pagel in die Kulturkommission (Februar 1942); Schreiben von Luig an den Quästor von Bozen, Belli betr. „Sondergenehmigung für die Einreise von 9 Mitarbeitern der Kulturkommission in die Provinz Laibach“ (03.11.1941) (Frodl, Jekel, Malfè, Rudolph, Schweizer, Wolfram, Zellner, Oetl) und weitere Korrespondenz zu diesem Thema; Bericht über die Tätigkeit der Kulturkommission Südtirol vom 02.01.1940 bis 01.03.1941“; Bericht über die erste Arbeitstagung der Kulturkommission am 09./10. Februar 1941; Tagungsprogramm; Referat von Sievers gehalten auf der Arbeitstagung der Kulturkommission am 09./10.02.1941; Bericht des Sachbearbeiters für Archivwesen, erstellt auf der Arbeitstagung der Kulturkommission am 09./10.02.1941; Tätigkeitsbericht von Quellmalz über die Zeit vom 01.07.1940 bis 31.01.1941; Vermerk betr. „Ausfuhr der Kulturgüter“ (26.08.1941); Schreiben von Lottersberger an Sievers betr. „Geschenk des Reichsdeutschen A. Neubert, Schloss Labers in Meran“ (18.11.1940); Bericht von Rudolph über die baugeschichtlichen Ergebnisse der Gardasee-Fahrt vom 14. bis 16.07.1941 (01.09.1941).	Kopie
- Ordner 12	Sievers Diary 1944	1944	1944		Akt	1 Mappe	Film	Sievers Tagebuch 1944 (detaillierte Informationen in NS 21).	Kopie
- Ordner 54	Sievers Diary 1943	1943	1943		Akt	1 Mappe	Film	Sievers Tagebuch 1943 (detaillierte Informationen in NS21).	Kopie
- Ordner 133	Tageskopien, Mai 1942 IIIa	1942	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Korrespondenz betr. Schützenfahnen für die Kulturkommission; Bestätigung für Piffli als Mitarbeiterin der Kulturkommission; Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. „Notiziario 1940/41 und 1941/42 des Senators Tolomei“ (05.08.1942); Korrespondenz zwischen. Mayr und Sievers betr. „Bibliothek Prof. Rheden“ (1942); Schreiben von Sievers an Parson betr. „Ergänzende dialekttopographische Aufnahme in Südtiroler Umsiedlerlagern“ (04.07.1942); Schreiben von Sievers an Haller betr. die Rückgabe eines Schädelknochens nach durchgeführten anthropologischen Untersuchungen (04.07.1942); Schreiben von Sievers an Wüst betr. eine Reise nach Ligurien von Mayr und G. Innerebner und Entdeckungen von	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Menhiren (03.07.1942); Dienstpässe (Trapp, Ringler, Rudolph); Mitteilung an die ADEuRSt betr. Erismann (28.05.1942).	
- Ordner 134	Personal (A-K)	1940	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Berufungen zum Mitglied der Kulturkommission; Schreiben von Sievers an P. Hofer betr. Übernahme der bisher aus Mitteln der Kulturkommission bezahlten Mitarbeiter (06.03.1942); Kündigungen von Mitarbeitern der Kulturkommission (1942); Hilfskassenausweise; Auslandsurlaub; Vergabe von Dienstpässen; Verlängerungen von Anstellungen (Ringler, Trapp); Zahlung der Aufenthaltssteuer; Reklamierungen für die Wehrmacht (1940); Korrespondenz betr. Erismann (1942); Beurlaubungen; Beschäftigungen von Hilfskräften; Vergütungen von Mitgliedern der Kulturkommission.	Kopie
- Ordner 128	Diaries 1941	1941	1941		Akt	1 Mappe	Film	Tagebücher 1941 (detaillierte Informationen in NS21).	Kopie
- Ordner 435	Kulturkommission Südtirol	1940	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Protokoll der 1. Sitzung der Kulturkommission für Südtirol am 01.07.1940 im Hotel Bristol in Bozen und handschriftliche Notizen; Schreiben von Schmitz an Rudolph betr. „Sicherstellung der Wegscheider-Stube in Montan“ (10.07.1941); Literaturliste (57 S.); Bericht von Huter an Sievers betr. Schlossarchiv Mareit (07.04.1941); „Gedächtnisprotokoll über die im Hotel Bristol in Bozen am 28. August 1940 10 Uhr vormittags stattgefundene zweite Besprechung zwischen den Vertretern der deutschen und italienischen Kulturkommission“; Unvollständiger Bericht von Huter, Traselli und Gallia betr. Bedeutung des Wortes „cultura“; „Die Ausführungen des bekannten Senatore Tolomei in seinem ‘Archivio’ per l’Alto Adige XXV/1, 1940, S. 497-570“; Archivio per l’Alto Adige, Band 35 – 1940/XVIII. I. Teil, S. 603-610; „Probleme und Leben des Oberetsch“ (Ettore Tolomei), 67 S.; Wall- und Wehranlagen; Vermerk betr. Mitnahme von Kunstgegenständen (27.08.1941); „Vereinbarung über die beweglichen Kunstgegenstände aus Privatbesitz und öffentlichem Besitz unter Ausschluss des kirchlichen Eigentums“ (24.09.1940); Vermerk betr. die Besprechung über Kunstgegenstände zwischen Bene und Podestà in der Präfektur (19.08.1941); Rusconi berichtet Bene in Gegenwart von Generalkonsul Rudolf Müller und Helm (19.08.1941); Schreiben von Ringler an Sievers betr. „Inventarisierung der Kunstdenkmäler“ (03.04.1941); Schreiben von Mayr an Sievers betr. vorrömische und römische Funde im Museum von Bozen (06.02.1941); Schreiben von [Ungenannt] an den RKFDV betr. „Bereitstellung von RM 20.000 für Ankäufe von Südtiroler Kunstgegenständen für das Landesmuseum in Innsbruck“ (21.09.1940); Schreiben von [Ungenannt] an den RKFDV betr. „Wertfestsetzung über Schlösser im Umsiedlungsgebiet“, 13.07.1940; Schreiben von Bene an Sievers betr. Briefwechsel zwischen dem Präfekten und Bene (04.09.1941); Die Bearbeitung von Ortsgeschichten für das Ortsbuch; „Liste der schriftlichen Quellen zur Ortsgeschichte, deren Abschriftnahme dringend erwünscht und daher baldigst in Angriff genommen werden sollte“.	Kopie
- Ordner 115 (I)	Tageskopien 1942 (Teil I)	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Schreiben von Sievers an den Leiter der Gruppe Kunst der Kulturkommission betr. Aufmessung der Kirche S. Pietro in Bosco (22.05.1942); Schreiben von Sievers an Rudolph betr. „Arbeitsgemeinschaft zur Untersuchung der germanisch-italienischen Kulturbeziehungen im frühen Mittelalter“ (21.05.1942); Schreiben von Sievers an Fritzner betr. „Sonnenbahnkompass Dr. Innerebner“ (21.05.1942); Schreiben von Sievers an Senn betr. dessen UK-Stellung (21.05.1942); Schreiben von Sievers an die ADEuRSt betr. die Abwanderung des Kulturkommissionsmitglieds Tschugguel (19.05.1942); Schreiben von Sievers an Tschugguel betr. Beschaffung von Arbeitspapieren (19.05.1941); Schreiben von Sievers an Schweizer betr.	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Herausgabe eines zimbrischen Lehr- und Lesebuchs (18.05.1942); Schreiben von Sievers an Schweizer betr. Aufnahmen in Nordtirol (18.05.1942); Schreiben von Sievers an Alexander Klein betr. Reisekosten (18.05.1942); Schreiben von Sievers an Schweizer betr. „Arbeitsstelle der Forschungsstätte für Germanenkunde in Dießen“ (18.05.1942); Schreiben von [Ungenannt] an Georg Ebner betr. „Veröffentlichung der Wallburgforschung“ (16.05.1942); Schreiben von Sievers an die Cusanus-Kommission der Heidelberger Akademie der Wissenschaften betr. „Fotokopierung der Brixener Codices“ (13.05.1942); Schreiben von Sievers an Huter betr. „Fotokopien von Cusanus-Beständen für die Cusanus-Commission Heidelberg“, undatiert; Schreiben von Sievers an Lutterotti betr. Dienstpäss (13.05.1942); Schreiben von Sievers an die Reichsfrauenführung betr. „Fotoerlaubnis in Südtirol“ (11.05.1942); Schreiben von Sievers an die Cusanus-Kommission betr. „Fotokopierung Brixner Codices“ (05.05.1942); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. Rhetorik, Bedeutung von Klangwellen und Rhythmus (05.05.1942); Schreiben von Sievers an die Kulturkommission betr. „Ausgabennachweis für die Kulturkommission“ (04.05.1942); Schreiben von Sievers an Fitzner betr. „Sonnenbahnkompaß Dr. Innerebner“ (03.05.1942); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. „Aufzeichnungen bei den Lusern im Halleiner Lager“ (01.05.1942); Bescheinigung von Sievers für Wolfram betr. volkstümliche Aufzeichnungen bei den Umsiedlern (04.05.1942).	
- Ordner 115 (II)	Tageskopien 1942 (Teil II)	1941	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Schreiben von Sievers an Wolfram betr. „Veröffentlichung und Bearbeitung des in Südtirol gesammelten Materials“ (27.04.1942); Schreiben von Sievers an Willvonseder betr. „Schädelfund Schluderns“ (26.04.1942); Schreiben von Sievers an Uhland betr. „Fototechnisches Gerät“ (22.04.1942); Liste: Fotoapparate und Geräte für Uhland; Schreiben von Sievers an Kramer betr. „Einsatz in Südtirol“ (15.04.1942); Schreiben von Sievers an Rudolph betr. „Sinnbildmaterial“ (11.04.1942); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. Veröffentlichung und Bearbeitung des in Südtirol gesammelten Materials (11.04.1942); Schreiben von Sievers an Schweizer betr. Nutzung von Schweizers Material durch Wolfram (11.04.1942); Schreiben von Sievers an Insam betr. Ausarbeitung und wissenschaftliche Verwertung des in Südtirol gesammelten Materials (11.04.1942); Schreiben von Sievers an Bousset betr. Bearbeitung des Negativfilms von G. Innerebner (11.04.1942); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. Zusammenstellung von Bräuchen (11.04.1942); Schreiben von Sievers an Trapp betr. „Nauders, Heiliger Baum“ (08.04.1942); Schreiben von Sievers an Rudolph betr. „Dipl. Ing. Tschugguel“ (05.04.1942); Schreiben von Sievers an Helm betr. Karten Südtirols in kleinen Maßstäben (04.04.1942); Schreiben von Sievers an G. Innerebner betr. Fortsetzung und Abschluss von dessen Tätigkeit in der Kulturkommission (04.04.1942).	Kopie
- Ordner 117	Briefwechsel, geraubtes Kulturgut	03. 1941	06. 1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Schreiben von [Ungenannt] an den Leiter der Kulturkommission betr. „Einsatz von Taxatoren bei der Schätzung Südtiroler Kunstbesitzes“ (19.01.1942).	Kopie
- Ordner 139	Sievers Aktenvermerke	1942	1942		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Schreiben von Sievers an den Schwerter-Verlag betr. Lieferung der „Weltliteratur“ für die Büchereien der ADEuRSt (08.07.1942).	Kopie
- Ordner 109	Tageskopien 1943	1943	1943		Akt	1 Mappe	Film	Darunter: Schreiben von Sievers an G. Innerebner betr. „Patenteingabe Sonnenkompass“ (28.01.1943); Vermerk für Plassmann betr. „Darstellung zur germanischen Heldensage aus Schloss Runkelstein“ (28.01.1943); Schreiben von Sievers an Huter betr. „Darstellung von ca. 50.000 Abzügen von handschriftlichen Urkunden und Akten“ (27.01.1943); Schreiben von	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Sievers an Huter betr. „Filme Aufnahmenummern: IST 320, 321, 322“ (27.01.1943); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. „Arbeiten in Südtirol“ (27.01.1943); Aktenvermerk von Sievers betr. „Aufnahme der germanischen Baudenkmäler in Italien“ (25.01.1943); Schreiben von Sievers an Haniel betr. Veröffentlichung eines Vortrage-Kreuzes im ‚Pantheon‘ (23.01.1943); Schreiben von Sievers an Mayr betr. „Veröffentlichungen Gredlers zur Molluskenfauna“ (20.01.1943); Schreiben von Sievers an Ringler betr. „Vorstellung des Materials der Kulturkommission, Gruppe Kunst in Südtirol“ (18.01.1943); Vermerk von Sievers betr. G. Innerebners Studie „Sonnenlauf und Zeitbestimmung“ (12.01.1943); Schreiben von Sievers an Rudolph betr. „Bauernhausforschung in Nordtirol“ (07.01.1943); Schreiben von Sievers an Quellmalz betr. Abschluss der Arbeiten der Gruppe Volksmusik (06.01.1943); Schreiben von Sievers an das Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung betr. „Dr. Alfred Quellmalz, Leiter der Abteilung Volksmusik im staatlichen Institut für Deutsche Musikforschung“ (06.01.1943).	
- Ordner-110	Ausgehende Briefe	02. 1941	03. 1941		Akt	1 Mappe	Film	Schreiben von Sievers an Lutterotti betr. „Veröffentlichung der mittelalterlichen Wandgemälde in Schloss Runkelstein“ (27.03.1941); Aktenvermerk von Sievers betr. Besprechung mit Bousset am 26.03.1941.	Kopie
- T 580	Diary of Ahnenerbe Amtschef Wolfram Sievers	1941	1945		Serie	2 Rollen	Film	Dienstagebücher von Sievers (1941–1945). Ein genaues Verzeichnis der Inhalte zur Kulturkommission ist im Bestand des Instituts für Zeitgeschichte München zu finden.	

## 2.12.6. US-NARA – RG 242 – Microfilmed Records Received from the Berlin Document Center

<b>Archiv, Bestand</b>
US-NARA – RG 242 – Microfilmed Records Received from the Berlin Document Center
<b>Standort</b>
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Kopien werden gegen Bezahlung angefertigt, eigene Kameras und Scangeräte sind erlaubt.
<b>Findhilfsmittel</b>
The Holdings of the Berlin Document Center: A Guide to the Collections and The Holdings of the Berlin Document Center: A Guide to the Microfilm.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Berlin Document Center/NSDAP.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<b>Archivierungsgeschichte</b>

Personenbezogene Akten der NSDAP-Mitglieder sowie Personalakten von ihren Dienststellen, die im Berlin Document Center unter der Aufsicht des Außenministeriums aufbewahrt wurden, sind nach der Mikroverfilmung den National Archives übergeben worden.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
US-NARA – RG 242	National Archives Collection of Foreign Records Seized	1675	1958		Bestandsg ruppe	689 Bestände		Captured German Records Microfilmed at Whaddon Hall, U.K. (beschlagnehmte deutsche Akten, mikroverfilmt in Whaddon Hall, U.K.); Captured German Navy Records Microfilmed in London (beschlagnehmte deutsche Marine-Akten, mikroverfilmt in London); Captured German records microfilmed in Berlin (beschlagnehmte deutsche Akten, mikroverfilmt in Berlin); Microfilmed records received from the Berlin Document Center (mikroverfilmte Akten vom Berlin Document Center); Captured German records microfilmed at Alexandria, VA, USA (beschlagnehmte deutsche Akten, mikroverfilmt in Alexandria, VA, USA); Nazi Party and SS records (Akten der NSDAP und SS); Records of private individuals and enterprises (Akten von Privatpersonen und Unternehmen); German military records antedating World War II (deutsche Militärakten vor dem Zweiten Weltkrieg); Other captured records (andere beschlagnehmte Akten).	
– Nazi Party and SS Records	Nazi Party and SS Records	1936	1945		Bestand	4.220 Rollen	Film	Akten der NSDAP und SS.	
– T 175	Records of the Reich Leader of the SS and Chief of the German Police	1936	1945		Serie	678 Rollen	Film	Diese Serie enthält Akten von Heinrich Himmler. Dieser war Reichsführer-SS, Chef der Deutschen Polizei, Reichsminister des Innern, Reichskommissar für die Festung deutschen Volkstums, Chef der Heeresrüstung, Oberbefehlshaber des Ersatzheeres, Oberbefehlshaber der Heeresgruppe Oberrhein, Oberbefehlshaber der Heeresgruppe Weichsel, Chef des Kriegsgefangenenwesens sowie Patron des Ahnenerbes.	
– Roll 664-665	Ahnenerbe/SS	1939	1945		Unter- serie	1 Rolle	Film	Darunter: Sievers Tagebücher (1939/02/22–1939/08/18, 1941/01/01–1941/12/31, 1942/01/01–1942/12/31, 1943/01/01–1943/10/07, 1944/01/01–1944/12/31, 1945/01/01–1945/01/31); Bousset; Italien; Wilhelm Luig – Südtirol; Kurt Willvonseder.	Kopie
– Ordner 66	Archivalien	1942	1942		Akt	1 Mappe	Film	Schreiben von Sievers an den RFSS betr. „Einreise nach Italien“ (29.10.1942), (Frage der Fotokopierung der Archivalien und Kirchenbücher); Schreiben eines SS Hauptsturmführers an das Ahnenerbe betr. Fotokopierung der Archivalien und Kirchenbücher (20.11.1942); Schreiben des Chefs des Stabshauptamtes SS-Gruppenführer und Generalleutnants der Polizei (verm. Greifelt) betr. Verhandlungen mit Italien (06.10.1942).	Kopie
– Roll 574	Korrespondenz der Bücherei „Das Ahnenerbe“ I	1941	1942		Unter- serie	1 Rolle	Film	Die Bücherei „Das Ahnenerbe“: Bestellungen und Rückgaben von Büchern der Bücherei des Ahnenerbes, z. T. von Mitgliedern der Kulturkommission. Jahresbeiträge für gelieferte Zeitschriften; Aktenvermerk von Schmitz betr. eine Liste von G. Innerebner mit Karten (1:10 000) von Südtirol (25.04.1942) (Liste fehlt).	Kopie
– Roll 575	Korrespondenz der Bücherei „Das Ahnenerbe“ II	1940	1942		Unter- serie	1 Rolle	Film	Schreiben von Sievers an Mayr betr. Übersendung des „Schlern“ durch H. Innerebner an die Bücherei des Ahnenerbes (14.04.1944); „Sinnbilderbücherei“ von Hoeniger, Bozen; Schreiben von Sievers an die Bücherei des Ahnenerbes betr. Buchbestellungen für die Kulturkommission (15.11.1940); Schreiben des Leiters der Bücherei an Sievers betr. Bestellung des Bayerischen Wörterbuchs (17.09.1940); Buchbestellung von G. Innerebner: „Die Astronomischen Jahrbücher“ 1943/44 (24.12.1942); Ordner mit Abrechnungen von Bücherkäufen für die Kulturkommission.	Kopie
– Microfilmed Records Received	Microfilmed Records Received from	1920	1945		Bestand	39.665 Rollen	Film	Die sogenannten biografischen Akten des Berlin Document Center bestehen aus Personalakten der NSDAP und dazugehörigen Akten und ihrer angegliederten Organisationen und Aktivitäten von 1920 bis 1945. Die Akten sind alphabetisch geordnet.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
from the Berlin Document Center	the Berlin Document Center								
- A 3345	Miscellaneous Collections	1920	1945		Serie	1 Rolle	Film	Verschiedene Sammlungen.	
- DS-G112-G145	Personenbezogene Sammlung „Ahnenerbe“ des BDC	1940	1945		Unter- serie	33 Rollen	Film	Identisch mit der personenbezogenen Sammlung „Ahnenerbe“ des BDC im Bundesarchiv Berlin.	Kopie

## 2.13. Österreichische Mediathek (Wien)

### 2.13.1. AT-OeM, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-OeM
<b>Standort</b>
A-1060 Wien, Gumpendorfer Straße 95.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die Österreichische Mediathek wurde 1960 gegründet. Seit 2001 ist sie eine Abteilung des Technischen Museums Wien und die nationale Sammelstelle für Tonaufnahmen und Videos. Sie hat die Aufgabe, sowohl unveröffentlichte Ton- und Videoaufnahmen (Unikate) als auch veröffentlichte Ton- und Videodatenträger (Schellacks, Langspielplatten, CDs, Audio- und Videokassetten, DVDs etc.) zu sammeln und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

## 2.13.2. AT-OeM – ÖWF: Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-OeM – ÖWF
<b>Standort</b>
A-1060 Wien, Gumpendorfer Straße 95.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich, Filme können sowohl in der Mediathek als auch online benützt werden. <a href="https://www.mediathek.at">https://www.mediathek.at</a> .
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Onlinekatalog: <a href="https://www.mediathek.at/katalogsuche/">https://www.mediathek.at/katalogsuche/</a> .
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
1945 wurde die (Bundes-)staatliche Hauptstelle für Lichtbild und Bildungsfilm (SHB) in Wien gegründet. Ihre Aufgaben lagen in erster Linie im schulischen und volksbildnerischen Bereich. Zu den Tätigkeiten der Institution gehörten das Sammeln, der Verleih und die Produktion von audiovisuellen Dokumenten. In den Folgejahren wurde dieser Aufgabenbereich um die Sammlungsschwerpunkte „Wissenschaftliche Filmdokumente“ und „Hochschullehrfilm“ erweitert. Die Institution ist Mitglied in der International Scientific Film Association (ISFA) (entnommen aus <a href="https://www.mediathek.at/wissenschaft-als-film/die-sammlung-des-oewf/">https://www.mediathek.at/wissenschaft-als-film/die-sammlung-des-oewf/</a> , Stand 06.05.2019).
<b>Archivierungsgeschichte</b>
1962 wurde mit dem Aufbau der Abteilung „Wissenschaftlicher Film“ an der Bundesstaatlichen Hauptstelle für Lichtbild und Bildungsfilm begonnen, es wurde auch eine eigene Zeitschrift „Mitteilungen der Abteilung Wissenschaftlicher Film“ herausgegeben. 1972 wurde die Abteilung als selbstständige Dienststelle in „Bundesstaatliche Hauptstelle für Wissenschaftliche Kinematographie“ (BHWK) umbenannt, 1983 erfolgte die Umbenennung in „Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film (ÖWF)“. 1997 wurde die Institution geschlossen. Die Österreichische Mediathek konnte im Jahr 1999 den Kernbestand des ÖWF-Archivs, vor allem die Eigenproduktionen, mit allen bestehenden Rechten übernehmen (entnommen aus <a href="https://www.mediathek.at/wissenschaft-als-film/die-sammlung-des-oewf/">https://www.mediathek.at/wissenschaft-als-film/die-sammlung-des-oewf/</a> , Stand 06.05.2019). 1984 wurden Filme, die Richard Wolfram in den Jahren 1940 und 1941 in Südtirol mit einer Handkamera auf 16-mm-Schmalfilm im Rahmen der Kulturkommission Südtirol aufgenommen hatte, für das Österreichische Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film nach Anregung und unter Mitarbeit von Lisl Waltner neu geschnitten und veröffentlicht.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
AT-OeM – ÖWF	Sammlung des ÖWF	1904	1997	ca.	Bestand		Verschiedene	Der in der Österreichischen Mediathek vorhandene Bestand des ÖWF umfasst insgesamt rund 800 Schwarz-Weiß- und Farbfilme (16-mm-Film, 35-mm-Film, U-Matic, Betacam SP, Digital Betacam – insgesamt rund 1450 Filmrollen sowie 1750 Videokassetten), die vom ÖWF allein oder zusammen mit Universitätsinstituten sowie Forschern produziert wurden. Diesen Bestand ergänzen Kataloge, Zeitschriftenreihen sowie Filmakten (inklusive Begleitpublikationen zum filmischen Prozess) zu den einzelnen Produktionen.	/vorhanden
– Richard Wolfram	Filme von Wolfram für das ÖWF	1940	1984		Serie	11 Kurzfilme	Film	11 Kurzfilme, die von Wolfram während seiner Tätigkeit in der Kulturkommission mit einer Handkamera aufgenommen wurden.	Kopie
– vx-02830_02_k02	Durnholz – Klöckeln	1940	1940		Einzelstück	2 Min.	Film		
– vx-02827_01_k02	Gossensaß – Tänze	17.10.1940	17.10.1940		Einzelstück	5 Min.	Film		

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- vx-02829_01_k02	Gröden – Hochzeit	23.02. 1941	23.02. 1941		Einzelstück	3 Min.	Film		
- vx-02832_01_k02	Jenesien – Zäunen	01.04. 1941	01.04. 1941		Einzelstück	4 Min.	Film		
- vx-02826_01_k02	Lajen – Almabtrieb und Rasierertanz	06.10. 1940	06.10. 1940		Einzelstück	6,5 Min.	Film		
- vx-02831_01_k02	Lichtenberg – Holerpfannsonntag	01.02. 1941	01.02. 1941		Einzelstück	1,5 Min.	Film		
- vx-02825_01_k02	Mühlbach ob Gais – Almabtrieb und Kirchfest	19.10. 1940	19.10. 1940		Einzelstück	8 Min.	Film		
- vx-02830_01_k02	Prags – Nikolausspiel	16.12. 1940	16.12. 1940		Einzelstück	11 Min.	Film		
- vx-02831_02_k02	Reischach – Osterbräuche	01.04. 1941	01.04. 1941		Einzelstück	4 Min.	Film		
- vx-02828_01_k02	Stilfs – Klosen	05.12. 1940	05.12. 1940		Einzelstück	5,5 Min.	Film		
- vx-02829_02_k02	Tramin – Egetmann	25.02. 1941	25.02. 1941		Einzelstück	3,5 Min.	Film		

## 2.14. Österreichisches Staatsarchiv (Wien)

### 2.14.1. AT-OeStA, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-OeStA
<b>Standort</b>
A-1030 Wien, Nottendorfer Gasse 2 sowie A-1010 Wien, Minoritenplatz 1 (HHStA).
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Das Scannen und Fotografieren der Archivalien durch Benutzer ist seit 01.09.2017 uneingeschränkt erlaubt.
<b>Findhilfsmittel</b>
Digitales Archivinformationssystem <a href="http://www.archivinformationssystem.at/suchinfo.aspx">http://www.archivinformationssystem.at/suchinfo.aspx</a> ; Handapparat zu verschiedenen Beständen.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Österreichische Zentralbehörden.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>

Das Österreichische Staatsarchiv (ÖStA) gliedert sich heute in vier Abteilungen. Das älteste der Wiener Zentralarchive ist das bereits 1578 erwähnte Hofkammerarchiv. Die Hofkammer war zunächst für die Verwaltung des landesfürstlichen Kammerguts und den Erhalt des Hofstaates sowie in der Folge zunehmend für die Finanzierung von Staatsverwaltung und Heer zuständig. Im 18. Jahrhundert entwickelte sie sich zu einem „Superministerium“, das für Finanzen, Handel, Wirtschaft, Bergbau und Verkehr zuständig war. Nach dem auf die Revolution von 1848 folgenden Umbau der Staatsverwaltung wurden die Agenden der Hofkammer auf mehrere neu geschaffene Ministerien und Ämter aufgeteilt.

Die Archive der Ministerien für Inneres und Justiz bildeten den Kern des späteren Allgemeinen Verwaltungsarchivs (AVA), das u. a. auch Unterricht, Handel und Verkehr sowie das Adelsarchiv umfasst. Diese Bestände bilden heute die Abteilung Allgemeines Verwaltungs-, Finanz- und Hofkammerarchiv (AVAFHKA). Den zeitlichen Schlusspunkt bildet das Jahr 1918; in den Bestandsgruppen „Unterricht“ und „Justiz“ sind 1940 bzw. 1945 die Grenzzahre.

Die Abteilung Kriegsarchiv (KA) geht auf eine 1711 von Kaiser Joseph I. angeordnete Archivarsstelle beim Hofkriegsrat, der obersten Zentralbehörde für das habsburgische Kriegswesen, zurück. Schon ab der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts entwickelte sich dieses Kanzleiarchiv durch Übernahme von externem Schriftgut, darunter auch Nachlässe von Militärpersonen, zu einer Art militärischem Zentralarchiv. Das Kriegsarchiv wurde 1918 zu einer zivilen Institution, der nach dem Zerfall der Monarchie massenhaft neues Aktenmaterial aufgelöster Dienststellen zufiel. 1938 bis 1945 war es als Heeresarchiv Wien Teil der deutschen Heeresverwaltung, 1945 wurde es zu einer Abteilung des neu geschaffenen Österreichischen Staatsarchivs. Das hier verwahrte Behördenschriftgut endet mit wenigen Ausnahmen mit dem Zerfall der österreichisch-ungarischen Monarchie 1918. Die Verwahrung des militärischen Schriftguts der Ersten und Zweiten Republik sowie der NS-Zeit wurde 1984–1987 an das Archiv der Republik (AdR) abgetreten.

Das Haus-, Hof- und Staatsarchiv (HHStA) wurde 1749 von Kaiserin Maria Theresia als zentrales Herrschaftsarchiv des Hauses Habsburg geschaffen. Die inhaltlichen Schwerpunkte der heute in elf Bestandsgruppen unterteilten Dokumente des HHStA bilden die Geschichte des Hauses Habsburg, die Tätigkeit der obersten Hofämter, des kaiserlichen Kabinetts und obersten kaiserlichen Ratsbehörden, Diplomatie und Außenpolitik der Donaumonarchie sowie die Verwaltung und Rechtsprechung des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation (bis 1806). Das älteste Dokument, eine Urkunde Kaiser Ludwigs des Frommen, stammt aus dem Jahr 816, den zeitlichen Schlusspunkt der Bestände bildet das Ende der Habsburgermonarchie 1918.

Die vierte Abteilung ist das 1983 gebildete Archiv der Republik/Zwischenarchiv (AdR). Es verwahrt das Schriftgut, das bei den zentralen Verwaltungsbehörden der Republik Österreich seit ihrer Gründung 1918 angefallen und für archivwürdig befunden worden ist. Unterlagen, die bis 1983 bereits bei den übrigen Abteilungen des OeStA hinterlegt waren, wurden im Zuge der Übersiedlung in die Nottendorfer Gasse (1981–1987) an das AdR abgetreten. Seit dem Bundesarchivgesetz von 2000 ist das Archiv der Republik zentral für die zeitgenössischen Aktenbestände der österreichischen Bundesverwaltung zuständig; diese umfassen das analoge wie digitale Schriftgut der obersten Behörden (Präsidentenkanzlei, Höchstgerichte), sämtlicher Ministerien, deren nachgeordneter Dienststellen in ganz Österreich sowie aller Bundesdienststellen in den Ländern (entnommen aus <https://www.oesta.gv.at/geschichte> 22.04.2019).

#### Archivierungsgeschichte

Bis 1938 waren die staatlichen Archive Österreichs den fachlich zuständigen Zentralbehörden unterstellt. 1940 wurden sie mit Ausnahme des Kriegsarchivs zum Reichsarchiv Wien vereinigt. Nach dem Zweiten Weltkrieg erfolgte noch 1945 die Gründung des Österreichischen Staatsarchivs, in den beiden Folgejahren wurden die historisch gewachsenen Teilarchive Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Allgemeines Verwaltungsarchiv, Finanzarchiv, Hofkammerarchiv (seit 1947 Organisationseinheit „Finanz- und Hofkammerarchiv“, seit 2006 mit dem AVA vereinigt) und Kriegsarchiv unter der Leitung einer Generaldirektion zusammengeschlossen und dem Bundeskanzleramt unterstellt. Das Archiv für Verkehrswesen trat als neue Abteilung hinzu. 1983 kam es zur Gründung des Archivs der Republik und in der Folge zur Auflösung der Abteilung Verkehr, deren Bestände auf das Allgemeine Verwaltungsarchiv (bis 1918) und das Archiv der Republik (seit 1918) aufgeteilt wurden. Die historisch gewachsenen Präsenzbibliotheken der Teilarchive wurden 1984 in der Bibliothek des Österreichischen Staatsarchivs zusammengefasst.

## 2.14.2. AT-OeStA/HHStA – SB – NI Huter

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-OeStA/HHStA SB NI Huter
<b>Standort</b>
A-1010 Wien, Minoritenplatz 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Die Positionen 2 bis 4 sind öffentlich zugänglich, die Position 1 ist bis 26.10.2027 gesperrt (Tagebücher).
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<a href="https://www.archivinformationssystem.at/detail.aspx?id=4093879">https://www.archivinformationssystem.at/detail.aspx?id=4093879</a> .
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>

Franz Huter.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Franz Huter wurde 1899 in Bozen geboren, diente im Ersten Weltkrieg ab 1917 als Kaiserjäger und studierte anschließend an den Universitäten Innsbruck, Freiburg im Breisgau und Wien bis 1923 Geschichte und Germanistik und wurde zum Dr. phil. promoviert. Anschließend absolvierte er den Ausbildungskurs am Institut für österreichische Geschichtsforschung, woraufhin er als Volontär am damaligen Landesregierungsarchiv in Innsbruck wirkte und für die Historische Kommission des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum an der Herausgabe des Tiroler Urkundenbuchs mitarbeitete. 1928 trat er als Archivar in das Haus-, Hof- und Staatsarchiv ein. Huter verließ dasselbe 1940, um als Sachbearbeiter für das Archivwesen der Kulturkommission Südtirol zu arbeiten. Er übte diese Tätigkeit bis 1945 aus, zuletzt auch als Beauftragter für Archivschutz, wobei er sich Verdienste um die Luftschutzsicherung der Südtiroler Archive erwarb. Seit 1938 habilitiert, wurde Huter 1941 als außerordentlicher Professor für Geschichte des Alpenraums und Wirtschaftsgeschichte an die Universität Innsbruck berufen. Nach dem Krieg kurzzeitig außer Dienst gestellt, wurde er an derselben Universität 1958 zum Professor für Österreichische Geschichte ernannt. Nach seiner Emeritierung 1966 wirkte er als Leiter des Universitätsarchivs Innsbruck. Daneben fungierte er über Jahre hinweg als Herausgeber der „Schlern-Schriften“ und der „Tiroler Heimat“. Huter starb 1997 in Innsbruck.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Die drei im Bestand enthaltenen Tagebücher bzw. Notizbücher Huters wurden von seiner Tochter im Herbst 2017 dem HHStA schenkungsweise überlassen, bis dahin lagen sie bei einem weiteren Teil des Nachlasses im Universitätsarchiv Innsbruck. Die übrigen Materialien dieses Nachlasses scheinen beim Weggang Huters vom HHStA 1940 dort verblieben zu sein, sie wurden im Depot aufgefunden, dem Nachlass eingeordnet und verzeichnet.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalie- nart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-OeStA/HHStA	Haus-, Hof, und Staatsarchiv				Abteilung			Reichsarchive (14. Jh.–19. Jh.); Diplomatie und Außenpolitik vor 1848; Diplomatie und Außenpolitik 1848–1918; Habsburgisch-Lothringische Hausarchive (12. Jh.–1918); Kabinettsarchiv (1523–1918); Hofarchive, Privat- und Familienfonde (12. Jh.–1922); Urkundenreihen, Siegelabguss- und Typarsammlungen, Staatsverträge Abschriften und Drucke (816–1918); Handschriftensammlungen (ab ca. 800); Länderabteilungen (1123–1850); Sonderbestände: Nachlässe, Familien- und Herrschaftsarchive (1180–2005); Reprosammlungen (ab ca. 1970).	
– SB	Sonderbestände : Nachlässe, Familien- und Herrschaftsarchive	1180	2005		Bestandsgruppe	36900 Akten		Umfasst eine Vielzahl von Beständen unterschiedlichen Umfangs, die sich durch die Begriffe Nachlässe, Familienarchive, Herrschaftsarchive, Sammlungen und Archive von Institutionen definieren lassen. Da die Zugehörigkeit zu einer der genannten Gruppen nicht immer eindeutig ist, erfolgt die Einzelerfassung jedoch unabhängig davon rein alphabetisch nach dem jeweiligen Namen oder Begriff.	
– NI Huter	Nachlass Franz Huter	1919	1944	ca.	Bestand	1 Karton/ 30 Konv.	Verschiedene	3 Tagebücher; Materialsammlungen zu Publikationen; Materialsammlung für das Tiroler Urkundenbuch; Korrespondenz zur Inventarisierung von Südtiroler Pfarrarchiven für das Südostinstitut in München.	
– 1	Tagebücher, Wissenschaftliche Manuskripte, Korrespondenz	1919	1944	ca.	Serie	11 Konv.	Verschiedene	Darunter: 3 Tagebücher aus den Jahren 1939 bis 1944.	

### 2.14.3. AT-OeStA/HHStA – SB NI – Leo Santifaller

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-OeStA/HHStA – SB NI – Leo Santifaller

<b>Standort</b>
A-1010 Wien, Minoritenplatz 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<a href="http://www.archivinformationssystem.at/detail.aspx?ID=1422">http://www.archivinformationssystem.at/detail.aspx?ID=1422</a> .
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Leo Santifaller.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<p>Leo Santifaller (geboren am 24. Juli 1890 in Kastelruth, gestorben am 5. September 1974 in Wien) kam 1908 nach Wien, studierte dort Mathematik und Physik, ab 1911 an den Universitäten Freiburg im Breisgau, Innsbruck und Wien Geschichte (Dr. phil., Wien 1919; Staatsprüfung am Institut für Österreichische Geschichtsforschung 1921). 1921 war Santifaller Bibliothekar im Institut für Österreichische Geschichtsforschung, 1921 bis 1926 Leiter des Staatsarchivs und des Kunstamts in Bozen. Nach seiner 1928 in Berlin erfolgten Habilitation war er von 1929 bis 1943 Ordinarius für Mittelalterliche Geschichte und Historische Hilfswissenschaften an der Universität Breslau, anschließend Professor für Geschichte des Mittelalters und Historische Hilfswissenschaften an der Universität Wien. 1945 wurde er Vorstand des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung (bis 1962) und Leiter der Wiener Diplomata-Abteilung der MGH, außerdem Generaldirektor des Österreichischen Staatsarchivs. 1956 bis 1964 war er auch wissenschaftlicher Direktor des österreichischen Kulturinstituts in Rom. In seinen wissenschaftlichen Arbeiten spezialisierte sich Santifaller auf Paläographie, Urkundenlehre und Verfassungsgeschichte sowie Papsturkunden und das Reichskirchensystem (entnommen aus <a href="https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Leo_Santifaller">https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Leo_Santifaller</a>, Stand 10.12.2017).</p> <p>Santifaller war nicht regulärer Mitarbeiter in der Kulturkommission Südtirol und es gibt auch keinen Hinweis, dass er direkt von der Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“ Lohn, Gehalt oder Honorare bezog. Er pflegte jedoch regen Kontakt zu Südtiroler Exponenten der Kulturkommission, insbesondere zu seinem Fachkollegen Franz Huter. Die Korrespondenz mit Mitgliedern der Kulturkommission legt nahe, dass er die Arbeit der Kulturkommission gekannt und für gut befunden hat. Mitunter dürfte er Hilfestellungen angeboten haben, sei es auch lediglich in beratender Tätigkeit. Durch seine Professur an der Universität Breslau besaß er einiges akademisches Gewicht. Nicht zuletzt konnte er Ende 1942 bis Anfang 1943 mit finanzieller Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) die Herausgabe von Teil 2, Band II (Registerband) der „Urkunden der Brixner Hochstiftsarchive 1295–1336“ vorlegen. Auch wenn Santifaller schon 1929 den ersten Band der Brixner Urkunden herausgegeben hatte, war diese Publikationstätigkeit zu dieser Zeit schwer möglich, ohne in einem Naheverhältnis zum Ahnenerbe zu stehen, das ja beträchtlichen Einfluss in der DFG besaß (Roland Unterweger).</p>
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Der Nachlass Leo Santifaller gelangte im November 1974 in das Haus-, Hof- und Staatsarchiv. 2008 folgte die Korrespondenz von Prof. Dr. Harald Zimmermann, einem der beiden Nachlassverwalter, über dessen Nachlass in das HHStA, 2009 schließlich noch der Santifaller betreffende Teil aus dem Nachlass von Dr. Eva Obermayr.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
AT-OeStA/HHStA	Haus-, Hof-, und Staatsarchiv				Abteilung			Siehe oben.	
- SB	Sonderbestände: Nachlässe, Familien- und Herrschaftsarchive	1180	2005		Bestandsgruppe	36900 Akten		Siehe oben.	
- NI Leo Santifaller	Nachlass Leo Santifaller	1890	1974		Bestand		Akt/Dokument	Die wissenschaftlichen Materialien von Santifaller, seine private und wissenschaftliche Korrespondenz und Handakten aus seinen verschiedenen Tätigkeiten. Dazu kommen noch Sonderdrucke, Fotografien und Tagebücher.	
- 9	Schriftverkehr Hr-Ki	1920	1960	ca.	Serie	20 cm	Akt/Dokument	Darunter: Briefe und Korrespondenz 1920–1960.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Hu bis Hy	Schriftverkehr Hu bis Hy	1941	1944		Akt	1 Karton /40cm	Akt/ Dokument	Darunter: Schreiben von Huter an Santifaller betr. Sicherung der Urkunden der Brixner Hochstiftsarchive (28.02.1941); Schreiben von Santifaller an Huter mit gleichem Betreff (11.03.1941); Schreiben von Huter an Santifaller betr. Fotokopien aus Grödner Kirchenarchiven mit Notiz einer Besprechung zu Brixner Urkunden (05.05.1941); Schreiben von Huter an Santifaller (05.05.1941) betr. Stand der Aufnahme der Brixner Hochstiftsarchive (05.05.1941); Denkschrift über Brixner Urkunden und deren Edition durch Santifaller (04.1941); Schreiben von Santifaller an Huter betr. die Edition Brixner Urkunden (02.06.1942); Schreiben von Santifaller an Huter betr. Danksagung, (10.11.1941); Schreiben von Santifaller an Huter (08.01.1941) betr. Fotokopien von Brixner Handschriften für die Cusanus-Kommission der Heidelberger Akademie der Wissenschaften; Schreiben von Santifaller an Huter betr. Anfrage Santifallers im Auftrag der Kulturkommission Arbeiten durchzuführen (25.01.1942); Schreiben von Huter an Santifaller betr. Fotokopierung von Cusanus-Beständen in Brixen und seine Mitarbeit in der Kulturkommission (04.02.1941); Schreiben von Santifaller an Huter betr. Cusanus-Kommission und Mitarbeit (17.02.1942, 12.03.1942 und 20.04.1942); Schreiben von Huter an Santifaller betr. Glückwunsch zum Abschluss des Brixner Urkundenbandes (12.01.1944); Schreiben von Santifaller an Huter betr. Bereitstellung eines Exemplars der „Brixener Urkunden Bd. II“ und der Cusanus-Register (28.01.1944); Schreiben von Huter an Santifaller betr. Widmungsexemplar der Brixner Hochstiftsurkunden II/2 (08.02.1944); Schreiben von Huter an Santifaller betr. Widmungsexemplar und Tiroler Urkundenbuch (14.02.1941); Schreiben von Santifaller an Huter betr. Kriterien für ein Urkundenbuch, (17.03.1944).	Original
- 12	Schriftverkehr M	1920	1960	ca.	Serie	20 cm	Akt/ Dokument	Briefe und Korrespondenz 1920–1960.	Original
- Mas-Miko-May	Schriftverkehr M: Mas-Miko-May	09.06. 1940	09.06. 1940		Akt	1 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter: Schreiben von Santifaller an Mayr betr. Erhalt des Exemplars der „Archive DS. [Deutschsüdtirols]“ (09.06.1940).	Original

#### 2.14.4. AT-OeStA/AdR – ZNsZ – GA: Gaupersonalamt des Reichsgaues Wien („Gauakten“)

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-OeStA/AdR – ZNsZ – GA: Gaupersonalamt des Reichsgaues Wien („Gauakten“)
<b>Standort</b>
A-1030 Wien, Nottendorfer Gasse 2.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<a href="https://www.archivinformationssystem.at/detail.aspx?id=5462">https://www.archivinformationssystem.at/detail.aspx?id=5462</a>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>

<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Schon im Organisationshandbuch der NSDAP von 1937 (S. 140f., 173–175) erscheint das Gaupersonalamt als wesentlicher Bestandteil jeder Gauleitung. Dementsprechend wurde nach dem Anschluss Österreichs an das Deutsche Reich auch in der Wiener Gauleitung eine solche Abteilung eingerichtet.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
<p>Als sich 1945 die Front Wien näherte, misslang die beabsichtigte Vernichtung der „Gauakten“. Nur eine spezielle, großteils sachbezogene Geheimaktenserie dürfte vernichtet worden sein, während die Personenakten so gut wie vollständig erhalten geblieben sind. Nach der Eroberung Wiens durch die Rote Armee gelang es dem Innenministerium, die Existenz der verbliebenen Gauakten vorerst zu verheimlichen. Die Beschlagnahmung durch die Besatzungsmacht oder die kommunistisch durchsetzte Wiener Staatspolizei hätte zur Verschleppung des Aktenbestandes führen können. Seitens der amerikanischen Besatzungsbehörden erfolgte 1948 die Übergabe der Erfassungsanträge, der Akten der Österreichischen Legion, des Flüchtlingshilfswerkes, des Studentenbundes sowie der Stammlblätter gefallener und vermisster SS-Angehöriger an das Innenministerium. Diese Aktenserien dürften großteils aus der Münchner Reichsparteileitung gekommen sein und wurden in die Gauakten eingearbeitet. Lediglich die Serie der Erfassungsanträge blieb als alphabetisch abgelegte eigene Aktenserie bestehen.</p> <p>In den folgenden Jahren traten einzelne Verluste durch gezielte Beseitigung einzelner Akten ein. Immerhin spielte der Bestand eine – zweifellos überschätzte – Rolle als innenpolitisches Druckmittel, da es möglich schien, mit Hilfe dieser „Spitzelakten“ dem politischen Gegner im Bedarfsfall zu schaden. Glücklicherweise wurde die immer wieder geforderte bzw. angekündigte Vernichtung der Gauakten niemals Realität. Gegen Ende des Jahres 1990 wurde der Bestand vom Innenministerium dem Archiv der Republik übergeben. Die Akten sind nicht alphabetisch (außer der Aktenreihe der Erfassungsanträge), sondern nach einer Zahlenserie abgelegt, sodass die Auffindung eines Aktes die Kenntnis der Aktenzahl voraussetzt. Die erhalten gebliebene originale, phonetische Namenskartei wurde nach 1945 in die Kartei der Abteilung 2 (Staatspolizei) des Innenministeriums eingearbeitet. Nach der Übergabe der Akten wurde seitens des Innenministeriums begonnen, die Karteien wieder zu trennen. Dies wurde einerseits systematisch (für die Buchstaben A und B/P) begonnen, andererseits wahllos und zufällig durchgeführt. Mehr als ein Jahr hindurch mussten die Aktenzahlen der von Forschern gesuchten Akten durch Rückfragen im Innenministerium festgestellt werden. Auch diese Karteikarten wurden der Gesamtkartei entnommen. Daneben wurden auch bei der Benützung der Kartei im Umlauf befindliche Karteikarten dem schließlich mehrere Zehntausend Stück umfassenden, völlig ungeordneten Karteikartenberg angeschlossen. Dies geschah keineswegs aus Fahrlässigkeit, sondern es wurden vor allem hinsichtlich des anderen Teils der Gesamtkartei (Akten der Abt. 2 des Innenministeriums und Nachfolgeabteilungen) bewusst die an das Archiv abgegebenen Karteiteile unbrauchbar gemacht. Diese Maßnahme und die Vernichtung historisch wertvoller Aktenbestände waren die Folge der seit 1945 immer wieder aufkeimenden und seit den späten 1980er-Jahren mit großer Heftigkeit geführten öffentlichen Kampagne gegen die Tätigkeit der Staatspolizei. Im Februar 1992 gelangte die Gesamtkartei in das Archiv und steht hier mit den durch die erwähnten Vorgänge erklärbaren Einschränkungen zur Verfügung (entnommen aus <a href="https://www.archivinformationssystem.at/detail.aspx?ID=5462">https://www.archivinformationssystem.at/detail.aspx?ID=5462</a>).</p>

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
AT-OeStA/AdR	Archiv der Republik	1918	2005		Abteilung	ca. 100.000 lfm (320.000 Kartons, 42.000 Fasz., 1.910 lfm Bücher, 3.365 lfm Karteien, 20.000 Urkunden)		<p>Zu den Aufgaben des Archivs der Republik gehören die Betreuung von mehr als 600 Aktenfonds der gesamten zentralen Bundesverwaltung ab 1918 sowie die Übernahme, Verwahrung, Ordnung und Erschließung sämtlicher Akten und sonstiger amtlicher oder behördlicher Schriftdokumente (Urkunden, Pläne) aller zentraler Bundesdienststellen (Bundesministerien, Bundesämter) der Ersten und Zweiten Republik. Darüber hinaus ist im Archiv der Republik auch das nach Ende des Zweiten Weltkrieges bruchstückhaft erhalten gebliebene Schriftgut aus der Zeit von 1938 bis 1945 zugänglich (z. B. Reichskommissar für die Wiedervereinigung Österreichs mit dem Deutschen Reich, Vermögensverkehrsstelle, Personalunterlagen und Wehrstambücher der ehemaligen Deutschen Wehrmacht).</p> <p>Die Bestände des Unterrichtsministeriums sowie des Justizministeriums aus der Zeit der Ersten Republik werden hingegen nach wie vor im Allgemeinen Verwaltungsarchiv verwahrt, da eine Trennung der Akten von jenen aus der Zeit der Monarchie auf Grund des Registratorsystems unmöglich ist. Auch im Bereich Verkehr gibt es einige Überschneidungen mit dem Allgemeinen Verwaltungsarchiv. Zu Gunsten einer übersichtlichen Darstellung der verschiedenen Archivfonds weicht die Gliederung im Archivinformationssystem von der Geschäftsverteilung ab. Aus archivischer Sicht ist daher das Archiv der</p>	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Republik in 22 Bestandsgruppen gegliedert. Das Archiv verfolgt nicht starr alle Kompetenzänderungen der staatlichen Verwaltung mit, sondern berücksichtigt in der Zuordnung des Quellenmaterials vielmehr langfristige Behördenstrukturen.	
- ZNsZ	Zivilakten der NS-Zeit	1938	1945		Bestandsgruppe				
- GA	Gaupersonalamt Wien („Gauakten“)	1938	1945		Bestand	5750 Akten	Akt/ Dokument	Flüchtlingshilfswerk; Österreichische Legion; Parteienwärter; Parteimitglieder; Personalakten der Parteifunktionäre; Politische Beurteilungen.	
- 18.429	Gauakt Willvonseder Kurt	30.11.1938	30.11.1938		Akt	1,5 cm	Akt/ Dokument	Beurteilungsblätter des Personalamtes der Gauleitung Wien (Politische Beurteilung); Beschluss über die Mitgliedschaft von Willvonseder in der NSDAP.	Original
- 21	„Politische Beurteilung“	27.06.1942	27.06.1942		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	„Politische Beurteilung“ von Willvonseder vom 27.06.1942: „Angehöriger der SS, in der er den Rang eines Obersturmführers bekleidet. Als solcher war er kriegsbeordert nach Bozen (Ein-, Aus- und Rückwanderungsstelle).“	Original

## 2.14.5. AT-OeStA/AdR – UWK – BMU 2Rep: Bundesministerium für Unterricht 2. Republik

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-OeStA/AdR – UWK – BMU 2Rep: Bundesministerium für Unterricht 2. Republik
<b>Standort</b>
A-1030 Wien, Nottendorfer Gasse 2.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Bei Akten von Personen, die vor weniger als 100 Jahren geboren wurden, muss aus datenschutzrechtlichen Gründen das Todesdatum der zu erforschenden Person schriftlich nachgewiesen werden.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Reproduktionen sind nur von Unterlagen möglich, bei denen die 30-jährige Schutzfrist abgelaufen ist.
<b>Findhilfsmittel</b>
Geschäftsbücher (Indices und Protokolle) und Dateien. <a href="https://www.archivinformationssystem.at/detail.aspx?id=5352">https://www.archivinformationssystem.at/detail.aspx?id=5352</a> .
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Reichsstatthalter in Wien/Generalreferat Z-GK 1940–1945; Staatsamt für Volksaufklärung, für Unterricht und Erziehung und für Kultusangelegenheiten 1945; Bundesministerium für Unterricht 1945–1970; Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung 1970–1974; Bundesministerium für Unterricht und Kunst 1970–1984; Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Sport 1985–1991; Bundesministerium für Unterricht und Kunst 1991–1994; Bundesministerium für Unterricht und kulturelle Angelegenheiten 1994–2000; Bundeskanzleramt/Sektion II – Kunstangelegenheiten 2000–2005.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Noch vor dem Ende des Zweiten Weltkriegs wurde am 27. April 1945 die demokratische Republik Österreich wiederhergestellt, die provisorische Staatsregierung eingesetzt und die Organe der obersten Staatsverwaltung neu eingerichtet, darunter das Staatsamt für Volksaufklärung, für Unterricht und Erziehung und für Kultusangelegenheiten. Parallel zur Liquidierung der Einrichtungen des Deutschen Reiches in Österreich wurde am 20. Juli 1945 die Übertragung der Geschäfte von den ehemaligen deutschen Reichsbehörden an die neuen österreichischen Behörden gesetzlich festgelegt. Nach den Nationalratswahlen vom 25. November 1945 wurden die Regierungsbefugnisse an die neu zu bestellende Bundesregierung übertragen, die am 20. Dezember 1945 ihre Tätigkeit aufnahm. Die damit vollgezogene Ablösung der Staatsämter durch Bundesministerien wurde erst im Juli 1946 im Bundesgesetz über die Besorgung der Geschäfte der obersten Bundesverwaltung festgehalten. Laut Geschäftsverteilung vom 3. Juli 1945 gliederte sich das Staatsamt für Unterricht in fünf Sektionen (Volksaufklärung, Kunstsektion, Hochschulen, Unterricht und Kultus). Die gleiche Struktur wies später auch das Bundesministerium für Unterricht (BMU) auf. Die Kompetenzen des Unterrichtsressorts wurden 1945 deutlich erweitert: Aus dem Geschäftsbereich des ehemaligen Bundeskanzleramtes übernahm das Ressort zusätzlich Propaganda-Agenden, die inhaltliche

Beratung der Presse, die inhaltliche Aufsicht über Filmproduktionen, die Überwachung und Lenkung der Jugendbewegung und des Sportwesens, die künstlerischen Angelegenheiten der Theater sowie die Aufsicht über die Programmgestaltung des Rundfunks und der Kinos. Aus dem Geschäftsbereich des früheren Bundesministeriums für Handel und Verkehr kamen ferner hinzu: die Hochschule für Welthandel, die technisch-gewerbliche Schulen, das Museum für Kunst und Industrie und die Hochschule für angewandte Kunst. Auch die bis 1938 vom Unterrichtsministerium wahrgenommene Zuständigkeit für Hochschulen, Landes-, Bezirks- und Ortsschulräte sowie für Denkmalschutz wurde 1945 wieder in Kraft gesetzt. Daneben standen ebenso Aufgaben an wie Novellierungen und Entnazifizierungsfragen. 1963 gingen Angelegenheiten des Rundfunks in den gemeinsamen Wirkungsbereich des Bundesministeriums für Unterricht und des Bundesministeriums für Verkehr und Elektrizitätswirtschaft über.

Am 9. Juli 1970 leitete das Bundesgesetz über die Errichtung eines Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung und über die Neuordnung des Wirkungsbereiches einiger Bundesministerien eine grundlegende Reform des Bildungsressorts ein. Folgende Agenden wurden bei diesem Anlass aus dem bisherigen Wirkungsbereich des Unterrichtsministeriums herausgelöst und dem Wissenschaftsministerium (BMWF) übertragen: Hochschulen (künftig: BMWF/Sektion I), wissenschaftliche Forschung (künftig: BMWF/Sektion II) sowie wissenschaftliche Bibliotheken, Museen und Denkmalschutz (künftig: BMWF/Sektion III). Gleichzeitig wurde das Unterrichtsministerium in „Bundesministerium für Unterricht und Kunst“ umbenannt und erhielt eine neue Struktur: Die Sektion I war seitdem zuständig für allgemeine pädagogische Angelegenheiten und allgemeinbildende Schulen, die Sektion II für berufsbildende Schulen, die Sektion III für Lehrerbildung und Schulplanung, die Sektion IV für Kunstangelegenheiten und die Sektion V für Sport, außerschulische Jugendberziehung und Erwachsenenbildung. 1976 nahm das Ministerium eine weitere Änderung vor, bei der die Sektion III mit Rechtsangelegenheiten betraut wurde. Von den späteren Kompetenz-Änderungen bleibt im Hinblick auf das im Staatsarchiv vorhandene Schriftgut nur noch eine zu nennen: Von 1997 bis 2007 wurden sämtliche Kunstagenden von der Sektion II im Bundeskanzleramt wahrgenommen. An der Hinterlegung des entsprechenden Aktenmaterials in der Registratur des Unterrichtsministeriums änderte diese Maßnahme jedoch so gut wie nichts (entnommen aus <https://www.archivinformationssystem.at/detail.aspx?id=5352>).

#### Archivierungsgeschichte

Die ersten Akten dieser Bestandsgruppe wurden 1984 dem Archiv der Republik direkt vom Ressort übergeben, weitere Abgaben werden bis heute laufend fortgesetzt.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-OeStA/AdR – UWK	Unterricht, Wissenschaft und Kunst	1920	2005		Bestandsgruppe			Die Bestandsgruppe „Unterricht, Wissenschaft und Kunst“ setzt sich aus drei thematischen Bereichen zusammen: Unterricht: Kurator der wissenschaftlichen Hochschulen Wiens (1940–1945), Bundesministerium für Unterricht, 2. Republik (1945–1985). Wissenschaft: Bundesministerium für die Wissenschaft und Forschung (1970–1984), Zentralanstalt für Meteorologie und Geodynamik (1950–1970). Kunst: Kunstsektion des Bundesministeriums für Unterricht (1940–2005, s. „Bundesministerium für Unterricht, 2. Republik“), Österreichische Bundestheaterverwaltung (1920–1992), Wiener Staatsoper (1920–1989), Burgtheater (1930er und 1950er Jahre), Volksoper Wien (1970er Jahre).	
– BMU 2Rep	Bundesministerium für Unterricht 2. Republik	1940	2005		Bestand	15806 Akten		Allgemeinbildende Schulen; Berufsbildende Schulen; Bundestheater; Ehrenzeichen; Forschung; Gesetze; Hochschulen; Jugend; Kulturelle Auslandsangelegenheiten; Kongresse; Kulturelle Vereinigungen; Kulturinstitute im Ausland; Kunst und Kultur; Kunsthochschulen; Landesschulbehörden; Lehrbücher; Lehrerbildungsanstalten; Personalverwaltung; Sport; Stiftungen; Studienbibliotheken; Studien-Neuordnung; Subventionen; Titel; Universitäten; Universitätskliniken; Unterricht; Verordnungen; Volksbildung; Wissenschaften.	
– PA	Bundesministerium für Unterricht/Personalakten	1945	1984		Teilbestand	2682 Akten	Akt/ Dokument	Personalakten (Geburtsjahrgänge ab 1864).	
– Sign 1	Personalakten – Signatur 1	1945	1984		Serie		Akt/ Dokument		
– Senn Walter	Personalakt Walter Senn	1943	1950		Akt	13 Bl.	Akt/ Dokument	Personalfrage-Klärungsblätter Senn; Einstellungsgesuch Senn; Durchführung wissenschaftlicher Forschungsaufgaben beim Musikwissenschaftlichen Institut; Stellungnahmen von Senn an den	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Kurator der Wissenschaftlichen Hochschulen; Forschungsbeihilfen; Beantragung der Lehrbefugnis von Senn.	
- zda 10/8	Beauftragung Dr. Senn	28.07.1943	28.07.1943		Einzelstück	2 Bl.	Akt/ Dokument	Abschrift des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Wien an den Reichsminister für Erziehung, Wissenschaft und Volksbildung, (28.07.1943): „Herr Dr. Senn ist ein ausgezeichnete Kenner der Tiroler und italienischen Musikgeschichte und stand bisher im Dienst der Lehr- und Forschungsgemeinschaft ‚Ahnenerbe‘ des Reichsführers-SS. Nach Aufhebung der Kulturkommission der genannten Lehr- und Forschungsgemeinschaft arbeitet Herr Dr. Senn noch aus privaten Mitteln in Südtirol weiter, wäre jedoch zur Zeit in der Lage, nunmehr für das Musikwissenschaftliche Institut der Universität Wien wichtige Bestandsaufnahmen in oberitalienischen Bibliotheken wie Verona, Padua und Venedig, unter Umständen auch Parma durchzuführen.“	Original
- Sign 3	Personalakten – Signatur 3	1945	1984		Serie		Akt/ Dokument		
- Frodl Walter	Personalakt Walter Frodl	1945	1970		Akt	10 cm	Akt/ Dokument	Personalakt Bundesministerium für Unterricht über Frodl: Berichte Bundespolizeidirektion; Lebenslauf; Versicherungsdaten und -zeiten; Anstellungszeiten, Laufbahnen; Heiratsurkunde, Scheidungspapiere; Besoldungsunterlagen; Dienstverträge; Entlastungszeugnisse; Auflistungen wissenschaftlicher Arbeiten.	Original
- Frodl Walter	Lebenslauf	24.02.1949	24.02.1949		Akt	1 Bl.	Akt/ Dokument	Lebenslauf: „Von Herbst 1943 bis zum Kriegsende leitet der Gefertigte (Frodl) zusätzlich zu den Kärntner Agenden den Kunst- und Denkmalschutz im östlichen Oberitalien.“	Original
- I-8499/1/48	Landespolizeidirektion Klagenfurt – Leumundszeugnis	22.11.1948	22.11.1948		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Bericht der Bundespolizeidirektion Klagenfurt betr. Frodl, politischer und moralischer Leumund. „Im Feber 1942 wurde Dr. Frodl zum Direktor des Landesmuseums von Kärnten ernannt, stand damals ebenfalls im Dienste des Reichsführers-SS (Lehr- und Forschungsanstalt ‚Das Ahnenerbe‘) und hatte seine Forschungsaufträge im Umsiedlungsgebiet Südtirol bestens erfüllt.“	Original
- Zl. 120/Res/48	Wiedereinstellung Walter Frodl	1945	1948	ca.	Einzelstück	2 Bl.	Akt/ Dokument	Beilage: „Bericht über die Ausführung fachlicher Aufträge, über die wissenschaftlichen Arbeiten und Veröffentlichungen: 1940 Wissenschaftliches Arbeiten: Seit Juli 1940: Zusammen mit Trapp und Ringler (beide Innsbruck), Teilnahme an Verhandlungen über die Maßnahmen zum Schutz des Südtiroler Kunstbestandes anlässlich der Umsiedlung der Südtiroler; seit Oktober 1940: Sammlung und Aufstellung eines Lichtbilderarchivs der Kunstdenkmäler Südtirols. Das Archiv, das sich heute im Ferdinandeum in Innsbruck befindet und ca. 15.000 Fotos umfasst, wurde unter meiner Anleitung aufgebaut. 1941 Wissenschaftliches Arbeiten: Fortsetzung der Arbeiten in Südtirol, die zusätzlich zu den Kärntner Amtsgeschäften ausgeführt wurden. Als Hauptaufgabe kam in diesem Jahr hinzu: Die Vermessung der bedeutendsten Bau- und Kunstdenkmäler Südtirols. Mit Hilfe von 3 Arbeitsgruppen wurden unter meiner Leitung über 500 Pläne von Ruinen, Burgen, Schlössern, Edelsitzen, Bürger- und Stadthäusern, Kirchen und Stiften publikationsreif angefertigt. Die Arbeit wurde im Laufe des Jahres 1943 abgeschlossen, das einzigartige Material befindet sich im Ferdinandeum in Innsbruck. Gleichzeitig wurden nach meinen Angaben farbige Aquarellkopien nach bedeutenden Denkmälern der frühen Wandmalerei Südtirols (Hocheppan, Tramin, Burgeis, St. Prokulus usw.) von zwei Malern geschaffen. Auch dieses Material findet sich im Ferdinandeum.“	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Willvonseder Kurt	Personalakt Willvonseder Kurt	1945	1984		Akt	3 cm	Akt/ Dokument	NS-Personalakt; NS-Aufnahmeakten; Besoldungslisten; Entlastungszeugnisse; Gnadengesuche; Weisungen des Bundesministeriums für Unterricht.	Original
- 61	Einberufung Willvonseder zur ADEuRSt	04.04.1941	04.04.1941		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Informationsschreiben Willvonseder, Wien, betr. Institut für Denkmalpflege, Abteilung für Vor- und Frühgeschichte; Willvonseder Einberufung (04.04.1941). „Nun hat mich der Reichsführer SS in seiner Eigenschaft als Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums für Ende April, zunächst auf die Dauer von acht Wochen, zur Kulturkommission der Amtlichen Deutschen Ein- und Rückwanderungsstelle in Bozen berufen. Da ich während meiner Tätigkeit in Bozen keinen Wehrsold, sondern nur Taggeld beziehe, tritt keine Änderung meiner Bezüge ein.“	Original
- 60	Einberufung Willvonseder zur ADEuRSt	11.04.1941	11.04.1941		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Weisung betr. Institut für Denkmalpflege, Abteilung für Vor- und Frühgeschichte, Willvonseder Einberufung (11.04.1941). „Erledigung: Ich ersuche Sie, nach Ihrem Eintreffen in Bozen eine amtliche Bestätigung der Kulturkommission der Amtlichen Deutschen Ein- und Rückwandererstelle über das Ihnen anlässlich Ihrer Einberufung zukommende Tagegeld und das Ausmaß desselben zu übermitteln.“	Original
- 158	Tätigkeit während des Krieges 1939-1945	1945	1948		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	1941-1942: Mitarbeit in der Kulturkommission. Aufgabe: Aufnahme der vor- und frühgeschichtlichen Sammlungen in Südtirol in Verbindung mit einer durchgreifenden archäologischen Landesaufnahme in enger Zusammenarbeit mit den in Südtirol ansässigen Forschern.	Original
- 159	Tätigkeit während des Krieges 1939-1945	1945	1948		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Mai bis August 1944: Aufnahme einiger vor- und frühgeschichtlicher Sammlungen in Südtirol als Ergänzung zu den Arbeiten der Kulturkommission in den Jahren 1941-1942.	Original
- Sign 20	Personalakten - Signatur 20	1945	1984		Serie				
- Frodl Walter	Personalakt Walter Frodl	1955	1960		Akt	20 cm	Akt/ Dokument	Dreiteiliger Personalakt Frodl mit Versicherungsdaten und -zeiten; Anstellungszeiten, Laufbahn; Besoldungsunterlagen; Dienstverträge; Auflistung wissenschaftlicher Arbeiten.	Original
- 218	Andere Wissenschaftliche Arbeiten	02.02.1955	02.02.1955		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Andere wissenschaftliche Arbeiten: Ergänzungen zur Publikation: Frodl, Walter: Kunst in Südtirol. München 1960. (Überetsch, Bozner Unterland); ungedruckte Notizen zu: J. Weingartner, Kunstdenkmäler des Etschlandes, verwahrt im Landesmuseum Ferdinandeum; Leitung der Planaufnahme von Südtiroler Baudenkmalern (250 Objekte), Matrizen im Ferdinandeum (1940-1942); Leitung der Kopierarbeiten von mittelalterlichen Wandgemälden Südtirols. Die Kopien befinden sich im Ferdinandeum; Schaffung einer Fotosammlung der Südtiroler Kunstdenkmäler (ca. 10.000 Aufnahmen, ebenfalls im Ferdinandeum).	Original
- 214	Lebenslauf	1955		ca.	Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Auszug 1941: „Zwischen 1940 und 1943 war ich durch den Landeskonservator von Tirol der Kommission beigezogen worden, die über die Abwanderung des Südtiroler Kunstbesitzes im Rahmen der ‚Umsiedlung‘ zu verhandeln hatte. Es gelang durch diese Verhandlungen, die Abwanderung in großem Umfang zu verhindern“ (dazu Angaben über „Andere wissenschaftliche Arbeiten“).	Original
- Huter Franz	Personalakt Franz Huter	1930	1989	ca.	Akt	5 cm	Akt/ Dokument	Prozessakten; Glückwunschschreiben; Zeitungsartikel; Beurteilungsblätter; Überprüfungsakten des Bundesministeriums für Unterricht.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
- Huter Franz	"Die Flüchtung der Archive Südtirols im Zweiten Weltkrieg"	06.04.1955	06.04.1955		Einzelstück	5 Bl.	Akt/Dokument	Arbeitsbericht Huter: „Die Flüchtung der Archive Südtirols im Zweiten Weltkrieg“.	Original
- Wolfram Richard	Personalakt Richard Wolfram	1928	1986		Akt	5 cm	Akt/Dokument	Einkommens- und Versicherungszeiten; Forschungsreisen; Titulaturen; Entlastungszeugnisse; Lebensläufe; Anträge von Forschungsgemeinschaften für Ehrenzeichen etc.; Rechtfertigungsbericht Wolframs für seine Tätigkeit während der NS-Zeit; Vorlesungsprogramm.	Original
- Wolfram Richard	Auszeichnung für Richard Wolfram	30.09.1976	30.09.1976		Einzelstück	2 Bl.	Akt/Dokument	Schreiben der Bundesarbeitsgemeinschaft „Österreichischer Volkstanz“ betr. Auszeichnung für Wolfram: „In Österreich, insbesondere auch in Südtirol, hat er die denkbar intensivste Feldforschung betrieben, die sich in seinen etwa 200 Veröffentlichungen niedergeschlagen hat.“	Kopie
- Wolfram Richard	Bericht über die Kommissionssitzung vom 09. Jänner 1959	09.01.1959	09.01.1959		Einzelstück	1 Bl.	Akt/Dokument	Bericht über die Kommissionssitzung vom 09.01.1959: „Besonders eingehend widmete er sich der Volkskunde in den deutschen Sprachinseln im Osten und Süden des heutigen Österreich. Auf dem Gebiete der Feldforschung entwickelte er neue Methoden der Aufnahmetechnik und kombinierte erstmalig indirekte Befragung (Fragebogen) mit direkter Aufzeichnung. Umfassende volkskundliche Bestandsaufnahmen führte er besonders in Südtirol durch, wie sie in dieser Vollständigkeit noch von keiner anderen Landschaft vorliegen.“	
- Wolfram Richard	Wolfram, Richard	12.12.1958	12.12.1958		Einzelstück	1 Bl.	Akt/Dokument	Betr. „Persönliche Professur“: „Wolfram führte große volkskundliche Bestandsaufnahmen durch, insbesondere in Südtirol. Hier erfasste er in jahrelanger Arbeit sämtliche Orte des Landes, was es bisher ähnlich vollständig für keine andere Landschaft gab. Das Material gestattet das Zeichnen von Verbreitungskarten, welche über die Zugehörigkeit der volkskulturellen Erscheinungen im heute italienischen Südtirol beweiskräftige Aussagen erlauben.“	Original
- Wolfram Richard	Curriculum Vitae Richard Wolfram	12.03.1955	12.03.1955		Einzelstück	2 Bl.	Akt/Dokument	Auszug aus dem Lebenslauf von Wolfram: „Schließlich hatte ich die wissenschaftliche Leitung eines Forschungsinstitutes für Volkskunde der Forschungsgemeinschaft ‚Das Ahnenerbe e. V.‘ in Salzburg. Meine Haupttätigkeit in diesem Rahmen war die durch mich persönlich in rund zweijähriger Arbeit durchgeführte Aufnahme von Brauchtum, Volksglaube, Volkstanz und Volksschauspiel in Südtirol (rund 250 Orte abgefragt). Eine Bestandsaufnahme wie sie ähnlich genau und dicht für keine andere Landschaft besteht.“	Original

## 2.15. Österreichisches Volksliedwerk/Österreichisches Volksliedarchiv (Wien)

### 2.15.1. AT-ÖVLA, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-ÖVLA
<b>Standort</b>
A-1010 Wien, Operngasse 6.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.

<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Unter Einhaltung des Urheberrechts besteht die Möglichkeit, Noten und Texte im Haus zu kopieren, sofern keine konservatorischen Gründe dagegensprechen.
<b>Findhilfsmittel</b>
Virtueller Datenbankverbund für Volksliedarchive in Österreich und Südtirol unter <a href="http://www.volksmusikdatenbank.at/">http://www.volksmusikdatenbank.at/</a> .
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Im Jahr 1904 forderte das Ministerium für Kultus und Unterricht, alle Nationallieder und -tänze mit ihren Melodien im damaligen Österreich aufzuzeichnen und auf diese Weise zu dokumentieren, woraus später das Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes hervorging. 1955 wurde es als zentrale Dokumentationsstelle gegründet, um auch regional übergreifende Projekte zu betreuen und Kopien der handschriftlichen Sammlungen aus den Volksliedarchiven der Bundesländer für den wissenschaftlichen Vergleich zusammenzuführen. Seit 1994 ist das Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes der Österreichischen Nationalbibliothek angegliedert. In jedem österreichischen Bundesland wird ein Archiv mit regionalem Schwerpunkt betrieben. In seiner Funktion als Verband der Volksliedwerke der Bundesländer sorgt das Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes für die inhaltliche Vernetzung und Koordination gemeinsamer Anliegen und Projekte auf nationaler und internationaler Ebene. Diese beinhalten Feldforschungen, Veranstaltungen, Ausstellungen, Fortbildungen und Editionen. Als Verbindungsglied zwischen Wissenschaft und Erwachsenenbildung leistet es einen wichtigen Beitrag zur Bewahrung und Verbreitung des immateriellen kulturellen Erbes.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

## 2.15.2. AT-ÖVLA – Nachlass Karl Horak-ÖN 08

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-ÖVLA-Nachlass Karl Horak-ÖN 08
<b>Standort</b>
A-1010 Wien, Operngasse 6.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
In Karton ÖN-08-(1)-1-20 befindet sich ein ausgedruckter Findbehelf zu den 19 Mappen des ersten Kartons.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Karl Horak.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Karl Horak, Volkskundler, geb. am 07.03.1908 in Wien, gest. am 23.03.1992 in Schwaz, studierte Geografie und Naturgeschichte an der Universität Wien und unterrichtete anschließend an Mittelschulen in Schwaz, Lienz und Innsbruck. Seine volkskundliche Ausbildung erwarb er während seines Studiums in den Vorlesungen von Arthur Haberlandt. Später stand er mit bedeutenden volkskundlichen Forschern wie Leopold Schmidt und Richard Wolfram in Verbindung. Zu seinem größten Anreger wurde der Volkstanzforscher Raimund Zoder, dessen Volkstanzkreis er besuchte. K. Horak zeichnete Volkslieder und -tänze im Umland von Wien und im Burgenland auf. Zudem unternahm er oft gemeinsam mit anderen Forschern Reisen u. a. in die Gottschee, nach Kremnitz (Slowakei), in die Schwäbische Türkei, nach Mittelpolen, in das Banat und nach Siebenbürgen. Bereits 1929 wurde er in das Volksliedunternehmen beim Bundesministerium für Unterricht berufen, war freier Mitarbeiter des Tiroler Landesjugendreferats, gründete 1949 die Volkstanzgruppe Innsbruck und 1978 den Verein für Volkstanzpflege. Von 1973 bis 1976 war er Mitherausgeber des „Jahrbuches des österreichischen Volksliedwerkes“ und fungierte viele Jahre lang als Leiter des Volksliedwerkes. Seit 1977 leitete er das Tiroler Volksliedarchiv. In den Jahren 1940 bis 1942 wurde er als Mitarbeiter in die Kulturkommission in die Gruppe Volksmusik unter der Leitung von Alfred Quellmalz berufen. Dabei verzeichnete er neben Musik und Liedern ebenso

Kinderreime, Schauspielstücke und Volkstänze. Mit Richard Wolfram verband ihn das Interesse am Volkstanz, was zugleich auch eine Konkurrenzstellung in der Kulturkommission zur Folge hatte. K. Horak wurde bei den Reisen in Südtirol von seiner Frau Grete, geb. am 18.06.1908, begleitet.

#### Archivierungsgeschichte

Karl-Magnus Klier war der erste Bibliothekar im Zentralarchiv und nahm kontinuierlich die Bestände der Sammlung K. Horak ab 1953 bis 1964 auf. Ab 1970/71 wurden die Archivalien der Sammlung K. Horak mit einer Signatur versehen und endgültig in die Archivdatenbanken aufgenommen (alte Signatur 1331-Hs) und mit der neuen Signatur ÖN-08 versehen. K. Horaks Bestände wurden daher bereits 40 bzw. 20 Jahre vor seinem Tod archiviert und bearbeitet.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-ÖVLA – Nachlass Karl Horak-ÖN 08	Nachlass Karl Horak	1936	1964	ca.	Bestand	2 Kartons	Akt/ Dokument	1 Karton (19 Mappen) mit Notenblättern und Liedtexten, die zum Teil während der Tätigkeiten für die Kulturkommission gesammelt wurden, zum Teilsich bis in die 1960er Jahre; 1 Karton (20 Mappen) mit Kopien aus dem Deutschen Volksliedarchiv Freiburg im Breisgau. Die Sammlung beinhaltet überwiegend Musik aus Nord- und Südtirol, teilweise aus Osttirol, Vorarlberg und Oberösterreich.	
– (1)-1 bis 20	Sammlungstätigkeit	1936	1964	ca.	Serie	19 Mappen	Akt/ Dokument	Lieder, Texte und Volkstänze aus Osttirol; Findbehelfszettel von in Zeitschriften veröffentlichten Liedtexten; Lieder und Jodler aus Nord-, Ost- und Südtirol; Volkstanzmelodien aus Erl.	Original
– (1)-20	51 Zettel zum Volkstanz	1936	1964	ca.	Akt	0,5 cm	Akt/ Dokument	51 Findbehelfszettel zu Liedern und Liedtexten zum Volkstanz in Nord- und Südtirol, die in Zeitschriften und Jahrbüchern erschienen sind.	
– (1)-5	106 Liedtexte aus Nord-, Ost- und Südtirol	1936	1940	ca.	Akt	106 Bl.	Akt/ Dokument	106 Liedtexte aus Nord-, Ost- und Südtirol: aus Wattenberg, Wattens, Morsbach bei Kufstein, Feldthurns, Marling, Breitenbach-Schönau, Going, Zellberg, Unterangerberg, Landl, Unteranger, Gais, Wiesen, Navis, Pians, Völlan, Prissian, Mühlwald, Mühlen, Antholz-Niedertal, Kiens, Ahornach, Reischach, Luttach, Oberdrum, Gaimberg, Schneegattern (OÖ), Hinterstoder (OÖ), Lienz.	
– (1)-3	Lieder aus Südtirol	1940	1941	ca.	Akt	1,5 cm	Akt/ Dokument	71 Liedtexte aus Südtirol: Gummer, Gfrill, St. Jakob in Pfitsch, Prissian, Platt, Percha, Marling, Lüsen, St. Martin in Passeier, St. Magdalena in Gsies, Wiesen, Völlan, Vals, Rodeneck, Tisens.	
– (1)-2	105 Lieder und Jodler aus Nord, Ost- und Südtirol	1936	1954	ca.	Akt	2 cm	Akt Dokument	105 Lieder und Jodler aus Nord-, Ost- und Südtirol: Morsbach bei Kufstein, Unterangerberg, Landl, Kitzbühel, Kirchdorf, Westendorf, Brixen i. T., Wildschönau, Wattenberg, Vögelsberg, Schwoich, Oberdrum, Grafendorf, Gaimberg, Goldrain, Wiesen, Sand in Taufers, Lüsen, Antholz, Riffian, Rodeneck, Penon, Eggental, Feldthurns, Völlan, Marling, Gfrill, Prissian, Sand in Taufers, St. Jakob in Pfitsch, Mühlbach ob Gais, Reischach, St. Martin in Gsies.	
– (1)-21, 1-35	Kopien aus dem Volksliedarchiv in Freiburg im Breisgau	1940	1941	ca.	Serie	20 Mappen	Akt/ Dokument	20 Mappen mit Kopien aus dem Deutschen Volksliedarchiv in Freiburg im Breisgau: Lieder, Liedtexte und Notenblätter aus Nord- und Südtirol, Vorarlberg, Osttirol, Salzburg und Oberösterreich.	Kopie
– (1)-21, 9	Erzählendes Lied	1940	1941	ca.	Akt	63 Bl.	Akt/ Dokument	Lieder und Liedtexte aus Schwaz, Kramsach, Arzberg, Zintberg, St. Margarethen, Oberösterreich, Eggental, Tiers, Pufels, Brixlegg.	
– (1)-21, 10	Gebete und geistliche Reime	1940	1941	ca.	Akt	4 Bl.	Akt/ Dokument	Lieder und Liedtexte aus Kaltern.	
– (1)-21, 11	Geistliches Lied & Neujahr	1940	1941	ca.	Akt	148 Bl.	Akt/ Dokument	Lieder und Liedtexte aus Kaltern, St. Margarethen, Achenkirch, Schwaz, Steyr (OÖ), Mühlwald, Prettau, St. Jakob in Ahrn, Lappach, Allerheiligen (OÖ).	
– (1)-21, 14	Hochzeitslieder	1940	1941	ca.	Akt	38 Bl.	Akt/ Dokument	Lieder und Liedtexte aus Schwaz, Zell am Ziller, Zintberg, Achenkirch, Mühlwald, Percha, Pfitsch, Villgraten.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- (1)-21, 15	Jäger- und Wildschützenlieder	1940	1941	ca.	Akt	66 Bl.	Akt/ Dokument	Lieder und Liedtexte aus Zell am Ziller, Sellrain, Buch, Söll, Schlitterbergerhof (Jenbach), Zintberg, St. Margarethen, Maurach, Achenkirch, Schwaz, Alpbach, Steyr (OÖ), Mühlwald.	
- (1)-21, 19	Liebeslieder	1940	1941	ca.	Akt	76 Bl.	Akt/ Dokument	Lieder und Liedtexte aus Schwaz, St. Margarethen, Zell, Sellrain, Zintberg, Pillberg, Arzberg, Alpbach, Troi, Galzein, Vomp, Nieder Pillberg, Niederleiten, Wörgl, Weerberg, Schwaz, Steyr (OÖ), Kufstein, Mühlen in Taufers, Mühlwald, Schluderns, Villgraten.	
- (1)-21, 28	Vierzeiler und Zweizeiler	1940	1941	ca.	Akt	223 Bl.	Akt/ Dokument	Lieder und Liedtexte aus Schwaz, Schlitterbergerhof, Pill, Passeier, Zintberg, St. Margarethen, Maurach, Buch, Weerberg, Prettau, Sand in Taufers, Taufers.	
- (1)-21, 29	Volkstümliche Lieder	1940	1941	ca.	Akt	92 Bl.	Akt/ Dokument	Lieder und Liedtexte aus Schwaz, Sellrain, Kramsach, Zintberg, Pillberg, Maurach, Achenkirch, Piller, Niederberg, Wahrbichl, Volderer Wildbad, Pill, Innsbruck, Reutte, Steyr (OÖ), Mühlwald.	

## 2.16. Privatarhiv Nordera (Selva di Progno/Giazza)

### 2.16.1. IT-Selva di Progno/Giazza-Archivio Nordera, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Selva di Progno/Giazza-Archivio Nordera
<b>Standort</b>
I-37030-Selva di Progno (VR), Fraktion Giazza/Ljetzan, Via di sopra 24/3, Tel. 0039/340/5051546.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Privatarhiv. Zugang nach vorheriger Kontaktaufnahme möglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Carlo Nordera, Bruno Schweizer, Giuseppe Cappelletti.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Carlo Nordera (1929–2009), Lehrer aus dem zimbrischen Dorf Giazza (italienisch)/Ljetzan (zimbrisch), Gemeinde Selva di Progno, Provinz Verona, begann in den 1950er-Jahren mit dem Sammeln und Bewahren der zimbrischen Sprache und Kultur in den Dreizehn Gemeinden nördlich von Verona (Lessinische Alpen). Er war 1958 unter den Gründern des Zimbrischen Volkskundemuseums in Giazza (Museo dei Cimbri), 1971 gründete er den Kulturverein „Taucias Garëida“ und gab im gleichnamigen Verlag Bücher und Zeitschriften heraus. 1979 übergab der Sohn von Bruno Schweizer, Helgi-Jón Schweizer, Dießen am Ammersee, mit Privatvertrag „die gesamten Unterlagen und unvollendeten Arbeiten“ seines Vaters und räumte Carlo Nordera als Alleinberechtigtem die Auswertung und Veröffentlichung der Werke Schweizers ein. Nordera veröffentlichte und übersetzte in der Folge vor allem aus dem unedierten Material von Bruno Schweizer (Sprache und Volkskultur). Seine Nachkommen bewahren das von ihm gesammelte Material (Mitteilung Paola Nordera, Vertrag von 1979, Nachruf von Zambaldo 2009).
<b>Archivierungsgeschichte</b>

Nordera sammelte und hinterließ neben eigenem Material auch solches aus anderen Nachlässen z. B. aus dem Nachlass von Giuseppe Cappelletti (1871–1958), Professor in Verona, einem gebürtigen Zimber aus Ljetzan, der mit Bruno Schweizer sprachwissenschaftlich und volkskundlich zusammengearbeitet hatte.

## 2.16.2. IT-Selva di Progno/Giazza-Archivio Nordera – Bruno Schweizer

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Selva di Progno/Giazza-Archivio Nordera – Bruno Schweizer
<b>Standort</b>
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Im Mai 2010 erstellte Helgi-Jón Schweizer eine dreiseitige Kurzübersicht (Allgemeines Material/Literatur, Originalmaterial, Abschriften seltener Publikationen), jedoch ohne das Material selbst mit Signaturen zu versehen.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Der Teilnachlass des seit 1933 die deutschen Sprachinseln in den Provinzen Verona, Vicenza und Trient untersuchenden Sprachwissenschaftlers Bruno Schweizer (1897–1958) hat durch Feuchtigkeit teilweise gelitten. Das fragmentarische Material betreffend die deutschen Sprachinseln wird ergänzt durch andere, im Umfeld Schweizers entstandene Sprachforschungsunterlagen (Südtirol, Nordtirol). Das Material ist z. T. nicht datiert und lässt sich nicht immer der Arbeit für die Kulturkommission zuordnen.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
IT-Selva di Progno/Giazza-Archivio Nordera – Bruno Schweizer	Bruno Schweizer	1929	1958	ca.	Bestand		Verschiedene	Gedrucktes und handschriftliches Material zur Sprache und Kultur der Zimbern in den Provinzen Verona, Vicenza und Trient, Fragmente aus der Arbeit der Kulturkommission in Südtirol und linguistische Arbeiten in Nordtirol.	Original, Kopie
– Allgemeines Material/Literatur	Allgemeines Material/Literatur	1885	1958	ca.	Serie		Verschiedene	Darunter: Literatur zu Germanen, Sprachforschung, Sprachinseln; Landkarten; Verzeichnis der Bücherei Bozen; Amtliches Ortsnamenverzeichnis der ADEuRSt für die Provinzen Bozen, Trient, Belluno, Udine; Dialektfragebögen für Nordtirol.	
– Literatur-11	Die zimbrischen Siedlungen zwischen Etsch und Brenta	1935	1945	ca.	Einzelstück		Karte/Plan	Handgezeichnete Landkarte.	
– Originalmaterial	Originalmaterial	1929	1958	ca.	Serie		Akt/Dokument, Bild, Buch	Manuskripte zu Vorträgen und Publikationen, Materialsammlung, Korrespondenz, Fotos, Zeichnungen, Zettelkarteien zu diversen sprach- (Lautlehre, Dialekte, Dialektgeografie, Lautschrift, Flurnamen, Wörterbücher, Wortbildung, Syntax) und volkskundlichen	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Studien der Zimbern (Fersental, Dreizehn und Sieben Gemeinden) sowie zur Frage, ob die zimbrische Sprache ein Überbleibsel der Völkerwanderungszeit sei (Langobardenfrage); am Rande betrifft das Material auch Bayern, Süd- und Nordtirol.	
- Originalmaterial-1	Tautsch, Puox tze liran reidan un skraiban iz gareida 'on Ljetzan	1941	1942	ca.	Akt	ca. 2 cm	Akt/ Dokument	Korrekturfahnen der Publikation „Tautsch. Puox tze liran, reidan un sraiban iz gareida on Ljetzan. Galeit on Cav. Uff. G. Cappelletti. Get aus on Bruno Schweizer“ aus dem Jahr 1942.	
- Originalmaterial-4	Tautsch	1941	1942	ca.	Akt	ca. 2 cm	Akt/ Dokument	Manuskript der genannten Publikation mit ergänzendem Material; Bürstenabzug Juni 1943; Korrespondenz mit dem Collegio Convitto vescovile (Bischöfliches Internat) von Verona und Giuseppe Cappelletti über die Herausgabe und inhaltliche Fragen 1941-1942; 2 spezielle Drucklettern.	
- Originalmaterial-6	Flurnamen von Graun/Vinschgau	1942	1942		Akt	ca. 2 cm	Verschiedene	Akten von Josef Mall zur Flurnamenforschung für die Forschungsabteilung Schweizer: Abzüge österreichischer Karten für den oberen Vinschgau; Heft „Flurnamensammlung oberes [!] Vinschgau“ mit Anmerkungen zu den getätigten Spesen, zu Ort und Zeit der Arbeiten; Orts- und Gewährsleuteblätter für die Gemeinde Graun mit den Fraktionen St. Valentin, Reschen, Graun; Brauchtumsaufzeichnungen von Reschen.	
- Originalmaterial-8	Anleitungen für die Flurnamensammler der ADEuRSt	1940	1941	ca.	Einzelstück	5 Bl.	Akt/ Dokument		
- Originalmaterial-9	Lautgeschichtlicher Vergleich der Zimbrischen Dialekte	1941	1941		Akt	1 cm	Akt/ Dokument	Manuskripte und Typoskripte.	
- Originalmaterial-16	Giazza, Syntaktische Exzerpte, XIII Gemeinden	1940	1940		Akt	1 cm	Akt/ Dokument	Typoskript.	
- Originalmaterial-20	Zimbrische Volkskunde	1942	1944	ca.	Akt	ca. 1.000 S.	Akt/ Dokument	Manuskripte und Typoskripte zu Brauchtum und Volksglaube mit Korrekturen.	
- Originalmaterial-21	Zeichnungen zur Zimbrischen Volkskunde	1942	1948	ca.	Akt	8 Bl.	Akt/ Dokument	Bleistiftzeichnungen Schweizers von charakteristischen Gebäuden.	
- Originalmaterial-23	Fotografien zu Zimbern	1935	1941	ca.	Akt	15 Stück	Bild	Gebäude, Personen und Landschaften v. a. aus Giazza.	
- Originalmaterial-o. Nr.	Schallaufnahmen aus Giazza (Schallband 136)	01.02. 1943	01.02. 1943		Einzelstück	1 Heft	Akt/ Dokument	Handschriftliche Transkription von auf Band aufgenommenen Erzählungen.	
- Originalmaterial-o. Nr.	Fragen zur Volkskunde und Hausforschung	1940	1945	ca.	Akt	1 Konv.	Akt/ Dokument	Fragelisten (Typoskripte).	
- Originalmaterial-o. Nr.	Schreiben von Sievers an Schweizer	03.11. 1941	03.11. 1941		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an Schweizer betr. Einstellung der Arbeit in den Sieben und Dreizehn Gemeinden.	
- Originalmaterial-Zettelkarteien	Wörtergebrauch nach Orten, Wörterbuch, Zimbrische Volkskunde	1929	1958	ca.	Serie	5 Kartons	Akt/ Dokument	Unter anderem Fersental und Dreizehn Gemeinden.	
- Abschriften seltener Publikationen	Abschriften seltener Publikationen	1855	1958	ca.	Serie	8 Stück	Buch	Wörterbücher, Register, historische Schriften betr. v. a. Nordtirol und Zimbern.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Abschriften seltener Publikationen-2	Ortsverzeichnis zur Grundkarte Südtirol	1942	1942		Einzelstück	32 S.	Buch	Ortsverzeichnis zur Grundkarte Südtirol (Übersichtskarte des Vertragsgebietes 1:300000), Kulturkommission, Abteilung Sprachforschung, Dr. Bruno Schweizer (Typoskript).	

## 2.17. Referat Volksmusik (Bozen)

### 2.17.1. IT-Referat Volksmusik, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Referat Volksmusik
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Museumstraße 54.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Das Referat Volksmusik wurde 1979 am Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache in Bozen eingerichtet; Franz Xaver Kofler trat die Stelle des Volksmusikpflegers an. 2000 übersiedelte das Institut in die Bozner Museumstraße Nr. 54. Das Referat Volksmusik erhielt im 2. Stock seine Räume und Platz für ein eigenes Archiv sowie für eine Fachbibliothek. 2004 wurde die „Plattform Volksmusik“ als Runder Tisch eingerichtet, an dem Vertreter des Südtiroler Volksmusikkreises, der ArGe Volkstanz, des Vereins für kulturelle Feldforschung und des Referats Volksmusik gemeinsame Vorhaben und Tätigkeiten besprechen.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

### 2.17.2. IT-Referat Volksmusik – Sammlung Quellmalz

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Referat Volksmusik – Sammlung Quellmalz
<b>Standort</b>

<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Reproduktionen sind im Einzelfall nach Rücksprache mit den Verantwortlichen des Archivs erlaubt.
<b>Findhilfsmittel</b>
Findbuch „Forschungsmaterialien zur Sammlung Quellmalz im Archiv des Referates Volksmusik“, 2004.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Alfred Quellmalz, Referat für Volksmusik.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Alfred Quellmalz, geboren 1899 in Oberdigisheim (Meßstetten/Zollernalbkreis), wurde 1928 Assistent am Deutschen Volksliedarchiv in Freiburg im Breisgau. 1933 wurde er an der Universität Freiburg mit der Dissertation „Die Weise vom Elslein. Ein Beitrag zur Geschichte des älteren deutschen weltlichen Liedes“ promoviert. Seit 1937 war er Mitglied der NSDAP, ab 1938 Leiter der Abteilung Volksmusik des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung in Berlin und ab 1940 Mitarbeiter des SS-Ahnenerbes. Von 1940 bis 1942 leitete er in der Kulturkommission Südtirol die Arbeitsgruppe Volksmusik, die umfangreiche Erhebungen zur Volksmusik in Südtirol durchführte. Nach dem Zweiten Weltkrieg konnte Quellmalz keine öffentliche Forschungsstelle mehr besetzen und arbeitete zunächst in Bregenz beim Österreichischen Rundfunk als Tontechniker. Die Forschungen, die er für das SS-Ahnenerbe durchgeführt hatte, setzte er ab den 1950er Jahren mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft fort und ergänzte sie. Die Ergebnisse publizierte er in dem mehrbändigen Werk „Südtiroler Volkslieder“. Quellmalz starb 1979 in Hauset in Belgien.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Alfred Quellmalz legte testamentarisch fest, dass sein Forschungsmaterial für den geplanten vierten Band der Publikation „Südtiroler Volkslieder“ zusammen mit den Personal- und Sachbögen, mit den Kopiebandern seiner Tonaufnahmen und einem Tonbandgerät in den Besitz des Südtiroler Kulturinstitutes überzugehen habe. 1980 übergab das Südtiroler Kulturinstitut dem Referat Volksmusik die von Quellmalz erhaltenen Kopien der Volksmusik-Tonaufnahmen. Im Oktober 1984 wurde in Hauset (Belgien) der gesamte Bestand von Johanna Blum gemeinsam mit der Witwe Leonie Quellmalz eingesehen und geordnet. Am 12. September 1987 unterzeichneten Leonie Quellmalz und Johanna Blum einen Vertrag über die Übergabe des Nachlasses an das Institut für Musikerziehung. Frau Quellmalz übergab schließlich im März 1989 den größten Teil des Nachlasses, handschriftliche Aufzeichnungen, Notizbücher und vor allem die Fotosammlung, an Franz Kofler, den damaligen Volksmusikreferenten am Institut für Musikerziehung. Im September 1989 wurde das vorhandene Material von Laura Schrott aus Bozen und der Volkskundlerin Sigrid Köhler aus Innsbruck gesichtet und vorläufig geordnet. Die Sammlung wurde zwischenzeitlich am Südtiroler Landesarchiv verwahrt, bevor sie 1993 an das Institut für Musikerziehung übergeben wurde. 1999 begann die Herausgabe von Notenheften in der Reihe „Dr.-Alfred-Quellmalz-Sammlung“: Eine kleine Auswahl an Stücken aus der umfangreichen Quellmalz-Sammlung wurde für verschiedene Instrumente und Besetzungen eingerichtet. 2013 wurde auch der private Nachlass von Alfred Quellmalz durch Vermittlung von Günther Quellmalz und Thomas Nußbaumer nach Bozen in das Referat Volksmusik gebracht. Der Bestand war von Quellmalz selbst im Laufe der Zeit erweitert worden und enthält deshalb auch Material aus späteren Jahren.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-Referat Volksmusik – Sammlung Quellmalz	Sammlung Quellmalz	1940	1980	ca.	Bestand			Der Bestand setzt sich zusammen aus Originalen und Kopien. Zu den Originalen gehören: Personal- und Sachbögen; Verzeichnis der kleinen (kleinformatig) Ordner: Transkriptionen und Abschriften der aufgenommenen Lieder, geordnet nach den Tagebucheinträgen, Aufnahmeprotokolle, handschriftliche Liederbücher, Abschriften von Liederbüchern, Fotos, handschriftliche Notizbücher und Notizblöcke; Verzeichnis der großen (großformatig) Ordner: Vorträge, Rezensionen, Zeitungsartikel, Manuskripte, Feldforschung in Südtirol, Ergänzungsforschungen in den 1960er-Jahren, Notizen, Transkriptionen, Tonbandverzeichnisse, Verzeichnis der Mikrofilme; Privatnachlass Alfred Quellmalz: noch nicht erschlossen, wird in 22 Kartons provisorisch aufbewahrt; Fotoarchiv Quellmalz (rund 1.500 Fotos); zu den Kopien gehören: Digitalisate der Tonbandaufnahmen, Kopien in Form von Tonbandaufnahmen, Kassetten und CDs, Abschriften der Tagebücher (Verzeichnisse). Zudem werden auch Originalaufnahmegeräte (Magnetophone) verwahrt.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Große Ordner	Große Ordner	1940	1980	ca.	Serie	14 Kartons	Verschiedene	Vorträge, Rezensionen, Zeitungsartikel, Manuskripte, Feldforschung in Südtirol, Nacherhebungen in den 1960er-Jahren, Notizen, Transkriptionen, Tonband- und Bandverzeichnisse, Verzeichnis der Mikrofilme.	Original
- Q 1	Südtiroler Volksliedbände	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /3,5 cm	Akt/ Dokument	Material zu den zwischen 1968 und 1976 entstandenen Bänden der „Südtiroler Volkslieder“. Es handelt sich nicht um Kulturkommissions-Material im engeren Sinne, die Bände werten aber jenes Material aus, das Quellmalz im Rahmen seiner Tätigkeit für die Kulturkommission erarbeitet hatte.	
- Q 2	Vorträge, Rezensionen etc.	1940	1980		Akt	1 Karton /3 cm	Verschiedene	Es handelt sich nicht um Kulturkommissions-Material im engeren Sinne, die Bände werten aber jenes Material aus, das Quellmalz im Rahmen seiner Tätigkeit für die Kulturkommission erarbeitet hatte.	
- Q 3	Manuskripte	21.11.1940	21.11.1940		Akt	1 Karton /0,5 cm	Akt/ Dokument	Typoskripte von K. Horak: „Richtlinien, gemäß der Volkstanzarbeit beim Musiklager in Seis, April 1941“ (Teil 1); „Südtiroler Volkstänze“ (Teil 2).	
- Q 5	Korrespondenz, Fragebögen	1940	1980		Akt	1 Karton /2 cm	Akt/ Dokument	Darunter: Schreiben von Peskoller an Wolfram, Quellmalz und Bousset betr. die Übersicht zu Märkten, Almabtrieben und Kirchtagen (17.11.1940); Notizen zur Südtiroler Feldforschung, alphabetisch geordnet nach Orten; ergänzende Zuschriften zu den Fragebögen im Vorfeld der Südtiroler Feldforschung; Schreiben von Peskoller und Sievers an Wolfram, Quellmalz und Insam betr. Fragebogen der Kulturkommission (30.07.1940); Schreiben von Sievers an Quellmalz betr. Fragebögen zu Lied- und Tanzgut (09.08.1940); Schreiben von Hans Obwechser an Quellmalz betr. Tonaufnahmen in Kastelruth und Völs (29.08.1940); Schreiben von Wolfram an Quellmalz betr. Auskunft über Volkslieder und Volkstänze in Tramin (08.07.1940); Liste der Gewährsleute in verschiedenen Ortschaften in Südtirol; Auflistung der Musikkapellen in Südtirol; Zusammenfassendes Ergebnis der Fragebögen zu den Volkstänzen.	
- Q 7	Berichte, Korrespondenz	1940	1950	ca.	Akt	1 Karton /1,5 cm	Akt/ Dokument	Darunter: Bericht über den Abschluss der Arbeiten der Gruppe Volksmusik in der Kulturkommission mit verschiedenen Anlagen (11.12.1941); Fragebogen zur Aufnahme und Sammlung von Liedern (10.07.1940), Personalbogen, Sachbogen, Lageplan, Erfahrungen bei den Tonaufnahmen; Bestätigung von Simon, dass Quellmalz politisch unbelastet gewesen sei (21.11.1947); Schreiben von Quellmalz [?] an Seiffert, Leiter des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung, betr. Musikaufnahmen in Südtirol (20.02.1941); Zahlenmäßiges Ergebnis der Gruppe Volksmusik (Verzeichnis).	
- Q 8	Notizen bzw. Transkriptionen	1940	1942		Akt	1 Karton /3 cm	Akt/ Dokument	Darunter: Zum Feldforschungsmaterial, alphabetisch geordnet nach Orten S-Z; Konzertprogramm; Langkofellied (Liedtext mit Notenblatt); Begleitschreiben zur Übermittlung von Liedern (durch AdO-Mitglieder).	
- Q 11	Tonbandaufzeichnungen	1940	1962	ca.	Akt	1 Karton /0,5 cm	Akt/ Dokument	Bandverzeichnisse (1955 ff.); „Technisches zu den Bändern“ (von Quellmalz aus dem Jahr 1962).	
- Q 12	Veröffentlichungen, Vorträge	1940	1963	ca.	Akt	1 Karton /2 cm	Akt/ Dokument	Darunter: Vorläufige Stellungnahme von Senn zu Guido Farinas „Canzoni e musiche“ in: Podestà, Agostino: „Alto Adige. Alcuni documenti del passato“, vol. 1, Bergamo 1942; unveröffentlichte Übersetzung des Werkes von Podestà; Materialien zu ladinischen Liedern (1941-42); Vortrag in Innsbruck über die Aufgabe der Kulturkommission (undatiert).	
- Kleine Ordner	Kleine Ordner	1940	1980	ca.	Serie	61 Stück	Verschiedene	Transkriptionen und Abschriften der aufgenommenen Lieder, geordnet nach den Tagebucheinträgen; Aufnahmeprotokolle; handschriftliche Liederbücher; Abschriften von Liederbüchern; Fotos, Korrespondenz; Notizbücher und -blöcke.	Original
- q 1	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /33 Bl.	Akt/ Dokumente	Kastelruth bis Schlern.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- q 2	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /75 Bl.	Akt/ Dokumente	Pufels, Runggaditsch, Kastelruth, Stilfs, Taufers, Ums bei Völs am Schlern, St. Valentin bei Seis.	
- q 3	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /29 Bl.	Akt/ Dokumente	Unterreinswald.	
- q 4	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /50 Bl.	Akt/ Dokumente	Reinswald, Unterreinswald.	
- q 5	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /3 cm	Akt/ Dokumente	Unterreinswald, Reinswald.	
- q 6	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /43 Bl.	Akt/ Dokumente	Reinswald, Unterreinswald, Sarnthein.	
- q 7	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /74 Bl.	Akt/ Dokumente	Truden, Unterreinswald, Tramin.	
- q 8	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /3 cm	Akt/ Dokumente	Platt, Stuls (Passeier), St. Martin in Passeier, Unter- und Obertall.	
- q 9	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner	Akt/ Dokumente	(Zum Zeitpunkt der Aufnahme an Paolo Vinati verliehen.)	
- q 10	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /2 cm	Akt/ Dokumente	St. Nikolaus, St. Walburg (Ulten), Prissian, Tisens.	
- q 11	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /3 cm	Akt/ Dokumente	Tisens, Prissian, St. Felix (Nonsberg), Malgasott.	
- q 12	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /2 cm	Akt/ Dokumente	Wangen am Ritten, Lengstein, Kardaun, Tiers, Afig.	
- q 13	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /3 cm	Akt/ Dokumente	Uttenheim (Taufere Tal), Mühlen in Taufers, Noten „Deutsche Messe und Weihnachtsmesse“ St. Jakob in Ahrn.	
- q 14	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /3 cm	Akt/ Dokumente	Prettau (Ahrntal), St. Jakob in Ahrn.	
- q 15	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /2,5 cm	Akt/ Dokumente	Wahlen (Pustertal), Oberolang (Pustertal), Geiselsberg ober Olang.	
- q 16	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /3,5 cm	Akt/ Dokumente	Unsere Frau in Schnals, Karthaus (Schnals), Naturns, Latsch, Martell.	
- q 17	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /1,5 cm	Akt/ Dokumente	Bräuche und Lieder zum Jahreswechsel aus dem mittleren und oberen Vinschgau: Graun, St. Valentin auf der Haide, Laatsch, Mals, Matsch.	
- q 18	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /1,5 cm	Akt/ Dokumente	Matsch, Tartsch, Burgeis.	
- q 19	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /3 cm	Akt/ Dokumente	Taufers im Münstertal, Schluderns, Lichtenberg, Stilfs, Naturns, Schlanders, Laas, Prad, Tschengls, Tanas, Eys.	
- q 20	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /2 cm	Akt/ Dokumente	Weitental, Pfunderer Tal, Pfunders, Niedervintl, Vintl.	
- q 21	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /2 cm	Akt/ Dokumente	Meransen, Vals, Mühlbach, Spinges, Rodeneck.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- q 22	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /2,5 cm	Akt/ Dokumente	Natz, Vahrn, Brixen, Elvas, Schalders, St. Peter (Villnöss).	
- q 23	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /28 Bl.	Akt/ Dokumente	Villanders, Lajen.	
- q 24	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /1 cm	Akt/ Dokumente	Eyrs, Schluderns, Stilfs, Prad, Agums.	
- q 25	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /1cm	Akt/ Dokumente	Verzeichnis des handschriftlichen Liederbuches im Besitz der Barbara Thaler, Unterreinswald; Verzeichnis „Die Liederbücher des Franz Hofer“ aus Platt; Verzeichnis der Liederbücher im Besitz der Rosa Oberhöller, Reinswald inkl. Liederbuch Nr. 1; Stammbaum der Familie Thaler Leiter, Unterreinswald; Verzeichnisse der handschriftlichen Liederbücher Nr. 2 und 3 im Besitz der Rosa Oberhöller, Reinswald; Abschrift des Inhaltsverzeichnisses des Liederbuches des Peter Pfaffstaller; Verzeichnis des handschriftlichen geistlichen Liederbuches der Familie Hofmann, Reinswald; Verzeichnis des handschriftlichen Liederbuches Nr. 1 der Maria Meßner, Reinswald; Liedtext aus dem handschriftlichen Liederbuch Nr. 3 der Maria Meßner, Reinswald; „Denkschrift: Vom Singen in Unterreinswald und Reinswald (Durnholzer Tal)“.	
- q 26	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /2 cm	Akt/ Dokumente	Wahlen, Toblach, Kastelruth, Niederolang, Lichtenberg, Prettau, Platt, St. Ulrich in Gröden, Pufels, Runggaditsch, Gröden, Untertall, Obertall.	
- q 27	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /3 cm	Akt/ Dokumente	Handschriftliche Aufnahmeprotokolle; Salurn, Wahlen, Bozen, Feldthurns, Matsch, St. Jakob in Ahrn, Geiselsberg, Prettau, Klausen, Ulten, Reischach, Vals, Welschnofen, Reinswald, Tiers.	
- q 28	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /3,5 cm	Akt/ Dokumente	Reinswald, Prettau, Geiselsberg, St. Martin in Passeier, Unterreinswald, Jaufental, Eyrs, Afing, Tramin, Stilfs, Brixen, Prad, Ulten, Kastelruth, Tisens, Natz, Rodeneck, Kreis Bozen, Truden, Afers, St. Jakob in Pfitsch.	
- q 29	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /2,5 cm	Akt/ Dokumente	Transkription, Liedtext, Tonaufnahme Quellmalz 26.04.1962; Reinswald, Unterreinswald, Reischach, Ulfas bei Platt, Durnholz, Tisens, Tramin, Lappach, Maria Saalen, St. Leonhard in Passeier.	
- q 30	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /1 cm	Akt/ Dokumente	Reischach, Reinswald, Unterreinswald, Ulfas, Tisens, Lappach, Maria Saalen, Tramin.	
- q 31/I	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /1,5 cm	Akt/ Dokumente	Liste mit Abschriften aus Liederbüchern; St. Walburg, Malgasott, Schluderns, Sarnthein, Reinswald, Burgeis, Lichtenberg, Martell, Taufers, Prad, Reischach, Reiperting, Sexten, Penon, Reinswald, Unterreinswald, Tisens.	
- q 31/II	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /1,5 cm	Akt/ Dokumente	St. Jakob in Ahrn, Welschnofen, Weitental, Prettau, Unterreinswald, St. Martin in Gsies, Geiselsberg, Villnöss, Prissian, Sterzinger Moos, Taufers.	
- q 32	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /3 cm	Akt/ Dokumente	Verzeichnis der Abschriften aus Liederbüchern; Unterreinswald, Durnholz, Burgeis, Mals, Deutschnofen, Reinswald, St. Jakob in Ahrn, St. Martin in Gsies, Ellen, St. Johann in Ahrn, Innichen, Tramin, Prissian, Weitental, Kurtinig, Gummer.	
- q 33	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /0,5 cm	Akt/ Dokumente	Handschriftliches Notenbuch.	
- q 34	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /2 cm	Akt/ Dokumente	Mappe mit Liedbeispielen (Band IV); Interviewprotokoll Quellmalz mit Josef Koch, geb. 1926.	Original, Kopie
- q 35	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /1 cm	Akt/ Dokumente	Kleine Notizzettel (einzelne Informationen für Band IV); Noten und Liederblätter für Bd. IV betr. den Raum: Ellen, Kreis Bozen, Platt, St. Pankraz (Ulten), Unterreinswald, Matsch, Stuls (Passeier), Reinswald.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- q 36	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /0,5 cm	Akt/ Dokumente	Deutschnofen, Gummer, Prettau.	
- q 37	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /2 cm	Akt/ Dokumente	Ausgewählte Lieder für Band IV; Unterreinswald, Reinswald, Rodeneck, Natz, Prettau, St. Johann in Ahrn, St. Walburg, Mals, Sarnthein, Reischach; Topografischer Katalog.	
- q 38	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /1 cm	Akt/ Dokumente	„Denkschrift: Singgruppen in Südtirol“ (02.01.1964); Verzeichnis und Notizen zu Mitgliedern und Gewährsleuten.	
- q 39	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /0,5 cm	Akt/ Dokumente	„Denkschrift: Auswahl nicht nach ästhetisch-pädagogischen Gesichtspunkten“ bezüglich der gesammelten Lieder (handschriftlich und gedruckt); Vals.	
- q 40/I	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /0,5 cm	Akt/ Dokumente	Notizblock von Quellmalz: handschriftliche Notizen zu Liedern und Bibliografien; transkribiertes Typoskript der Notizen.	Original, Kopie
- q 40/II	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /1,5 cm	Akt/ Dokumente	Zwei Notizblöcke mit Notizen zu Liedanfängen und vollständigen Liedtexten; Verzeichnis im Band III.	
- q 41/I	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /3,5 cm	Akt/ Dokumente	Vortragsmanuskript Freiburg (06.03.1967); Niedervintl, Weitental, Oberolang, St. Jakob in Ahrn, Tisens, St. Walburg (Ulten), Prissian, St. Felix (Nonsberg), Kastelruth, Vals, Matsch, Lichtenberg, Stilfs, St. Ulrich, Kolfuschg.	
- q 41/II	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /0,5 cm	Akt/ Dokumente	Niederschrift eines Gesprächs (handschriftlich und Typoskript) von Quellmalz mit dem Nachtwächter Karl Kircher, Schluderns am 03.05.1942; „Denkschrift: Ein unbekanntes Volkslied von der Schlacht von Solferino“; Prettau, Stilfs, Matsch, Laatsch, Kastelruth.	
- q 42	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /0,5 cm	Akt/ Dokumente	Handschriftliches Verzeichnis zum „Karl Horak-Material in Freiburg“.	
- q 43	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /2 cm	Akt/ Dokumente	Noten und Liederblätter mit der Kennzeichnung „Sammlung ‚Ahnenerbe‘ Kulturkommission, Gruppe Volksmusik“.	
- q 44	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /3,5 cm	Akt/ Dokumente	Gossensaß, Telfes, St. Jakob in Pfitsch.	
- q 45	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /3,5 cm	Akt/ Dokumente	Jaufental, Onach, Ellen, Pfalzen-Kiens, Ehrenburg bei Bruneck, Lappach, Steinhaus, Ahrntal.	
- q 46	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /0,5 cm	Akt/ Dokumente	Bibliografien; Denkschriften: „Die Deutsche Singmesse“, „Diözesaneinteilung Tirols“; drei Polaroidaufnahmen einer Karte mit den Diözesangrenzen Tirols 811-1954.	
- q 47	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /3,5 cm	Akt/ Dokumente	Weihnachtslieder aus Tirol und anderen Regionen. Lieder aus Tirol; Abschriften aus anderen Quellen (Brixen), östliches Pustertal, westliches Pustertal; Durnholz, Vinschgau, Tarvis, Kanaltal, Kastelruth, Sterzing, Unterland, Schalders, Passeier, St. Johann in Ahrn.	
- q 48	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /2 cm	Akt/ Dokumente	[Hinweis des Bearbeiters: Die folgend genannten Inhaltsverzeichnisse von Quellmalz geben lediglich einen Querschnitt wieder, sind für genaues Arbeiten jedoch wenig hilfreich.] Verzeichnisse zu: handschriftliches Liederbuch von 1837, St. Jakob in Ahrn; handschriftliches Liederbuch von Josef Kofler, Prettau; handschriftliches Liederbuch des Kirchenchors Prettau; handschriftliches Liederbuch der Schwestern Ida und Klara Benedikter, Prettau; Inhaltsverzeichnis „Liederheft Josefa Lanziner“, Kastelruth; Inhaltsverzeichnis aus dem handschriftlichen Liederbuch der Lena Mauracher, St. Pauls.	
- q 49	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /0,5 cm	Akt/ Dokumente	Kartei zu Vertrauensleuten; transkribierte Kartei.	Original, Kopie
- q 50	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /0,5 cm	Akt/ Dokumente	„Denkschrift“ zum „Burgall Lied“; zwei Polaroidaufnahmen der Originalhandschrift „Burgall Lied“; vereinzelte, nicht näher definierte Kompositionen/Notenblätter.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- q 51	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /1 cm	Akt/ Dokumente	Kleinformatiger Notizblock mit nur einer beschriebenen Seite; Verzeichnis von Gewährsleuten; Bibliografie und Liederverzeichnis.	
- q 52	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /3 cm	Akt/ Dokumente	Anmerkungen zu Balladen und Liedern.	
- q 53	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /1 cm	Akt/ Dokumente	Laatsch, Prettau, Unterinn, Penon, Burgeis, Mals.	
- q 54	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /1,5 cm	Akt/ Dokumente	Auswahl „Weihnachtslieder“; Verzeichnis einer Bibliografie von Weihnachtsliedern; Verweise und Erklärungen zu Weihnachts- und Neujahrsbräuchen.	
- q 55	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /1 cm	Akt/ Dokumente	Handschriftliche Noten und Liederblätter von „7 Instrumentalstücken“ und Eigenkompositionen (teilweise nicht vollendet).	
- q 56	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /0,5 cm	Akt/ Dokumente	Verzeichnis und Notizen über Volks- und Brauchtumstänze in Tirol mit Verweis auf Wolfram und Senn.	
- q 59	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /0,5 cm	Akt/ Dokumente	„Denkschrift: Oberschichten eines Kulturkreises“ (undatiert).	
- q 60	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner /2,5 cm	Akt/ Dokumente	Verzeichnis von bereits transkribierten Liedtexten; St. Pankraz in Ulten, St. Jakob in Ahrn, Meransen, Wangen am Ritten, Vals, Rodeneck.	
- q 61	Noten und Liederblätter	1940	1980	ca.	Akt	1 Ordner	Akt/ Dokumente	Sechs Notizblöcke; zwei Kalender (1941 und 1942).	
- Personal- und Sachbögen	Personal- und Sachbögen	1940	1942	ca.	Serie	7 Ordner	Akt/ Dokument	Personalbögen der an den Tonbandaufnahmen beteiligten Sänger und Musiker.	Original
- Pb 1	Personalbögen 1940-1941	1940	1941		Akt	1 Karton/ 5 cm	Akt/ Dokumente	Aufnahme in Meran-Obermais am 30.07., 01. und 06.08.1940, Gewährspersonen Fritz Hofer, Marianne Elsler, Anton Kaufmann, Hermann Prantl; Aufnahme in Tarvis am 30.08. und 01.09.1940, Gewährsperson Dr. Starzacher; Aufnahme in St. Konstantin am Schlern am 12.-14.9., 16.-18.09. 1940, Gewährspersonen Hans Obwexer, Seis, Kompatscher, Rabensteiner; Aufnahme in Unterreinswald 23.11.-01.12.1940, Gewährspersonen Luis Oberhöller, Aukenthaler, Gänsbacher; Aufnahme am 10.12.1940 in Truden, Gewährsperson Siegfried Finatzer; Aufnahme 20.-24.01.1941 in Platt, Gewährsperson Ottmar Pirhofer; Aufnahme 26.-30.01.1941 in St. Martin in Passeier, Gewährspersonen Hans Schwarz, Gögele-Frauen aus Platt, Alois Pichler (Mitterwirt); Aufnahme in Corvara 04.-07.03.1941, Gewährsperson Dominikus Pinter; Aufnahme in St. Vigil 10.-12.03.1941, Gewährspersonen Vigil Huber, Franz Frenner; Aufnahme in Tramin 17.-18.03.1941, Gewährspersonen Arnold Walch, Frau Romani-Lutz; Aufnahme in St. Nikolaus in Ulten 29.-30.04.1941, Gewährspersonen Serafin Egger, Fritz Hofer; Aufnahme in St. Walburg in Ulten 02.-03.05.1941, Gewährsperson Joseph Kuppelwieser; Aufnahme in St. Pankraz in Ulten am 05.05.1941; Aufnahme in Tisens 07.-10.05.1941, Gewährsperson Fritz Hofer; Aufnahme in Oberbozen 19.-20.05.1941, Gewährsperson Herbert Holzner.	
- Pb 2	Personalbögen 1941-1942	1941	1942		Akt	1 Karton/ 5 cm	Akt/ Dokumente	Aufnahme in Oberbozen am 21.05.1951, Gewährsperson Herbert Holzner; Aufnahme in Bozen am 06.06.1941, Gewährsperson Aukenthaler; Aufnahme in St. Ulrich 08.-09.10.1941, Gewährsperson Otto Langer; Aufnahme in St. Christina 10.-12.10.1941; Aufnahme in Mühlen (Ahrntal) 14.-15.10.1941, Gewährsperson Sepp Althuber; Aufnahme in St. Johann in Ahrn 17.-19.10.1941, Gewährsperson David Mittermair; Aufnahme in Prettau 20.- 23.10.1941, Gewährsperson Nothdurfter „Wieser“; Aufnahme in Mühlen am 25.10.1941; Aufnahme in Sexten am 27.10.1941, Gewährsperson Stefan Villgratter; Aufnahme in Wahlen bei Toblach 29.10.-02.11.1941, Gewährsperson Fritz Viertler;	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Aufnahme in Oberolang 03.–05.11.1941, Gewährsperson Peter Ladstätter; Aufnahme in Unserfrau in Schnals 20.–21.11.1941; Aufnahme in Naturns 23.–26.11.1941, Gewährsperson Alois Kaufmann; Aufnahme in Latsch 27.–28.11.1941, Gewährspersonen Albert Blaas, Johann Blaas; Aufnahme in Auer 02.–03.12.1941, Gewährsperson Matschek (?); Aufnahme in Graun 10.–11.02.1942; Aufnahme in Mals 12.–13.02.1942, Gewährsperson Dr. Grasser; Aufnahme in Glurns 14.–15.02.1942, Gewährsperson Arthur Karner; Aufnahme in Prad 17.–19.02.1942, Gewährsperson Josef Pardeller; Aufnahme in Niedervintl 25.–27.03.1942; Aufnahme in Mühlbach 28.–30.03.1942; Aufnahme in Schabs 09.–10.04.1942; Aufnahme in Brixen 11.–12.04.1942, Gewährsperson Taschler, Brixen; Aufnahme in St. Peter Villnöss 16.–18.04.1942, Gewährsperson Taschler; Aufnahme in Brixen am 19.04.1942, Gewährsperson Taschler; Aufnahme in St. Andrä 20.–21.04.1942, Gewährsperson Taschler; Aufnahme in Klausen 24.–30.04.1942, Gewährsperson Taschler; Aufnahme in Prad 03.–04.05.1942, Gewährspersonen Josef Pardeller, Stilfs, Wegmann-Halmer; Aufnahme in Bozen 06.–15.05.1942, Gewährsperson Aukenthaler.	
- Pb 3	Personalbögen „Arbeitsgruppe Dr. Bose“	1941	1942		Akt	1 Karton /2 cm	Akt/ Dokumente	Personalbögen von vortragenden Musikanten „Arbeitsgruppe Dr. Bose“: Aufnahme in Sterzing am 22.07.1940, Gewährsperson Herbert Kleewein; Aufnahme in Pflersch 27.–29.07.1940, Gewährsperson Franz Teissl; Aufnahme in Gossensaß 09.–12.08.1940, Gewährsperson Leopold Gröbner; Aufnahme in Telfes 23.–26.08.1940, Gewährsperson Alois Rainer; Aufnahme in Innerpfitsch 29.–31.08.1940, Gewährsperson Brusil [vermutlich Basil oder Basilius ?] Hofer; Aufnahme in Jaufental 14.–16.09.1940; Aufnahme in Sterzing 18.–19.09.1940, Gewährsperson Sepp (Josef) Mair; Aufnahme in St. Lorenzen Onach 05.–06.11.1940, Gewährspersonen Mutschlechner, Leimegger; Aufnahme in Sand in Taufers am 26.11.1940.	
- Sb 1	Sachbögen Nr. 1-191 (Instrumentalstücke, Lieder)	1940	1941		Akt	1 Karton /5 cm	Akt/ Dokumente	Aufnahmen in Meran-Obermais 30.07.–06.08.1940; Tarvis, Raibl, Seifnitz im Kanaltal, Wolfsbach 30.08.–04.09.1940; St. Konstantin, St. Valentin, Seis, Völs, Atzwang, Ums, Kastelruth, St. Oswald, Truden 12.–18.09.1940; Sarntal, Unterreinswald, Reinswald, Durnholz, Sarnthein 22.11.–01.12.1940; Truden 10.12.1940; Corvara, Kolfuschg, Pescosta, Abtei, St. Vigil, Enneberg 04.–12.03.1941; Tramin 17.–18.03.1941; St. Walburg, Ulten 30.04.–03.05.1941; Tisens, Prissian, St. Felix am Nonsberg 07.–10.05.1941; Oberbozen, Ritten, Lengmoos, Mittelberg, Wangen 19.–21.05.1941; Bozen, Kardaun 06.06.1941.	
- Sb 2	Sachbögen Nr. 192-361 (Instrumentalstücke, Lieder)	1941	1942		Akt	1 Karton /5 cm	Akt/ Dokumente	Aufnahmen in Gröden, St. Ulrich, St. Christina, 08.–12.10.1941; St. Johann, Ahrntal, Prettau, Mühlen, Mühlwald, Lappach, Toblach, Sexten, Wahlen, Vierschach, Oberolang, Oktober bis November 1941; Schnals, Naturns, Latsch, November 1941; Auer, Aldein, Dezember 1941; Reschen, Prad, Mals, Glurns, Laatsch, Graun, Stilfs, Münstertal, Februar 1942; Niedervintl, Weintal, Vintl, Mühlbach, Rodeneck, März 1942; Schabs, Vals, Elvas, Brixen, Villnöss, Klausen, Villanders, April 1942; Prad, Eyrs, Stilfs, Agums, Mai 1942.	
- Sb 3	Sachbögen Nr. 1-195 „Arbeitsgruppe Dr. Bose“ 1940 (Instrumentalstücke, Lieder)	1940	1940		Akt	1 Karton /5 cm	Akt/ Dokumente	Aufnahmen in Sterzing, Pflersch, Innerpflersch, Gossensaß, Telfes, Innerpfitsch, St. Jakob, Jaufental, Kematen, Juli bis Oktober 1940.	
- Sb 4	Sachbögen Nr. 206-379	1940	1940		Akt	1 Karton /5 cm	Akt/ Dokumente	Aufnahmen in St. Lorenzen, Onach, Ellen, Ehrenburg, Sand, Kematen, Lappach, Mühlen, Steinhaus, St. Jakob, St. Johann, Bruneck, St. Georgen, November bis Dezember 1940.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
	„Arbeitsgruppe Dr. Bose“ 1940 (Instrumentalstücke, Lieder)								
- Noten	Fotografierte Noten	1940	1942		Serie	23	Film	23 Filme mit insgesamt 111 abgelichteten Liederbüchern, Liederblättern und Notenhandschriften. Zusätzlich zu den Aufnahmen von Volksliedern, Volksmusik und Tänzen sammelte die Gruppe Volksmusik Notenmaterial im Besitz der Südtiroler Bevölkerung, von Musikvereinen und Musikapellen. Dabei wurden Noten abgeschrieben und häufig fotografiert.	Original
- Noten-1	Film 1	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Liederbuch Josef Kramer 1895, Platt, Magfeld; Liederbuch Josef Kramer 1933; Liederbuch Mitternich 1927 (Mutter von Hans Schwarz, St. Martin in Passeier); Liederbuch der Fallner Sänger 1932; Liederbuch für Maria Königsrainer; Liederbuch Maria Königsrainer.	Original
- Noten-2	Film 2	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Notenbuch eines Musikanten: Josef Kofler, Wangen am Ritten (Klarinette); „Handschriftliches Notenbüchl eines Musikanten der Musikkapelle Wangen/Ritten (Josef Kofler), leider durcheinander, nur teilweise nummeriert, o. Titel“; Liederbuch Agathe Pamer, 1908, St. Leonhard in Passeier (25 Lieder); Liederbuch Franz Hofer, Platt in Passeier (28 Lieder) „lat. Schrift gut lesbar“, (undatiert); Liederbuch Rosa Lorenz, St. Martin in Passeier, Anna [?] Johann Schwarz „dt. Schrift, unlesbar“, (undatiert); Notenheft der Blasmusikkapelle St. Leonhard in Passeier „für mehrere Stimmen vorhanden“, (undatiert); Notenbuch der Blasmusikkapelle St. Leonhard in Passeier (undatiert).	Original
- Noten-3	Film 3	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Notenheft der Blasmusikkapelle St. Leonhard in Passeier, diverse Stimmen (undatiert); Liederpotpourri von Th. Schmidt „mit Noten (Partitur) ohne Text“ (undatiert); Blasmusikkapelle St. Leonhard in Passeier (undatiert); Blasmusikkapelle St. Leonhard in Passeier „neues Büchl“ (undatiert).	Original
- Noten-4	Film 4	1940	1942	ca.	Akt	1/200 Einzelbilder	Film	Geistliches Liederbuch von 1790, Kolfuschg, „Anfang fehlt. Ohne Melodie“; 8 S. ladinische Notenblätter, Besitzer: Josef Morlang, St. Vigil (Ciantia di Sofus, Ciantia dai Salavano, Le bal, Marmolata), (undatiert); Liederbuch Josef Palfrader, Enneberg, 1928/29, „Quaderno, Liederbuch, zur Erinnerung an meine (unleserlich), 1928/29, Palfrader Giuseppe, Compagnia Trenio, Livorno in der Ferne!!!“; weiteres Buch (nicht lesbar).	Original
- Noten-5	Film 5	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Liederbuch Josef Palfrader, Enneberg (Fortsetzung von Film 4) (undatiert); Liederbuch Albert Willeit, Enneberg (undatiert); Liederbuch Max Königsrainer „Quaderno des Massimo Königsrainer, vulgo ‚Widler‘“, St. Leonhard in Passeier, (1935–37); Liederbuch Franz Ennemoser, St. Leonhard in Passeier, (1902/03).	Original
- Noten-6	Film 6	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Liederbuch Franz Ennemoser, St. Leonhard in Passeier (Fortsetzung von Film 5), (1902/03); „Geistliches Gesang Biechl des ‚Lienharter‘ (St. Leonharder) Jakob Sinner, 1718/1842 (Besitz von Lehrer Schreiber, Taisten)“.	Original
- Noten-7	Film 7	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	„Geistliches Gesang Biechl des ‚Lienharter‘ (St. Leonharder) Jakob Sinner, 1718/1842 (Besitz von Lehrer Schreiber, Taisten)“ (Fortsetzung von Film 6); Liederbuch Josef Spinell, Mittelberg am Ritten (undatiert); Noten (Stimmblätter) der Blasmusikkapelle Wangen (undatiert); Liederbuch Johann Wolf, „Erinnerungen an meine Dienstzeit“, Besitz Ida Kostner, St. Pankraz, Ulten (1908–1912); Liederbuch Fudich [vermutlich Friedrich?] Rainer, St. Nikolaus, (1936).	Original
- Noten-8a	Film 8a	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Liederbuch Judith Laimer, St. Nikolaus in Ulten, (1938).	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Noten-8b	Film 8b	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Liederbuch Anna Kappauer, St. Pankraz in Ulten (undatiert); Liederbuch Johann Paris, St. Nikolaus in Ulten, (1904); Liederbuch Maria Egger, Unsere Liebe Frau im Walde (undatiert); Liederbuch Maria Egger, 2. Buch (undatiert).	Original
- Noten-9	Film 9	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Notenbuch Blasmusikkapelle St. Leonhard in Passeier (undatiert); Notenbuch ohne Instrumentenangabe (undatiert); Liederheft, vermutlich von einem Soldaten/Kaiserjäger aus Tramin (undatiert).	Original
- Noten-10	Film 10	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Liederbuch Rosa Lackner, St. Martin in Passeier (undatiert); Liederbuch Frieda Oberhofer, Tramin (undatiert); Liederbuch Maria Cesari, Tramin (undatiert); Liederbuch Maria Pircher, Tramin (undatiert); Liederbuch Alois Innerebner, Besitz: Rosa Oberhöller, Unterreinswald (1895, 1912); Liederblätter gedruckt, u. a. „Im Frühjahr bei der ...“, dreistimmig, „Seckauer Jodler“, Besitz: Leiter, Unterreinswald (undatiert).	Original
- Noten-11	Film 11	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Stimmbuch der Kapelle Wangen (undatiert); Liederbuch Schwestern Messner, „Riebner-Madln“ aus Unterreinswald (38 Bilder) (undatiert); Notenhandschrift, einzelne Blätter mit zwei Liedern für Sopran, Alt und Bass: „Maria die Palme“, „Marienblume“ (undatiert).	Original
- Noten-12	Film 12	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Liederbuch, Besitzerin: Anna Pichler, St. Walburg in Ulten (undatiert); 2. Buch der Anna Pichler (undatiert); Ein Laienspiel aus Kastelruth (undatiert).	Original
- Noten-13	Film 13	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Gedrucktes Liederheft von Maria und Rosa Oberhöller (45 Nationallieder, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, „Drittes Bändchen“ (undatiert); lose Blätter aus dem Besitz der Schwestern Messner „Riebner Madln“, Unterreinswald, aus „Tiroler Heimatlieder“ von Ernst Mumelter (undatiert); „Alte Bozner Musik“ (Oper): „Il Crociato“ oder „Die wilden Kreuzfahrer“, Romantische Oper in einem Akt für Männerchor und Orchester, Text von Peter von Zallinger, Musik von Jakob Johann Anton Schgraffer, aufgeführt zu St. Magdalene in Oberbozen im August 1833“; Mitteilungen und „Das Runkelsteiner Mailed“ in: Der Schlern 5 (1924), S. 197-203; Liederbuch aus dem Besitz von Joseph Kuppelwieser, St. Walburg in Ulten, Noten, meist zweistimmig (undatiert); Liederbuch von A. Thalmann aus Wangen, Marienlied für vier Männerstimmen (undatiert); gedrucktes Titelblatt „Marienlieder“ von P. Arsenius Niederist (undatiert); „Lied zum heiligen Kreuze“ vierstimmig, „Heiliges Kreuz sei ...“, Wangen am Ritten (undatiert).	Original
- Noten-14	Film 14	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Bauernkalender von 1786, Augsburg, Museum Bozen; Notendrucke aus Wangen (Film 13): „Instrumentalmusik, meist in Partitur. Meist Tänze für Blaskapelle Wangen, eines datiert 1889“; handschriftliches Notenbuch, Besitz: Au (undatiert).	Original
- Noten-15	Film 15	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Ladinische Lieder mit Noten von Francesco Nerker, Selva (Wolkenstein) Nr. 4 (undatiert); Liederbuch von Adolf Senner, St. Christina (undatiert); Ladinische Lieder (undatiert); Geistliche Lieder von Maria Lampfrecher verh. Innerbichler aus St. Jakob in Ahrn und Instrumentalmusik aus Mühlwald und St. Johann in Ahrn (undatiert); Geistliches Liederbuch, Druck (undatiert).	Original
- Noten-16	Film 16	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Liederbuch von Josef Steger, Prettau (undatiert); Geistliches Liederbuch, Prettau (undatiert); Instrumentalmusik, Tänze, Klarinette, Stimmen, Partitur unleserlich (Nachtrag mit schwarzem Kugelschreiber) (undatiert).	Original
- Noten-17	Film 17	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Liederbuch von Regina Schöpfer u. a., „Zu des Gartens dunkler Laube ...“ (undatiert); Geistliches Liederbuch, Geiselsberg, Kirche St. Wolfgang, Inhaltsverzeichnis mit 100 Stücken (1927); handschriftliches Liederbuch (undatiert); Instrumentalmusik-Partitur (undatiert); handschriftliches Liederbuch mit einzelnen geistlichen Liedern, Oberolang (undatiert).	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Noten-18	Film 18	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Liederbuch von Josef Gurschler, Unserfrau in Schnals (zweimal) (undatiert); Liederbuch von Hans Gruber, Kurzras (zweimal) (undatiert); Liederbuch Rosa Sauter, Unserfrau in Schnals (zweimal) (undatiert); handschriftliche Noten von Gruber und Gurschler (undatiert); Liederbuch von Paul Auer, Latsch (zweimal) (undatiert); handschriftliche Noten bzw. Liedtext von Lehrer A. Raffener, Latsch (undatiert); Liederbuch von Adalbert Rinner, Latsch (undatiert); Liederbuch von Anna Stieger, Martell (undatiert).	Original
- Noten-19	Film 19	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Vinschger Liederbuch (1899); Liederbuch von Johann Tragust aus Schluderns, (1899-1903); verschiedene handschriftliche Notenblätter aus Burgeis (undatiert); Zeichnung zum Volkslied „Ist das net a Gartenhaus“, Weidental (undatiert).	Original
- Noten-20	Film 20	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Liederbuch von Jakob Oberhofer, Pfunders (1935-1942); Liederbuch der Familie Unterkircher, Häuslerbauer, Weidental (1935); Liederbuch von Jakob Oberhofer (1939/40); Liederbuch von Thomas (Unterkircher?), Häuslerbauer, Weidental (1903/04 und 1915-1917).	Original
- Noten-21	Film 21	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Liederbuch von Maria Oberhofer, Meransen (1924); Liederbuch von Alois Gatterer, Vals (1931); Liederbuch von Stefanie Pichler, Vals (undatiert); Geistliches Liederbuch von Valentin Lechner, Weidental, Besitzerin Philomena Kiener, Spinges (1802).	Original
- Noten-22	Film 22	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Filmabschnitt 1: Liederbuch der Geschwister Faller, Rodeneck (undatiert); Kirchenliederbuch o. O., aufgenommen in Mühlbach (undatiert); Inhaltsverzeichnis des Liederbuchs der Geschwister Faller (undatiert). Filmabschnitt 2: Fortsetzung des Liederbuchs der Geschwister Faller; Liederbuch von Josef Kaltenhauser, Peinter, Elvas (1917); Liederbuch von Thomas Mairhofer, Reischach (1896).	Original
- Noten-23	Film 23	1940	1942	ca.	Akt	1	Film	Fortsetzung von Film 23: Liederbuch von Thomas Mairhofer; einzelne Liedblätter von Dr. Mader, Brixen (undatiert); aus dem Liederbuch der Familie Clara, Egarterhof, Afers (undatiert); Liederbuch von Alois Stadler, Mittermühlwirt, Villnöß (undatiert); Liederbuch von Anna Gufler (1871); Liederbuch von Anna Pallnstorfer, (1884); „Kühberger Tänze“ für Klarinette und Flügelhorn, Feldthurns (undatiert).	Original
- Noten-Abzüge	Negative und Abzüge fotografiertes Notenhefte, Film 9	1940	1942	ca.	Akt	1 Karton /3cm	Sonstige	Abzüge aus verfilmten Notenheften und Büchern u. a. der Blasmusikkapelle St. Leonhard in Passeier „Altes Büchl“ (undatiert).	Original
- Noten-Abzüge	Negative und Abzüge fotografiertes Notenhefte, Film 3	1940	1942	ca.	Akt	1 Karton /3 cm	Sonstige	Abzüge aus verfilmten Notenheften und Büchern u. a. der Blasmusikkapelle St. Leonhard in Passeier „Neues Büchl“ (undatiert).	Original
- Noten-Abzüge	Einzelnegative und Abzüge fotografiertes Notenhefte	21.11. 1940	21.11. 1940		Akt	1 Karton /3 cm	Verschiedene	Einzelnegative und Abzüge zweier Notenhefte aus Sand in Taufers (undatiert).	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
- Photoarchiv	Photoarchiv	1940	1942		Serie	1100 Fotos		Dokumentationsfotos <sup>42</sup>	Original/vorhanden
- Tonträger	Tonträger	1940	1942	ca.	Serie	108 Tonbänder, 110 CDs, 3 Ordner	Verschiedene	Magnettonbänder; direkte Kopien der Original-Magnetophonaufnahmen aus den 1940er Jahren; Digitalisate auf CDs; Notenaufzeichnungen von erfassten Musikstücken.	
- Quellmalz	Aufnahmen Quellmalz	1940	1942	ca.	Unterserie	98 Tonbänder	Sonstige	An verschiedenen Orten aufgenommene Lieder.	Kopie/vorhanden
- Quellmalz-1	Aufnahmen Nr. 1-34	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Bozen, Dorf Tirol, Meran, Obermais.	
- Quellmalz-2	Aufnahmen Nr. 35-60	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Meran, Obermais.	
- Quellmalz-3	Aufnahmen Nr. 61-95	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Tarvis, Raibl.	
- Quellmalz-4	Aufnahmen Nr. 96-127	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Raibl, Tarvis.	
- Quellmalz-5	Aufnahmen Nr. 128-159	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Saifnitz.	
- Quellmalz-6	Aufnahmen Nr. 174-208	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Wolfsbach.	
- Quellmalz-7	Aufnahmen Nr. 209-243	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Konstantin.	
- Quellmalz-8	Aufnahmen Nr. 244-263	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Konstantin.	
- Quellmalz-9	Aufnahmen Nr. 264-308	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Konstantin.	
- Quellmalz-10	Aufnahmen Nr. 309-324	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Konstantin.	
- Quellmalz-11	Aufnahmen Nr. 325-357	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Konstantin.	
- Quellmalz-12	Aufnahmen Nr. 358-375	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Konstantin.	
- Quellmalz-13	Aufnahmen Nr. 376-396	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Unterreinswald.	
- Quellmalz-14	Aufnahmen Nr. 397-420	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Unterreinswald.	

<sup>42</sup> Die erhaltenen Fotos sind einzeln erhoben worden und können in der Datenbank aufgerufen werden. Aus Platzgründen werden sie im Repertorium nicht einzeln angeführt.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Quellmalz-15	Aufnahmen Nr. 421-456	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Unterreinswald.	
- Quellmalz-16	Aufnahmen Nr. 457-485	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Unterreinswald.	
- Quellmalz-17	Aufnahmen Nr. 486-504	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Unterreinswald.	
- Quellmalz-18	Aufnahmen Nr. 505-526	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Sarntheim.	
- Quellmalz-19	Aufnahmen Nr. 527-550	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Sarntheim.	
- Quellmalz-20	Aufnahmen Nr. 551-574	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Truden.	
- Quellmalz-21	Aufnahmen Nr. 575-604	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Platt in Passeier.	
- Quellmalz-22	Aufnahmen Nr. 605-635	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Platt in Passeier.	
- Quellmalz-23	Aufnahmen Nr. 636.667	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Platt in Passeier.	
- Quellmalz-24	Aufnahmen Nr. 668-679	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Platt in Passeier.	
- Quellmalz-25	Aufnahmen Nr. 680-703	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Martin in Passeier.	
- Quellmalz-26	Aufnahmen Nr. 704-729	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Martin in Passeier.	
- Quellmalz-27	Aufnahmen Nr. 730-762	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Martin in Passeier.	
- Quellmalz-28	Aufnahmen Nr. 763-791	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Martin in Passeier.	
- Quellmalz-29	Aufnahmen Nr. 792-806	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Bozen.	
- Quellmalz-30	Aufnahmen Nr. 807-850	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Corvara.	
- Quellmalz-31	Aufnahmen Nr. 851-868	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Corvara, St. Vigil in Enneberg.	
- Quellmalz-32	Aufnahmen Nr. 869-903	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Vigil in Enneberg.	
- Quellmalz-33	Aufnahmen Nr. 919-938	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Tramin.	
- Quellmalz-34	Aufnahmen Nr. 939-955	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Tramin.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Quellmalz-35	Aufnahmen Nr. 964-1015	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Giazza.	
- Quellmalz-36	Aufnahmen Nr. 1017-1032	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Nikolaus in Ulten.	
- Quellmalz-37	Aufnahmen Nr. 1033-1059	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Nikolaus in Ulten, St. Walburg in Ulten.	
- Quellmalz-38	Aufnahmen Nr. 1061-1082	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Walburg in Ulten.	
- Quellmalz-39	Aufnahmen Nr. 1083-1098	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Walburg in Ulten, St. Pankraz in Ulten.	
- Quellmalz-40	Aufnahmen Nr. 1099-1129	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Tisens.	
- Quellmalz-41	Aufnahmen Nr. 1130-1151	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Tisens.	
- Quellmalz-42	Aufnahmen Nr. 1152-1175	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Tisens.	
- Quellmalz-43	Aufnahmen Nr. 1176-1201	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Oberbozen am Ritten.	
- Quellmalz-44	Aufnahmen Nr. 1204-1236	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Oberbozen am Ritten.	
- Quellmalz-45	Aufnahmen Nr. 1237-1260	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Oberbozen am Ritten.	
- Quellmalz-46	Aufnahmen Nr. 1261-1277	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Bozen.	
- Quellmalz-47	Aufnahmen Nr. 1278-1307	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Ulrich in Gröden.	
- Quellmalz-48	Aufnahmen Nr. 1308-1339	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Christina in Gröden.	
- Quellmalz-49	Aufnahmen Nr. 1340-1368	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Mühlen in Taufers, St. Johann in Ahrn.	
- Quellmalz-50	Aufnahmen Nr. 1369-1386	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Johann in Ahrn.	
- Quellmalz-51	Aufnahmen Nr. 1387-1500	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Johann in Ahrn.	
- Quellmalz-52	Aufnahmen Nr. 1401-1416	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Johann in Ahrn, Prettau.	
- Quellmalz-53	Aufnahmen Nr. 1417-1437	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Prettau.	
- Quellmalz-54	Aufnahmen Nr. 1438-1461	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Prettau in Ahrn.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Quellmalz-55	Aufnahmen Nr. 1462-1484	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Johann in Ahrn, Mühlen in Taufers.	
- Quellmalz-56	Aufnahmen Nr. 1485-1511	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Sexten, Wahlen.	
- Quellmalz-57	Aufnahmen Nr. 1512-1531	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Wahlen.	
- Quellmalz-58	Aufnahmen Nr. 1532-1555	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Wahlen.	
- Quellmalz-59	Aufnahmen Nr. 1556-1576	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Oberolang.	
- Quellmalz-60	Aufnahmen Nr. 1577-1600	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Oberolang.	
- Quellmalz-61	Aufnahmen Nr. 1601-1620	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Unserfrau in Schnals.	
- Quellmalz-62	Aufnahmen Nr. 1621-1642	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Unserfrau in Schnals.	
- Quellmalz-63	Aufnahmen Nr. 1643-1666	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Naturns.	
- Quellmalz-64	Aufnahmen Nr. 1667-1697	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Naturns.	
- Quellmalz-65	Aufnahmen Nr. 1698-1721	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Naturns, Latsch.	
- Quellmalz-66	Aufnahmen Nr. 1722-1738	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Latsch.	
- Quellmalz-67	Aufnahmen Nr. 1739-1752	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Latsch.	
- Quellmalz-68	Aufnahmen Nr. 1753-1769	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Auer.	
- Quellmalz-69	Aufnahmen Nr. 1770-1792	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Auer.	
- Quellmalz-70	Aufnahmen Nr. 1793-1817	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Graun.	
- Quellmalz-71	Aufnahmen Nr. 1818-1842	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Graun, Mals.	
- Quellmalz-72	Aufnahmen Nr. 1843-1869	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Mals.	
- Quellmalz-73	Aufnahmen Nr. 1870-1895	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Mals, Glurns.	
- Quellmalz-74	Aufnahmen Nr. 1906-1926	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Glurns, Prad.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Quellmalz-75	Aufnahmen Nr. 1927-1954	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Prad.	
- Quellmalz-76	Aufnahmen Nr. 1956-1972	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Prad.	
- Quellmalz-77	Aufnahmen Nr. 1973-1985	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Prad.	
- Quellmalz-78	Aufnahmen Nr. 1986-2002	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Niedervintl.	
- Quellmalz-79	Aufnahmen Nr. 2003-2024	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Niedervintl.	
- Quellmalz-80	Aufnahmen Nr. 2025-2047	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Niedervintl.	
- Quellmalz-81	Aufnahmen Nr. 2048-2067	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Niedervintl, Mühlbach.	
- Quellmalz-82	Aufnahmen Nr. 2068-2085	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Mühlbach.	
- Quellmalz-83	Aufnahmen Nr. 2086-2101	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Mühlbach.	
- Quellmalz-84	Aufnahmen Nr. 2102-2127	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Schabs.	
- Quellmalz-85	Aufnahmen Nr. 2128-2150	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Schabs.	
- Quellmalz-86	Aufnahmen Nr. 2151-2183	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Brixen.	
- Quellmalz-87	Aufnahmen Nr. 2184-2205	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Peter in Villnöss.	
- Quellmalz-88	Aufnahmen Nr. 2206-2224	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Peter in Villnöss.	
- Quellmalz-89	Aufnahmen Nr. 2225-2251	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Brixen.	
- Quellmalz-90	Aufnahmen Nr. 2252-2281	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Brixen.	
- Quellmalz-91	Aufnahmen Nr. 2289-2333	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Klausen.	
- Quellmalz-92	Aufnahmen Nr. 2334-2357	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Klausen.	
- Quellmalz-93	Aufnahmen Nr. 2358-2384	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Klausen.	
- Quellmalz-94	Aufnahmen Nr. 2385-2400	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Prad.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Quellmalz-95	Aufnahmen Nr. 2401-2425	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Prad.	
- Quellmalz-96	Aufnahmen Nr. 2426-2448	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Bozen.	
- Quellmalz-97	Aufnahmen Nr. 2449-2469	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Bozen.	
- Quellmalz-98	Aufnahmen Nr. 2470-2490	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Bozen.	
- Tonträger-Bose	Aufnahmen Fritz Bose	1940	1942	ca.	Unter- serie	10 Tonbänder	Sonstige	An verschiedenen Orten aufgenommene Lieder.	Kopie/vorhanden
- Bose-1	Aufnahmen Nr. 1-50	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Sterzing, Pflersch, Gossensaß.	
- Bose-2	Aufnahmen Nr. 51-95	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Gossensaß, Telfes.	
- Bose-3	Aufnahmen Nr. 96-149	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Telfes, St. Jakob in Pfitsch.	
- Bose-4	Aufnahmen Nr. 150-184	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Jakob in Pfitsch, Jaufental, Sterzing.	
- Bose-5	Aufnahmen Nr. 185-212	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Sterzing, Pflersch.	
- Bose-6	Aufnahmen Nr. 213-238	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Pflersch, Gossensaß.	
- Bose-7	Aufnahmen Nr. 239-275	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Lorenzen.	
- Bose-8	Aufnahmen Nr. 276-325	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	St. Lorenzen, Ehrenburg.	
- Bose-9	Aufnahmen Nr. 326-372	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Sand in Taufers, Lappach.	
- Bose-10	Aufnahmen Nr. 373-406	1940	1942	ca.	Akt	1 Tonband	Sonstige	Steinhaus.	
- Tonträger-Digitalisate CD	Digitalisate der Tonbänder	1940	1942	ca.	Unter- serie	110 CDs	Akt/ Dokumente	Digitalisate der Lieder der Quellmalz-Bänder: Qu001-Qu016, Qu017AST-Qu031BST, Qu032AST-Qu046BST, Qu047AST-Qu062BST, Qu063ST-Qu078BST, Qu079AST-Qu093BST, Qu094AST-Qu109ST, Qu110AST-Qu125BST, Qu126AST-Qu137CST, Qu138ST-Qu153BST, Qu154AST-Qu169BST, Qu170AST-QU184BST, Qu185AST-Qu203BST, Qu204ST-Qu223BST, Qu224ST-Qu239BST.	
- Horak	Noten von Karl Horak	1940	1942	ca.	Serie	3 Ordner /15 cm	Akt/ Dokumente	Notenblätterkopien der Gruppe Volksmusik der Kulturkommission.	
- Horak Nr. 01-139	Nr. 01-139	1940	1942	ca.	Akt	1 Ordner /5 cm	Akt/ Dokumente		
- Horak Nr. 140-289	Nr. 140-289	1940	1942	ca.	Akt	1 Ordner /5 cm	Akt/ Dokumente		

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
- Horak Nr. 290-370	Nr. 290-370	1940	1942	ca.	Akt	1 Ordner /5 cm	Akt/Dokumente		
- Privater Nachlass	Privater Nachlass Alfred Quellmalz	1880	1997	ca. 43	Unterbestand	22 + 7 Kartons, 3 Kuverts, 1 Album	Verschiedene	Darunter: private Korrespondenz von Quellmalz und teilweise seiner Frau Leonie; private Fotografien; Fotografien aus der Tätigkeit bei der Kulturkommission; Fotografien der Eltern von Quellmalz; Literatursammlung von Quellmalz.	Original
- A-09	Photos	1938	1977	ca.	Akt	1 Karton	Bild	Darunter: A-09/15-01: Kinder, Kinderwagen, Negative, undatiert; A-09/15-02: Aktaufnahmen einer unbekanntes Frau, Negative, undatiert; A-09/15-03: Familienaufnahmen, Negative, undatiert; A-09/15-05: Familienaufnahmen, Negative, undatiert; A-09/14: „Tisch“, Glasplatten, undatiert; A-09/16-09: Familienaufnahmen, Negative, undatiert; A-09/16-06: Familienaufnahmen, Negative, undatiert; A-09/16-08: Quellmalz mit junger Frau, verschiedene Frauen, Negative, undatiert; A-09/16-07: Familienaufnahmen, Winterlandschaft, Negative, undatiert; A-09/16-11: Familienaufnahmen, Negative, undatiert; A-09/16-10: Familienaufnahmen, Urlaubsbilder Lugano, Negative, undatiert; A-09/16-04: Landschaftsaufnahmen, Italien – Südtirol [?], Negative, undatiert; A-09/16-03: Familienaufnahmen, Negative, undatiert; A-09/16-02: Familienaufnahmen, Negative, Farbaufnahme, undatiert; A-09/16-01: Familienaufnahmen, Portrait einer Frau, Negative, undatiert; A-09/11: einzelne Diapositive, Landschaft in Farbe (Südtirol?), Portraits von Musikanten (Südtirol?); A-09/09: Konvolut „Arbeit“: Foto-Vergrößerung „Transport der Tongeräte in das Sarntal“, verschiedene Fotos von Sängergruppen und Notizen zu Liedern (1940); A-09/10 Foto „Hinein ins Durnholzertal“ (22.-27.11.1940).	Original
- A-10	Photos	1897	1970	ca.	Akt	1 Karton /5cm	Verschiedene	Darunter: Umschlag „Südtirol 1940/42“: 28 Fotos bzw. Postkarten, teilweise Aufnahmen der Arbeit und Personen der Kulturkommission (undatiert); Verschiedene Fotografien aus Familie und Bekanntschaft (undatiert).	Original
- Urkunden Quellmalz Innsbruck	Urkunden Quellmalz Innsbruck	1969	1976		Akt	1 Karton	Verschiedene	Fotodokumentation „Preisverleihung des Mozartpreises 1969 Innsbruck Aula der Universität“; Verleihung Tiroler Adler Orden in Gold 1976.	Original
- Verzeichnisse der Tonaufnahmen	Verzeichnisse der Tonaufnahmen	1940	1942		Akt	1 Karton	Akt/Dokumente	Verzeichnis der Tonaufnahmen „A-Bänder, 69 d“; Verzeichnis der Tonaufnahmen „Dr. Fritz Bose, Tonaufnahmen Südtiroler Volksmusik, 1940. 69 c“, u. a. Sprachaufnahmen für Insam und Mai, (1940); Verzeichnisse der Tonaufnahmen „Tagebücher 69 e2“, handschriftlich von Quellmalz (1940-1942).	Original
- Arbeitsunterlagen, Diverses	Arbeitsunterlagen, Diverses	1943	1953		Akt	1 Karton	Akt/Dokumente	Darunter: Konvolut „SWF“: Korrespondenz zur beruflichen Laufbahn in der Nachkriegszeit, Lebenslauf vom 02.06.1950, Bewerbungsschreiben an das Studio Tübingen, 28.05.1950; Konvolut, ohne Titel: Typoskript für eine Radiosendung des SWF „Erinnerungen eines Volksliedsammlers. Auf der Suche nach altem Musikgut. Eine Plauderei mit Beispielen von Dr. Alfred Quellmalz“ (undatiert, vermutlich 1953); Konvolut, ohne Titel: Korrespondenz mit AEG zu Magnetophongeräten (1949-1952); Private Korrespondenz, mehrere Schreiben von Sohn Klaus an Quellmalz (1944); „Bericht über den Luftangriff am 17. Jänner 1943“, Erinnerung an einen Bombentreffer im Privathaus von Quellmalz in Berlin Teltow (1943).	Original
- Personalunterla	Personalunterlagen A.	1940	1945	ca.	Akt	1 Karton	Verschiedene	Kopie des Akts „Alfred Quellmalz, Dr., geb. 25.10.1899“, personenbezogene Sammlung „Ahnenerbe“ des Berlin Dokument Centers (heute Bundesarchiv Berlin Lichterfelde, Signatur DE-BArch-	Kopie

<sup>43</sup> Im privaten Nachlass von Alfred Quellmalz befinden sich auch Nachlassteile seiner Eltern, die bis ca. Ende des 19. Jahrhunderts zurückreichen. Zudem enthält er Dokumente und Korrespondenz von Leonie Quellmalz und teilweise von ihren Kindern. Eine genaue zeitliche Zuordnung ist nicht erfolgt.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
gen A. Quellmalz	Quellmalz, Bundesarchiv Berlin- Zehlendorf							NS21/2220); ein Briefumschlag mit Foto von den Tonaufnahmen der Arbeitsgruppe Volksmusik in (Dorf) Tirol (28.07.1940); Foto von vier Frauen an einem Stubentisch „Unser Frau“ (Schnals) (21.11.1941); Foto eines Fuhrwerkes mit den Aufnahmegegeräten „St Walburg“ (Ulten) (04.05.1941); Foto einer Frau „Elfriede Complojer, geb. Paregger, Unterinn, Oberbozen“ (20.05.1941); Foto von „Elfriede Complojer und Walter Paregger, Unterinn, Oberbozen“ (20.05.1941); Foto von „Karolina Paregger, Unterinn, Mutter von Elfriede Complojer (20.05.1941).	
- Auswahl Nachlass Quellmalz	Auswahl Nachlass Quellmalz	1921	1973	ca.	Akt	1 Karton /5 cm	Verschiedene	Darunter: Heft „Briefwechsel“: Liste der Korrespondenz von Quellmalz (1952–1953); Briefwechsel zwischen Leonie und Alfred Quellmalz (1951); Heft mit Korrespondenzliste ab 15.05.1973.	Original
- Tagung in Seis 1941	Tagung in Seis 1941	1941	1941		Akt	1 Kuvert	Bild	25 Fotos, aufgenommen von Quellmalz oder seiner Mitarbeiterin Simon in Giazza, Dreizehn Gemeinden, Corvara, St. Vigil, Tramin, St. Nikolaus in Ulten, St. Walburg in Ulten, St. Pankraz, Platt in Passeier (undatiert); 16 Fotos von der Volksmusiktagung (Musiklager) in Seis im April 1941, aufgenommen von Merensky, Bildberichterstatte für den RKFDV (April 1941); 3 Fotokarten aus Corvara und Toblach (undatiert).	Original
- Südtirol 1940	Südtirol 1940	07. 1940	11. 1940		Akt	1 Kuvert	Bild	7 Fotos aufgenommen von Quellmalz oder seiner Mitarbeiterin Simon in Sarnthein, Dorf Tirol, Corvara, Durnholz (1940–1941); 1 Foto von einer Tonaufnahme mit Quellmalz, aufgenommen von Merensky (1940); 6 Fotos u. a. mit Motiven aus dem Sarntal (undatiert).	Original
- Fotoalbum	Fotoalbum	12. 1940	12. 1940		Akt	1 Album /25 Fotos	Bild	Das Fotoalbum war ein Geschenk von Quellmalz an Simon. Es zeigt Aufnahmen der Tonaufnahmefahrt in das Sarntal im Dezember 1941, vor allem von Durnholz und Reinswald.	Original
- Südtirol verschiedene Jahre	Südtirol verschiedene Jahre	1941	1942		Akt	1 Kuvert	Bild	56 Fotos, aufgenommen von Quellmalz oder seiner Mitarbeiterin Simon während der Fahrten für die Tonaufnahmen und teilweise in der Freizeit, von Naturns, Gardasee, Idrosee, Branzoll, Oberplanitzing, Kaltern, Niedervintl, Malè, St. Andrä bei Brixen, Brixen, Schabs, Klausen, Bozen, Afing, Mühlbach, Mals, Unserfrau in Schnals, Prad, Corvara, Sarntal, Aukenthaler, Simon, St. Walburg, St. Pankraz, Passeier, St. Konstantin am Schlern (1940-1941); 1 Foto mit Simon am Magnetophon, aufgenommen von Merensky (1941).	Original
- Ungeordneter Teil	Ungeordneter Teil	1937	1977	ca.	Serie	22 Kartons	Verschiedene	Darunter: „Briefverkehr (Arbeit), Urkunden (Testament), diverse Zeitschriften, Unterlagen“; „Rotes Kreuz (Unterlagen), Testament, Diverses“; „Briefwechsel: (Arbeit), Unterlagen“.	Original
- K 06	„Briefverkehr (Arbeit), Urkunden (Testament), diverse Zeitschriften, Unterlagen“	1937	1977	ca.	Unter- serie	1 Karton /13 Einheiten	Akt/ Dokumente	Darunter: Ordner mit Korrespondenz der 1970er Jahre; Dokumentenbündel mit Korrespondenz mit und Dokumenten zu: Staatliches Institut für Deutsche Musikforschung, Amtsärztliches Zeugnis, private Finanzangelegenheiten, mit Gauleiter Hofer, Neue Heimat, Mai, Simon, Bärenreiter-Verlag, H. Besseler, K. Horak, F. Blume, Gerhard Heilfurth, Thiele, Wolfram, Notgemeinschaft der deutschen Wissenschaft, teilweise aus dem Ausweichquartier des SS-Ahnenerbes in Waischenfeld (1933–1945); Dokumentenbündel mit Korrespondenz zu bzw. mit: Staatliches Institut für Deutsche Musikforschung, Albrecht, Deutsches Volksliedarchiv, John Maier, Simon, Sievers, Ahnenerbe, Bärenreiter-Verlag, Verlag Walter De Gruyter (1937–1942); Ordner mit Korrespondenz (1950–1952).	Original
- Rotes Kreuz (Unterlagen), Testament, Diverses	„Rotes Kreuz (Unterlagen), Testament, Diverses“	1943	1990	ca.	Unter- serie	1 Karton /10 Einheiten	Akt/ Dokumente	Darunter: Paketumschlag „Bärenreiterverlag“ mit Aktenmappe mit Dokumenten zu: Zuweisung einer Aussiedlerwohnung in Hard in Vorarlberg durch Dienststelle „Umsiedlung Südtirol“ über den Bauträger „Neue Heimat“ (1943); Ansuchen um Zuerkennung der Ausgewieseneneneigenschaft (Vertriebenenstatus) von Quellmalz in Tübingen (1952–1955); Personalausweis für Ausländer und Staatenlose (1946); Aufenthaltsgenehmigungen für Vorarlberg (1946–1949); Wohnungs- und	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Hausangelegenheiten Teltow-Seestadt Berlin, Hard (Vorarlberg): u. a. Bombenschaden in Teltow (1942–1949); Passierscheine und Anträge (1948–1950).	
- K 04	„Briefwechsel: (Arbeit), Unterlagen“	1959	1976	ca.	Unter- serie	1 Karton /19 Einheiten	Akt/ Dokumente	<p>Ordner 2: u. a. Korrespondenz mit Simon, Zeitungsausschnitte zu den Prozessen um Sievers (1945–1947).</p> <p>Ordner 4: u. a. Dokumente und Korrespondenz mit bzw. von Landeshauptmannschaft für Tirol und Landeshauptmann von Tirol betr. geplanter Überführung des Südtiroler Materials von Waischenfeld nach Innsbruck (Juli–November 1945); Korrespondenz mit Michael Lap, Innsbruck (1945–1947).</p> <p>Ordner 8: Bewerbungen (1949/50).</p> <p>Ordner 9: u. a. Korrespondenz mit Bezirkshauptmannschaft, Vorarlberger Landesregierung, Französischen Besatzungsbehörden, Staatskommissariat für die politische Säuberung Tübingen, zur Einstufung von Quellmalz als politisch belastet (1946–1950). Schreiben von Quellmalz an die Regierungskommission beim Amt der Landesregierung Vorarlberg betr. „Begründung meines Gesuches vom 18.04.1948 um Streichung aus der NS-Registrierungsliste Hard Nr. 352“ mit Bestätigung von Simon (Beweisführung von Quellmalz, warum er als nicht belastet zu gelten habe) (18.04.1948); eidesstattliche Erklärungen (Abschriften) zur politischen Unbefangtheit von Quellmalz u. a. von Schmitz-Kahlman, Alfred Kraut, Simon, Otto Schwab, K. Wolff, Otto Hofmann, Ringler (1948).</p> <p>Ordner 10: Korrespondenz mit Prof. Dr. Blume.</p> <p>Ordner 13: u. a. Korrespondenz mit Huter (1962–1963), Südtiroler Kulturinstitut, Anton Zelger (1959), Verband Südtiroler Musikapellen, Hans Nagele (1959), Senn (1950–1961).</p>	Original

## 2.18. Sächsisches Staatsarchiv, Abteilung Staatsarchiv Leipzig (Leipzig)

### 2.18.1. DE-StAL, Allgemeine Informationen

Archiv, Bestand
DE-StAL
Standort
D-04328 Leipzig, Schongauerstraße 1.
Zugangsbestimmungen
Reproduktionsbestimmungen
Findhilfsmittel
Aktenbildner/Provenienz

<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<p>Das Sächsische Staatsarchiv in seiner heutigen Organisationsform ist eine noch junge Einrichtung. Seit 2005 fasst es die älteren vormaligen Staatsarchive Sachsens sowie das Referat Archivwesen des Sächsischen Staatsministeriums des Innern zusammen. Das Staatsarchiv Leipzig wurde 1954 als Außenstelle des Landeshauptarchivs Dresden unter der Bezeichnung „Landesarchiv Leipzig“ eingerichtet. 1965 wurde es zum eigenständigen Staatsarchiv mit der Bezeichnung „Staatsarchiv Leipzig“. Im gleichen Jahr erhielt das Staatsarchiv einen modernen Zweckbau. Seit 2005 ist das Staatsarchiv Leipzig Teil des Sächsischen Staatsarchivs und wird heute als Abteilung 3 geführt.</p> <p>Die Deutsche Zentralstelle für Genealogie (DZfG) wurde 1967 als Zentralstelle für Genealogie in der DDR zur Verwaltung genealogischer Sammlungen, u. a. des Reichssippenamts, gebildet. In der Folgezeit unterstand sie der Staatlichen Archivverwaltung des Ministeriums des Innern der DDR. Nach dem 3. Oktober 1990 wurde sie vom Freistaat Sachsen unter der Bezeichnung Deutsche Zentralstelle für Genealogie als Spezialarchiv für Personen- und Familiengeschichte übernommen und war dem Sächsischen Staatsministerium des Innern als oberster Aufsichtsbehörde für das staatliche Archivwesen nachgeordnet. 1995 wurde sie in das Staatsarchiv Leipzig eingegliedert. Auf Grundlage der 2007 erfolgten Änderung der Organisationsstruktur des Sächsischen Staatsarchivs gehört die ehemalige DZfG nun zum Referat 33 des Staatsarchivs Leipzig. Die ehemalige Zentralstelle stellt genealogische Unterlagen aus dem deutschsprachigen Raum, u. a. Kirchenbuchunterlagen, Ahnenlisten, genealogische Nachlässe und Sammlungen, Personenkarteien, Ortsfamilienbücher sowie Publikationen für die Benutzung bereit (entnommen aus <a href="http://archiv.sachsen.de">www.http://archiv.sachsen.de</a>, Stand Oktober 2018).</p>
<b>Archivierungsgeschichte</b>

## 2.18.2. DE-StAL – 21962: Familiengeschichtliche Sammlungen des Reichssippenamtes, Kirchenbücher

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-StAL – 21962: Familiengeschichtliche Sammlungen des Reichssippenamtes, Kirchenbücher
<b>Standort</b>
D-04328 Leipzig, Schongauerstraße 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Von den Mikrofilmen und den Filmprotokollen können Reproduktionen, entweder als Ausdruck oder als Pdf-Dokument, angefertigt werde.
<b>Findhilfsmittel</b>
Onlinefindbuch: <a href="http://www.archiv.sachsen.de/archiv/bestand.jsp?oid=13.01&amp;bestandid=21962#gliederung">http://www.archiv.sachsen.de/archiv/bestand.jsp?oid=13.01&amp;bestandid=21962#gliederung</a> – gedrucktes Bestandsverzeichnis (durch Onlinefindbuch überholt): Wermes, Martina u. a.: Bestandsverzeichnis der Abt. Deutsche Zentralstelle für Genealogie Leipzig, Teil II: Die archivalischen und Kirchenbuchunterlagen der außerdeutschen Siedlungsgebiete Bessarabien, Bukowina, Estland, Lettland und Litauen, Siebenbürgen, Sudetenland, Slowenien und Südtirol. Leipzig 1992.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Reichsstelle für Sippenforschung/Reichssippenamt.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<p>Die Entstehungsgeschichte der Mikrofilme ist eng verknüpft mit der deutschen Geschichte von 1933 bis 1945, genauer gesagt mit der nationalsozialistischen Rassen- und Bevölkerungspolitik sowie mit der Behördengeschichte des Reichssippenamtes, das 1940 aus der „Reichsstelle für Sippenforschung“ entstanden war (bis 1935 „Sachverständiger für Rasseforschung“).</p> <p>Deren Aufgaben bestanden darin, in Zweifelsfällen erbbiologische Gutachten zur Feststellung der Abstammung zu erwirken und auf deren Grundlage sogenannte „Abstammungsbescheide“ zu erstellen, im Rahmen des Schriftdenkmalschutzes genealogisch relevante Quellen zu verfilmen bzw. zu fotokopieren, Informationen aus den genealogischen Quellen in Karteikartenform zu verarbeiten und über eine Reichsvereinigung der Sippenforscher die Aufsicht bzw. die Kontrolle über das genealogische Vereinswesen zu führen. Alle Mitglieder der NSDAP, der SS und der SA, alle Beamten, Lehrer, Apotheker, alle Angehörigen der Polizei, des Reichsarbeitsdienstes und der Wehrmacht, alle Erbhofbauern und später die Mitarbeiter verschiedener Reichsministerien hatten einen sogenannten „Ariernachweis“ zu erbringen.</p> <p>Als Verantwortlicher für die Abteilung Schriftdenkmalschutz mahnte Achim Gercke, damals Leiter der Reichsstelle für Sippenforschung, 1933 in einer Konzeption eine einheitliche „Reichsgesetzliche Regelung des Schrift-Denkmalsschutzes“ an, wonach alle Urkunden, Akten, Schriftstücke u. ä., die Personenstandsaufzeichnungen enthielten – hauptsächlich aber die Kirchenbücher, Bürgermatrikeln und Grabpredigten – sofort unter Schriftdenkmalschutz zu stellen seien. Mit zahlreichen Initiativen versuchte man, Einfluss auf oberste Kirchenstellen zu nehmen, um sie davon zu überzeugen, die Kirchenbücher dem Staat zu überlassen,</p>

zumindest aber deren Inhalte mittels Fotokopie verfügbar zu machen. Am 2. November 1933 begann man damit, die Kirchenbücher der Alt-Berliner Kirchenbuchstelle vollständig zu verfilmen und anschließend Fotobände herzustellen. Diese blieben beim Sachverständigen für Rassenforschung, um sie für Bescheide in Abstammungsfragen zu nutzen.

Geplant war, alle in Deutschland vorhandenen Kirchenbücher beider christlicher Konfessionen sowie die Juden- und Dissidenten-Matriken zu verfilmen. 1942 konnte man berichten, dass bereits 20.000 Bände mit 6 Millionen Aufnahmen gesichert worden seien. Der Rechnungshof des Deutschen Reiches hatte bereits 1937 festgestellt, dass mit einem jährlichen Etat von 3,5 Millionen RM 20 Jahre nötig wären, um alle Kirchenbücher zu verfilmen. Zur Verfügung gestellt wurden jedoch jährlich nur 70.000 RM, so dass die angestrebten Ziele unrealistisch waren. Ein Grund dafür war auch eine massive Verweigerungshaltung einzelner Pfarrer oder ganzer Landeskirchen, die nicht nur die finanziellen Einbußen bei der „Verstaatlichung“ der Informationen aus den Kirchenbüchern, sondern auch den Missbrauch des Staates im Sinne der Ausgrenzung ganzer Bevölkerungsteile befürchteten.

Ab 1934 wurde der Ahnenpass durch die Standesämter eingeführt, ab 1936 der Ahnenspiegel. Unaufhörlich mahnte Gercke in Stellungnahmen und Konzeptionen an, „über die Blutrreinheit des Volkes zu wachen“. In diesem Sinne schrieb er 1934 einem zukünftigen Reichssippenamt auch die Aufgabe zu, die „Vermischung des deutschen mit fremdem Blut zu verhindern“. Die Abstammung wurde zu einer der zentralen Kategorien des Staates. Damit war klar, dass den Kirchenbüchern als den einzigen Belegen für diese Abstammung größte Bedeutung zukam und der Staat sich den Zugriff darauf sichern wollte. Man postulierte das Ziel eines „arischen Großreiches“ und die Sicherung archivalischer Quellen wurde diesem Ziel untergeordnet. Vor diesem Hintergrund sind alle Verfilmungen von Personenstandsunterlagen staatlicher und nichtstaatlicher Provenienz sowie von Archivgut deutscher Siedlungsgebiete in Mittel- und Südosteuropa zu sehen (entnommen aus [www.http://archiv.sachsen.de](http://www.archiv.sachsen.de), Stand Oktober 2018).

Die Verfilmung von Kirchenbüchern in Südtirol wurde im Rahmen des Einsatzes der Kulturkommission Südtirol von der Gruppe Kirchenbücher, deren Leiter der Südtiroler Franz Sylvester Weber war, durchgeführt. Dabei wurde in enger Zusammenarbeit mit dem Reichssippenamt, Abteilung Schriftdenkmalschutz, auf dessen Erfahrung, Personal und Geräte zurückgegriffen. Zwei Mitarbeiter des Reichssippenamtes, Carl Ludwig Fust und Ernst Kurt Osten, wurden von der Arbeit im „Reich“ nach Südtirol und nach Tarvis im Kanaltal versetzt. Obwohl es in der Kulturkommission eine von der Gruppe Kirchenbücher abgegrenzte Gruppe für Archive (weltliche Archive) unter der Leitung von Franz Huter gab, überschritten und ergänzten sich die Arbeiten dieser beiden Gruppen. Das Reichssippenamt verfilmte im Normalfall lediglich Dokumente wie Geburts-, Tauf-, Heirats- und Sterbeurkunden, die auf die Abstammung hinwiesen. Diese waren in Südtirol bis Ende 1923, d. h. bis zur Einführung kommunaler Standesregister, hauptsächlich von den Pfarrämtern ausgefertigt worden. Es gab von Seiten der Gruppe Archive großes Interesse, möglichst viele Archivalien der auszusiedelnden Südtiroler Bevölkerung entweder im Original oder in Kopie mitzunehmen. Die Frage, welche Archivalien in welcher Form mitgenommen werden durften, führte ab Sommer 1940 bis Anfang 1941 zu intensiven Verhandlungen zwischen den italienischen Archivbehörden und regionalen und staatlichen Verwaltungen sowie den Exponenten der Kulturkommission v. a. Huter und Sievers. Ergebnis war, dass Archivalien in den meisten Fällen lediglich kopiert bzw. verfilmt werden durften. Folglich wurden das Personal und die Geräte des Reichssippenamtes so auch zur Verfilmung von weltlichen Archivbeständen genutzt, insbesondere der im Staatsarchiv Bozen aufbewahrten Bestände der Stadtarchive von Sterzing und Bruneck sowie etlicher Gemeindearchive. Daneben stellt die Verfilmung des Stadtarchivs Bozen den größten Teil an nicht kirchlichen Archivbeständen dar, die von den Mitarbeitern der Gruppe Kirchenbücher verfilmt wurden. Neben den Verantwortlichen der beiden Arbeitsgruppen Huter und Weber und den Fotografen Fust und Osten, sticht Waldemar Gasser als jener hervor, der den überaus größten Teil der Verfilmungen vor Ort durchführte. Aufgrund der Erfahrung des Reichssippenamtes in Berlin bei der Verfilmung, Entwicklung und Lagerung solcher Dokumentenfilme übernahm dieses auch die weitere Verwahrung des Südtiroler Filmmaterials. Das Ahnenerbe und die verantwortlichen Mitarbeiter der Kulturkommission waren berechtigt, sich Filme vom Reichssippenamt auszuleihen und Kopien davon herzustellen, was in vielen Fällen auch geschah (Verfasser: Roland Unterweger).

#### Archivierungsgeschichte

Das Schicksal der Filme ist geprägt durch die Ereignisse während und nach dem Zweiten Weltkrieg. Bis Mai 1945 noch auf Schloss Rathsfeld in Thüringen (Kyffhäuserkreis) untergebracht, wurden die ca. 16.500 Kleinbildfilme mit Genehmigung der Sowjetischen Militäradministration 1945 von Paul Langheinrich, einem Mitglied der Kirche Jesu Christi der Heiligen der letzten Tage (Mormonen), geborgen. 1946 gründete er in Wolfsburg und Eibenstock das „Deutsche Archiv für Genealogie“ und konzentrierte hier alle aufgefundenen genealogischen Materialien. 1948 konnte er Räume in der Öffentlichen Wissenschaftlichen Bibliothek in Berlin nutzen und ließ die Unterlagen dorthin bringen. Als Teil des „Deutschen Zentralarchivs für Genealogie in Berlin“ waren diese Filme dem Ministerium für Volksbildung unterstellt, jedoch standen sie nicht für eine direkte Nutzung zur Verfügung. Auch als am 2. Mai 1950 die Abgabe an das Deutsche Zentralarchiv Potsdam verfügt wurde und damit die Unterstellung unter das Ministerium des Innern erfolgte, war an eine Nutzbarmachung noch nicht zu denken. Jedoch wurden 1953 erste Findbücher und Findkarteien zu den Filmen erstellt. Erst nach Abgabe der Filme an das Staatsarchiv Leipzig 1965 und mit der Eröffnung des Spezialarchivs „Zentralstelle für Genealogie in der DDR“ 1967 konnten die Filme wieder genutzt werden. Einschränkungen gab es von 1975 bis 1988, da die alten Filme auf modernes Filmmaterial umkopiert werden mussten. Im Zuge der Umkopierung erhielten auch die Mormonen eine Kopie aller Filme sowie Verfilmungen der Originale, so dass diese vollständig in den Mormonen-Forschungsstellen, heute „Center für Familiengeschichte“, auf der ganzen Welt einsehbar waren und sind.

Seit 1989 waren die Unterlagen als Bestand „Familiengeschichtliche Sammlungen des Reichssippenamtes“ in Leipzig wieder uneingeschränkt benutzbar. Ab 1991 erfolgte die schrittweise Veröffentlichung der Bestandsübersichten beim Verlag Degener. Im Zuge der digitalen Erfassung und der Revision des Bestandes in den Jahren 2011 bis 2015 wurden zahlreiche Verbesserungen und Ergänzungen zu den Publikationen von 1991 bis 1994 vorgenommen, die nunmehr Eingang in das aktualisierte Findmittel gefunden haben (Quelle: Onlinefindbuch des Bestandes:

[http://www.archiv.sachsen.de/archiv/bestand.jsp?oid=13.01&bestandid=21962&syg\\_id=21962#gliederung](http://www.archiv.sachsen.de/archiv/bestand.jsp?oid=13.01&bestandid=21962&syg_id=21962#gliederung)).

Gliederung des Bestandes in Leipzig: 01 Ostpreußen, 02 Pommern, 03 Posen, 04 Schlesien, 05 Westpreußen, 06 Bessarabien, 07 Bukowina, 08 Estland, 09 Lettland, 10 Litauen, 11 Siebenbürgen, 12 Sudetenland, 13 Slowenien, 14 Südtirol, 15 Banat, 16 Dobrukscha, 17 Finnland, 18 Polen, 19 Rumänien, Kreis Galatz, 20 Anhalt, 21 Baden, 22 Bayern, 23 Berlin, Stadtkreis Berlin, 24 Brandenburg, 25 Braunschweig, 26 Hamburg, Kreis Hamburg-Land, 27 Hannover, 28 Hessen, 29 Hessen-Nassau, 30 Lippe, 31 Mecklenburg, 32 Oldenburg, Landgemeinde Oldenburg, 33 Pfalz, Kreis Landau, 34 Provinz Sachsen, 35 Rheinprovinz, 36 Saargebiet, 37 Sachsen, 38 Schaumburg-Lippe, Kreis Bückeburg, 39 Schleswig-Holstein, 40 Thüringen, 41 Westfalen, 42 Württemberg, 43 Ukraine, 44 Österreich, 45 Russland, 46 Filmprotokolle.

Die in Südtirol angefertigten Filme erhielten als Teil der Archivsignatur das Kürzel „IST“ (Italien Südtirol). Diese Signatur wird im gegenwärtigen Archiv, in dem sich der Bestand befindet, weiterhin benutzt. Neben den Verfilmungen in Südtirol wurden auch Kirchenbücher aus dem Kanaltal, das im Aussiedlungsabkommen einen Teil des „Vertragsgebietes“ darstellte, abgelichtet. Diese Filme erhielten das Kürzel „ITARV“ (Italien Tarvis). Ab 1943 wurden auch im Trentino Kirchenbücher und Archivalien durch das Reichssippenamt in Zusammenarbeit mit dem Gausippenamt Tirol und den lokal arbeitenden Sippenstellen der Provinzen Bozen und Trient verfilmt. Diese Filme haben, wohl bedingt durch die Kriegsereignisse, nicht mehr den Weg nach Berlin gefunden. Hinweise zu diesen Verfilmungen finden sich im Bestand „Archiv der AdO“ im Stadtarchiv Bozen sowie im Bestand „Muri-Gries Kulturkommission“ im Südtiroler Landesarchiv. Diese Filme, von denen einige im Südtiroler Landesarchiv erhalten geblieben sind, erhielten das Kürzel „ITN“ (Italien Trient). Gliederung der Serie 14 Südtirol: 14.01 Bezirk Bozen; 14.02 Bezirk Brixen; 14.03 Bezirk Bruneck; 14.04 Eisacktal; 14.05 Bezirk Glurns; 14.06 Gsiesertal; 14.07 Bezirk Kaltern; 14.08 Bezirk Lana; 14.09 Bezirk Meran; 14.10 Bezirk Neumarkt; 14.11 Passeiertal; 14.12 Pustertal; 14.13 Bezirk Schlanders; 14.14 Bezirk Sterzing; 14.15 Bezirk Tarvis; 14.16 Vinschgau; 14.17 Bezirk Welsberg.

Der Wappen-Codex Kloster Neustift (DE-StAL-21962-14.02-IST 603) ist der einzige in Leipzig vorhandene Kopieband der Serie der Südtiroler und Tarviser Mikrofilme. Aus den Akten des Reichssippenamtes (De-BArch-R 1509/289) und des Ahnenerbes (De-BArch-NS 21/93) geht jedoch hervor, dass solche Kopiebände der Südtiroler Kirchenbücher und Archivalien direkt vom Ahnenerbe hergestellt wurden und u. a. dem Institut für Geschichte und Landeskunde des Alpenraumes an der Universität Innsbruck zur Verfügung gestellt werden sollten. Wo sie sich heute befinden, ist unbekannt. Im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum in Innsbruck befinden sich insgesamt sechs Kopiebände von IST-Filmen, die im Nachlass von Walter Senn gefunden wurden und nun der Bibliothek zugeordnet sind (Verfasser: Roland Unterwiesing).

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
DE-StAL – 21962	Familienge-schichtliche Sammlungen des Reichssippen-amtes, Kirchenbücher	1194	1946		Bestand		Verschie-dene	Originalkirchenbücher: 115 aus Ost- und 16 aus Westpreußen, 30 aus Schlesien, 4 aus Pommern, 640 aus Posen, 221 aus der Bukowina und 372 aus Bessarabien; 16.500 Kleinbilddfilme und 112,5 lfm Fotokopiebände von Kirchenbüchern; 10,5 lfm Filmprotokolle.	
- 14	Südtirol	1941	1943 44		Serie	1376 Mikrofil me	Mikrofilm	Mikroverfilmte Kirchenbücher, Gemeinde- und Stadtbücher sowie Gerichtsbücher der Provinz Bozen und Kirchenbücher der Kirchengemeinden im Kanaltal in der Provinz Udine.	
- 14/IST 603	Wappen-Codex Kloster Neustift	18.12. 1942	18.12. 1942 45		Einzel- stück	1 Buch	Buch	„Kopieband“ des Mikrofilms IST-603: Wappenbuch des Stifts Neustift.	Kopie
- 46	Filmprotokolle	1936	1944	ca.	Serie	243 Akten	Akt/ Dokument	Protokolle der verfilmten Kirchenbücher und Archivalien mit Angaben zur verfilmten Archivalie, (damaligem) Aufbewahrungsort, Entstehungszeit, Seitenzahl und Art der Paginierung, Zustand und Format, Anzahl der einzelnen Aufnahmen, verwendete Aufnahmegeräte und Filmsorte, Datum der Verfilmung und Name des Verfilmers. Jeder Film bzw. jede verfilmte Archivalie wurden mit einer Signatur versehen (für Südtirol „IST“ mit laufender Nummer, für Tarvis „ITARV“ mit laufender Nummer), die bis in die Gegenwart im Sächsischen Staatsarchiv beibehalten wurde.	
- 46/204 bis 223	Filmprotokolle zu den in Südtirol verfilmten	1941	1943		Teilserie	20 Akten /1407 Protoko lle	Akt/ Dokument	Protokolle der verfilmten Kirchenbücher und Archivalien (vgl. oben).	

<sup>44</sup> Die verfilmten Akten, Bücher und Urkunden haben eine Laufzeit von 1194 bis 1942.

<sup>45</sup> Das verfilmte Wappenbuch stammt aus dem 16. Jahrhundert.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
	Archivalien und Kirchenbüchern								
- 46/204	Filmprotokolle zu den Filmen IST-1 bis 59	02.10.1941	17.12.1941 <sup>46</sup>		Akt	1 Akt/ 61 Bl.	Akt/ Dokument	Liste der verfilmten Bücher in der Pfarrgemeinde Natz: Taufbücher, Firmungen, Uneheliche Kinder, Trauungen, Totenbücher für die Jahre 1608 bis 1942. Gemeinden Natz, Viums, Elvas und Kranebitt. Aufgenommen in Brixen am 18.12.1941 und vom 06. bis 10.08.1942; Liste der verfilmten Bücher in der Pfarrgemeinde Mühlbach. Aufgenommen in Brixen vom 18. bis 24.07.1942; Filmprotokolle: IST-1 bis IST-59. Aufgenommen in Brixen. Fotografen: Kraft, W. Gasser, Pramstaller, Emil Zepezauer. Provenienz: Domkapitelarchiv Brixen, Hofarchiv Brixen, Staatsarchiv Bozen, Stiftsarchiv Innichen, Privatbesitz in Kastelruth, Privatbesitz in Sarnthein, Pfarrarchiv Brixen, Archiv des Priesterseminars Brixen, Seminarbibliothek Brixen.	Original
- 46/205	Filmprotokolle zu den Filmen IST-60 bis 110	19.11.1941	26.03.1942		Akt	1 Akt/ 51 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-60 bis 110. Aufgenommen in Brixen. Fotografen: Kraft, W. Gasser, Pramstaller, Zepezauer. Provenienz: Hofarchiv Brixen, Pfarrarchiv Brixen, Pfarramt Natz, Archiv Dr. Karl v. Braitenberg, Staatsarchiv Bozen.	Original
- 46/206	Filmprotokolle zu den Filmen IST-111 bis 160	11.03.1942	09.05.1942		Akt	1 Akt/ 50 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-111 bis 160. Aufgenommen in Brixen. Fotograf: W. Gasser. Provenienz: Pfarrarchiv Brixen, Pfarramt Welsberg, Archiv und Bibliothek des Priesterseminars Brixen, Hofarchiv Brixen, Archiv des fürstbischöflichen Seminars Brixen.	Original
- 46/207	Filmprotokolle zu den Filmen IST-161 bis 210	12.05.1942	07.07.1942		Akt	1 Akt/ 50 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-161 bis 210. Aufgenommen in Brixen. Fotograf: W. Gasser. Provenienz: Pfarrarchiv Brixen, Hofarchiv Brixen, Pfarramt Schalders, Schlossarchiv Welsberg, Domkapitelarchiv Brixen.	Original
- 46/208	Filmprotokolle zu den Filmen IST-211 bis 270	13.07.1942	11.09.1942		Akt	1 Akt/ 60 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-211 bis 270. Aufgenommen in Brixen. Fotograf: W. Gasser. Provenienz: Hofarchiv Brixen, Pfarrämter Schalders, Mühlbach und Natz, Volksbildungsdienst der Volksgruppe Südtirol (recte AdO), Pfarramt Innerpfitsch, Stiftsarchiv Neustift, Pfarrämter Vintl und Sterzing.	Original
- 46/209	Filmprotokolle zu den Filmen IST-271 bis 373	11.09.1942	07.07.1943		Akt	1 Akt/ 103 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-271 bis 373. Aufgenommen in Brixen. Fotografen: W. Gasser, Fust, Lotti Tschurtschenthaler. Provenienz: Stiftsarchiv Neustift, Pfarramt Sterzing, Hofarchiv Brixen, Stiftsarchiv Gries b. Bozen, Priesterseminar Brixen, Pfarrämter Albeins, St. Andrä bei Brixen, Domkapitelarchiv Brixen, Konsistorialarchiv Brixen, Pfarrämter Brixen, Lüssen und Sarns.	Original
- 46/210	Filmprotokolle zu den Filmen IST-501 bis 550	24.10.1942	19.01.1943		Akt	1 Akt/ 50 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-501 bis 550. Aufgenommen in Bozen. Fotografen: W. Gasser, Fust. Provenienz: Stadtarchiv Sterzing (damals im Staatsarchiv Bozen aufbewahrt), Stiftsarchiv Gries.	Original
- 46/211	Filmprotokolle zu den Filmen IST-551 bis 620	11.11.1942	14.01.1943		Akt	1 Akt/ 70 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-551 bis 620. Aufgenommen in Bozen. Fotografen: W. Gasser, Fust, Osten. Provenienz: Stadtarchiv Sterzing (damals im Staatsarchiv Bozen aufbewahrt), Stiftsarchiv Gries.	Original
- 46/212	Filmprotokolle zu den Filmen IST-621 bis 700	26.11.1942	19.12.1942		Akt	1 Akt/ 80 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-621 bis 700. Aufgenommen in Bozen. Fotografen: W. Gasser, Fust. Provenienz: Stadtarchiv Sterzing (damals im Staatsarchiv Bozen aufbewahrt), Volksschauspiel Stilfs, Passionsspiel Prags, Genovevaspiel Gsies.	Original
- 46/213	Filmprotokolle zu den Filmen IST-701 bis 780	19.12.1942	23.01.1943		Akt	1 Akt/ 80 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-701 bis 780. Aufgenommen in Bozen. Fotografen: W. Gasser, Fust, Osten. Provenienz: Stadtarchive Sterzing und Bruneck, Gemeindearchiv Mals (alle damals im Staatsarchiv Bozen aufbewahrt).	Original

<sup>46</sup> Liste bis 1942.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- 46/214	Filmprotokolle zu den Filmen IST-781 bis 860	22.01.1943	03.02.1943		Akt	1 Akt/ 80 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-781 bis 860. Aufgenommen in Bozen. Fotografen: W. Gasser, Fust, Osten. Provenienz: Stadtarchiv Bruneck, Kataster der Gerichte Enn und Kaldiff, Schlanders (alle damals im Staatsarchiv Bozen aufbewahrt).	Original
- 46/215	Filmprotokolle zu den Filmen IST-861 bis 940	03.02.1943	15.02.1943		Akt	1 Akt/ 80 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-861 bis 940. Aufgenommen in Bozen. Fotografen: W. Gasser, Fust, Osten. Provenienz: Stadtarchiv Bruneck, Kataster der Gerichte Enn und Kaldiff, Kurtatsch, Bozen, Kaltern und Laimburg, Meran, Gemeindecarchive Tartsch bei Mals, Algund, Partschins (alle damals im Staatsarchiv Bozen aufbewahrt), Stadtarchiv Bozen.	Original
- 46/216	Filmprotokolle zu den Filmen IST-941 bis 1040	15.02.1943	03.03.1943		Akt	1 Akt/ 100 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-941 bis 1040. Aufgenommen in Bozen. Fotografen: W. Gasser, Fust, Osten. Provenienz: Kataster der Gerichte Meran, Kastellbell, Gemeindecarchive Partschins, Burgstall, Gargazon, Tisens, Uttenheim, Sarnthein, Dorf Tirol (alle damals im Staatsarchiv Bozen aufbewahrt), Stadtarchiv Bozen.	Original
- 46/217	Filmprotokolle zu den Filmen IST-1041 bis 1120	03.03.1943	25.03.1943		Akt	1 Akt/ 80 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-1041 bis 1120. Aufgenommen in Bozen. Fotografen: W. Gasser, Fust, Osten, Oetl. Provenienz: Stadtarchiv Bozen, Gemeindecarchive Salurn, Kataster des Gerichts Ulten, Gemeindecarchive Bozen (recte Salurn?, Riglerprotokolle = IST 1064) (alle damals im Staatsarchiv Bozen aufbewahrt), Archiv Braitenberg Bozen (Archiv Payrsberg, Oberpayrsberg).	Original
- 46/218	Filmprotokolle zu den Filmen IST-1121 bis 1200	25.03.1943	07.05.1943		Akt	1 Akte/ 80 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-1121 bis 1200. Aufgenommen in Bozen. Fotografen: W. Gasser, Fust, Oetl. Provenienz: Stadtarchiv Bozen.	Original
- 46/219	Filmprotokolle zu den Filmen IST-1201 bis 1269	07.05.1943	10.06.1943		Akt	1 Akt/ 69 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-1201 bis 1269. Aufgenommen in Bozen. Fotografen: W. Gasser, Fust, Oetl. Provenienz: Stadtarchiv Bozen.	Original
- 46/220	Filmprotokolle zu den Filmen IST-2001 bis 2100	23.06.1943	23.07.1943		Akt	1 Akt/ 100 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-2001 bis 2100, ausschließlich Kirchenbücher. Aufgenommen in Brixen. Fotografen: W. Gasser, Fust. Provenienz: Dekanat Brixen: Pfarrämter Oberau, Milland, Franzensfeste, Schabs und Aicha, Vahrn, St. Andrä bei Brixen, Tils, Afers bei Brixen, St. Leonhard bei Brixen, Lüsen, Tschötsch, Brixen, Schalders, Neustift.	Original, Kopie
- 46/221	Filmprotokolle zu den Filmen IST-2101 bis 2200	06.07.1943	02.09.1943		Akt	1 Akt/ 100 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-2101 bis 2200, ausschließlich Kirchenbücher. Aufgenommen in Brixen, Innichen und Welsberg. Fotografen: W. Gasser, Fust. Provenienz: Dekanat Brixen: Pfarrämter Albeins, Schabs-Aicha, Neustift. Dekanat Innichen: Pfarrämter Winnebach, Vierschach, Toblach, Sexten, Taisten, Stiftsarchiv Innichen.	Original, Kopie
- 46/222	Filmprotokolle zu den Filmen IST-2201 bis 2300	17.08.1943	07.10.1943		Akt	1 Akt/ 100 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-2201 bis 2300, ausschließlich Kirchenbücher. Aufgenommen in Welsberg und Niederolang. Fotografen: W. Gasser, Fust. Provenienz: Dekanat Innichen: Pfarrämter Taisten, Pichl in Gsies, St. Magdalena in Gsies, St. Martin in Gsies, St. Veit-Prags, Niederdorf, Welsberg. Dekanat Bruneck: Pfarrämter Niederolang, Antholz, Oberrasen, Niederrasen, Geiselsberg, Oberolang.	Kopie
- 46/223	Filmprotokolle zu den Filmen IST-2301 bis 2403	08.10.1943	29.11.1943		Akt	1 Akt/ 63 Bl.	Akt/ Dokument	Filmprotokolle: IST-2301 bis 2403, ausschließlich Kirchenbücher. Aufgenommen in Niederolang und Bozen-Gries. Fotografen: W. Gasser, Fust, Tassi [?]. Provenienz: Dekanat Bruneck: Pfarramt Niederolang. Dekanat Bozen: Pfarrämter Bozen, Gries bei Bozen.	Kopie
- 46/224 bis 226	Filmprotokolle zu den in Tarvis verfilmten	26.06.1942	27.07.1942		Teilserie	3 Akten /125		Protokolle der verfilmten Kirchenbücher und Archivalien (vgl. oben).	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
	Archivalien und Kirchenbüchern					Protokolle			
- 46/224	Filmprotokolle zu den Filmen ITARV-1 bis 50	26.06.1942	07.07.1942		Akt	1 Akt/50 Bl.	Akt/Dokument	Filmprotokolle: ITARV-1 bis 50, ausschließlich Kirchenbücher. Aufgenommen in Tarvis im Kanaltal. Fotografen: Fust, Osten. Provenienz: Dekanat Tarvis: Pfarrämter Tarvis, Goggau (Coccau), Weißenfels (Fusine in Valromana).	Original
- 46/225	Filmprotokolle zu den Filmen ITARV-51 bis 100	08.07.1942	17.07.1942		Akt	1 Akt/50 Bl.	Akt/Dokument	Filmprotokolle: ITARV-51 bis 100, ausschließlich Kirchenbücher. Aufgenommen in Tarvis im Kanaltal. Fotografen: Fust, Osten. Provenienz: Dekanat Tarvis: Pfarrämter Uggowitz (Ugovizza), Raibl (Cave del Predil), Malborghet (Malborghetto), Saifnitz (Camporosso).	Original
- 46/226	Filmprotokolle zu den Filmen ITARV-101 bis 125	18.07.1942	28.07.1942		Akt	1 Akt/25 Bl.	Akt/Dokument	Filmprotokolle: ITARV-101 bis 125, ausschließlich Kirchenbücher. Aufgenommen in Tarvis im Kanaltal. Fotografen: Fust, Osten. Provenienz: Dekanat Tarvis: Pfarrämter Saifnitz (Camporosso), Pontafel (Pontebba), Leopoldskirchen (San Leopoldo), Wolfsbach (Valbruna).	Original

## 2.19. Salzburger Landesinstitut für Volkskunde (Salzburg)

### 2.19.1. AT-SLIVK, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-SLIVK
<b>Standort</b>
A-5020 Salzburg, Michael-Pacher-Straße 40.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Das Salzburger Landesinstitut für Volkskunde (SLIVK), gegründet 1983, ist eine wissenschaftliche und didaktische Institution des Landes Salzburg und der Abteilung 2 – Kultur, Bildung und Gesellschaft, Referat 2/04: Wissenschaft, Erwachsenenbildung, Bildungsförderung, als Dienststelle 904 angegliedert.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

## 2.19.2. AT-SLIVK – Nachlass Richard Wolfram

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-SLIVK – Nachlass Richard Wolfram
<b>Standort</b>
A-5020 Salzburg, Michael-Pacher-Straße 40.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Zugang auf Anfrage.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Die Entscheidung, ob und in welcher Form eine Reproduktion angefertigt werden kann, obliegt ausschließlich der Direktion des SLIVK.
<b>Findhilfsmittel</b>
Der Bestand ist in der Datenbank Allegro-C erfasst (Beschlagwortung und Beschreibung). Der Bestand ist nur im Beisein eines Mitarbeiters vor Ort einsehbar.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Richard Wolfram.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Richard Wolfram, geboren am 16. Jänner 1901, gestorben am 30. Mai 1995 in Traismauer, wuchs in bürgerlich-protestantischem Umfeld auf. 1920 nahm er das Studium der Fächer Deutsche Philologie, Nordische Sprachen und Literatur an der Universität Wien auf und promovierte 1926 mit der Dissertation „Ernst Moritz von Arndt und Schweden“ bei W. Brecht. Mit seiner Schrift „Schwerttanz und Männerbund“ habilitierte er sich 1934 (Bestätigung 1936) für germanische Volkskunde und Neuskandinavistik. Von 1928 bis 1950 war er als Lektor für schwedische Sprache an der Universität Wien tätig. 1939 wurde Wolfram a. o. Professor am Institut für germanisch-deutsche Volkskunde der Universität Wien, an dem er bis zu seiner Amtsenthebung 1945 lehrte. In seiner Antrittsvorlesung beschäftigte er sich mit seinem Spezialgebiet, der Geschichte des Volkstanzes. Zeitgleich stand er der Außenstelle Süd-Ost der „Lehr- und Forschungsstelle für germanisch-deutsche Volkskunde“ des Ahnenerbes in Salzburg vor. Ab 1940 leitete er die Arbeitsgruppe Volksmusik der Kulturkommission Südtirol. Bis zu seiner Rehabilitierung 1954 und der damit einhergehenden wiedererteilten Lehrbefugnis wirkte Wolfram als freiberuflicher Volkskundler. 1959 wurde ihm eine a. o. Professur verliehen, 1963 wurde er Ordinarius; bis zu seiner Emeritierung 1971 stand er dem Institut für Volkskunde vor. Gemeinsam mit Ernst Burgstaller und Adolf Helbok initiierte er das ab 1955 verwirklichte Projekt des Österreichischen Volkskundeatlas. Seit 1951 gehörte er im Rahmen seiner Forschungen zum Volkstanz als korrespondierendes Mitglied dem „International Folk Music Council“ in London an. Weiters war er seit 1968 korrespondierendes und seit 1971 wirkliches Mitglied der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wolfram wurde sowohl in Österreich als auch in Schweden – seiner zweiten geistigen Heimat – mit zahlreichen Auszeichnungen geehrt. Sein gesamter wissenschaftlicher Nachlass sowie das gesamte Material zum Österreichischen Volkskundeatlas liegen im Salzburger Landesinstitut für Volkskunde.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Wolfram hinterließ dem SLIVK 1985 seinen gesamten wissenschaftlichen Nachlass per Legat auf den Todesfall, wobei die Vorgespräche dazu wesentlich zur Gründung des SLIVK beitrugen. Der Volkskundler Kurt Conrad hatte bereits zuvor Wolfram durch die Mitarbeit am Salzburg-Atlas kennengelernt, beide gemeinsam wollten ein Institut gründen, was aber abgelehnt wurde. Das SLIVK verpflichtete sich, im Gegenzug, die Zusatzbezeichnung „Richard-Wolfram-Forschungsstelle“ zu führen. 1996, im Zuge der Umsetzung des Corporate Design des Landes Salzburg, ist die Zusatzbezeichnung „Richard-Wolfram-Forschungsstelle“ jedoch weggefallen. Bereits 1986 hatte Wolfram seine Forschungsmaterialien zum Österreichischen Volkskundeatlas im SLIVK abgegeben. Als er 1993 mit seiner Adoptivtochter Elfrida Wolfram-Mayer die Wohnung in Wien räumen musste, wurde beschlossen, dass der gesamte Nachlass noch zu Wolframs Lebzeiten dem SLIVK übergeben werden solle; zwischen 1993 und 1996 wurde der ungeordnete Nachlass in Teilen an das SLIVK übergeben. 1997 hatte Ulrike Kammerhofer weiteres Material aus Traismauer geholt, das Elfrida Wolfram-Mayer vor der Auflösung der Wiener Wohnung dorthin gebracht hatte. Hans Walburger hatte 1996 begonnen, das Material mit Hilfe von Rosi Gaurek in mehreren Durchgängen zu erschließen. Seither wird ein großer Teil des Budgets des SLIVK zur Erschließung des Nachlasses aufgewandt.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
AT-SLIVK – Nachlass Richard Wolfram	Nachlass Richard Wolfram	1901	1995	ca.	Bestand	370 Kartons, 13 Karteikästen, 45 Holzboxen	Verschiedene	Wissenschaftliche Fachbibliothek (10.000 Bände); Schriftlicher Nachlass: Brauchtumsaufnahme Südtirol, Brauchtumsaufnahme Salzburg, Korrespondenz; Bildnachlass; Tonträger und Filme.	Original
– Schriftlicher Nachlass Richard Wolfram	Schriftlicher Nachlass Richard Wolfram	1901	1995		Serie	217 Kartons	Verschiedene	Aufzeichnungen, Brauchtumsaufnahmen, Fragebögen, schriftliche Unterlagen aller Art: Manuskripte, Vorträge, Notiz- und Arbeitshefte, Typoskripte, Lehrunterlagen, lyrische Arbeiten, Forschungsunterlagen Schwerttanz, Brauchtumsaufnahmen im In- und Ausland.	
– Brauchtumsaufnahme Südtirol	Brauchtumsaufnahme Südtirol	1901	1995		Unter- serie	31 Kartons	Verschiedene	Schriftliche Aufzeichnungen zu Brauch, Volkstanz und Volksschauspiel in Südtirol. Der überwiegende Teil dieser Aufzeichnungen wurde von Wolfram in seiner Funktion als Leiter der <u>Arbeitsgruppe Volkskunde der Kulturkommission Südtirol</u> erarbeitet.	
– 68/w68/BA29- Stirol/1	Brauchtumsaufnahme Südtirol 1	1939	1975	ca.	Akt	1 Karton/ 559 Bl.	Verschiedene	Darunter Landkarte von Südtirol „Lageplan Vertragsgebiet“ AdO; „Filmaufnahmen Südtirol“, Hintergründe, Inhaltsangaben, Szenenliste Tramin (1940/41), vermutlich Abschriften; Ortsnamenverzeichnisse; „Inhalt des nach Pottenstein/Oberfranken geborgenen Pakets wissenschaftlichen Materials“; Vortragsnotizen von Quellmalz über seine Südtiroler Tonaufnahmen (Innsbruck, 05.07.1943); Filmdokumentation bäuerlicher Arbeiten und Handwerkskunst im deutschen Alpenland (Ahrntal); Mitteilungen von Ringle (Phalluskulte, Assentierung); Notizblätter, Listen Brauchtumsaufnahme (= BA) Südtirol; Berichte und Listen zur BA Südtirol; Arbeitsberichte Wolfram Juli 1940–Dezember 1941; BA Südtirol diverse Listen, Bezirke (Ortsaufnahmen, Inhalte, Fotoserien etc.); Mitteilung der AdO zur Erstellung eines Brauchtumskalenders (Orte alphabetisch sortiert); BA Südtirol, Fragelisten; 48 Fragebögen, gedruckt (diverse Themen: Jagd, Licht, Feldbestellung), 1 Fragebogen Typo; Richtlinien zu Bauaufnahmen, Lied- und Tanzgut, ADEuRSt Kulturkommission; Fragebögen Spielforschung 1941; Aufruf Sammlung Volkserzählungen, ADEuRSt Kulturkommission; Aufnahme und Sammlung des Wortgutes; Orte: Sarntal, Durnholz, Gossensass, Gröden, Lichtenberg, Vinschgau, Jenesien, Lajen, Prags, Reischach, Stilfs, Tramin, Ahrntal, Mauls, Ridnaun, Freienfeld, St. Jakob am Joch in Villnöß, Aberstückl, Afing, Kurtatsch, Kurtinig, Meran, Nonsberg, Haslach, Proveis, Mühlbach, Natz, Neumarkt, Milland, St. Andrä bei Brixen, Sarns, Schlanders, Sterzing, Sulden, Teis, Tiers, Tschermers, Unsere Liebe Frau im Walde, Vahrn, Vals, Villanders, Villnöß, Waidbruck, Gadertal, Lügen, St. Leonhard, Flaas, Ellen, Oberrasen, Rein in Taufers; Personen: Insam, Nagele, Seidlmayer, Jakob Plattner, Aukenthaler, Kurt Kuchling, Oskar Sinn, Josef Walder, Otto Langer, Alois Pfaffstaller, Ernst von Gelmini, Friedl Nagele, Hans Berger, Armin Pohl, Rudolph, Sievers.	
– 69/w69/BA30- Stirol/2	Brauchtumsaufnahme Südtirol 2	1940	1943		Akt	1 Karton/ 324 Bl.	Verschiedene	Brauchtumsaufnahmen Südtirol, Fragebogen I (deutsche Volksbräuche), alphabetisch nach Ortsnamen A–K; Entwurf eines Fragebogens; Aufruf zur Teilnahme an den Umfragen; Liste der Umfrageteilnehmer, nach Ortschaften geordnet; Schreiben von Anton Sebastian Fasal an die Kulturkommission mit dem Betreff: Sammlung und Erfassung des Brauchtums (30.04.1941); Bestandsaufnahmen Faschnachtsbräuche und Faschingsbräuche.	
– 70/w70/BA31- Stirol/3	Brauchtumsaufnahme Südtirol 3	1940	1943		Akt	1 Karton/ 328 Bl.	Verschiedene	Brauchtumsaufnahme Südtirol Fragebogen I (deutsche Volksbräuche), alphabetisch nach Ortsnamen L–R.	

- 71/w71/BA32-Stirol/4	Brauchtumsaufnahme Südtirol 4	1940	1943		Akt	1 Karton/ 421 Bl.	Verschiedene	Brauchtumsaufnahme Südtirol Fragebogen I (deutsche Volksbräuche) alphabetisch nach Ortsnamen S-Z.
- 72/w72/BA33-Stirol/5	Brauchtumsaufnahme Südtirol 5	1940	1943		Akt	1 Karton/ 353 Bl.	Verschiedene	Brauchtumsaufnahme Südtirol Fragebogen II (Feuerbrauchtum), alphabetisch nach Ortsnamen A-N; Liste der Umfrageteilnehmer, nach Ortschaften geordnet (Feuerbrauchtum); Schreiben von Ringler [?] an Wolfram zum Nachlass des Malers Fasal (04.05.1943); Schreiben an Wolfgang Heiss betr. Mundartforschung (16.12.1940); Schreiben von Heiss an die ADEuRSt (13.12.1940); diverse Begleitschreiben zur Übermittlung und Rückgabe der Fragebögen an Sievers; Aufruf zur Teilnahme an den Umfragen zum Feuerbrauchtum.
- 73/w73/BA34-Stirol/6	Brauchtumsaufnahme Südtirol 6	1940	1943		Akt	1 Karton/ 333 Bl.	Verschiedene	Brauchtumsaufnahme Südtirol Fragebogen II (Feuerbrauchtum) alphabetisch nach Ortsnamen O-Z.
- 74/w74/BA35-Stirol/7	Brauchtumsaufnahme Südtirol 7	1940	1943		Akt	1 Karton/ 258 Bl.	Verschiedene	Brauchtumsaufnahme Südtirol Fragebogen III (Volksbräuche) alphabetisch nach Ortsnamen A-Z; Liste der Umfrageteilnehmer, nach Ortschaften geordnet (Feuerbrauchtum).
- 75/w75/BA36-Stirol/8	Brauchtumsaufnahme Südtirol 8	1940	1943		Akt	1 Karton/ 304 Bl.	Verschiedene	Brauchtumsaufnahme Südtirol Fragebogen IV/I (Volks Glaube) alphabetisch nach Ortsnamen A-K; Liste der Umfrageteilnehmer, nach Ortschaften geordnet (Fragebogen IV).
- 76/w76/BA37-Stirol/9	Brauchtumsaufnahme Südtirol 9	1940	1943		Akt	1 Karton/ 271 Bl.	Verschiedene	Brauchtumsaufnahme Südtirol Fragebogen IV/I (Volks Glaube) alphabetisch nach Ortsnamen L-R.
- 77/w77/BA38-Stirol/10	Brauchtumsaufnahme Südtirol 10	1940	1943		Akt	1 Karton/ 209 Bl.	Verschiedene	Brauchtumsaufnahme Südtirol Fragebogen IV/I (Volks Glaube) alphabetisch nach Ortsnamen S-Z.
- 78/w78/BA39-Stirol/11	Brauchtumsaufnahme Südtirol 11	1940	1943		Akt	1 Karton/ 331 Bl.	Verschiedene	Brauchtumsaufnahme Südtirol Fragebogen IV/II (Volks Glaube) alphabetisch nach Ortsnamen A-M; Entwürfe der Fragebögen.
- 79/w79/BA40-Stirol/12	Brauchtumsaufnahme Südtirol 12	1940	1943		Akt	1 Karton/ 378 Bl.	Verschiedene	Brauchtumsaufnahme Südtirol Fragebogen IV/II (Volks Glaube) alphabetisch nach Ortsnamen N-Z.
- 80/w80/BA41-Stirol/13	Brauchtumsaufnahme Südtirol 13	1940	1943		Akt	1 Karton	Verschiedene	Liste Reisebericht Seidlmayer Mai 1941, mit Schreiben an Wolfram auf der Rückseite; Aufzeichnungen von Seidlmayer für Wolfram, 1941 (Kopie); vier Erhebungsberichte von Seidlmayer für Wolfram, gebunden, mit SW-Fotos, Brauchbeschreibungen; Orte: Weißenbach bei Luttach, Schnals, Martell, Langtaufers, Planail, Matsch, Sarntal, Ahrntal, Albions, Aldein, Andrian, Brixen, Bruneck, Eggental, Ehrenburg, Eisacktal, Feldthurns, Franzensfeste, Villnöß, Gossensass, Gummer, Jenesien, Karneid, Kastelruth, Klausen, Kurtatsch, Latzfons, Mals, Mareit, Meransen, Natz, Neustift, Pflersch, Pustertal, Radein, Ridnaun, Sand in Taufers, St. Christina, St. Valentin, Sarnthein, Schalders, Wolkenstein, Sterzing, Stilfes, Terlan, Tiers, Tschöfs bei Sterzing, Vals, Villanders, Vöran, Waidbruck, Weißenstein, Welschnofen, Wipptal.
- 81/w81/BA42-Stirol/14	Brauchtumsaufnahme Südtirol 14	1940	1943		Akt	1 Karton/ 196 Bl.	Verschiedene	Erhebungsberichte von Seidlmayer, drei Fotomappen, teilweise mit 1940 datiert und mit Legenden; Orte: Trens, Ulten, Riffian, St. Martin in Passeier, St. Leonhard in Passeier, Gossensass, Sterzing, Telfes bei Sterzing, Mareit, Ridnaun, Pfitsch, Burgeis, Taufers im Münstertal, Stilfs, Schleis, Mals, St. Valentin, Graun.
- 82/w82/BA43-Stirol/15	Brauchtumsaufnahme Südtirol 15	1940	1943		Akt	1 Karton/ 721 Bl.	Verschiedene	Stichwortlisten der Aufzeichnungen von Seidlmayer, alphabetisch sortiert; Exzerptlisten von Wolfram zu den Seidlmayer-Berichten zu den Themenbereichen: Ackerbestellen - Pflügen, Allerheiligen - Allerseelen, Almabtrieb, Almbräuche, Säen, Prozessionen, Wallfahrten, Bitttage, Brotbacken, Dienstbotentermin, Dreikönig, Feldersprengen, Dreschen, Drud, Erntebräuche, Fasnacht, Fasching, Flachs und Brecheln, Fronleichnam, Geburt, Heilmittel, Hexen, Hirten, Hochzeitsbräuche, Hochzeits- und Rügebräuche, Hollerpfannfeuer, Holz, Kirchtage, Kräuterweihe, Liebesbräuche, Mähen, Maria Heimsuchung, Martini, Alber, Mond, Nikolaus, Orakel, Ostern,

							Ostereier, Palm, Pfingsten, Räuchern, Salige Fräulein, Schlachten, Sommerfeuer, Speisen, Spott, Weihnachten, Stephani, Silvester, Taufe, Paten, Totenbräuche, Viehpatrone, Weinbau, Johannestag, Wetter, Wilde Jagd, Wilder Mann.	
- 83/w83/BA44-Stirol/16	Brauchtumsaufnahme Südtirol 16	1940	1943		Akt	1 Karton/ 626 Bl.	Verschiedene	Auswertung von Seidlmayer-Berichten (Seidlmayer II und Seidlmayer III), vermutlich von Wolfram, alphabetisch nach Stichworten geordnet, Original und Kopie: Ackerbestellen, Allerheiligen, Almwesen, Almbetrieb, Anklöckeln, Säen, Waale, Bittgänge, Brotbacken, Dienstbotentermin, Dreikönig, Erntebräuche, Fasching, Flachsbaum, Kindbettbräuche, Hirten, Hochzeitsbräuche, Hollerpfannfeuer, Holzhacken, Kirchtage, Kräuterweihe, Liebesbräuche, Nikolaus, Ostern, Palmsonntag?, Peitschenknallen, Pfingsten, Räuchern, Scheibenschlagen, Sommerfeuer, Herz-Jesu-Feuer, Mahlzeiten, Silvester, Neujahr, Taufbräuche, Totenbräuche, Weihnachten, Johannes, Allerseelen, Klöckeln, Säbräuche.
- 84/w84/BA45-Stirol/17	Brauchtumsaufnahme Südtirol 17	1940	1943		Akt	1 Karton/ 118 Bl.	Verschiedene	Vorbereitung der Flurnamensammlung; „Deutsche Lautschrift – System Schweizer“ (Arbeitsgruppe Schweizer); 20 Fragebögen alphabetisch nach Ortsnamen; Ortsnamenverzeichnis Schweizer 1941; „Notizen aus dem Flurnamenfragebogen Schweizer über Brauchtum“ von Wolfram; Entwurf eines Fragebogens der Pflegstätte für Germanenfunde in Detmold, Ahnenerbe, von Wüst für die Kulturkommission zur Übernahme empfohlen; „Wichtige sprachliche Fragen zur Hausforschung“ von Schweizer [?]; Notizen zu den zimbriischen Dreizehn Gemeinden; „zu setzende Ortsnamen“; handschriftliche Notizen zu Flurnamen in den zimbriischen Gemeinden; Schweizer, Dialektgeografisches Fragebuch Aufnahme Nordtirol 1943; Fragebögen zur Flurnamensammlung; Schreiben von Sievers an die Arbeitsgruppe für Dialekt und Namensforschung Schweizer: Vorbereitung der Flurnamensammlung (04.10.1941); Schreiben von Karl Gitzl an den Kulturdienst der AdO, Zweigstelle Sterzing: Vulgonamen Mareit (08.07.1940); Anleitung zur Namenssammlung; Aufruf von Sievers an die Lehrer des Vertragsgebietes zur Beteiligung an der Sammlung von Flurnamen, Haus- und Hofnamen (07.10.1941); Orte: Mareit, Mauls, Freienfeld, Aicha, Ried bei Sterzing, St. Vigil, Stilfes, Trens, Tschöfs bei Sterzing, Tulfer, Wengen.
- 85/w85/BA46-Stirol/18	Brauchtumsaufnahme Südtirol 18	1940	1943		Akt	1 Karton/ 467 Bl.	Verschiedene	Kulturkommission, Arbeitsgruppe für Dialekt- und Namensforschung (Schweizer), Bozen, Oktober 1941: 2. Flurnamenfragebogen, 79 Fragebogen samt Anleitungen, sortiert nach Ortsnamen alphabetisch A-W; Orte: Abtei, Ahornach bei Taufers, Aicha, Altenburg, Antholz, Bozen, Campill, Kolfuschg, Deutschnofen, Eggental, Ehrenburg, Elzenbaum bei Sterzing, Enneberg, Flaas, Flains in Pfitsch, Gasteig, Girlan, Glaning, Gossensass, Gummer, Hofern bei Kiens, Innerpferssch, Jenesien, Kaltern, Kardaun, Karneid, Kematen in Taufers, Kematen in Pfitsch, Kiens, Klobenstein, Lanebach, Leifers, Luttach, Lengstein, Mareit, Mölten, Montal, Niederrasen, Oberbozen, Oberinn, Oberolang, Oberrasen, Obervintl, Onach, Petersberg, Pfalzen, Pichl, Planitzing, Prags, Prissian, Rein in Taufers, St. Jakob in Ahrn, St. Josef am See, St. Lorenzen, St. Martin in Thurn, St. Pauls bei Eppan, Seis, Stefansdorf, Taisten, Terlan, Thuins bei Sterzing, Tiers, Tschöfs bei Sterzing, Tulfer, Unsere Liebe Frau im Walde, Uttenheim, Völlan, Wangen am Ritten, Welsberg, Welschellen, Welschnofen, Wengen, Wiesen bei Sterzing, Winnebach; Gewährsperson: Nagele.
- 86/w86/BA47-Stirol/19	Brauchtumsaufnahme Südtirol 19	1940	1943		Akt	1 Karton/ 628 Bl.	Verschiedene	Brauchtumsaufnahme Südtirol: Ortsbelege alphabetisch sortiert A-L, 1940er-Jahre (Jahreslaufbrauch, Tänze), Aufzeichnungen teilweise durch Seidlmayer; Orte: Albions, Aldein, Algund, Altrei, Bruneck, Kolfuschg, Deutschnofen, Durnholz, Eggental, Enneberg, Gadertal, Pustertal, Geiselsberg, Gossensass, Gröden, Gummer, Innichen, Bozen,

							Jenesien, Kaltern, Kastelruth, Kematen, Kiens, Vinschgau, Kortsch, Kurtatsch, Kurtinig, Laatsch, Lappach, Lajen, Lichtenberg, Lüsen, Luns bei Bruneck, Lusern, Fersental.	
- 87/w87/BA48-Stirol/20	Brauchtumsaufnahme Südtirol 20	1940	1943		Akt	1 Karton/ 657 Bl.	Verschiedene	Brauchtumsaufnahme Südtirol: Ortsbelege alphabetisch sortiert M-R, 1940er Jahre (Jahreslaufbrauch, Tänze), Aufzeichnungen teilweise durch Seidlmayer; Orte: Mals, Margreit, Marling, Kaltern, Schleis, Laatsch, Glurns, Meran, Mölten, Montan, Mühlwald, Naturns, Neumarkt, Vill bei Neumarkt, Niederdorf, Niedervintl, Nonsberg, Oberinn, Oberolang, Fersental, Onach, Percha, Unterwielenbach, Pfalzen, Pfunders, Prad, Prags, Prettau, Radein, Reinswald, Reischach, Riffian, Palai (Fersental).
- 88/w88/BA49-Stirol/21	Brauchtumsaufnahme Südtirol 21	1940	1943		Akt	1 Karton/ 513 Bl.	Verschiedene	Brauchtumsaufnahme Südtirol: Ortsbelege alphabetisch sortiert S, 1940er Jahre (Jahreslaufbrauch, Tänze), Aufzeichnungen teilweise durch Seidlmayer; Orte: Salurn, St. Andrä bei Brixen, St. Felix (Deutschnonsberg), St. Georgen, St. Lorenzen, St. Magdalena in Gsies, Schenna, Schluderns, Sexten, Spinges, Steinegg, Steinhaus, Stilfs.
- 89/w89/BA50-Stirol/22	Brauchtumsaufnahme Südtirol 22	1940	1943		Akt	1 Karton/ 294 Bl.	Verschiedene	Brauchtumsaufnahme Südtirol: Ortsbelege alphabetisch sortiert T-Z, 1940er Jahre (Jahreslaufbrauch, Tänze), Aufzeichnungen teilweise durch Seidlmayer; Orte: Taisten, Telfes bei Sterzing, Terenten, Tiers, Wahlen bei Toblach, Toblach, Tramin, Truden, Tschengls, Ulten, Unterinn, Verschneid, Völs am Schlern, Welschnofen, Wengen.
- 90/w90/BA51-Stirol/23	Brauchtumsaufnahme Südtirol 23	1940	1943		Akt	1 Karton/ 611 Bl.	Verschiedene	Stichwortbelege (Beschreibung von Bräuchen), alphabetisch sortiert A-E (Ackerzeichen – Ernte, auch Bräuche).
- 91/w91/BA52-Stirol/24	Brauchtumsaufnahme Südtirol 24	1940	1943		Akt	1 Karton/ 592 Bl.	Verschiedene	Stichwortbelege (Beschreibung von Bräuchen), alphabetisch sortiert F-N (Fahnenschwingen-Nikolaus).
- 92/w92/BA53-Stirol/25	Brauchtumsaufnahme Südtirol 25	1940	1943		Akt	1 Karton/ 696 Bl.	Verschiedene	Stichwortbelege (Beschreibung von Bräuchen), alphabetisch sortiert O-S (Ostern-Schnadahüpfel).
- 93/w93/BA54-Stirol/26	Brauchtumsaufnahme Südtirol 26	1940	1943		Akt	1 Karton/ 657 Bl.	Verschiedene	Stichwortbelege (Beschreibung von Bräuchen), alphabetisch sortiert S-Z (Schützen bis Z).
- 94/w94/BA55-Stirol/27	Brauchtumsaufnahme Südtirol 27	1940	1943		Akt	1 Karton/ 385 Bl.	Verschiedene	Aufzeichnungen von K. Horak für die Kulturkommission, Arbeitsgruppe Volksmusik: Manuskript „Richtlinien gemäß der Volkstanzarbeit beim Musiklager in Seis, April 1941 von K. Horak, 1. und 2. Teil“; Lieder, Gedichte, Tänze, Reime, alphabetisch nach Orten sortiert; Orte: Aldein, Innichen, Kastelruth, Kematen in Taufers, Lappach, Pfalzen, Prettau, Pufels, Sand in Taufers, St. Jakob in Ahrn, St. Johann in Ahrn, St. Martin in Gsies, St. Peter in Ahrn, Taisten, Tiers.
- 95/w95/BA56-Stirol/28	Brauchtumsaufnahme Südtirol 28	1940	1943		Akt	1 Karton/ 624 Bl.	Verschiedene	„Sammlung Karl Horak“: Volksschauspiele aus Südtirol, Ortsbelege A-Z (Spieltex-te): Nikolausspiel aus Kiens; Agnesspiel aus Mühlen in Taufers; Faustusspiel aus Mühlen in Taufers; Nikolausspiel aus Mühlen in Taufers; Siebererspiel aus Mühlen in Taufers; Sterzinger Mandl aus dem Ahrntal; Nikolausspiel aus St. Johann in Ahrn.
- 96/w96/BA57-Stirol/29	Brauchtumsaufnahme Südtirol 29	1940	1943		Akt	1 Karton/ 362 Bl.	Verschiedene	Wolfram, Brauchtumsaufnahme Südtirol: Volksschauspiele: Notizen zum Volksschauspiel in Südtirol; Hirtenspiel; Nikolausspiel (Materialsammlung); Der Rekrut; Ortsbelege A-O; gebundene Kopie des Alexiusspiels 1809 in Brixen, aufgenommen am 01.08.1942 von W. Gasser.
- 97/w97/BA58-Stirol/30	Brauchtumsaufnahme Südtirol 30	1940	1943		Akt	1 Karton/ 822 Bl.	Verschiedene	Wolfram, Brauchtumsaufnahme Südtirol: Volksschauspiele (Ortsbelege P): Christgeburtsspiel aus Prags; Faustus Nachspiel oder Studentenspiel des Gregor Steger aus Prettau; Hexennachspiel von Steger; Johann-Doktor-Faustuspiel von Steger; Krawall und Liebe von Steger; Millerspiel aus Prettau; Rupertusspiel von Steger; Soldatenvorspiel von Steger (zweifach); Der zerstörte Ehefrieden oder das Hexenvorspiel von Steger; Zillertaler Spiel von Steger.
- 98/w98/BA59-Stirol/31	Brauchtumsaufnahme Südtirol 31	1940	1943		Akt	1 Karton/ 306 Bl.	Verschiedene	Wolfram Brauchtumsaufnahme Südtirol: Volksschauspiele (Ortsbelege Q[S]-Z): Spiel vom Klapper Müller in Sand in Taufers; Nikolausspiel aus St. Jakob; Nikolausspiel aus St. Martin in

								Gsies; Nikolausspiel aus Sexten; Dreikönigsingen in Stilfs; Magdalenaspiel von 1821 aus Stilfs; Wilder-Mann-Spiel aus Stilfs; Wilder-Mann-Spiel aus Ulten; Sterzinger Mandl aus Wielenbach.	
- Brauchtumsaufnahmen Salzburg	Brauchtumsaufnahmen Salzburg	1938	1995	ca.	Unterserie	13 Kartons	Verschiedene	Einzelne Archivalien zur Erhebung in Südtiroler Umsiedlerlagern in Salzburg zur Zeit der Option.	
- 43-w43/BA4-Sbg/4	Brauchtumsaufnahme Salzburg 4	1938	1995	ca.	Akt	1 Karton	Akt/Dokument	Darunter Aufnahme im Umsiedlerlager der Florutzer (Fersental/Val Fersina) in Hallein am 08. August 1942.	
- Notizhefte	Notizhefte	1939	1946		Unterserie	6 Kartons/454 Hefte	Sonstige	Notizhefte von Wolfram	
- 144/w144/Notizheft/2	Notizhefte 2	1939	1946		Akt	1 Karton/76 Hefte	Sonstige	<p>Notizhefte mit größtenteils stenografischen Aufzeichnungen:          Darunter Notizheft N. 83, Juli 1940: Kastelruth (Prozession), Völs (Hochzeit), Jenesien, Erhebungsfahrt Unterland (Kaltern, Tramin, Auer, Truden), Bruneck-Tagung auf Burg Neuhaus in Gais.          N. 84, Juli 1940: Innichen (Plattler), Corvara (Hochzeit usw.), St. Vigil, Sarntal.          N. 85, Juli 1940: Durnholz (Tänze), Ridnaun, Dorf Tirol (Tänze), Plars (Algund), Durnholz.          N. 86, August 1940: Durnholz, Tallner Alm, Durnholz, Oberer Vinschgau.          N. 87, August bis Sept. 1940: Oberer Vinschgau, Ulten, Völs und St. Valentin, Durnholz (Erhebungen), Klausen.          N. 88, Sept. 1940: Durnholz (Erhebungen), Völs (Bräuche, Tänze).          N. 89, Sept. 1940: Völs, Seis, Tisens, Kastelruth.          N. 90, Sept. 1940: Durnholz, Notizen über den Vinschgau (Scheler = Arthur Scheler München), Trens (bei Sterzing).          N. 91, Sept. 1940: Ober- und Untertelfes, Thuins, Gossensass.          N. 92, Oktober 1940: Lajen (Almabtrieb etc.), Meran, Kastelruth, Gossensass, Mühlbach.          N. 93, Oktober 1940: Mühlbach oberhalb von Gais, Amaten (Weiler ober Dietenheim).          N. 94, Oktober 1940: Hochzeitladerspruch Bruneck, Reischach, Prettau.          N. 95, Oktober bis November 1940: Prettau.          N. 96, November 1940: Prettau.          N. 97, November 1940: Prags, St. Martin in Gsies.          N. 98, November 1940: St. Martin in Gsies, Notizen, und Antholz (Leitgeb und Dörrer).          N. 99, November 1940: Lappach (Mühlwalder Tal), Mühlwald.          N. 100, November 1940: Mühlwald, Geiselsberg, Oberolang, Terenten.          N. 101, November bis Dezember 1940: Pfunders, Niedervintl, Stilfs, Tramin.          N. 102: Heft fehlt.          N. 103, Dezember 1940: Kortsch, Goldrain, Latsch, Sarnthein, St. Martin in Gsies, Niederdorf.          N. 104, Dezember 1940, Februar 1941: Niederdorf, Prags (Nikolausspiel), St. Andrä (bei Brixen).          N. 105, Februar 1941: Afers, Spinges, Kiens, Niedervintl, Prettau, St. Georgen.          N. 106, Februar 1941: Pfalzen, Reischach, Stilfs, Prad.          N. 107, Februar 1941: Schluderns, Lichtenberg, Sagen aus Stilfs, Gröden.          N. 108, Februar bis März 1941: Gröden, Tramin (Egetmann), Marling, Vinschgau (Scheibenschlagen), Meraner Fahnen-schwinger, Wielenbach (Faustuspiel).          N. 109, März 1941: Percha, Kortsch (Gregorispiel), Marling (Katzenmusik).          N. 110, April 1941: Sand in Taufers (und Palmsonntag), Mareit, Osterfahrt, Reischach, Pfalzen.          N. 111, April 1941: Lüsen, Pfalzen, Gadertal, Kolfuschg, Pedratsches, St. Vigil.</p>	

								<p>N. 112, April bis Mai 1941: Enneberg, Altrei, Truden, Andrian.  N. 113, September 1941: Antholz, Toblach-Aufkirchen-Wahlen, Taisten.  N. 114, September bis Oktober 1941: Onach-Hörschwang, Corvara, Gröden, Sexten.  N. 115, Oktober 1941: Sexten, Bruneck (Plattler), Gais, Laurein, Proveis, St. Felix, Unsere Liebe Frau im Walde.  N. 116, Oktober 1941: Tisens, Tirol, Prettau (Ranggeln), Salurn.  N. 121, Dezember 1941: Mals (Nikolaus), Mölten, Vilpian, Nals, Oberinn.  N. 122, Dezember 1941: Unterinn, Lüsen, Fersental (Palai).  N. 123, Dezember 1941, Febr. 1942: Palai, Schluderns, (Halmer, über Kortsch), Tschengls.  N. 125, Februar bis April 1942: Tschengls, Naturns, Tabland, Jenesien.  N. 126, April bis Mai 1942: Jenesien, Margreid.  N. 127, Mai bis Juni 1942: Kurtinig, Lusern, Palai, Schärding (OÖ).  N. 128, Dezember 1942: Hausforschung, Verschneid, Montan, Kurtatsch.  N. 129, Dezember 1942: Kurtatsch, Neumarkt.</p>	
- Vorträge von Richard Wolfram	Vorträge von Richard Wolfram	1938	1995	ca.	Unter- serie	9 Kartons	Akt/Dokum ent	Vortragsmanuskripte und Typoskripte.	
- 127-w127/ Vortrag/7	Vorträge von Richard Wolfram 7	1938	1995	ca.	Akt	1 Karton/ 19 Bl.	Akt/Dokum ent	Darunter 0017875-N: Vortragsskript von Wolfram „Brauchtum und Volksglaube in Südtirol“, gehalten bei der Anthropologischen Gesellschaft Wien am 08.03.1944.	
- Bildnachlass	Bildnachlass	1901	1995		Serie	88 Kartons, 45 Holzboxe n	Verschie- dene	<p>Der Bildnachlass von Wolfram umfasst Dias in unterschiedlichen Rahmungen, Kontaktabzüge, Vergrößerungen, Negative in Schwarz-Weiß und Farbe und „Vorlesungs-Dias“. Unter den Bildinhalten sind viele Bauernhöfe, bäuerliche Arbeiten, Prozessionen und andere kirchliche Feste und Handlungen, Jahresbräuche und „Sinnbilder“, Spiele, Trachten zu finden. Sieben Kartons lassen sich Südtirol zuordnen, in denen unter anderem auch Material der Kulturkommission zu finden ist (eine exakte Zuordnung ist bei vielen Bildern ohne weitere Belege nicht möglich).  2 Kartons (RW 4 und RW 5) mit Negativen und Kontaktabzügen zu Südtirol; Karton RW 22 mit Negativen und Farbdias (Südtirol 1957–1974); 1 Karton Brauchtumsaufnahme Südtirol, Papierabzüge und Vergrößerungen, auch Nachkriegsaufnahmen; 1 Karton xy1: 3 Bde. Erhebungsfahrten Südtirol, Seidlmayer Südtirol 1941; 1 Karton Brauchtumsaufnahme Südtirol, Papierabzüge und Vergrößerungen, auch aus der Nachkriegszeit und Exkursionen mit Studenten; 1 Karton RW 2 Papierbilder, „Persönliches/Verschiedenes“: 41 Fotobündel, darunter Aufnahmen aus Südtirol: Faschingsumzug Sterzing (Aufnahmen von Richard Jöchler und Scheler), Tramin, Partschins (Palmsonntag, Aufnahmen von Scheler), Schenna, Meran (Osterbrot), Prad (Zusselrennen), „Maschkere“ bei einer Bauernhochzeit (1958), Sand in Taufers (Rennschlitten und Schlittenlehne, 1942, Fotos von Roth), Trachten (Aufnahmen von Louise Witzig).</p>	
- Korrespondenz	Korrespondenz von Richard Wolfram	1936	1988	ca.	Serie	15 Kartons	Akt/Dokum ent	Schreiben an Wolfram, von Wolfram sowie Korrespondenz von verschiedenen Personen.	
- XY an RW	Briefe an Richard Wolfram	1936	1988	ca.	Unter- serie	7 Kartons	Akt/Dokum ent	Siehe Anhang.	
- RW an XY	Briefe von Richard Wolfram	1936	1988	ca.	Unter- serie	8 Kartons	Akt/Dokum ent	Darunter 0023380-N: Schreiben, (Fragment) von Wolfram [?] an Quellmalz [?] betr. Handschriften zu Volksschauspielen aus Südtirol, Nachkriegszeit-Verbleib ehemaliger Mitarbeiter (undatiert, 1946?);	

							<p>0020720-N: Schreiben von Wolfram an Rotraut Acker betr. Bericht über die Kulturkommission und Wolframs Rolle dabei (29.03.1984);</p> <p>0021259-N: Schreiben von Wolfram an Irmtraud Froschauer, Salzburger Landesinstitut für Volkskunde betr. die Tätigkeit Wolframs beim Ahnenerbe (13.02.1986);</p> <p>0021266-N: Schreiben von Wolfram an Froschauer betr. Akten des Ahnenerbes im Bundesarchiv Koblenz (11.12.1985); Schreiben von Wolfram an Reinhard Bollmus betr. Ahnenerbe und Wolframs Rolle dabei (März 1987);</p> <p>0022507-N: Schreiben von Wolfram an Quellmalz betr. u. a. Südtirol (01.01.1952);</p> <p>0022508-N: Schreiben von Wolfram an Quellmalz betr. Nachkriegszeit, Südtiroler Aufzeichnungen, Privates (29.12.1946);</p> <p>0022509-N: Schreiben von Wolfram an Quellmalz betr. Nachkriegszeit, Südtiroler Aufzeichnungen, Privates (09.07.1946);</p> <p>0022632-N bis 0022634: Korrespondenz mit Ludwig Erich Schmitt, Forschungsinstitut für deutsche Sprache Universität Marburg, betr. Schweizers volkskundliche Aufzeichnungen in den Sieben und Dreizehn Gemeinden (Oktober 1963 bis August 1972);</p> <p>0021364-N: Schreiben von Wolfram an Hans Griesmair betr. Auskunft über das Verbleiben des Materials der Kulturkommission (12.06.1972);</p> <p>0023066-N: Schreiben von Wolfram an Elisabeth Wolfram betr. Darstellung über die Tätigkeit in Südtirol, Privates (12.07.1940);</p> <p>0022562-N: Schreiben von Wolfram an Werner Rutz, Institut für den wissenschaftlichen Film Göttingen, betr. Auflistung der im Rahmen der Kulturkommission in Zusammenarbeit mit Oettl, Bousset und Wolfram entstandenen Filme, Diskussion um den Verbleib des Filmmaterials (19.03.1963);</p> <p>0022563-N: Schreiben von Wolfram an Rutz, Institut für den wissenschaftlichen Film Göttingen, betr. volkskundliche Filmaufnahmen in Südtirol, Filmaufnahmen in der Kulturkommission (05.02.1963);</p> <p>0010681-N: „Kurzer Bericht über meine Südtirol- und Tirolforschungen“, (07.05.1973);</p> <p>0022551-N: Schreiben von Wolfram an Rudolph betr. Beiträge für den „Volkskundeatlas für Österreich“, Südtiroler Material (06.05.1960);</p> <p>0022552-N: Schreiben von Wolfram an Rudolph betr. Beiträge für den „Volkskundeatlas für Österreich“, Südtiroler Material (14.11.1959);</p> <p>0021865-N: Schreiben von Wolfram an G. Innerebner betr. Fragebogenübersendung, ergänzende Aufnahmen in Südtirol, Schwierigkeiten der Nachkriegszeit (29.12.1951).</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

## 2.20. Salzburg Museum (Salzburg)

### 2.20.1. AT-Salzburg Museum, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-Salzburg Museum
<b>Standort</b>
A-5010 Salzburg, Mozartplatz 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
1834 wurde das Salzburger Museum Carolino Augusteum (SMCA) gegründet, 1923/24 das Haus der Natur und das Volkskundemuseum. Seit 1957 wird das SMCA vom Land Salzburg mitfinanziert, seit 1966 ist es eine Verwaltungsgemeinschaft von Stadt und Land Salzburg. Im Mai 2007 wurde das alte Salzburger Museum Carolino Augusteum in Salzburg Museum umbenannt.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

### 2.20.2. AT-Salzburg Museum – Nachlass Willvonseder

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-Salzburg Museum – Nachlass Willvonseder
<b>Standort</b>
A-5020 Salzburg, Alpenstraße 75, Abteilung Archäologie.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Kurt Willvonseder.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Kurt Willvonseder wurde 1903 in Salzburg geboren. Am dortigen Staatsgymnasium legte er 1922 die Matura ab. Anschließend studierte er Germanische Philologie sowie Altertumskunde an der Universität Wien und wechselte 1925 an die Universität Stockholm, wo er sich der Skandinavistik zuwandte. 1926 kehrte er nach Wien zurück, wo er Urgeschichte studierte und bei Oswald Menghin 1929 promoviert wurde. 1937

habilitierte er sich dort für Urgeschichte und hielt als Privatdozent Vorlesungen. Von 1937 bis 1939 war er wissenschaftlicher Assistent an der Zentralstelle für Denkmalschutz. Nach dem „Anschluss“ Österreichs wurde er Ende Jänner 1939 im Rang eines Untersturmführers in die SS aufgenommen und stieg bis 1941 zum SS-Obersturmführer auf. 1939 trat er zudem der NSDAP bei. Offiziell war er seit Ende März 1939 Mitarbeiter sowie Vertrauensmann der Forschungsgemeinschaft Deutsches Ahnenerbe e. V. und nahm während des Zweiten Weltkrieges an Katalogisierungen von Kulturgütern beziehungsweise vorgeschichtlichen Ausgrabungen, unter anderem in Südtirol, teil. Für Ausgrabungen im urnenfelderzeitlichen Gräberfeld in Gusen in Oberösterreich ließ er auch Häftlinge aus dem KZ Gusen einsetzen. Ab Herbst 1939 leitete er kommissarisch die Abteilung für Vor- und Frühgeschichte am Wiener Institut für Denkmalpflege. 1940 war er kurzzeitig als Professor am Institut für Ur- und Frühgeschichte der Universität Innsbruck tätig. Ab Jänner 1941 fungierte er als „Gaupfleger der Bodenaltertümer in den Reichsgauen Niederdonau und Wien“. Im Jänner 1943 wurde er an der Universität Wien zum außerordentlichen Professor für Vor- und Frühgeschichte ernannt, zuvor hatte sich bereits der Geschäftsführer des SS-Ahnenerbes Wolfram Sievers für seine Berufung eingesetzt. 1943 wurde er zur Wehrmacht einberufen, musste jedoch kaum Kriegsdienst leisten. Er gab die Fachzeitschrift „Materialien zur Urgeschichte der Ostmark“ heraus.

Nach Kriegsende wurde er wegen seiner Mitgliedschaft in NS-Organisationen als politisch belastet aus dem Hochschuldienst entlassen und man entzog ihm gleichzeitig die Lehrbefugnis. Durch den österreichischen Bundespräsidenten wurde er nach mehreren Eingaben 1954 begnadigt und war seitdem Direktor des Salzburger Museum Carolino Augusteum, das aufgrund kriegsbedingter Zerstörungen erst 1967 wiedereröffnet werden konnte. An der Universität Salzburg war er ab 1964 Lehrbeauftragter, habilitierte sich dort 1966 erneut und lehrte ab 1967 als außerordentlicher Professor für Ur- und Frühgeschichte. Ab 1965 gehörte er dem International Council of Museums der UNESCO an. Kurt Willvonseder verstarb am 3. November 1968 in Salzburg.

#### Archivierungsgeschichte

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-Salzburg Museum – Nachlass Willvonseder	Nachlass Willvonseder	1920	1968	ca.	Bestand	4 Kartons	Verschiedene	Ungeordneter Nachlass von Willvonseder (Korrespondenz, Manuskripte, Typoskripte, Objektbeschreibungen, Grabungskarten, Objektbilder, Objektzeichnungen, 1 Arbeitsbericht).	
– II	Korrespondenz	1930	1943	ca.	Akt	1 Karton/ 3,5 cm	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Original
– III	Korrespondenz	1930	1952	ca.	Akt	1 Karton/ 5 cm	Akt/ Dokument	Darunter: Arbeitsbericht von Willvonseder aus dem Jahr 1952 (Oktober) betr. „Archäologische Landesaufnahme von Südtirol“. Im Arbeitsbericht beschreibt er die Aufnahme folgender Sammlungen: Bozen Städtisches Museum, Sammlung Georg Innerebner, Sammlung im Kloster der Franziskaner; Brixen, Diözesanmuseum, Sammlung im Vinzentinum; Entiklar, Sammlung Tiefenthaler; Eppan, Sammlung Mörl; Meran, Städtisches Museum; Salurn, Sammlung Gelmini; St. Ulrich in Gröden, Sammlung im Burger-Haus (Funde von Col de Flam); Private Sammlungen.	Original

### 2.20.3. AT-Salzburg Museum – BIB: Bibliothek des Salzburg Museums

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-Salzburg Museum – BIB
<b>Standort</b>
A-5020 Salzburg, Alpenstraße 75.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>

Printmedien dürfen an der hausinternen Kopierstation oder mittels eigener Fotokamera zum persönlichen Gebrauch kopiert werden, sofern der Zustand dies erlaubt. Für die Kopien wird eine Gebühr berechnet. Mit der Genehmigung zur Reproduktion ist nicht das Recht zur Veröffentlichung verbunden (separate Genehmigung erforderlich).
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Die Bibliothek beherbergt 150.000 Druckwerke, davon weist ca. die Hälfte einen direkten Salzburg-Bezug oder einen Konnex zu den Sammlungsgebieten des Salzburg Museum auf. Etwa 5.000 Werke stammen aus der Zeit vor 1780. Der Bestand umfasst auch historische Literatur über den Protestantismus, die Paracelsus-Forschung und die Reisetätigkeit im späten 18. und 19. Jahrhundert. Auch pädagogische Lehrwerke wurden und werden weiterhin gesammelt. Alle in Salzburg erschienenen Tageszeitungen stehen in gebundener Form zur Verfügung. Einen großen Bestandteil bilden Fachzeitschriften zu den einzelnen Sammlungen, wie Archäologie, Fotografie, Grafik, bildende und angewandte Kunst, Musikinstrumente, Restaurierung, Volkskunde und historische Waffen. Über 3.500 verschiedene Zeitschriften sind verzeichnet, etwa 300 werden laufend gesammelt. Hilfreich für Recherchen zu Zeitungsartikeln zu Salzburg von 1863 bis 1935 ist der sogenannte Schweinbach-Zettelkatalog. Eine große Vermehrung des Bestandes erfuhr und erfährt die Bibliothek bis heute durch Schenkungen und gelegentliche Ankäufe, aber auch im Tauschweg mit über 350 permanenten Schriftentauschpartnern aus ganz Europa. Nur ein kleiner Teil der Bibliothekssammlungen wird in den diversen Ausstellungen in der Neuen Residenz präsentiert. Die Bestände der Bibliothek können im Lesesaal eingesehen werden. Die Bibliothek verwahrt auch das Archiv des Salzburg Museums mit der Korrespondenz seit 1882. Die von ehemaligen Museumsmitgliedern geschenkten oder von der Stadt Salzburg an das Museumsarchiv abgegebenen Archivalien wurden 1994 an das neu gegründete Archiv der Stadt Salzburg und an das Salzburger Landesarchiv abgetreten.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-Salzburg Museum – BIB	Bibliothek des Salzburg Museums	1780	2018	ca.	Bestand	ca 150.000 Stück		1. Druckschriften; 2. Handschriften; 3. Musikalien; 4. Theater-Sammlung: Theaterzettel; 5. Zeitungsausschnittesammlung: Personalien, Realia; 6. Autographen; 7. Partezettel; 8. Sterbebildchen; 9. Plakate; 10. Andere Drucksorten: Flugschriften, Visitenkarten, Einladungen etc.; 11. Nachlässe; 12. Inkunabeln und Frühdrucke; 13. Registratur des Museums.	
– ARV	Hausarchiv (Registratur des Museums)	1882	heute	ca.	Unterbe- stand		Akt/ Dokument	Registratur des Museums.	
– 05058	Akteneingang vom 01.07. bis 31.10.1941	07. 1941	10. 1942		Akt	1 Kon.	Akt/ Dokument	Darunter: Schreiben von W. Steinacker von der Publikationsstelle Innsbruck an Dir. Silber betr. Restitution von Salzburger Holzfiguren (Madonnen) aus dem Meraner Stadtmuseum, Verweis auf Prof. Franz (Leipzig), italienische Forderungen zur Auslieferung Südtiroler Kulturgutes, Bitte um genauere Beschreibungen der beiden Madonnen zwecks Gegenforderungen an Italien. Auf fol. 130 <sup>v</sup> (= Zl. 410/42) Schreiben von Silber an W. Steinacker betr. Rücksprache mit Franz in Leipzig, Übermittlung der Unterlagen zu den Salzburger Holzfiguren im Meraner Stadtmuseum, verspätete Beantwortung aufgrund von Krankenhausaufenthalt und anderen Arbeiten, Übermittlung eines Fotos einer der infrage kommenden Holzfiguren (mit Mantel und Krone versehene weibliche Figur ohne Kind, Salzburg um 1500) (Inv. Nr. 1940). Dabei dürfte es sich laut Silber aber nicht um eine Madonna handeln (Inv. Nr. 1911), Gegenstück der erstgenannten, Beschreibung des Standortes im Museum in Meran, Dank für die Bemühungen um Ausfolgerung der beiden Figuren an das Museum Carolino Augusteum (fol. 130); Schreiben von Pretzell an W. Steinacker betr. Silbers Tod am 02.08.1942, Museum Salzburg hat nach wie vor Interesse an den beiden Holzfiguren, Bleistiftvermerk „1. Okt. 42“ (fol. 131); Notizzettel mit	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								handschriftlichen Notizen (z. T. in Stenografie), u. a. Madonna, Inv. Nr. 1940, 11.10.1938, Salisburgense (Salzburger) 1500, betr. Restitution von Salzburger Holzfiguren (Madonnen) aus Meraner Stadtmuseum (undatiert)(= ZU. 730/41).	
- 05061	Akteneingang vom 01.6. bis 31.12.1942	06. 1942	12. 1942		Akt	1 Kon.	Akt/ Dokument	Darunter: Schreiben von W. Steinacker von der Alpenländischen Forschungsgemeinschaft in Innsbruck an den Oberbürgermeister (z. H. Silber) betr. Salzburger Holzplastiken im Meraner Stadtmuseum, W. Steinacker hat Sievers gebeten, die Herausgabe der beiden Holzfiguren im Zuge der Umsiedlungsverhandlungen zu erwirken (30.06.1942) (= ZU. 730-41).	Original

## 2.21. Staatsarchiv Bozen (Bozen)

### 2.21.1. IT-ASBZ, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-ASBZ
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Armando-Diaz-Straße 8/B.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Die Benutzer können Fotokopien und Scans anfertigen lassen. Zudem darf auch selbst fotografiert werden.
<b>Findhilfsmittel</b>
<a href="http://www.archivi-sias.it/Consulta_Archivi_Albero.asp?ComplessiRootNode=236400000&amp;ComplessiOpenedChild=&amp;Child=236400000&amp;ComplessiAnchor=Complessi236400000">http://www.archivi-sias.it/Consulta_Archivi_Albero.asp?ComplessiRootNode=236400000&amp;ComplessiOpenedChild=&amp;Child=236400000&amp;ComplessiAnchor=Complessi236400000</a> .
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Das Staatsarchiv Bozen wurde 1920 als Zweigstelle des Staatsarchivs Trient eingerichtet und mit königlichem Dekret vom 2. Juni 1930, Nr. 862, zu einem eigenständigen Staatsarchiv mit Zuständigkeit für die Provinz Bozen erhoben. Zum ersten Leiter wurde Leo Santifaller ernannt (1921–1927). Das hier verwahrte Archivmaterial besteht zum größten Teil aus Beständen, die von Österreich gemäß Artikel 93 des Friedensvertrags von St-Germain (10. September 1919) in mehreren Tranchen an Italien abgetreten werden mussten bzw. die von den Behörden der öffentlichen Verwaltung abgeliefert oder von Privaten hinterlegt wurden. Der bedeutendste Bestand ist zweifelsohne das Archiv des Hochstifts Brixen. Mit Gesetz vom 11. März 1972, Nr. 118 (II. Abschnitt), wurden die Bestände des Staatsarchivs Bozen zwischen dem Staat und der Autonomen Provinz Bozen (Land Südtirol) aufgeteilt. Die im Artikel 6 vorgesehene Übergabe der Bestände erfolgte 1986 nach der Errichtung des Südtiroler Landesarchivs.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

## 2.21.2. IT-ASBZ – Amtsarchiv

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-ASBZ – Amtsarchiv
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Armando-Diaz-Straße 8/B.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Findbuch Archivio interno.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Staatsarchiv Bozen.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Im Amtsarchiv des Staatsarchivs werden dessen Verwaltungsakten abgelegt, die damit dessen Geschichte widerspiegeln, etwa die Einrichtung als Sektion des Staatsarchivs Trient 1920, die Erhebung zu einem selbständigen Staatsarchiv 1930 oder die Teilung der Bestände zwischen dem Staat und der Autonomen Provinz Bozen 1972. Darüber hinaus dokumentiert es die Übernahme von Beständen, wie jener, die von Österreich an Italien abgegeben werden mussten, ebenso wie die Reproduktionstätigkeit der Kulturkommission und deren Bestrebungen, Bestände aus dem Staatsarchiv Bozen ins Reich abzutransportieren.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-ASBZ – Amtsarchiv	Amtsarchiv	1920	1982		Bestand	69 Fasz. + 9 Register	Akt/ Dokument	Protokollbücher (Postjournale) von 1921 bis 1999; Akten von 1920 bis 1930 (Zeit als Sektion des Staatsarchivs Trient); Akten von 1930 bis 1974 (Zeit von der Erhebung in den Status eines selbständigen Staatsarchivs bis zum Übergang der staatlichen italienischen Archivverwaltung an das Kulturministerium: Direktion, Personal, Buchhaltung und Finanzgebarung, Amtssitz, Mikrofilmlabor, Benutzer, Archivaufsicht, Skartierungen, Inspektionen, Bibliothek, Lehrgang für Archivkunde, Paläographie und Diplomatie, Varia.	
– Akten 1930 bis 1974 Direktion – XIII–XIV 1936 bis 1960	XIII–XIV 1936– 1960	1936	1960		Serie	1 Konv.	Akt/ Dokument	Atti protezione antiaerea, Luftschutz (1935–1941); Akten betr. Fluchtung und Wiederaufstellung von Beständen des Staatsarchivs; Varia ante 1951 (1935–1940); Akten Villa Lidia (1950–1960); Microfilm, carteggi definiti (1950/1960).	
– Akten betr. Fluchtung und Wiederaufstellung von Beständen des Staatsarchivs	Fluchtung und Wiederaufstellung von Beständen des Staatsarchivs	1942	1946		Akt	1 Fasz.	Akt/ Dokument	Darunter: Brief (N. 161 Ris.) der Direktion des Staatsarchivs Bozen an das Innenministerium betr. Ricovero materiale di archivio (Sicherung der Archivbestände) (10.12.1942) mit Antwortschreiben (21.01.1943); Vertrag (N. 182 Ris.) zwischen Theodor Gf. Wolkenstein-Trostburg und dem Direktor des Staatsarchivs Bozen Zieger über das Bereitstellen von Räumlichkeiten im Castel Toblino für das Staatsarchiv Bozen (20.01.1943); Übergabeakt von Huter an Roswitha von Ottenthal (Ansitz Neumelans in Sand in Taufers) über 80 Kisten mit Archivalien aus dem Staatsarchiv (11.11.1943) und ein Verzeichnis der aus Castel	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Toblino nach Neumelans verbrachten Archivalien (April 1943); Berichte von Huter für die Monuments Fine Arts and Archives Subcommittee Rome (Abteilung des Allied Military Government) an das Staatsarchiv Bozen (Nr. 192 Ris.): „Bericht über die Archivschutzmaßnahmen, welche vom Herbst 1943 bis zum Frühjahr 1945 in den Provinzen Bozen und Trient durchgeführt wurden“ und „Bericht über die Fotokopierungsaktion des Archivreferenten bei der Allgemeinen Deutschen Ein- und Rückwandererstelle für Südtirol 1941 bis 1943. Aus dem Gedächtnis.“ sowie Dankschreiben des Staatsarchivs Bozen (22.08.1943); Weitere Berichte über den Transport und die Rückholung der Archivalien des Staatsarchivs.	
- Akten 1930 bis 1974 Direktion - 1919 bis 1942	Direzione 1919 bis 1942	1919	1942		Serie	1 Konv.	Akt/ Dokument	Atti riservati vari 1936 bis 1941; Relazione e carteggio più importante betr. Aktenauslieferungen von Innsbruck; Alto commissariato 1942; Atti di consegna 1919 bis 1933; Recupero da Innsbruck 1924 bis 1936; Consistenza materiale archivistico Bolzano - atti di consegna 1933, 1929, 1921, 1919.	
- Alto commissariato 1942	Alto commissariato 1942	1943	1943		Akt	1 Fasz./ 16 Bl.	Akt/ Dokument	Zwei Notizzettel mit Namen von Personen, die Archivalien für Huter und Kramer fotografiert haben; Schreiben von Zieger an Sievers betr. „Fotocopia di atti“ (08.10.1942); Anfrage von Teßmann für Nachforschungen im Staatsarchiv (06.07.1942); Schreiben von Huter an das Alto Commissariato betr. „Lavori di fotocopie da eseguirsi negli archivi comunali“ (06.05.1943); Eigenhändiges Schreiben von Zieger über die Fotokopierarbeiten der Kulturkommission (21.09.1942); Beschwerdeschreiben in italienischer Sprache von [Ungenannt] an [Ungenannt] über die Vorgehensweise Huters bei den Fotokopierarbeiten (17.09.1942); mehrere handschriftliche Schreiben in italienischer Sprache über die Frage der Interpretation des § 27 der „Richtlinien für die Rückwanderung der Reichs- und Abwanderung der Volksdeutschen“ und des Kulturbegriffs; Schreiben über die Frage des Archivs Wolkenstein-Trostburg, im Besitz von Ernst und Heinrich Gf. Wolkenstein-Trostburg.	Original
- Atti riservati vari	Atti riservati vari	1936	1941		Akt	1 Fasz./ 30 Bl.	Akt/ Dokument	Protokoll des Treffens von Huter mit Carlo Gallia und Carmelo Trasselli in Bozen. Inhalt sind die wechselseitigen Ansichten in Hinblick auf die Mitnahme der Privatarchive durch Optanten. Unter anderem wird über den Kulturbegriff diskutiert.	Original
- Direktion XII	Atti della Direzione (varie), relazioni annuali 1930 bis 1960	1930	1960		Serie	1 Konv.	Akt/ Dokument	Relazioni annuali 1929 bis 1945; Relazioni 1946 bis 1951; Relazioni 1952 bis 1958; Relazioni 1959 bis 1960; Diritti d'archivio 1949 bis 1957; Servizio interno della direzione 1930 bis 1948; Servizio interno della direzione 1948 bis 1959.	
- Servizio interno della direzione 1930 bis 1948	Servizio interno della direzione 1930 bis 1948	1930	1948		Akt	1 Fasz./ 10 cm	Akt/ Dokument	Darunter: Dankschreiben von Huter an das Staatsarchiv Bozen im Zuge der Beendigung der dortigen Fotokopierarbeiten (17.03.1943); Schreiben des italienischen Innenministeriums an Zieger mit Bitte um Auskunft über die Fotokopierarbeiten der Kulturkommission mit handschriftlichen Notizen Ziegers auf der Rückseite (31.10.1942); Abrechnung von Huter über Verpackungsmaterial für Archivalien (Ende 1945).	Original

### 2.21.3. IT-ASBZ – Regierungskommissariat für die Provinz Bozen (vorher Präfektur)

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-ASBZ – Regierungskommissariat für die Provinz Bozen (vorher Präfektur)
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Armando-Diaz-Straße 8/B.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Siehe oben.
<b>Findhilfsmittel</b>
Findbuch: Commissariato del Governo per la Provincia di Bolzano (ex Prefettura)/Regierungskommissariat für die Provinz Bozen (vorher Präfektur).
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Regierungskommissariat Bozen.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<p>Im August 1919 wurde für das besetzte Gebiet ein Generalzivilkommissariat mit Sitz in Trient eingerichtet. Es bestand bis 1922. Die ehemaligen österreichischen Verwaltungsbezirke (Bezirkshauptmannschaften) blieben bestehen, sie wurden von Zivilkommissären geleitet. Mit dem königlichen Gesetzesdekret Nr. 1353 vom 17. Oktober 1922 wurde die königliche Präfektur Trient errichtet, die Zivilkommissäre wurden zu Unterpräfekten. Unterpräfektoren gab es in Südtirol in Bozen, Meran, Brixen und Bruneck. Mit dem königlichen Dekret Nr. 93 vom 21. Jänner 1923 wurde die Provinz Trient errichtet, die das gesamte, 1918 besetzte Gebiet umfasste. Im Dezember 1926 löste die italienische Regierung die Unterpräfektoren auf und errichtete die Provinz Bozen. Zugleich wurde die königliche Präfektur Bozen errichtet, die als solche bis zum September 1943 bestehen blieb. Nach dem 8. September 1943 bildete Trentino-Südtirol einen Teil der Operationszone Alpenvorland, die Präfektur war bis Kriegsende in den Verwaltungsapparat des Deutschen Reichs miteinbezogen.</p> <p>In der unmittelbaren Nachkriegszeit war die Präfektur vornehmlich in der Koordinierung von Wiederaufbau und Fürsorge beschäftigt. Mit dem Sonderstatut von 1948 wurde die Autonome Region Trentino-Südtirol mit den Provinzen Trient und Bozen geschaffen. Das Amt des Präfekten wurde durch jenes des Regierungskommissärs ersetzt, dem u. a. die Kontrolle der lokalen Gesetzgebung oblag. Der Regierungskommissär war für die gesamte Region zuständig, ein Vizekommissär fungierte als Stellvertreter bzw. zur Ausübung bestimmter delegierter Funktionen. Bozen wurde zum Sitz eines Vizeregierungskommissärs. Das neue, zweite Autonomiestatut von 1972 sah schließlich die Errichtung eines eigenen Regierungskommissariats für die Provinz Bozen vor.</p>
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Der vom Regierungskommissariat seit 1990 in mehreren Lieferungen an das Staatsarchiv abgegebene Aktenbestand dokumentiert lediglich einen Teil der Tätigkeit dieser Behörde. Er enthält Unterlagen ohne Anspruch auf Vollständigkeit von 1920 bis 1960/70. Die provisorische Neuaufstellung im Staatsarchiv soll den Zugang zu den bereits vorliegenden Akten in Erwartung weiterer Ablieferungen ermöglichen. Daher wurde die Reihenfolge der verschiedenen Lieferungen beibehalten und eine Datenbank angelegt, in die Datierung, Inhalt, Aktenzeichen (sofern vorhanden) sowie Hinweise auf Verschlussachen oder anderer Besonderheiten aufgenommen wurden. Im Zuge der Neuordnung zeigte sich immer deutlicher, dass im Hauptbestand weitere Archive bzw. Archivsplitter auszumachen sind, die von Organisationen, Behörden, Kommissionen stammen, welche in den 1940er Jahren ihren Sitz im Gebäude der Präfektur hatten oder in irgendeiner Weise mit ihr in Verbindung standen.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
IT-ASBZ – Regierungskommissariat für die Provinz Bozen	Regierungskommissariat für die Provinz Bozen (vorher Präfektur)	1920	1970	ca.	Bestand	530 Konv. und mehrere Karteien	Akt/Dokument	Archive bzw. Archivsplitter im Bestand Regierungskommissariat: IMI (Italiani militari internati/italienische Militärinternierte); CAR (Centro assistenza rimpatriati/Zentrum für die Betreuung der Rückkehrer); Provinzialamt für die Nachkriegsbetreuung Bozen; Grenzamt Brenner; Hochkommissariat für Sanktionen gegen den Faschismus – Provinzialdelegation Bozen, Provinzialepurationskommission.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Konvolut 330	ADEuRSt (Amtliche Deutsche Ein- und Rückwandererstelle)	1939	1942		Serie	1 Konv. mit 14 Fasz.	Akt/ Dokument	Piano organizzazione e personale dirigente; Fiduciari e informatori AdO; Relazioni riservate svolgimento emigrazione (circondari Bolzano, Bressanone, Merano, Vipiteno, Brunico, Tarvisio); Situazione cassa; Liquidazione depositi spese trasporto; Colloqui telefonici con Berlino; Verbali sedute sottocommissioni.	
- Situazione cassa	Situazione cassa	1939	1942		Akt	1 Fasz.	Akt/ Dokument	Darunter: Meldungen der Hauptkasse der ADEuRSt: Einnahme- und Ausgabeposten der ADEuRSt, unter anderem auch der Kulturkommission.	Original
- Konvolut 331	ADEuRSt (Amtliche Deutsche Ein- und Rückwandererstelle)	1939	1942		Serie	1 Konv. mit 18 Fasz.	Akt/ Dokument	Opzioni di slavi; Opzioni e trasporto detenuti (per aumento contingente emigranti); Emigrazione optanti residenti fuori dal territorio degli accordi; Sequestro automezzi e requisizioni varie; Patrimoni bandistici; Fotocopiatura fondi archivistici; Beni culturali (conservazione, tutela, esportazione, donazioni) (con 6 foto).	
- Fotokopierung der Kirchenbücher	Fotokopierung der Kirchenbücher	1939	1942		Akt	1 Fasz.	Akt/ Dokument	Darunter: Korrespondenz zur Fotokopierung von Kirchenbüchern, Archivalien, Verfachbüchern und Gemeindeakten; die Dokumente 570 und 571, unterschrieben von Lottersberger, behandeln den Ankauf fotografischer Aufnahmen und Filmmaterialien.	Original
- Archive	Archive	1939	1942		Akt	1 Fasz.	Akt/ Dokument	Darunter: Sendungsliste (Sendung XVI, Archiv des Turnvereins) von 1941; Korrespondenz betr.: Behinderung der Arbeiten der Kulturkommission im Archiv auf der Trostburg; Abtransport des Bozner Staatsarchives; Archiv Kasten (Schlandersberg); Schloss Maresch; Gemeindearchive; Arbeit in Südtiroler Archiven; italienischer Zeitungsausschnitt zu Privatarchiven, mit deutscher Übersetzung; Ankauf von Archiven; Dr. Walter Lott; Archiv der Wasserleegen.	Original
- Urkunden	Urkunden	1939	1942		Akt	1 Fasz.	Akt/ Dokument	Korrespondenz betr. Familienurkunden bzw. Urkunden für Sippenforschung. Darin geht es um die Frage, wie mit Familienurkunden im Zuge der Umsiedlung umgegangen werden soll.	
- Übernahme von Kulturgütern durch Reichsstellen	Übernahme von Kulturgütern durch Reichsstellen	1939	1942		Akt	1 Fasz.	Akt/ Dokument	Korrespondenz betr. Frage des Nachlasses von Ida Bruhns, die die englische Staatsbürgerschaft besaß (Feindvermögen); Überführung der Bibliothek Marsoner ins Hotel Mondschein; „drohender Verlust einer für die älteste Landesgeschichte hochwertigen Sammlung von Urkunden und geschichtlichen Werken“ (= Sammlung Kurt Staffler). Es wurde befürchtet, dass Staffler († 1940) seine Sammlung verkaufen könnte, was durch einen Ankauf von Seiten der Kulturkommission verhindert werden sollte.	Original
- Ankauf von Kunstgegenständen	Ankauf von Kunstgegenständen	26.03. 1941	26.03. 1941		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an Luig, P. Hofer, die Gruppe Kunst der Kulturkommission und an Tribus, betr. die Frage des Ankaufs von Kunst- und Kulturgegenständen durch die Kulturkommission sowie die Frage der Verhinderung von illegalen Ankäufen durch Dritte.	Original
- Maßnahmen zur Besitzerhaltung des Andreas-Hofer-Hauses	Maßnahmen zur Besitzerhaltung des Andreas-Hofer-Hauses	1939	1942		Akt	1 Fasz.	Akt/ Dokument	Korrespondenz und Grundbuchehebungen betr. Erhaltung des Andreas-Hofer-Hauses in Sand in Passeier (13 Bl.); Schreiben von Luig an RFSS betr. Vogelweiderhof in Gröden; Schreiben von Luig an RFSS betr. Erhaltung wichtiger deutscher Kulturstätten in deutschem Staatsbesitz, Übernahme deutscher Kulturstätten in Südtirol in deutschen Staatsbesitz; Schreiben an ADEuRSt betr. Sicherung deutscher Kultur- und Archivgüter in Südtirol, Übertragung der Arbeiten zur Sicherung von Kultur- und Archivgütern an das Ahnenerbe; handschriftliches Schreiben von Atzwanger an Dr. Kohlhaußen, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, betr. die Übernahme von Südtiroler Kulturgütern; Schreiben von Bene an das Auswärtige Amt in Berlin betr. Fürsorge für volksdeutsches Archivgut in Südtirol; Schreiben von Richter an K. F. Wolff betr.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Gedenkstein im Hause des Heinrich Schafer, Mareit; Schreiben von Fasal an Sievers betr. Ölgemälde aus dem Besitz von Marie König, Brixen, Pfarrplatz.	
- Abtretung von in Innsbruck befindlichen Kunstwerken italienischen Ursprungs	Abtretung von in Innsbruck befindlichen Kunstwerken italienischen Ursprungs	1939	1942		Akt	1 Fasz.	Akt/ Dokument	Schreiben an RFSS von Sievers betr. in Innsbruck befindliche Kunstwerke und Urkunden italienischer Provenienz; Schreiben von Trapp an Sievers betr. Italiens Forderungen von Gegenständen aus dem Ferdinandeum (Abschrift, 4 Bl.); Schreiben an RFSS von Rudolf Müller betr. in Innsbruck befindliche Kunstwerke und Urkunden italienischer Provenienz (Abschrift); Schreiben von Podestà an den Deutschen Generalkonsul Bozen betr. Rückstellung der in Innsbruck befindlichen Kunstwerke und Urkunden italienischer Provenienz (Übersetzung und italienisches Original); Auflistung von Kunstgegenständen aus dem Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (7 Bl.); Schreiben von Trapp an Gauleiter Hofer betr. Tauschgegenstände aus dem Ferdinandeum für Südtiroler Kunstgegenstände; Schreiben von Sievers an die Deutsch-Italienische Kommission für Wertfestsetzung betr. Schätzung des gotischen Altars in der Mutter-Gottes-Kapelle von Pardell-Villnöß; Schreiben von Helm an Rudolf Müller betr. Mitnahme von Kunstgegenständen in Privatbesitz (4 Bl.); Schreiben von Pausch an die Kulturkommission betr. Nachlass von Prof. Franz Ehrenhöfer und Erna Ehrenhöfer geb. Haas, verstorbene Volksdeutsche mit italienischer Staatsangehörigkeit; Protokoll von Korrespondenzen von Bene [?] mit dem Präfekten [?] (3 Bl., Original und Kopie); Schreiben von Sievers an den deutschen Generalkonsul betr. Plankopien der Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler; Schreiben von Fasal an Sievers betr. Heimatalbum des Fotografen Rudolf Largajolli; Schreiben von Luig an Sievers betr. Antrag des Bildhauers Nicolussi, Bozen, auf Genehmigung zur Herstellung einer Führerplakette zum Vertrieb; Schreiben von Poley an Luig betr. Beschaffung eines Sammlungsdepots für Kunstgegenstände und wertvolle Kulturgüter; Schreiben von Rudolf Müller an das Auswärtige Amt in Berlin betr. letztes Selbstportrait des Malers Egger-Lienz (2 Bl.).	Original
- Sicherung von Südtiroler Kulturgütern	Sicherung von Südtiroler Kulturgütern	1940	1940		Akt	1 Fasz.	Akt/ Dokument	Schreiben von Altpeter an Sievers betr. Sicherung der Südtiroler Kulturgüter; Schreiben von der „Kgl. Oberintendanz der schönen Künste für die Venezia Tridentina“, unterzeichnet von Rusconi (Übersetzung und Abschrift) an Pfarreien in Südtirol betr. Diebstähle von Kunstgegenständen aus Kirchen (3 Bl. und Kopie); Vermerk von Hans Ulrich Stanke betr. Arbeitsbesprechung vom 19.01.1940 und 22.01.1940 (in einem Absatz geht es um den Diebstahl kirchlicher Kunstschatze).	Original
- Entfernung und Hintertreibung von Kunstgegenständen	Entfernung und Hintertreibung von Kunstgegenständen	1940	1940		Akt	1 Fasz.	Akt/ Dokument	Schreiben von Atzwanger betr. Maßnahmen der italienischen Behörden gegen Veräußerung von Kunstwerken und Sammlungen aus Gemeinde- und Kirchenbesitz; Vermerk von Mayr über eine beobachtete Verschleppung von Kunstschatzen aus dem Museum in Bozen; Zeitungsausschnitt aus der Alpenzeitung vom 18.07.1940 über das Marienheiligtum zu Maria Saalen bei St. Lorenzen; Schreiben von Richter an die ADEuRSt betr. Abtransport deutschen Kulturgutes; Schreiben an Altpeter betr. Entfernung von Kunstgegenständen aus den Kirchen von Lajen und Umgebung (mit Kopie); Protokoll von Otto Hilber betr. Verschleppung von Kirchenstatuen in Lajen; Schreiben betr. Standortverlegung der drei gotischen Altäre in Dreikirchen über Barbian; Schreiben von Atzwanger an Luig betr. Verschleppung heimischer Kunstwerke.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Mitnahme von Kunstwerken	Mitnahme von Kunstwerken	1939	1940		Akt	1 Fasz.	Akt/ Dokument	Schreiben von Luig an Sievers betr. Überführung der Südtiroler Kunstgüter; Protokoll über die Korrespondenz mit dem Präfekten im Jahr 1939.	Original

## 2.22. Stadtarchiv Bozen (Bozen)

### 2.22.1. IT-Stadtarchiv Bozen, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Stadtarchiv Bozen
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Lauben 30.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Kopiermöglichkeiten vorhanden.
<b>Findhilfsmittel</b>
Datenbanken (z. T. online), Repertorien, <a href="http://cedweb.comune.bolzano.it/sesamo/Ricerca.php">http://cedweb.comune.bolzano.it/sesamo/Ricerca.php</a> .
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Das Stadtarchiv Bozen (Archivio Storico Città di Bolzano) verwahrt das historisch bedeutsame Schriftgut der Stadt, das zum überwiegenden Teil aus der Verwaltungstätigkeit kommunaler Behörden und ihrer Vorläuferorganisationen hervorgegangen ist. Die Archivbestände reichen bis in das späte Mittelalter zurück und umfassen Urkunden, Akten und Handschriften (Amtsbücher) seit dem 13. und 14. Jahrhundert. Überlieferungen seriellen Typus' weist das Archiv bereits seit dem späten 15. Jahrhundert auf. Im 18. und 19. Jahrhundert setzen neue massenförmige Aktenserien ein, die derzeit bis ca. 1960 den Weg in das historische Archiv gefunden haben.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Das Stadtarchiv war in früheren Jahrhunderten im Alten Rathaus unter den Bozner Lauben untergebracht, ehe beim Bau des neuen Stadtmuseums (1902/04) im dortigen Kellergeschoß eigene Archivräume eingerichtet wurden, die dem historisch wertvollen Altbestand aus der Zeit vor 1850 beinahe ein Jahrhundert lang Platz boten. Das Archiv widmete sich in der Folge verstärkt Erschließungsmaßnahmen, als deren wichtigstes Ergebnis das Inventar von Dr. Karl Klaar (1865-1952) zu betrachten ist. Es wurde in den Archivberichten aus Tirol (Band 4, Wien 1912) veröffentlicht und stellt trotz seiner Unvollständigkeit noch heute einen wichtigen Arbeitsbehelf dar. Die Bestände aus der Zeit ab 1850 wurden nach 1907 im neuen Rathaus, seit Beginn der 1960er Jahre im Erweiterungsbau in der Gumergasse untergebracht. Ab 2002 haben die beiden Archivteile im historischen Rathaus unter den Lauben eine dauerhafte Bleibe gefunden.

### 2.22.2. IT-Stadtarchiv Bozen – Archiv der AdO

<b>Archiv, Bestand</b>
------------------------

IT-Stadtarchiv Bozen – Archiv der AdO
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Lauben 30
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Siehe oben.
<b>Findhilfsmittel</b>
Online-Archivfindmittel: <a href="http://www.gemeinde.bozen.it/cultura_context.jsp?ID_LINK=888&amp;area=48">http://www.gemeinde.bozen.it/cultura_context.jsp?ID_LINK=888&amp;area=48</a> .
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
ADEuRSt.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Am 30. Jänner 1940 wurde die „Arbeitsgemeinschaft der Optanten für Deutschland“ (AdO) auf Initiative der „Amtlichen Deutschen Ein- und Rückwandererstelle“ (ADEuRSt) gegründet. ADEuRSt und AdO waren für die Abwicklung der „angeordneten Rückwanderungsmaßnahmen“ zuständig, d. h. für die Durchführung der Umsiedlung und die Unterstützung der Umsiedler in allen Belangen. Personell speiste sich die AdO aus der vorher illegalen Bewegung des Völkischen Kampfrings Südtirol (VKS), der nach nationalsozialistischem Vorbild organisiert und strukturiert war. Der vorliegende Aktenbestand lässt sich nicht eindeutig der AdO zuordnen, obwohl das Stadtarchiv Bozen diesen Titel für den Bestand gewählt oder übernommen hat. Vielmehr deuten die Akten und die darin enthaltene Korrespondenz auf Aktenreste der ADEuRSt hin. Die ADEuRSt war eine angegliederte Dienststelle zum Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums. Rein verwaltungstechnisch und organisatorisch war die Kulturkommission Südtirol Teil der ADEuRSt. Praktisch jedoch agierte die Kulturkommission unabhängig von der ADEuRSt. Grund dafür war nicht zuletzt ein eigenes Budget, das die Kulturkommission über das Ahnenerbe vom Persönlichen Stab, Reichsführer-SS, zur Durchführung der spezifischen Aufgaben der Kulturkommission zur Verfügung hatte. Trotz dieser gewissen Unabhängigkeit gab es Zuständigkeiten und Instanzen, die sich vielfach überschneiden.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Der Bestand wurde entweder aus der Bürgermeisterkanzlei (Allgemeiner Aktenbestand) oder (was wahrscheinlicher ist) aus dem Stadtmuseum übernommen.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-Stadtarchiv Bozen – Archiv der AdO	Archiv der AdO	1939	1945		Bestand	10 Kartons, ca. 60 Konv.	Akt/ Dokument	Verzeichnisformulare der Mikroverfilmungen von Kirchenbüchern aus den Jahren 1939 bis 1944; Zusätzlich zu den 10 Kartons umfasst der Bestand eine Reihe von Akten der Operationszone Alpenvorland, der AdO und der ADEuRSt.	
- Verzeichnisformulare der Mikroverfilmungen von Kirchenbüchern Karton 1 bis 10	Verzeichnisformulare der Mikroverfilmungen von Kirchenbüchern	1939	1944	ca.	Serie	10 Kartons	Akt/ Dokument	Karton 1: Verzeichnisse der verfilmten Bücher und Notizzettel für die Aufnahme von Kirchenbüchern, Fragebögen (Rodeneck, Brixen). Karton 2: Verzeichnisse der verfilmten Bücher und Notizzettel für die Aufnahme von Kirchenbüchern, Fragebögen (Bruneck, Innichen, Stilfes). Karton 3: Verzeichnisse der verfilmten Bücher und Notizzettel für die Aufnahme von Kirchenbüchern, Fragebögen (Lana, Meran, St. Leonhard, Schlanders). Karton 4: Verzeichnisse der verfilmten Bücher und Notizzettel für die Aufnahme von Kirchenbüchern, Fragebögen (Kastelruth, Klausen). Karton 5: Verzeichnisse der verfilmten Bücher und Notizzettel für die Aufnahme von Kirchenbüchern, Fragebögen (Bozen, Mölten, Sarnthein). Karton 6: Verzeichnisse und Beschreibungen der verfilmten Kirchenbücher und Notizzettel (Deutschnofen, Neumarkt). Karton 7: Verzeichnisse und Beschreibungen der verfilmten Kirchenbücher, Notizen und Fragebögen (Kaltern). Karton 8: Verzeichnisse und Beschreibungen der verfilmten Kirchenbücher (Cavalese, Pergine,	Original

								Trient). Karton 9: Verzeichnisse und Beschreibungen der verfilmten Kirchenbücher, Notizen und Fragebögen, eine Sendungsliste (Borgo, Civezzano, Levico, Folgaria). Karton 10: kein relevantes Material.	
- Mappe 91	Akten	1939	1945		Serie	60 Konv.	Akt/ Dokument	Darunter: Korrespondenz der ADEuRSt und der AdO; Aufzeichnungen einzelner Mitarbeiter der ADEuRSt und der Kulturkommission in deren jeweiligen Fachgebieten.	
- Mappe 92	Germanisch-deutsche Kulturzeugnisse in romanischen Gebieten	1944	1945	ca.	Akt	1 Konv./ 3 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Mayr an W. Steinacker betr. Studien der Germanenfunde in den Museen Trient, Rovereto und Belluno (26.02.1944).	Original
- Mappe 123	Italienisches Material	1944	1945		Akt	1 Konv./ 15 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter: Korrespondenz zwischen Schweizer und W. Steinacker; Aktenvermerk an Schneider betr. Sicherung des auf die Zimbern bezüglichen Schrifttums und Rücktransport der Bücherei des Bozner Museums (30.08.1944), mit „Bericht über die Aufnahme vor- und frühgeschichtlicher Funde Südtirols in den Jahren 1941 und 1942“ von Willvonseder, 24 S. (25.06.1942).	Original
- Mappe 136	Vor- und frühgeschichtliche Funde und Fundstätten Südtirols	1944	1945		Akt	1 Konv./ 1 cm	Akt/ Dokument	Darunter: Schreiben von Stadlmayer an Wolfram betr. Ergänzungsarbeiten in Südtirol (02.02.1945); Schreiben von Willvonseder an W. Steinacker betr. Arbeitsbericht über die Aufnahme vor- und frühgeschichtlicher Funde und Fundstätten Südtirols (10.01.1945), der Bericht enthält ein Verzeichnis aufgenommener Sammlungen; Schreiben von Wolfram an W. Steinacker betr. Ergänzungsarbeiten in Südtirol (16.01.1945); Aktenvermerk an Major Besser betr. Schupo [Schutzpolizei?] des Res. [Reservisten?] Hermann Waldmüller (Fotograf von Willvonseder) (13.12.1945); Schreiben von W. Steinacker an Willvonseder betr. Bericht über Stand und Aufgabe der Vorgeschichtsforschung in Südtirol (13.12.1944); handschriftlicher Arbeitsbericht ohne Datum; Schreiben von Wolfram an W. Steinacker über Bergungsmaßnahmen (16.11.1944), mit Antwortschreiben von W. Steinacker an Wolfram (11.12.1944); Schreiben von Wolfram an W. Steinacker betr. Arbeitsgemeinschaft für Landes- und Volksforschung (Arbeitsbericht und Vorschläge für die Bergung „unersetzlichen wissenschaftlichen Quellenmaterials und Hilfsmittel“ (16.11.1944); Schreiben von Sievers an W. Steinacker betr. Abschlussbericht von Willvonseder (30.11.1944); Arbeitsplanung (Abschrift) von Quellmalz „Vorläufiger Arbeitsplan des Sachgebietes Volkslied und Volksmusik“ (31.07.1944); Schreiben von W. Steinacker an Willvonseder betr. Pia Lavisia Zambotti (14.11.1944); Schreiben von Schweizer an W. Steinacker betr. Tagung des Ahnenerbes, Bergung von Forschungsmaterial und Zambotti (16.11.1944); Schreiben von Quellmalz, Insam, Rudolph, Mayr, Ringler, Schneider, Wopfner, K. Horak, Franz, Helbok, Stolz und Huter an W. Steinacker betr. Arbeitsbesprechung der Mitglieder der Arbeitsgemeinschaft für Landes- und Volksforschung (16.11.1944); Fragebögen zur Bergung von Forschungsmaterial in Südtirol; Schreiben von Helbok an W. Steinacker betr. die Tagung in Klausen und die Tätigkeit innerhalb der Abteilung Volkskunde (03.11.1944); Schreiben von Sievers, K. Horak, Franz, Helbok, Stolz und Schneider an W. Steinacker zur Tagung in Klausen; Schreiben von W. Steinacker an Sievers betr. Abschlussbericht von Willvonseder und Chronik von Schlanders von Peter Gamper (15.11.1944); Schreiben von W. Steinacker an Ringler betr. Bergung politischer Museen in Trient und Rovereto (15.11.1944), mit Entwurf; Schreiben von Hofer (Gauler?) an Sievers betr. Ahnenerbe in Seis (03.11.1944); Rundschreiben von W. Steinacker betr.	Original

								Arbeitsbesprechung der Mitglieder der Arbeitsgemeinschaft der Landes- und Volksforschung (27.10.1944).	
- Mappe 151	Museo del Risorgimento	1944	1945		Akt	1 Konv./ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Original
- Verzeichnis der Pfarreien im deutschen Anteil des Bistums Trient	Verzeichnis der Pfarreien im deutschen Anteil des Bistums Trient	1944	1945	ca.	Akt	1 Konv./ 19 Bl.	Akt/ Dokument	Verzeichnisse zu den Aufnahmen von Kirchenbüchern im deutschen Anteil des Bistums Trient, ohne weitere Angaben und ohne Datumsangaben.	Original
- Beschreibung der Pfarre Latsch	Beschreibung der Pfarre Latsch	1941	1945		Akt	1 Konv./ 20 Bl.	Akt/ Dokument	Verzeichnisse und Beschreibungen der verfilmten Kirchenbücher von Latsch; Schreiben der AdO betr. Sippenkunde, Erläuterungen zum Fragebogen (14.01.1941).	Original
- Verfachbuch Eppan, Auszüge	Verfachbuch Eppan, Auszüge (Dr. Teßmann)	1943	1945	ca.	Akt	1 Konv./ 1 cm	Akt/ Dokument	Handschriftliche Abschriften eines Verfachbuchs von Eppan von Teßmann [?].	Original
- Akten ohne Signatur I	Korrespondenz I	1940	1945	ca.	Akt	1 Konv./ 3 cm	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Original
- Namensträgerlisten von Bozen	Namensträgerlisten von Bozen	1939	1945	ca.	Akt	1 Konv.	Akt/ Dokument	Aufstellungen von Ortsnamen mit dort vorkommenden Familiennamen.	Original
- Pfarren Taufe, Trauungen	Pfarren Taufe, Trauungen	1940	1945		Akt	1 Konv./ 4 cm	Akt/ Dokument	Listen von Mikrofilmaufnahmen aus Kirchenbüchern, teils handschriftlich, unter anderem zu Taufen und Trauungen.	Original
- Akten-ohne Signatur II	Korrespondenz II	1942	1944	ca.	Akt	1 Konv./ 1 cm	Akt/ Dokument	Die Mappe mit der Aufschrift 1943 und einem aufgeklebten Notizzettel „Mithrasstein 1589–1925 Sterzing“ enthält u. a.: ein vierseitiges Schreiben von Mayr [?] betr. Aktivitäten in der Kulturkommission, insbesondere zu den Bibliotheken des städtischen Museums und zu den Privatbibliotheken von Rudolph Marsoner und Teßmann; Korrespondenz Mayrs zu wissenschaftlicher Literatur, einem Treffen mit Gauleiter Hofer und Bücherankäufen; Vermerk von Sievers an die Mitglieder der Kulturkommission betr. Büros der Kulturkommission (05.05.1943); Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer und Mayr betr. Fortführung des von diesem herausgegebenen „Bozner Jahrbuch für Geschichte, Kultur und Kunst“ und der Beihefte im Rahmen der Quellenveröffentlichungen (19.03.1943); Schreiben von Sievers an alle Leiter der Arbeitsgruppen und selbstständigen Mitarbeiter der Kulturkommission betr. Aufforderung zum Verfassen eines Berichts über die jeweiligen Tätigkeiten. Der Bericht sollte einen Überblick über das gesammelte Material enthalten (24.03.1943); Schreiben von Sievers an Mayr betr. Veröffentlichungen Gredlers zur Molluskenfauna (20.01.1943).	Original
- Ortsnamenverzeichnis	Ortsnamenverzeichnis	1943	1945	ca.	Akt	1 Konv./ 2 cm	Akt/ Dokument	Darunter: Gemeindeverzeichnis der Provinzen Bozen, Trient und Belluno; Alphabetisches Gemeindenamenregister der Provinzen Bozen, Trient und Belluno (deutsch und italienisch); Listen von Orten entlang der Bahnlinien in Südtirol mit deutschen und italienischen Ortsbezeichnungen; Korrespondenz zu Ortsnamenfragen; Schreiben des Obersten Kommissars der Provinzen Bozen, Trient und Belluno, Bereich Inneres, Fragen an K. F. Wolff betr. ladinische Ortsnamen (30.09.1943).	Original
- Sammlung von deutsch-italienischen	Sammlung von deutsch-italienischen	1939	1943	ca.	Akt	1 Konv./ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter: Handausgabe der deutsch-italienischen Aussiedlungsbestimmungen, hg. von der ADEuRSt; Sammlung von Texten, Erlässen, Richtlinien zum Umsiedlungsabkommen in deutscher und italienischer Sprache.	Original

Vereinbarungen und Schriftwechsel zur Umsiedlung von Südtirolern	Vereinbarungen und Schriftwechsel zur Umsiedlung von Südtirolern								
- Akten-ohne Signatur III	Korrespondenz III	1940	1942		Akt	1 Konv./ 3 cm	Akt/ Dokument	Darunter: Vermerk von Mayr [?] betr. K. F. Wolff, Bozen, Obstmarkt 46/III, mit Beschreibung und Einschätzung der Person Wolffs und seiner Publikationen, auch seiner geplanten Publikation im Rahmen der Kulturkommission „Alt-Kunde der Alpen“ (19.04.1942); Schreiben von Sievers an Mayr betr. Glückwünsche zum Julfest und zur Jahreswende 1940/41 und Vorausblick auf die Arbeit in der Kulturkommission, mit Karte der Forschungs- und Lehrgemeinschaft des Ahnenerbes (21. Dezember 1940).	Original

### 2.22.3. IT-Stadtarchiv Bozen – Stiftung Rasmio-Zallinger

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Stadtarchiv Bozen – Stiftung Rasmio-Zallinger
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Lauben 30.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Benutzung nach Vereinbarung.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Datenbank online: <a href="http://www.gemeinde.bozen.it/cultura_context.jsp?ID_LINK=971&amp;area=11">http://www.gemeinde.bozen.it/cultura_context.jsp?ID_LINK=971&amp;area=11</a> .
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Nicolò Rasmio und Adelheid von Zallinger.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Nicolò Rasmio, geb. in Trient 1909, gestorben in Bozen 1986, war ein Kunsthistoriker und von 1940–1943 und 1945–1981 Direktor des Stadtmuseums Bozen. Seit 1939 war er außerdem der staatlichen Denkmalbehörde (Soprintendenza alle belle arti di Trento e Bolzano/Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie di Trento) als Inspektor zugeordnet und von 1960 bis 1974 deren Leiter (Denkmalpflege für die Provinzen Bozen und Trient). Nach der Auflösung des staatlichen Denkmalamtes für die Region ging Rasmio 1973 in den Ruhestand (blieb aber Direktor des Stadtmuseums Bozen). Adelheid von Zallinger-Thurn, geboren 1940 in Wien, gestorben 1983 in Bozen, war Mitglied der Südtiroler Journalistenkammer und bei der italienischsprachigen Tageszeitung Alto Adige als Mitarbeiterin tätig. In der Folge arbeitete sie gemeinsam mit Rasmio am Denkmalamt in Trient und wechselte schließlich 1973 zum Denkmalamt Verona. Sie führte eingehende Studien zur Kunstgeschichte Südtirols und des Trentino durch. Noch zu Lebzeiten der beiden Wissenschaftler wurde der Entschluss gefasst, ihre umfassenden Materialien zusammenzulegen und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Die eigentliche Stiftung wurde jedoch erst 1989 auf Wunsch der Witwe von Rasmio, Ada Barberi, und von Adelheid von Zallinger-Thurns Schwester Marianne von Zallinger-Thurn begründet. Der Stadtgemeinde Bozen obliegen seither die finanzielle und verwaltungstechnische Leitung (Webseite der Stadt Bozen <a href="http://www.gemeinde.bozen.it/cultura_context.jsp?ID_LINK=679&amp;area=11">http://www.gemeinde.bozen.it/cultura_context.jsp?ID_LINK=679&amp;area=11</a> ).
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Die Stadt Bozen ist verpflichtet, die Sammlungen der Stiftung im Einvernehmen mit dem Verwaltungsrat einer öffentlichen Nutzung zuzuführen und damit nachhaltig aufzuwerten. Aufbewahrt wird das Material zurzeit im Stadtarchiv Bozen. Das Stiftungsgut besteht aus drei Teilen: dem Buchbestand, der Fotosammlung und dem Schriftgut.

Signatur	Titel	Von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-Stadtarchiv Bozen-Stiftung Rasmo-Zallinger	Stiftung Rasmo-Zallinger	1930	1985	ca.	Bestand		Verschiedene	Persönliche Nachlässe und Funktionspapiere.	Original
- R16	Korrespondenz Rasmo	1933	1948		Serie	1 Karton	Akt/ Dokument	Korrespondenz (mit Konzepten) von und an Rasmo z. T. mit anderen Aktensplittern (Promemoria, Berichte) und Kopien von Korrespondenz.	
- 1940	1940	1940	1940		Akt	1 Konv.	Akt/ Dokument	Konzept eines Berichtes über Mayr, dessen Tätigkeit von 1933 bis 1945 (auch in der Kulturkommission, enthält Informationen über andere Mitarbeiter der Kommission) mit Sammlung von Notizen über seine Tätigkeiten für das Deutsche Reich, 3 S.,(undatiert)(ca. 1948); Brief von Pia Lanzinger an „Fräulein Lottchen“ betr. Altäre in Dreikirchen, Briol 29.07.1940; einige Schreiben von und an Rasmo betr. Mitnahme von Kunstwerken durch die Optanten.	
- 1941	1941	1941	1941		Akt	1 Konv.	Akt/ Dokument	Schreiben von Rasmo an Ringler betr. Verhandlungen zwischen Mussolini und Bene über die Ausfuhr von Kunstwerken, Bozen 13.02.1941; betr. Zuweisung von Kunstwerken deutscher/italienischer Provenienz, Bozen 14.02.1941, 2 Bl.; drei Listen von Objekten des Museumsvereins betr. deutscher, italienischer oder zweifelhafter Provenienz, 03.1941; Schreiben von Rasmo an Ringler betr. deutsche/italienische Objekte des Museumsvereins Bozen, Bozen 07.03.1941, 3 Bl.; Schreiben von Ringler an Rasmo betr. Besprechung mit Posse und Aufteilung der Objekte des Bozner Museums (Übergabe desselben), Bozen 10.03.1941; Ders. an dens. betr. Aufteilung der Objekte des Museums, Bozen 21.03.1941; betr. Trennung der deutschen und italienischen Objekte des Museums und Frage der Ladiner, Mitnahme der Objekte, Bozen 16.04.1941, mit Antwort Rasmos, undatiert, 3 Bl.; betr. Verbleib der Bilder von Wilhelm Key und Franz Unterberger im Museum, Bozen 03.06.1941; 2 Bl. Konzepte zu Schreiben betr. Teilung der Objekte des Museums von Rasmo, undatiert; Schreiben Ringlers an Rasmo betr. Objekteliste des Bozner Museums, Bozen 21.06.1941. Schreiben (Kopie) von Ringler an Rusconi betr. Verzögerung der Verhandlungen um Kunstgegenstände, Erstellung von Listen für Ausfuhr, Bozen 14.07.1941, 2 Bl.	
- 1942	1942	1941	1943		Akt	1 Konv.	Akt/ Dokument	Schreiben (Kopie) von Mayr-Falkenberg an den Präfekten von Bozen betr. durch Rasmo verursachte Schwierigkeiten bei der Ausfuhr von Kunstgegenständen, Bozen 07.04.1942. Schreiben des Denkmalamtes Trient an Ringler (z. K. an Rasmo) betr. Museum Bozen, 25.05.1942, 3 Bl.; zwei Schreiben Ringlers an Rasmo betr. Fortsetzung der Arbeiten im Bozner Museum und Fotografien von Objekten, 06.-07.1942; betr. Innsbrucker Depoträume für die zu überführenden Bestände des Museums, Bozen 12.08.1942. Schreiben (Abschrift durch Kulturkommission) von Sievers an Podestà betr. Versand der Objekte aus dem Museum Bozen (Abschrift vom 23.09.1942); Schreiben von Ringler an Rasmo betr. Beendigung der Arbeiten der Gruppe Kunst im Museum, Bozen 13.10.1942, betr. Weiterarbeit im Museum, Bozen 31.10.1942; Abschriften von nach 1945 aufgefundenen [?] Briefen der Kulturkommission und deren Mitgliedern: Schreiben von Huter an Mayr betr. Sammlung Heinrich Waschgler zum Obervinschgau (Bibliothek, mehrbändige Chronik usw.) und Sicherstellung des Gemeindefarchivs Stils, Bozen 28.11.1942; Bericht von Mayr betr. Museum Bozen, Südtiroler Museumsbüchereien, Bibliothek Friedrich Teßmann, Bibliothek Rudolf Marsoner, Publikationen, zwischen 27.07 und 09.08.1943; Schreiben von Mayr an [Ungenannt] betr. geplante Publikationen (Bozner Bürgerbuch und Hofnamen von Zwölfmalgreien), Bozen 29.05.1941; Schreiben der Sekretärin von Willvonseder an Mayr betr. Bestätigung des Erhalts seiner Sendung mit archäologischen Funden, Wien 17.07.1943; Schreiben von Mayr an	

Signatur	Titel	Von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Willvonseder in Wien betr. Übersendung von archäologischen Funden von der Menhirfundstelle in Algund, Bozen 15.05.1943; Schreiben von Ringler an Mayr betr. Kopiererstellung von vermutlich Foto-Platten im Museum Bozen, 06.07.1942.	
- 1943	1943	1943	1943		Akt	1 Konv.	Akt/ Dokument	Korrespondenz zwischen Rasmo und Behörden betr. Fotokopierung des im Bozner Stadtmuseum gelagerten Bozner Stadtarchivs, Bozen 01.-02.1943; Schreiben von Huter an Rasmo betr. Beschleunigung der Fotokopierungsarbeiten am Stadtarchiv, Bozen 25.03.1943; Schreiben von Ringler an Rasmo betr. Ausfuhr von beschlagnahmten Kunstgegenständen des Ferdinand Pattis, Postinspektor, jetzt in Innsbruck, Bozen 16.04.1943; Korrespondenz zwischen Rasmo und Behörden betr. Teilung der Museumsbestände und Aussonderung von Fotografien der Kulturkommission, Bozen 05. und 07.1943; Schreiben von Huter an Rasmo betr. Fotokopierungsarbeiten (Kirchenrechnungen, Urkunden des Heilig-Geist-Spitals), Bozen 06.05.1943; betr. Fotokopierungsarbeiten an Archivalien des Stadtarchivs, Bozen 07.05.1943; Schreiben von Ringler an Rasmo betr. Weiterarbeit mit Mayr im Museum, Bozen 28.06.1943; Schreiben (Abschrift und Übersetzung) von Gustav Strohm, Deutsches Konsulat Bozen, an den Präfekten betr. Sitzung in Rom am 06.10.1942 unter dem Vorsitz des Unterstaatssekretärs Buffarini-Guidi zur Fotokopierung von Archivalien der Städte Bozen (z. Z. in Sicherheit gebracht) und Meran, Bozen 17.06.1943; Schreiben von Rasmo an die Präfektur betr. Fotokopierung von Archivalien der Stadt Bozen und Sicherung vor der Gefährdung durch Kriegshandlungen, 03.07.1943; Schreiben von Huter an Rasmo betr. Abschluss der Fotokopierung des kommunalen Schriftguts (außer den vorenthaltenen Kirchenrechnungen und Urkunden des Heilig-Geist-Spitals), Rückstellung der Apparate und Materialien aus dem Museum, Bozen 29.07.1943; Promemoria Rasmos betr. das Schreiben des Deutschen Konsuls vom 17.06.1943 wegen Fotokopierung von Kirchenrechnungen, undatiert; Promemoria Rasmos bezüglich des Schreibens von Huter vom 06.05.1943 betr. Fotokopierung von Kirchenrechnungen und Archivalien des Heilig-Geist-Spitals, undatiert.	

## 2.23. Stadtmuseum Bozen (Bozen)

### 2.23.1. IT-Stadtmuseum Bozen, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Stadtmuseum Bozen
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Sparkassenstraße 14.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich nach vorheriger Vereinbarung.

<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
1882 bildete sich in der Nachfolge des „Christlichen Kunstvereins“ der Museumsverein in Bozen, der es sich zum Auftrag machte, „der grenzenlos überhandnehmenden Verschleppung einheimischer Kunstwerke und Denkmäler entgegenzutreten“. Die Sammlungen (Archäologie, Kunst, Volkskunde, Naturwissenschaften, Bibliothek, Archivalien) übersiedelten 1905 in ein neues Museumsgebäude. 1933 übernahm die Stadt Bozen auf Druck der faschistischen Behörden die Führung des Museums, das 1938 zum „Museo dell'Alto Adige“ (Landesmuseum für das „Oberetsch“) wurde. Das Eigentum des Bozner Museumsvereins an den Sammlungen blieb unangetastet. In einem eigenen Kuratorium waren Stadtverwaltung und Verein vertreten. Museumsdirektor war von 1940–1943 und von 1945–1981 der Kunsthistoriker und Denkmalpfleger Nicolò Rasmo.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

### 2.23.2. IT-Stadtmuseum Bozen – Archiv Stadtmuseum Bozen

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Stadtmuseum Bozen – Archiv Stadtmuseum Bozen
<b>Standort</b>
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Datenbank (beim Stadtarchiv).
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Die Akten der städtischen Museumsverwaltung wurden in den 1990er Jahren mit jenen des Museumsvereins z. T. chronologisch und numerisch geordnet oder nach der Nr. des Postprotokolls gereiht und kamen 2010/11 in das Stadtarchiv, das diese 2018 wieder dem Museum retournierte. Im Stadtarchiv erfolgten eine Neuordnung und Verzeichnung.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-Stadtmuseum Bozen – Archiv	Archiv Stadtmuseum Bozen	1933	1973		Bestand	34 Ordner und 7 Register			
– Akten/Korrespon denz	Akten/Korrespondenz	1933	1973		Serie	34 Ordner	Akt/ Dokument	Hauptsächlich Ein- und Ausgangskorrespondenz (Durchschläge) des Museumsdirektors und des Sekretärs.	Original/ vorhanden
– Korrespondenz 1942	Korrespondenz 1942	1942	1942		Akt	1 Ordner	Akt/ Dokument	Darunter: Nr. 14 Schreiben von Willvonseder und Mayr an Rasmo betr. Übermittlung von 39 Kopien von Fotografien archäologischer Objekte des Museums, Bitte um Fortsetzung und Abschluss der Arbeiten, Bozen 04.02.1942, mit Nr. 15 Antwort Rasmos, der die Arbeiten gutheißt, Bozen 06.02.1942; Nr. 57 Schreiben von Mayr und Willvonseder an Rasmo betr. Zusendung weiterer Fotografien von Objekten aus Pfatten, Bozen 18.03.1942, mit Nr. 48 Antwort Rasmos, der dankt, Bozen 01.04.1942; Nr. 212 Schreiben von Rasmo an Ringletr betr. An- und Abwesenheiten und Termine für ein Treffen, Bozen 30.11.1942.	
– Korrespondenz 1943	Korrespondenz 1943	1943	1943		Akt	1 Ordner	Akt/ Dokument	Darunter: Nr. 79 Schreiben von Rasmo an die Präfektur betr. Stadtarchiv Bozen, dessen Fotokopierung durch die Kulturkommission, Beendigung der Arbeiten aufgrund Fluchtung desselben aus Kriegsgründen, Bozen 03.07.1943, mit Nr. 100 Rückantwort von Huter an Rasmo betr. Belassen des Fotoapparats und -materials im Museum und Weiterarbeit, Bozen 23.07.1943, dabei Schreiben Rasmos an die Präfektur betr. Weiterleitung des Schreibens von Huter wegen Genehmigungen und Verbringung des Materials aus Platzmangel, Bozen 23.07.1943.	

## 2.24. Stiftsarchiv Marienberg (Mals)

### 2.24.1. IT-Stiftsarchiv Marienberg

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Stiftsarchiv Marienberg
<b>Standort</b>
I-39024 Mals, Schlinig 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Zugänglich nach Vereinbarung.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Fotografieren erlaubt, beschränkte Reproduktionsmöglichkeit in der Verwaltung.
<b>Findhilfsmittel</b>

<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Das Benediktinerkloster wurde 1096 in Schuls/Engadin gegründet und um 1146 in den oberen Vinschgau verlegt. Von 1807 bis 1816 war es aufgehoben.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
IT-Stiftsarchiv Marienberg	Grundriss Klosteranlage	1940	1943	ca.	Einzelstück	1 Plan	Plan		Kopie, zeitgenössisch

## 2.25. Südtiroler Landesarchiv (Bozen)

### 2.25.1. IT-SLA, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-SLA
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Armando-Diaz-Straße 8/B.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<a href="http://www.provinz.bz.it/kunst-kultur/landesarchiv/archivgut/archivbestaende.asp">http://www.provinz.bz.it/kunst-kultur/landesarchiv/archivgut/archivbestaende.asp</a> .
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Als „Gründungsurkunde“ des Südtiroler Landesarchivs kann das Staatsgesetz Nr. 118 vom 11. März 1972 angesehen werden. In Abschnitt II, Art. 6 bis 12 werden die Aufteilung der Archivalien des Staatsarchivs Bozen zwischen italienischem Staat und Land Südtirol und die damit einhergehenden vorbereitenden Maßnahmen behandelt. Während bis dahin ausschließlich das 1920 gegründete Staatsarchiv Bozen das dauerhaft aufzubewahrende Behördenschriftgut verwahrte, wurden nun jene Bestände definiert, denen laut Gesetz „eine besondere lokalgeschichtliche Bedeutung“ zukommt und die daher der Autonomen Provinz Bozen zur Verwahrung zu übergeben sind. Sie stellen somit die Gründungsausstattung des Südtiroler Landesarchivs dar, dessen effektive Errichtung allerdings erst durch das Landesgesetz vom 13. Dezember 1985, Nr. 17 vollzogen wurde. Im selben Jahr 1985 konnte es zusammen mit der Landesbibliothek „Dr. Friedrich Teßmann“ und dem Staatsarchiv Bozen das neu errichtete Archivgebäude in der Armando-Diaz-Straße 8/B beziehen. Als Archiv des Landes übernimmt es heute die archivwürdigen Unterlagen der Südtiroler Landesverwaltung und akquiriert Archivbestände privater Bestandsbildner. Darüber hinaus beaufsichtigt es die Archive der öffentlichen Körperschaften, allen voran der Gemeinden, sowie die unter Schutz gestellten Archive von Privaten.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

## 2.25.2. IT-SLA – Körperschaften und Parteien-Archiv – VKS/AdO

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-SLA – Körperschaften und Parteien – Archiv VKS/AdO
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Armando-Diaz-Straße 8/B.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Schriftgut des 20. Jahrhunderts kann – sofern nicht gebunden – kopiert werden. Älteres Archivgut kann mit eigener Kamera (ohne Blitz und Stativ) fotografiert werden.
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Völkischer Kampfring Südtirol (VKS)/Arbeitsgemeinschaft der Optanten für Deutschland (AdO).
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die Gründung des Völkischen Kampfringes Südtirol (VKS), der NS-Vereinigung Südtirols, erfolgte in den Jahren 1933/34. Der VKS orientierte sich sowohl in seiner ideologischen Ausrichtung als auch in seiner organisatorischen Struktur am Vorbild der NSDAP. Ab dem Zeitpunkt des Bekanntwerdens der Umsiedlungspläne und des Endtermins für die Option (31. Dezember 1939) bildeten sich in der Südtiroler Gesellschaft zunehmend die Fronten der „Optanten“ und der „Dableiber“ und die jeweiligen Organisationen – der VKS auf der einen, der Deutsche Verband und der Andreas-Hofer-Bund auf der anderen Seite – entfalteten ihre Propaganda. Am 30. Jänner 1940 wurde die „Arbeitsgemeinschaft der Optanten für Deutschland“ (AdO) auf Initiative der „Amtlichen Deutschen Ein- und Rückwandererstelle“ (ADEuRSt) gegründet. ADEuRSt und AdO waren für die Abwicklung der „angeordneten Rückwanderungsmaßnahmen“ zuständig, d. h. für die Durchführung der Umsiedlung und die Unterstützung der Umsiedler in allen Belangen.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Ursprünglich dürften die Unterlagen der „Arbeitsgemeinschaft der Optanten für Deutschland“ (AdO) nach einer laufenden Signaturnummer geordnet gewesen und über ein Signaturen- und Ablageregister nach Aktenplantiteln erschlossen worden sein. Leider haben sich diese Register nicht erhalten. In einer späteren Bearbeitung wurde die ursprüngliche Ordnung jedoch aufgelöst und der Bestand willkürlich nach inhaltlichen Kriterien neu geordnet und faszikulierte. Der letzte Bearbeiter (Andreas Titton, 2007) hat diese Ordnung weitgehend beibehalten – lediglich durch eine neu erstellte Klassifikation wurde versucht, die Faszikel nach allgemeinen Gesichtspunkten zu ordnen. Die Titel der Archivalieneinheiten wurden übernommen.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-SLA – Körperschaften und Parteien – Archiv VKS/AdO	Völkischer Kampfring Südtirol/Arbeitsgemeinschaft der Optanten für Deutschland	1925	1945		Bestand	57 Kartons	Akt/ Dokumente	Der Archivbestand „VKS/AdO“ umfasst sowohl Unterlagen des „Völkischen Kampfrings“ als auch der „Arbeitsgemeinschaft der Optanten“, wobei letztere den weitaus größten Teil des Bestandes ausmachen. Der Zeitraum des Schriftguts erstreckt sich von der Mitte der 1920er (nur einzelne Stücke) mit zeitlichem Schwerpunkt in den Jahren 1940–1943. In Bezug auf die Kulturkommission sind im Bestand etliche Briefwechsel mit deren Leiter und einzelnen Mitgliedern und dem Kultur- bzw. Bildungsbeauftragten der AdO zu finden	
– Position 19	Filmdienst	1940	1942		Akt	1 Konv./ 35 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter: Korrespondenz zum Archiv der Positivabzüge; Liste der vorhandenen Filme; Korrespondenz und Arbeitsberichte zur Filmstelle der AdO bzw. ADEuRSt; Listen von Filmvorführungen der Filmstelle der AdO bzw. ADEuRSt.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Position 18	Volksbildungsdienst	1940	1941		Akt	1 Konv./ 24 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter: Umbenennung des „Kulturdienstes“ in „Volksbildungsdienst“; Mitteilungen des Volksbildungsdienstes; Liste der Mitarbeiter der Kulturkommission; Bericht über Arbeitstagung der Kulturkommission am 9. und 10 Februar 1941.	Original
- Position 15	Verschiedene Akten, Organisation	1940	1945		Akt	1 Konv./ 124 Bl.	Akt/ Dokument	Jahresbericht der AdO mit Kapitel „Kulturelle Betreuung“ aus dem Jahr 1941.	Original
- Position 193	Brauchtum (Tracht, Gebräuche)	1940	1944		Akt	1 Konv./ 23 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter: „Wir und die Tracht“ von Nagele, Richtlinien für die Tracht; „Südtiroler Gebräuche. Ungeschriebene Gesetze unter unseren Bauern“ von Tobias Nöckler.	Original
- Position 197	Soldatenfriedhöfe	05. 1941	05. 1941		Akt	1 Konv./ 15 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter: Vermerk zur Spesenanforderung für die fotografische Bearbeitung der Soldatenfriedhöfe, Berichte über Fahrten zu Soldatengräbern von Ludwig Mitterdorfer; Karte zu Soldatenfriedhöfen.	Original
- Position 298	Kunstgegenstände in Gefahr III/D – Sammlungen von Museen	1940	1942		Akt	1 Konv./ 16 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter: Zeitungsausschnitte und -abschriften zur Beteiligung am Nationalen Bergmuseum; Korrespondenz zu: Nationales Bergmuseum, Südtiroler Archiv- und Kunstbestände.	Original
- Position 302	Programmatisches zur Kultur	1940	1943		Akt	1 Konv./ 22 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter: Begleittext von Hoener zu Volkskunstmappe; programmatischer Text zur Hauptabteilung Kultur; Bericht zur Volkskunstausstellung in Bozen.	Original
- Position 242	Vereinbarungen Südtirol	1939	1941		Akt	1 Konv./ 20 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter: Festlegung der Zuständigkeiten bei der Umsiedlung durch Himmler am 01.01.1941.	Original

### 2.25.3. IT-SLA – Muri Gries Kulturkommission

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-SLA – Muri Gries
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Armando-Diaz-Straße 8/B.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Zugänglich auf Anfrage, nicht erschlossen.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Siehe oben.
<b>Findhilfsmittel</b>
Nicht vorhanden.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Abteilung Kirchenbücher der Kulturkommission, Reichssippenamt.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Verantwortlich für die Abteilung Kirchenbücher der Kulturkommission war Franz Sylvester Weber. Nach Beendigung der Arbeit der Kulturkommission und nach der Besetzung Italiens durch die Wehrmacht führte das Gau- bzw. Reichssippenamt, Zweigstelle Bozen, diese Arbeit weiter.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Nach der Errichtung der Operationszone Alpenvorland (1943) verlagerten sich die Prioritäten innerhalb der Kulturkommission. Das Augenmerk richtete sich vermehrt auf Trentiner Gemeinden und Pfarreien und die dortigen Archivalien. In Pergine dürfte ab Jahresende 1943 eine Außenstelle des Reichssippenamtes, Zweigstelle Bozen, eingerichtet worden sein, die bis Mai 1945 bestand. Der im SLA vorliegende Bestand

besteht aus Aufzeichnungen und Verfilmungen dieser Zweigstelle in Pergine und wurde während des Krieges oder unmittelbar danach in die Abtei Muri-Gries zur sicheren Verwahrung gebracht. Seit den 2000er-Jahren befindet er sich im Südtiroler Landesarchiv.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-SLA – Muri Gries Kulturkommission	Muri Gries Kulturkommission	1940	1945	ca.	Bestand	4 Ordner, 2 Mappen, ca. 25 Filmrollen, ca. 50 leere Filmschachteln	Verschiedene	Verfilmtes Archivmaterial: Kirchenbücher, Verzeichnisse der angefertigten Filme; Korrespondenz zum Ankauf von unbelichtetem Filmmaterial durch das Reichssippenamt, Zweigstelle Bozen; Korrespondenz mit Pfarreien über Kirchenbücher; unausgefüllte Fragebogenformulare „Sippenkunde“; vier Ordner mit ausgefüllten Fragebögen über die Kirchenbücher, alphabetisch nach Pfarreien geordnet, alle aus dem Jahr 1940; 1 Faszikel mit 12 Mappen von Dekanaten aus dem Erzbistum Trient mit Verzeichnissen der Filmaufnahmen von Kirchenbüchern, alle aus den Jahren 1944–1945; 1 Mappe „Postablage Sippenamt – Nebenstelle Persen auf Schloss Pergine“ mit Korrespondenz, handgeschriebenen Notizen, Arbeitsberichten und Abrechnungsbelegen.	Original

#### 2.25.4. IT-SLA – Archivaliensendungen der Kulturkommission 1940–1943 (Bestand B)

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-SLA – Archivaliensendungen der Kulturkommission 1940–1943
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Armando-Diaz-Straße 8/B.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Siehe oben.
<b>Findhilfsmittel</b>
Findbehelf zum Bestand Archivaliensendungen der Kulturkommission 1940–1943. (Bestand B), bearbeitet von Simon Peter Terzer.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Unterschiedliche Provenienzen.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die Arbeitsgruppe „Archive“ unter der Leitung von Franz Huter und unter der Mitarbeit von Friedrich Teßmann sowie später auch von Hans Kramer übernahm innerhalb der Kulturkommission die Aufgabe, Archivalien in Südtirol zu sichten und sicherzustellen. Ihr Ziel war die Erfassung von Unterlagen in 111 Stadt- und Gemeindefarchiven, 253 Kloster- und Kirchenarchiven, 28 Privatarchiven, im Staatsarchiv Bozen und dem bischöflichen Archiv Brixen. Die Kulturkommission berief sich dabei auf die „Richtlinien für die Rückwanderung der Reichs- und Abwanderung der Volksdeutschen“, die 1939 festgelegt worden waren. Artikel 27 sah sowohl die Möglichkeit der Fotoreproduktion als auch die Ausfuhr von einzelnen Dokumenten oder Privatarchiven vor. Es kam jedoch immer wieder zu Diskussionen zwischen italienischen und deutschen Stellen u. a. zur Frage, wie die Richtlinien und vor allem der Begriff „deutsche Kultur“ auszulegen seien. Um derartige Fragen zu klären, wurde eine Kommission eingerichtet, die aus Carlo Gallia, Antonio Rusconi, Carmelo Trasselli sowie auf deutscher Seite aus Franz Huter bestand. Die italienische Seite trachtete danach, die Verbringung von Kulturgütern aus dem Staatsgebiet zu verhindern und berief sich dabei auf das Provenienzprinzip. Die italienischen Delegierten sprachen sich deshalb dafür aus, dass öffentliche Archive in jenem Gebiet verbleiben sollten, auf das sie sich institutionell bezogen. Aus diesem Grund musste sich die Kulturkommission ab Oktober 1940 verstärkt auf die Fotoreproduktion von Archivalien beschränken. Zwischen 1940 und 1943 konnte die Arbeitsgruppe „Archive“ den gesamten lokalen Archivbestand aufnehmen. Archivalien in institutionellen Archiven, von denen die italienischen Behörden Kenntnis besaßen, wurden von Huter fotografisch dokumentiert, ein beträchtlicher Teil wurde jedoch widerrechtlich

beschlagnahmt und über den Brenner gebracht. Huter erstellte auch Bestandsübersichten und Urkundenregesten. Er sandte die monatlichen Berichte und Übergabelisten an Otto Stolz ins Reichsgauarchiv in Innsbruck. Stolz wiederum sandte an Sievers in Berlin Empfangsscheine.

#### Archivierungsgeschichte

Die von Huter widerrechtlich beschlagnahmen und nach Innsbruck verbrachten Südtiroler Archivalien wurden von der Kulturkommission in Bozen bei der ADEuRSt im Hotel Bristol verpackt und versiegelt. Mit Hilfe der deutschen Dienstpost wurden die verpackten Archivalien in das Reichsgauarchiv nach Innsbruck gebracht, wo sie Otto Stolz streng vertraulich behandeln und verwahren musste. 1943, bevor Luftangriffe auf das Reichsgauarchiv einsetzten, erhielt Huter die Sendungslisten aus Berlin, um die Bergung der hinterlegten Pakete in Schloss Friedberg bei Volders zu ermöglichen. Auch kam es noch 1943 und 1944 zu einzelnen Zugängen von Südtiroler Archivalien im Reichsgauarchiv. Dazu gehörten ein Originalschreiben von Michael Gaismair von 1525 und Grenzakten, die 1919 irrtümlicherweise an Italien extradiert worden waren. Letztere befinden sich heute noch im Tiroler Landesarchiv. 2008 konnten die zwischen 1940 und 1943 nach Innsbruck verschleppten Südtiroler Archivalien, die im Tiroler Landesarchiv lagerten, geöffnet, verzeichnet und in Kisten verpackt werden. 2012 kam es schließlich zur Überstellung an das Südtiroler Landesarchiv. Lediglich kleinere Teile wurden in Absprache mit dem Südtiroler Landesarchiv im TLA belassen und in dort bereits bestehende Bestände eingeordnet. So zum Beispiel ein kleinerer, 1942 aus Meraner Besitz nach Innsbruck gebrachter Teil des Archivs Dornsberg oder das Vermögensbuch der Familie Egerer. Insgesamt 77 Kartons wurden dem SLA übergeben. Die Bestände des Hochstifts Brixen, des Stadtarchivs Bruneck und des Stadtarchivs Meran wurden an die jeweiligen Archivträger (Staatsarchiv Bozen, Gemeinden Bruneck und Meran) zurückerstattet.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-SLA – Archivaliensendungen der Kulturkommission 1940–1943 (Bestand B)	Archivaliensendungen der Kulturkommission 1940–1943 (Bestand B)	1300	1920	ca.	Bestand	77 Kartons und 2 lfm Großformate	Verschiedene	Der Bestand enthält Archivalien folgender Provenienzen: Hochstiftsarchiv Brixen; Kirchenarchive („Kirchenarchiv“ Waidbruck aus der Trostburg, Pfarrarchive Pens und Lajen, Kirche St. Johann in Ahrn); Stadt- und Landgerichte (Gedingstätten Laas und Latsch, Gerichte Gries-Bozen, Sarnthein, Deutschnofen, Tramin, Salurn, Gericht und Herrschaft Taufers im Ahrntal); Berggerichte (Taufers im Ahrntal, Klausen, Sterzing); Stadt- und Gemeindearchive z. T. mit Kirchen- und Spitalsarchiven (Stadtarchiv Glurns, Gemeinde- und Kirchenarchiv Tarsch, Gemeinde- und Kirchenarchiv Laas, Gemeindearchiv Schlanders, Gemeinde- und Kirchenarchiv Latsch, Gemeindearchiv Rabland, Interessentschaftsarchiv Labers, Gemeindearchiv Terlan, Stadtarchiv Bozen, Gemeindearchiv Montan, Stadt-, Spital- und Pfarrarchiv Sterzing, Stadt- bzw. Kirchenarchiv Bruneck); Familien- und Schlossarchive (Archiv Schlandersberg, Archiv der Freiherren von Cazan zu Griesfeld, Neumelans, Familienarchiv Mayrhauser); Vereins- und Verbandsarchive (Turnverein Bozen, Untervinschger Schützenbund); Nachlässe, Sammlungen, Privatarchive (Nachlass Dr. Rudolf Marsoner, Hans von Voltelini, Rechtsanwalt Ravanelli); verschiedene Provenienzen (Freihlehensbriefe des Emanuel Grafen Hendl an verschiedene Bauern des Bezirkes Schlanders um Güter daselbst, Vinschgau, Meraner Raum, Bozner Raum, Sarntal, Eisacktal, Pustertal, Miscellanea, Widmungen).	Original

## 2.25.5. IT-SLA – Bildbestände Bildarchiv Richard Müller

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-SLA – Bildbestände – Bildarchiv Richard Müller
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Armando-Diaz-Straße 8/B.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.

<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Siehe oben.
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Richard Müller.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<p>Der 1883 in Wien geborene Richard Müller (Wien 1883 – Bozen 1954) unterrichtete ab 1908 an der k. k. Staatsgewerbeschule in Bozen Fachzeichnen für Bau- und Kunsthandwerk. 1913 heiratete er Helene Hinträger (Wien 1893 – Bozen 1995), Tochter des Architekten Carl Hinträger, der 1905/06 in Gries die Pension Julienhof/Villa Hinträger errichtet hatte. Der Ehe von Richard Müller und Helene Hinträger entsprangen die Töchter Gertrud (Trude, *1914) und Margarethe (Grete, *1917). Nach dem aktiven Dienst als Landsturm-Ingenieur im Ersten Weltkrieg kehrte Richard Müller wieder an die Staatsgewerbeschule in Bozen zurück, von der er in den 1930er-Jahren einige Jahre nach Marina Fuscaldò, Provinz Cosenza, und nach Fabriano, Provinz Ancona, versetzt wurde. 1939 optierte er für Deutschland. 1940/41 war er bei der AdO in der Abteilung „Kulturdienst“ (später auf Druck der ADEuSt, insbesondere durch den Leiter der Kulturkommission Südtirol Sievers, in „Volksbildungsdienst“ umbenannt) tätig. Als Mitarbeiter der Kulturkommission beschäftigte er sich von 1940 bis 1942 mit der fotografischen Erfassung historischer Bau- und Kunstdenkmäler. 1942/43 war er Mitglied der Wertfestsetzungskommission in Bruneck. Von 1945 bis 1954 unterrichtete Richard Müller an der Gewerbeschule in Bozen, der er auch als Direktor vorstand (weitestgehend entnommen aus <a href="http://www.provinz.bz.it/kunst-kultur/landesarchiv/nachlaesse-personenarchive.asp?news_action=4&amp;news_article_id=615389">http://www.provinz.bz.it/kunst-kultur/landesarchiv/nachlaesse-personenarchive.asp?news_action=4&amp;news_article_id=615389</a>).</p> <p>Richard Müller war vom 15. März 1940 bis 28. Februar 1941 bei der AdO in der Abteilung „Kulturdienst“ tätig. Ab dem 1. März 1941 wurde er von der Kulturkommission in die Arbeitsgruppe „Bestandsaufnahme historischer Bau- und Kunstdenkmäler“ als Leiter einer Vermessungsgruppe übernommen. Zeitgleich mit der Umbenennung der Abteilung „Kulturdienst“ wurde die Aufbauplanung der AdO aufgelöst und einige Mitarbeiter in Gruppen der Kulturkommission, vor allem in jene, die unter der Leitung von Martin Greiffenberg bzw. Walter Frodl und Oswald Gf. Trapp standen, übernommen. Die Gruppe Bau- und Kunstdenkmäler der Kulturkommission fertigte u. a. ein umfangreiches Fotoarchiv an, das sich im Landesmuseum Ferdinandeum befindet und für das auch Richard Müller als Fotograf genannt wird. Die Fotografien aus dem privaten Nachlass Richard Müllers dürften bis 1939 wegen seines Interesses an Architektur entstanden sein. Sie können nicht direkt mit der Kulturkommission Südtirol in Verbindung gebracht werden. Ab dem Jahr 1940 (Eintritt Richard Müllers in die AdO) dürften sich private Fotografie und jene für die AdO vermischt haben. Gleiches gilt für Richard Müllers Arbeit in der Kulturkommission, die am 1. März 1941 begann.</p>
<b>Archivierungsgeschichte</b>

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
IT-SLA – Bildbestände – Bildarchiv Richard Müller	Bildarchiv Richard Müller	1937	1942	ca.	Bestand	864 Fotos?	Bild	<p>Kulturkommission Südtirol: Richard Müllers Tätigkeit bei der Kulturkommission ist ein beträchtlicher Teil der Bilder zu verdanken.</p> <p>Ansichtskarten: Der Bestand umfasst auch Familienkorrespondenz in Form von Bildpost- bzw. Ansichtskarten, zumeist mit Motiven aus Marina di Fuscaldò (Kalabrien) und Fabriano (Marken).</p> <p>Erster Weltkrieg: Vier Fotoalben (Nr. 1–4) zeigen den Alltag der Soldaten an der Dolomitenfront. Neben Militärangehörigen in verschiedenen Tätigkeiten wurden Kriegsgefangene beim Straßenbau fotografiert, aber auch Landschaft und Siedlungen (Canazei, Alba, Vigo di Fassa, Campitello di Fassa u. a.). Jede Fotografie ist beschriftet und mit kurzen Ortsangaben versehen. Ziemlich vollständig ist etwa eine Reihe von Aufnahmen vom Flugfeld in Cirè (Pergine), die u. a. die Errichtung von Hangars, Werkstätten und Mannschaftsunterkünften zeigen.</p> <p>Reise nach Italien: Das fünfte, vom Format her größere Fotoalbum ist den Aufenthalten und Reisen Richard Müllers in bzw. nach Mittel- und Süditalien zwischen 1934 und 1937 gewidmet. Die Aufnahmen zeigen Küstengegenden und ländliche Gebiete, Alltagsleben, sakrale und profane Architektur. Zu jedem Bild gibt es kurze Beschriftungen, die das Dargestellte erläutern;</p>	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
								geografisch konzentrieren sich die Aufnahmen auf Fuscaldo in Kalabrien, aber es gibt auch Bilder zu Ancona, Urbino, Fabriano, Perugia, Gubbio und Assisi. NS-Parteitag 1936: Richard Müller dokumentiert den Nürnberger Reichsparteitag vom 8. bis 14. September 1936. Die Bilder zeigen Aufnahmen aus der mit Hakenkreuzfahnen geschmückten Nürnberger Altstadt, Aufmärsche von SA- und SS-Verbänden, Adolf Hitler und das Reichsparteitagsgelände (entnommen aus <a href="https://bildarchiv.prov.bz.it/SLA_images/ThemeVisuTree.do?from=232&amp;lang=de">https://bildarchiv.prov.bz.it/SLA_images/ThemeVisuTree.do?from=232&amp;lang=de</a> ).	
- Kulturkommission Südtirol	Kulturkommission Südtirol	1940	1943	ca.	Serie	583 Fotos	Bild	Die Aufnahmen zeigen Gebirgs- und Kulturlandschaften, sakrale und profane Architektur, wobei Richard Müller vornehmlich Bauernhöfe, Ansitze, Burgen und Villen ablichtete, sein Interesse galt aber auch der bäuerlichen Arbeitswelt. Die meisten Fotografien sind auf der Rückseite beschriftet, datiert und mit Ortsangaben und Informationen zum abgebildeten Motiv versehen. Geografische Schwerpunkte bilden die Gemeinden Eppan, Kaltern, Ritten, Sarntal, Jenesien, Villnöß und Latsch.	

## 2.25.6. IT-SLA – Sammlungsgut – Willi Mai

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-SLA – Sammlungsgut – Willi Mai
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Armando-Diaz-Straße 8/B.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Siehe oben.
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Willi Mai.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Wilhelm Friedrich Mai (1911 in Pirmasens – 1944 in Székesfehérvár/Stuhlweißenburg) hatte seine Dissertation über die Sagenüberlieferung der Pfalz im Jahr 1939 abgeschlossen. Als deutscher Volkskundler mit Schwerpunkt Erzählforschung war er Mitarbeiter der „Lehr- und Forschungsstätte für Volkserzählung, Märchen- und Sagenkunde“, einer Abteilung des Ahnenerbes. So wurde Mai beauftragt, in der Kulturkommission Südtirol als Leiter der Gruppe Märchen und Sagen Südtiroler Volkserzählungen, Märchen und Sagen zu sammeln und zu verzeichnen (1940/41). Während seiner Aufenthalte vom 22.08.1940 bis 08.03.1940 und vom 10.04.1941 bis 28.05.1941 sammelte er ca. 2000 Belege von Volkserzählungen. Im Juni 1941 rückte er in die Waffen-SS ein, zu der er sich noch während seines Aufenthalts in Südtirol freiwillig gemeldet hatte. 1944 fiel er in Ungarn (Roland Unterweger).
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Die stenografischen Aufzeichnungen der Erzählungen von Mai wurden zum Teil in Sterzing und Salzburg und zum Teil in Berlin bzw. in Den Haag in Langschrift übertragen. Laut einem Arbeitsbericht von Mai vom 30.07.1943 befanden sich je zwei Exemplare der Abschriften aus den stenografischen Aufzeichnungen im Luftschutzkeller des Ahnenerbes (bis 1943 in Berlin Dahlem, dann Übersiedlung nach Waischenfeld) und eine in der Berliner Wohnung des Ehepaares Mai. Seine Frau Marianne Direder-Mai brachte die Sammlung durch die Kriegswirren. 1953 überließ Direder-Mai ihr Exemplar kurzzeitig dem Zentralarchiv für Deutsche Volkserzählung in Marburg, das Abschriften davon anfertigte. Laut Direder-Mai ging dabei Begleitmaterial in Form von Fotografien und biografischen Aufzeichnungen der Erzähler verloren. 1985 wurde die

Sammlung von Direder-Mai einer Dissertantin übergeben. Die Rückgabe durch die Dissertantin erfolgte erst nach einem Rechtsstreit, in dessen Verlauf Direder-Mai die Rechte auf die eigens gegründete „Gesellschaft für Tiroler Volkskultur“ übertrug. Als Grundlage der Herausgabe der zweibändigen Publikation von Leander Petzoldt, Sagen, Märchen und Schwänke aus Südtirol, Innsbruck und Wien 2000, wurde wiederum in Marburg eine Abschrift angefertigt, welche sich seit 2000 im Südtiroler Landesarchiv befindet. Weiteres Begleitmaterial in Form von Fotografien, biografischen Daten zu den Erzählern oder persönliche Aufzeichnungen (Tagebuch) von Wilhelm Mai dürften sich noch im Besitz der Familie Mai befinden (Roland Unterweger).

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-SLA – Sammlungsgut – Willi Mai	Willi Mai	1940	1941		Bestand	5 Kartons	Akt/ Dokument	Maschinenschriftliche Abschriften der stenografischen und magnetophonetischen Aufzeichnungen von Volkserzählungen (Schwänke, Märchen, Sagen, Witze, Rätsel u. a.) aus den Feldforschungen Mais im Zuge seiner Tätigkeit in der Kulturkommission (1939-41).	
– Karton 1		1940	1941		Akt	1 Karton/ 400 Bl.	Akt/ Dokument	Abschriften aus Stenografien und Tonaufnahmen aus St. Vigil Enneberg, Niederdorf, Welschnofen, Wiesen, Raminges, Mareit, Freienfeld, Innerpflersch, Gasteig, Elzenbaum, Innerpfitsch, Pfitsch, Burgum bei Kematen, Kematen in Pfitsch, Reischach, Toblach, Unterwielenbach.	Kopie
– Karton 2		1940	1941		Akt	1 Karton/ 400 Bl.	Akt/ Dokument	Abschriften aus Stenografien und Magnetophonaufnahmen aus dem Kanaltal: Raibl, Greuth, Saifnitz, Weissenfels, Malborgeth, Lusnitz Aus Südtirol: Pfunders, Meransen, St. Andrä bei Brixen, Afers, Mellaun, Prad, Lichtenberg, Schluderns, Stilfs, Tirol, Bruneck, Mühlen, Schmieden bei Prags, St. Jakob im Ahrntal, Pfalzen, St. Peter in Ahrn, Prettau, Kiens. Buchbesprechung von Mai zu: Otto Mahr, Das Volkslied im bäuerlichen Jahr der Rhön, Frankfurt 1939.	Kopie
– Karton 3		1940	1941		Akt	1 Karton/ 400 Bl.	Akt/ Dokument	Abschriften aus Stenografien oder Magnetophonaufnahmen aus Marling, Weidental, Unterinn, Unterwangen, Jenesien, Girlan, Tramin, Altrei, Astfeld, Ellen, Percha, Pfalzen, Pens, Oberinn, Lengstein, Kurtatsch, Kaltern. Die Aufzeichnungen sind auf Formularen der „Lehr- und Forschungsstätte für Volkserzählung, Märchen und Sagenkunde (Zentralarchiv der deutschen Volkserzählung)“ festgehalten.	Kopie
– Karton 4		1940	1941		Akt	1 Karton/ 400 Bl.	Akt/ Dokument	Abschriften aus Stenografien oder Magnetophonaufnahmen aus Kaltern, Oberglaning, Oberbozen, Mölten, Klobenstein, Unterinn, Pfatten, Leifers, Laurein, Gummer, Karneid, Deutschnofen, Radein, Außerpflersch, Kematen in Pfitsch, Pfitsch, Gossensaß, Außerpflersch, Jaufental, Stange, Meransen, Ridnaun. Zeitungsausschnitte.	Kopie
– Karton 5		1940	1941		Akt	1 Karton/ 350 Bl.	Akt/ Dokument	Abschriften aus Stenografien oder Magnetophonaufnahmen aus Telfes, Maiern, Sterzing, Thuins bei Sterzing, Ridnaun, Mauls, Stilfes.	Kopie

### 2.25.7. IT-SLA – Sammlungsgut – Luis Oberrauch

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-SLA – Sammlungsgut – Luis Oberrauch
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Armando-Diaz-Straße 8/B.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.

<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Siehe oben.
<b>Findhilfsmittel</b>
Findbuch der Sammlung Luis Oberrauch, Gries. Bearbeitet von Christine Roilo, Bozen, 2004/2010. Online einsehbar auf der Homepage des Südtiroler Landesarchivs.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Verschiedene Provenienzen, Luis Oberrauch.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Luis Oberrauch wurde 1907 in St. Jakob bei Bozen geboren. Seit 1932 war er Kellermeister in Gries. 1934 heiratete er Paula Gasser. In der Zwischenkriegszeit tagte in L. Oberrauchs Haus die „Schlernrunde“ (der Autoren- und Freundeskreis der Zeitschrift „Der Schlern“) und aus dieser Zeit rühren auch die Kontakte zu vielen Künstlern und Wissenschaftlern. 1955 gründete er das Südtiroler Weinmuseum. 1975 wurde er mit dem Walther-von-der-Vogelweide-Preis des Kulturwerkes für Südtirol ausgezeichnet (Christine Roilo im Findbuch Sammlung Luis Oberrauch). L. Oberrauch war Mitarbeiter in der personell am besten ausgestatteten Abteilung Kunst, Museen und Volkskunst der Kulturkommission. Inwiefern die Sammlung mit den Sammeltätigkeiten der Kulturkommission in Zusammenhang gebracht werden kann, lässt sich nicht mit Sicherheit sagen.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Die Sammlung Luis Oberrauch befindet sich im Südtiroler Landesarchiv. 2007 wurde sie durch ein Findbuch erschlossen und dokumentiert. 2010 wurden weitere Archivalien der Sammlung übergeben.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-SLA – Sammlungsgut – Luis Oberrauch	Luis Oberrauch	1466	1912		Bestand	1 Karton	Akt/ Dokument	Der Bestand enthält eine Sammlung von Archivalien verschiedener Provenienzen, darunter aus dem Archiv der Bozner Kaufmannsfamilie Holzhammer. Weitere Provenienzgruppen betreffen die Höfe Oberplanetscher zu Kastelruth, Messner bei St. Georgen-Sand, Unterfinser in Lajen Ried, Schöneck zu St. Oswald-Kastelruth, Naifer/Noafer in Glaning.	

## 2.25.8. IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Sammlung Karl Theodor Hoeniger

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Sammlung Karl Theodor Hoeniger
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Armando-Diaz-Straße 8/B.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Siehe oben.
<b>Findhilfsmittel</b>
Ein Findbuch zur Sammlung liegt im SLA auf, und ist ebenso online einsehbar. Erstellt von Florian Egger, 2006.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Karl-TheodorHoeniger.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Karl-Theodor Hoeniger wurde am 21. Oktober 1881 in Wien geboren. Er studierte Kunstgeschichte, Germanistik und Philosophie in Erlangen und Wien und promovierte in deutscher Literaturgeschichte. Zunächst war er Dramaturg der Vereinigten Städtischen Bühnen in Graz. Im Herbst 1914 ging Hoeniger als Führer einer Feldkanonenbatterie nach Südtirol. 33 Monate stand er am Tonale und bei Folgaria, in den Sieben

Gemeinden und bei Sexten im Kriegseinsatz. Bei Kriegenge blieb der nun 37-jährige Hoeniger in Südtirol, ehelichte 1919 die Südtirolerin Katharina Pitscheider und ließ sich in Gries bei Bozen nieder. Er war zunächst im Zeitungswesen tätig, daneben, insbesondere ab 1928, wandte sich der Journalist und Literat immer mehr der wissenschaftlichen Arbeit zu, vor allem auf den Gebieten der Geschichte und Kulturgeschichte. Er fühlte sich gemeinsam mit Josef Blaas, Friedrich Teßmann, Karl Maria Mayr und anderen der „geistigen Heimatfront“ gegen die Politik des Faschismus nahe. Nach Kriegsende erschienen zahlreiche Aufsätze von ihm, insbesondere im „Schlern“. Am 29. August 1970 starb Hoeniger in Obermais im Alter von 88 Jahren (Auszug aus: Florian Egger: Findbuch zur Sammlung Karl T. Hoeniger im SLA, 2006). Hoeniger war schon vor seiner offiziellen Berufung in die Kulturkommission am 22.07.1940 (vgl. DE-BArch-NS 21/1579) Mitarbeiter im Kulturdienst der AdO, dessen Leiter Norbert Mumelter war. Bei den Differenzen und Kompetenzstreitigkeiten zwischen der Kulturkommission und dem Kulturdienst der AdO (die u. a. dazu führten, dass der „Kulturdienst“ in „Volksbildungsdienst“ umbenannt werden musste) spielte Hoeniger eine Schlüssel- bzw. Vermittlerrolle. Hoeniger war „Reichsdeutscher“ und konnte nur auf Grund seiner Beschäftigung in der AdO bzw. in der Kulturkommission zu diesem Zeitpunkt noch in Südtirol bleiben. Das wurde ihm einerseits von Seiten Sievers' angelastet, andererseits stellte dieser Umstand eine gewisse Nähe zu den Verantwortlichen in der Kulturkommission her. Laut einer Mitarbeiterliste vom 01.09.1941 war Hoeniger im Bereich „Archive/Volkskunst/Trachten“ für die Kulturkommission tätig. Auch für die Arbeitsgruppe „Sinnbilder/Hausmarken/Sippenzeichen“ scheint Hoeniger als Mitarbeiter auf. Hoeniger war, insbesondere im Bereich „Volksbildung“ und „Volkskultur“, auf unterschiedlichen „Schulungstagen“, die für ausgewählte Südtiroler durchgeführt wurden, neben Wolfram, Quellmalz, K. Horak u. a. als Referent tätig (Roland Unterweger).

#### Archivierungsgeschichte

Der Bestand stammt aus dem Nachlass von Karl-Theodor Hoeniger. Neben seiner Tätigkeit im Volksbildungsdienst der AdO war Hoeniger Mitarbeiter der Kulturkommission und zwar als Leiter der Gruppe „Symbol- und Wappenforschung“. Dabei pflegte er regen Kontakt insbesondere zu Franz Huter und Karl Maria Mayr. Es liegt die Vermutung nahe, dass einige der Exzerpte, Kopien und eventuell Originale, die sich in dieser Sammlung befinden, während dieser Tätigkeit entstanden oder in seinen Besitz gekommen sein könnten (Florian Egger: Findbuch zur Sammlung Karl T. Hoeniger im SLA, 2006).

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Sammlung Karl Theodor Hoeniger	Sammlung Karl Theodor Hoeniger	1463	1950		Bestand	6 Kartons	Verschiedene	Der Bestand ist in zwei Gruppen unterteilt, Historiografie und Archivaliensammlung, und enthält zum einen Hoenigers im Rahmen der Studien zur Bozner Stadtgeschichte angefertigte Recherche-Unterlagen, zum anderen eine kleine Sammlung von Archivalien verschiedener Provenienzen, vor allem aus dem Raum Bozen bzw. mit Betreffen zur Bozner Stadtgeschichte, größtenteils aus dem 18. und frühen 19. Jahrhundert.	
– Position 1	Verzeichnis der im Mai 1943 vom städtischen Spital in Bozen an das Staatsarchiv übergebenen Archivalien	1943	1943		Akt	1 Konv./ 40 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter: Liste der übergebenen Archivalien, unterteilt in Urbare, Rechnungen, Sitzungsprotokolle und Verschiedenes, mit Angaben zu Anzahl und Material.	Original
– Position 2	Übersiedlung des Bozner Stadtarchivs	1920	1950	ca.	Akt	1 Konv./ 2 Bl.	Sonstiges	Darunter: Gesamtinventar des Bozner Stadtarchivs; zwei handgefertigte Pläne des Bozner Stadtarchivs.	Original
– Position 3	Verzeichnis von 593 Urkunden aus dem Stadtarchiv Bozen	1920	1950	ca.	Akt	1 Konv./ 1 Heft	Sonstiges	Darunter: Verzeichnis von 593 Urkunden zwischen 1295 und 1854 aus dem Bozner Stadtarchiv, ohne Regesten, nur mit Datierung.	Original
– Position 4	Verzeichnis von Siegeln des Heilig- Geist-Spitals Bozen	1920	1950	ca.	Akt	1 Konv./ 1 Heft	Sonstiges	Darunter: Verzeichnis von Siegeln aus dem Archiv des Bozner Heilig-Geist-Spitals.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Position 5	Verzeichnis von Siegeln aus dem Stadtarchiv Bozen	1920	1950	ca.	Akt	1 Konv./ 1 Heft/ 17 Bl.	Sonstiges	Darunter: Verzeichnis von Siegeln aus dem Bozner Stadtarchiv; Kärtchen mit Nachzeichnungen der Siegel.	Original

## 2.25.9. IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Nachlass Mario Ravanelli

<b>Archiv, Bestand</b>	IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Nachlass Mario Ravanelli								
<b>Standort</b>	I-39100 Bozen, Armando-Diaz-Straße 8/B.								
<b>Zugangsbestimmungen</b>	Öffentlich zugänglich.								
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>	Siehe oben.								
<b>Findhilfsmittel</b>	Findbuch Nachlass Mario Ravanelli (1891–1969), bearbeitet von Evi Pechlaner, Bozen 2010, liegt im SLA.								
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>	Mario Ravanelli								
<b>Verwaltungsgeschichte</b>	Mario Ravanelli (1891 Trient – 1969 Bozen) war Rechtsanwalt in Bozen. Bereits in den 1920er Jahren begann Ravanelli, sich mit den Gemeinnutzungsrechten und dem Genossenschaftswesen in Südtirol zu befassen, zunächst aus beruflichen Gründen, aber zunehmend auch getragen von persönlichem Interesse an der Entstehungsgeschichte der alpenländischen Agrargemeinschaften bzw. Nachbarschaften. Bereits in jungen Jahren zeigte Ravanelli großes Interesse für die Geschichtsforschung, wobei ihn vor allem vorgeschichtliche Felszeichnungen und Schalensteine faszinierten, die er als Kalendersystem interpretierte und zu denen er mehrere Untersuchungen veröffentlichte. Noch in den 1960er Jahren führte er am Megalithstein des sogenannten „Roarer Windspiels“ am Ritten eine private Ausgrabung durch. Ravanelli war kein Mitglied der Kulturkommission, stand aber etlichen Südtiroler Mitgliedern nahe. Eine informelle, indirekte Zusammenarbeit liegt nahe.								
<b>Archivierungsgeschichte</b>	Im Kontext der Kulturkommission ist insbesondere jener Nachlassteil relevant, der im Findbuch als Gemeinnutzungsrechte/Usi Civici gegliedert ist. Als Rechtsanwalt erarbeitete Ravanelli sich im Bereich der im Italienischen „Usi civici“ genannten Gemeinnutzungsrechte oder der „Gmain Weisthümer“ und Interessensschaften in Südtirol eine anerkannte Expertise. Zu diesem Bereich legte er bereits seit 1924 einen Aktenbestand an. Genau diesen Bestand, so die Vermutung, ließ er 1942 mit den Aktensendungen von Franz Huter zu Otto Stolz ins Reichsgauarchiv Innsbruck (Tiroler Landesarchiv) außer Landes bringen. Nach dem Krieg holte er die Unterlagen wieder zurück, heute liegen sie in seinem Nachlass im SLA.								

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Nachlass Mario Ravanelli	Nachlass Mario Ravanelli	1922	1967		Bestand	5 Kartons	Akt/ Dokument	Der Bestand, der dem Südtiroler Landesarchiv als Depositum übergeben wurde, enthält vor allem Unterlagen und Manuskripte zu Ravanellis urgeschichtlichen Forschungen, dazu eine Serie zu den Usi civici (Gemeinnutzungsrechten). Diese enthält Denkschriften, Zeitungsartikel, Prozessunterlagen, Gesetzestexte, Studien, Korrespondenz und Transkriptionen älterer Archivalien.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Position 22	Zeitungsartikel und Denkschriften	1925	1935		Akt	1 Konv./ 49 Bl.	Verschiedene	Zeitungsartikel zum Thema Gemeinnutzungsrechte aus den Blättern „Der Volksbote“, „Landwirtschaftliche Zeitung“, „Der Landmann“, „Bozner Nachrichten“, Denkschrift „Das Weiderecht in den Teilwäldern“; Konzept und mehrere Abschriften der Denkschrift „Die land- und forstwirtschaftlichen Bezugsrechte“; Korrespondenz.	Original
- Position 21	Studien	1925	1927		Akt	1 Konv./ 103 Bl.	Akt/ Dokument	Konzepte und Studien: „Die Teilwälderfrage“, „Die Nutzungsrechte“; Notizblätter; Verschiedene Denkschriften zu Nutzungsrechten.	Original
- Position 20	Gesetze	1920	1929	ca.	Akt	1 Konv./ 20 Bl.	Akt/ Dokument	Notizblatt; Zeitungsartikel über neue Gesetze zu Gemeinnutzungsrechten.	Original
- Position 19	Denkschriften	1931	1947		Akt	1 Konv./ 54 Bl.	Akt/ Dokument	Denkschriften: „Das Gesetz über die Usi civici und die Gemain (Interessenschaften)“, „Das alpine Wirtschaftssystem“, „Il diritto di proprietà di boschi comuni e di boschi divisi“; Abschrift eines Lehenbriefes; Notizblätter; Aufsatzfragment.	Original
- Position 31	Alte Unterlagen	1940	1966 <sup>47</sup>		Akt	1 Konv./ 42 Bl.	Akt/ Dokument	Verschiedene Schreiben zur Versendung älterer Unterlagen an Interessenschaften vor der Auflösung des eigenen Kanzleiarchivs 1966; Unterlagen und Korrespondenz zu Nutzungsrechten in Marling, Schalders, Toblach (1933-1935); Abschrift der Maria-Theresianischen „Seiser Alporndung“; Notizen; Denkschrift „Der Baumann“ (1941); Liste abzugebender Akten (1946).	Original
- Position 29	Livinallongo	1924	1941		Akt	1 Konv./ 150 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter: Acht Fotos zweier Urkunden aus Livinallongo/Buchenstein; Korrespondenz und Rechnung für die Bearbeitung eines Streitfalles zwischen zwei Höfen in Livinallongo; Zeitungsartikel; Notizen zur sprachlichen Entwicklung landwirtschaftlicher Begriffe.	Original
- Position 28	Transkriptionen historischer Dokumente	1929	1929	ca.	Akt	1 Konv.	Akt/ Dokument	Abschriften verschiedener Unterlagen des 18. und 19. Jahrhunderts zu Wald- und Weidenutzungsrechten; Abschriften und Übersetzungen historischer Gesetze ins Italienische z. B. über die Unteilbarkeit von Höfen usw.	Original
- Position 27	Korrespondenz II	1931	1932		Akt	1 Konv./ 41 Bl.	Akt/ Dokument	Verschiedene Korrespondenz; Notizen; Denkschrift „Die tirolischen Weisthümer“; Rundschreiben; Artikel „Bauern organisiert euch!“.	Original
- Position 26	Korrespondenz und Denkschriften	1924	1931		Akt	1 Konv./ 131 Bl.	Akt/ Dokument	Korrespondenz mit anderen Anwälten; Notizblätter; Korrespondenz über den Streitfall Ravanelli und Kommissar Prati; Denkschriften „Die Nutzungsrechte“ und „Die Interessenschaften“; Korrespondenz zu Holznutzungsrechten in Partschins u. a.	Original
- Position 25	Neue Gesetze	1924	1926		Akt	1 Konv./ 3 Bl.	Akt/ Dokument	Zwei Zeitungsartikel; Notizblatt.	Original
- Position 24	Verschiedene Denkschriften	1925	1935		Akt	1 Konv.	Akt/ Dokument	Verschiedene Denkschriften.	Original

## 2.25.10. IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Forschungsnachlass Karl Stuhlpfarrer

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Forschungsnachlass Karl Stuhlpfarrer
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Armando-Diaz-Straße 8/B.

<sup>47</sup> Der Bestand wurde laut Simon Terzer nach dem Krieg an Ravanelli zurückgestellt, der weiter damit arbeitete.

<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Siehe oben.
<b>Findhilfsmittel</b>
Findbuch Forschungsnachlass Karl Stuhlpfarrer (Umsiedlung Südtirol), bearbeitet von Hansjörg Stecher, Bozen 2012. Findbuch auf der Homepage des Südtiroler Landesarchivs einsehbar.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Karl Stuhlpfarrer.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Dr. Karl Stuhlpfarrer (1941–2009) war ein österreichischer Historiker und Universitätsprofessor für Zeitgeschichte an den Universitäten Wien und Klagenfurt. Seine Forschungsschwerpunkte waren Europa, Zweiter Weltkrieg, Shoah, die Nachkriegszeit, Minderheitenfragen. Er promovierte 1967 mit einer Arbeit über „Die Operationszonen ‚Alpenvorland‘ und ‚Adriatisches Küstenland‘ 1943–1945“, seine 1985 gedruckte Habilitationsschrift trug den Titel „Umsiedlung Südtirol. Zur Außenpolitik und Volkstumspolitik des deutschen Faschismus 1939 bis 1945“.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Der archivalische (Forschungs-)Nachlass Stuhlpfarrers wurde dem Südtiroler Landesarchiv 2010 als Depositum übergeben; er umfasst im Wesentlichen den Südtirol betreffenden Teil von Stuhlpfarrers Forschungsarbeit, während der restliche Teil auf seine beiden universitären Forschungs- und Wirkungsstätten, die Institute für Zeitgeschichte der Universitäten Wien und Klagenfurt, aufgeteilt wurde.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Forschungsnachlass Karl Stuhlpfarrer	Forschungsnachlass Karl Stuhlpfarrer	1937	1993		Bestand	32 Kartons	Akt/ Dokument	Der Nachlass umfasst im Wesentlichen den Südtirol betreffenden Teil von Stuhlpfarrers Forschungsarbeit. Darunter befinden sich zahlreiche Kopien von Dokumenten des Bundesarchivs in Koblenz (insb. Akten des Reichskommissars für die Festigung deutschen Volkstums), der National Archives in Washington (insb. Akten des Auswärtigen Amtes, Berlin), des Amtes der Tiroler Landesregierung – Referat S (Akten der Deutschen Umsiedlungs-Treuhand-Gesellschaft, Dienststelle Umsiedlung Südtirol), ein Teil des „Nachlass(es) Peter Hofer“ in Bozen (Akten der AdO, einer seinerzeitigen Privatsammlung aus dem Umfeld von Mumelter, dem ehemaligen Chefideologen des VKS bzw. der AdO (heute: „VKS/AdO-Archiv“ im Südtiroler Landesarchiv), des Instituts für Zeitgeschichte in München (Dokumente des Internationalen Militärtribunals/Nürnberg). Etliche Kopien betreffen die Kulturkommission und ihre Mitglieder.	
– Position 20	BA Koblenz   Bene/Kleine Erwerbungen 27/Bd. I, II, III, IV, V	1951	1973		Akt	1 Konv. (5 Subfasz.)	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Kopie
– Position 43	AdO   DO-35/Ak-6/1890 – 2449	1939	1943		Akt	1 Konv. (6 Subfasz.)	Akt/ Dokument	Siehe Anhang.	Kopie
– Position 14	BA Koblenz   RKFDV   R 49/1149 – 1243	1939	1944		Akt	1 Konv. (37 Subfasz.)	Akt/ Dokument	Akten des RKFDV (R 49), insbesondere: R 49/1188: Greifelt, Aktenvermerk, Kommission zur Sicherung deutscher Kulturgüter in Südtirol, Besprechung am 01.06.1940 (11.06.1940); R 49/1188: ADEuRSt Hauptstelle, Kulturkommission an RFSS, RKFDV, Anweisung von Mitteln für die Arbeiten der Kulturkommission (12.08.1940); R 49/1192: Sievers an RKFDV,	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Stabshauptamt, Haushaltsmittel für die Kulturkommission Südtirol (06.01.1943); R 49/1192: Sievers an RKFDV, Stabshauptamt, Tätigkeit der Kulturkommission (30.04.1943).	
- Position 16	BA Koblenz   RKFDV   R 49/2107 - 2141	1939	1944		Akt	1 Konv. (30 Subfasz.)	Akt/ Dokument	<p>Darunter: Akten des RKFDV (R 49), insbesondere: R 49/2115: Kulturkommission an Deutschen Generalkonsul, Stellungnahme für das Antwortschreiben an den Präfekten auf seinen Brief vom 26.05. betr. Erleichterung für die Reise und den Transport von Hausgeräten der Abwanderer (19.07.1940);</p> <p>R 49/2119: ADEuRSt (Stanke), Vermerk Sachs, Äußerungen über Siedlungsgebiet Burgund (09.08.1940);</p> <p>R 49/2129 deutsches Kulturgut, Erfassung in Südtirol 1939-1944, deutsche Kulturkommission, Erfassung und Sammlung von Kulturgut in Südtirol 1939-1944, deutsche Kulturkommission, Besoldung der Mitarbeiter 1940, Feuerbrauchtum, Aufnahme in Südtirol 1940, Archivgut, Sichtung in Südtirol;</p> <p>R 49/2129: Kulturkommission, Protokoll über die im Castello del Buonconsiglio in Trient am 01.08.1940 stattgefundene Besprechung zwischen den Vertretern der deutschen und italienischen Kunstkommission;</p> <p>R 49/2129: Kulturkommission, Gedächtnisprotokoll über die im Hotel Bristol in Bozen am 28.08.1940 stattgefundene zweite Besprechung zwischen den Vertretern der deutschen und italienischen Kulturkommission;</p> <p>R 49/2129: Kulturkommission an den Deutschen Generalkonsul, Besprechung mit dem italienischen Beauftragten (02.09.1940);</p> <p>R 49/2129: Dr. Riz, Gutachten zur Frage, welche Antiquitäten und Kunstgegenstände im Zuge der Umsiedlung ausgeführt werden dürfen und welche Bestimmungen hierfür gelten, (03.09.1940);</p> <p>R 49/2129: Kulturkommission (September 1940), Entwurf eines Schreibens an den Präfekten von Bozen;</p> <p>R 49/2129: Kulturkommission an P. Hofer, Bauaufnahmen von Sachs (09.10.1940);</p> <p>R 49/2129: Sievers an Himmler, Mitnahme von Kunstgegenständen in Südtirol (10.10.1940) mit Anlage: Vereinbarung über die beweglichen Kunstgegenstände aus Privatbesitz und öffentlichem Besitz unter Ausschluss des kirchlichen Eigentums (Entwurf);</p> <p>R 49/2130 deutsche Kulturkommission, Zusammenarbeit mit Gauleiter Hofer 1941;</p> <p>R 49/2130: ADEuRSt, Winkler, Aufzeichnung über die Aussprache Greifelts mit Dr. Schmidt unter Anwesenheit von Luig, Sievers, Winkler am 12.02.1941 in Bozen;</p> <p>R 49/2130: Gauleiter Hofer an Greifelt, die italienischen Forderungen auf Auslieferung deutschen Kulturgutes aus Innsbrucker Sammlungen (06.09.1941);</p> <p>R 49/2130: ADEuRSt Hauptstelle, Kulturkommission an Gauleiter Hofer, Aufnahme der vor- und frühgeschichtlichen Funde in Südtirol (24.10.1941);</p> <p>R 49/2130: Sievers an RFSS, RKFDV, Zusammenarbeit mit Gauleiter Hofer (28.10.1941);</p> <p>R 49/2130: Kulturkommission, Huter, Stellungnahme zur Note des Präfekten vom 27.07.1943 betr. Fotokopierung in den Gemeindearchiven, (05.08.1943).</p>	Kopie
- Position 22	T-120/333 - 1140   Repros AA Berlin	1936	1942		Akt	1 Konv. (16 Subfasz.)	Akt/ Dokument	Darunter: NARA RG 242, T-120 = Akten des Auswärtigen Amtes, Berlin, insbesondere: T-120/333/249244: Wiener Reichsarchiv an Reichsminister des Innern, Sicherstellung deutschen Kultur- und Archivguts, Freistellung Huters vom Wehrdienst (am 19.06.1940 auf	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Intervention des RFSS aus dem Heeresdienst entlassen und bis 01.08.1940 freigestellt) (20.06.1940); T-120/333/249380-81: RFSS, RKFDV, an AA, „Behandlung der Arbeitsgeräte meiner Kulturkommission in Südtirol“ (11.11.1940).	
- Position 66	Umsiedlung Südtirol: Umsiedlungsorganisation	1979	1981		Akt	1 Konv.	Akt/ Dokument	Darunter: Quellenexzerpte bzw. -korpus zum Habilitationskapitel „Umsiedlungsorganisation“, insbesondere zum Abschnitt „Kulturkommission des Ahnenerbes der SS“.	Original
- Position 17	BA Koblenz   RKFDV   R 49/2142 - 2206	1939	1944		Akt	1 Konv. (25 Subfasz.)	Akt/ Dokument	Darunter: Akten des RKFDV (R 49), insbesondere: R 49/2183: ADEuRSt Hauptstelle, Hauptabteilung III, Kultur, an Luig, Ausstellung von Sachs, (11.01.1941).	Kopie
- Position 42	AdO   DO-34/Ak-6/1452 - 1889	1940	1943		Akt	1 Konv.	Akt/ Dokument	Darunter: Akten der AdO: DO-34/Ak-6/1872-73: P. Hofer an Greifelt, Organisationsplan der AdO (05.07.1940); DO-34/Ak-6/1874-75: Greifelt an P. Hofer, Organisationsplan der AdO (14.06.1940).	Kopie

## 2.25.11. IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Nachlass Wilhelm Sachs

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Nachlass Wilhelm Sachs
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Armando-Diaz-Straße 8/B.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Siehe oben.
<b>Findhilfsmittel</b>
Nicht vorhanden.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Wilhelm Sachs.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Wilhelm Sachs wurde am 16. April 1883 in Wien geboren und lebte seit 1911 in Bozen, wo er 1961 verstarb. Er war als freischaffender Architekt tätig und unterrichtete in mehreren technischen Schulen. Schon früh interessierte er sich für das ländliche Bauen in Tirol und forschte und publizierte zu diesem Thema. In der Zeit der Option war er für die „Arbeitsgemeinschaft der Optanten“ (AdO) im Planungsbüro des Kulturdienstes tätig und nahm bereits ab 1939 – im Bewusstsein, die Heimat verlassen zu müssen – wertvolle Gebäude auf. Ab dem Frühjahr 1940 wurde die Kulturkommission Südtirol in diesem Bereich tätig; Sachs wurde durch Sievers in die Abteilung „Hausforschung Bauwesen“ berufen. Seine Tätigkeiten als Architekt in der AdO und in der Wertfestsetzungskommission führte er weiterhin aus. Ab April 1941 wurde die Gruppe um Sachs aufgelöst. Es entwickelten sich schon ab Herbst 1940 Spannungen zwischen der Planungsgruppe der AdO und der Kulturkommission, vor allem mit Sievers. Anschuldigungen und Streitereien gab es ebenfalls zwischen Rudolph und Sachs, beide hielten sich wechselseitig Inkonsequenz vor.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Nachlass Wilhelm Sachs	Nachlass Wilhelm Sachs	1905	1980	ca.	Bestand		Verschiedene	Der Bestand umfasst eine Fülle von Projektunterlagen zu Planungsarbeiten im Rahmen von Sachs' Architektentätigkeit. Zur Kulturkommission befinden sich im Bestand Korrespondenz, Skizzen von Häusern, Details, Inschriften.	
– Position 498	Verfügung Oberrauch T., Eppan	1941	1941		Akt	1 Konv. /12 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter: Korrespondenz mit P. Hofer betr. Übergabe der Hofaufnahmen und Architekturskizzen an die Kulturkommission; ein von Architekt Fred Kirschbichler erstelltes Verzeichnis der dem Kulturdienst der AdO zur Verfügung gestellten Büroeinrichtungen (Möbelverzeichnis); Korrespondenz mit Mumelter betr. Bezahlung der Reisespesen und Gehaltsansprüche von Sachs; Korrespondenz mit dem geschäftsführenden Leiter der AdO betr. Beschwerde von Grödnern gegen die Honorarforderungen von Sachs und Kirschbichler, Bozen.	Original
– Position 497	Aufnahmen Sarnthal, Felizett Otto, Sturmbannführer Sievers	1940	1941		Akt	1 Konv. /60 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter: Korrespondenz mit Luig betr. überhöhte Honorarnoten; Korrespondenz mit dem Leiter der ADEuRSt betr. Honorarforderungen gegen Josef Pitscheider, Johann Nepomuk Demetz, Andreas Senoner, Johann Vinatzer und Gottlieb Kaslatzer in Wolkenstein, Franz Pitscheider in St. Christina und Angelegenheiten mit Rudolph; Korrespondenz mit Sievers betr. den Wunsch nach klarer Regelung der rechtlichen Gehaltsansprüche; Korrespondenz mit dem Leiter der ADEuRSt betr. Beschwerden gegen Rudolph und Frodl; Korrespondenz mit P. Hofer betr. Information über Arbeitsleistungen des Planungsamtes der AdO, Beantwortung des Schreibens von Sievers; Richtlinien für die Aufnahme von Hausbestandsplänen.	Original
– Position 361	Gebäudelisten	1940	1940		Akt	1 Konv. /57 Bl.	Akt/ Dokument	Mehrere Bewerbungsschreiben von Architekten und Ingenieuren für die Planungsstelle des Kulturdienstes der AdO.	Original
– Position 361	Verzeichnis alter Häuser in Tramin	1940	1941		Akt	1 Konv. /11 Bl.	Akt/ Dokument	Korrespondenz mit dem Techniker Cassian Dapoz betr. Auflösung des Planungsamtes; Korrespondenz mit Buchbinderei G. Gruber betr. Skizzen von Lana; Korrespondenz mit Malereibetrieb Otto Eitner betr. die Karriere seines Sohnes; Verzeichnis historischer Gebäude in Tramin; Verzeichnis der sich in Welschnofen in Privatbesitz befindlichen volkskundlichen Gegenstände; Liste der Kulturbeauftragten der Zweigstelle Sterzing.	Original

## 2.25.12. IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Nachlass Helene und Richard Müller

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-SLA – Nachlässe, Personenarchive – Nachlass Helene und Richard Müller
<b>Standort</b>
I-39100 Bozen, Armando-Diaz-Straße 8/B.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>

Siehe oben.
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Helene und Richard Müller.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Vgl. Richard Müllers Lebenslauf im Abschnitt 2.25.5 (Bildarchiv Richard Müller).
<b>Archivierungsgeschichte</b>

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
IT-SLA – Nachlässe – Helene und Richard Müller	Nachlass Helene und Richard Müller	1880	1957		Bestand	39 Einheiten (3 Kartons , 1 Mappe)	Akt/ Dokument	Der Nachlass enthält vorwiegend Privatkorrespondenz sowie zwei Tagebücher aus der Zeit des Ersten Weltkriegs und der Zwischenkriegszeit, weiters Unterlagen zum Bau der Pension Julienhof/Villa Hinträger in Gries, Unterlagen und Korrespondenz zur beruflichen Laufbahn Müllers sowie Unterlagen zu seiner Tätigkeit für die Kulturkommission (1940–1942), weiters einige Fotografien aus der Zeit des Ersten Weltkrieges. Das mehr als zweitausend Aufnahmen umfassende Bildarchiv von Richard Müller enthält vor allem Fotos von historischen Gebäuden Südtirols – 1942/43 im Zuge der Mitarbeit bei der Kulturkommission aufgenommen – aber auch Bilder aus dem Ersten Weltkrieg und aus Süditalien; der Bildbestand wird ebenfalls vom Südtiroler Landesarchiv verwahrt (siehe Bildarchiv Müller Richard) (Entnommen aus <a href="http://www.provinz.bz.it/kunst-kultur/landesarchiv/nachlaesse-personenarchive.asp?news_action=4&amp;news_article_id=615389">http://www.provinz.bz.it/kunst-kultur/landesarchiv/nachlaesse-personenarchive.asp?news_action=4&amp;news_article_id=615389</a> ).	Original
– Position 13	Unterlagen Richard Müllers als Mitglied der AdO und der Kulturkommission	1940	1942		Akt	113 Bl.	Akt/ Dokument	Bestätigung über die Einstellung Richard Müllers als Sachbearbeiter im Kulturdienst der AdO (1940), Arbeitszeugnis; Mitteilung über das Ende des Dienstverhältnisses in der Kulturkommission (1942); Verzeichnis aller Mitarbeiter der Unterkommission [?] Bruneck (1942); maschinschriftliche Auflistung von Schlössern, Ansitzen und Burgen in Südtirol mit Angabe der jeweiligen Eigentümer; Fotolisten; Auflistung von Bahnfahrten; Schätzbefund von Schloss Neumelans in Sand in Taufers; Verzeichnis der aufgenommenen Ansitze und Schlösser (Ansitz Altlehen, Burg Wart, Ansitz Ringberg, Burgruine Kastelfeder, Ruine Altenburg, Burgruine Laimburg, Schloss Englar, Ansitz Kampenn, Ansitz St. Valentin, Schloss Freudenstein, Schloss Gandegg); Kopien von Tuschezeichnungen von Sachs (verschiedene Häuserarten, Erkerarten, Dacharten, Giebelarten); Bleistiftskizze der Burg Hochgalsaun (1:100); verschiedene Skizzen architektonischer Elemente; handschriftliche Beschreibung zweier Ansitze in Kaltern (St. Nikolaus); handschriftliche Baubeschreibungen (Feltonhof auf Goll in Villnöß, Gleneghof in Teis, Quellenhof in Teis, Rungghof in Eppan, Ganderhof auf Goll in Villnöß, Fischnallerhof in St. Peter in Villnöß, Weißhaus in Eppan, Einkehrhof zum Weißen Rössl in Girlan, Engelmairhof in Girlan usw.); Unterlagen zur Arbeitstätigkeit von Richard Müller; Auflistung der Arbeitstätigkeit des Anton Oberrauch 1940; Abrechnungen für die Mitarbeiter (Tischler, Maurer, Steinmetz, Maler); Richtlinien für die Aufnahme von Hausbestandsplänen.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Position 20	Verschiedene Unterlagen zur beruflichen Tätigkeit Richard Müllers	1907	1943		Akt	1 Konv. /130 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter: Unterlagen Richard Müllers für die Einstellung bei der AdO (Abschriften von Lehrbriefen, Zeugnissen und Dienstbestätigungen, 1940); Korrespondenz und Curricula hinsichtlich seiner Tätigkeiten bei der AdO, bei der Kulturkommission und bei der Wertfestsetzungskommission.	Original

## 2.26. Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde (Bruneck)

### 2.26.1. IT-Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde
<b>Standort</b>
I-39031 Dietenheim/Bruneck, Herzog-Diet-Straße 24.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich nach Anmeldung.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Siehe Bestand.
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Das Museum wurde 1976 gegründet. Als 1982 das Südtiroler Weinmuseum an das Volkskundemuseum angegliedert wurde, kam es zu einer Erweiterung der bisherigen Sammlung um den Bestand des Weinmuseums. Eine neuerliche Erweiterung erfuhr die Sammlung 1991 mit der Einrichtung der zweiten Außenstelle, des Landesmuseums für Jagd und Fischerei auf Schloss Wolfsturn. Zu den Beständen des Museums gehören zwei Fotoarchive: Bildarchiv Hugo Atzwanger und Bildarchiv Erika Groth-Schmachtenberger ( <a href="http://www.volkskundemuseum.it/de/sammlung.asp">http://www.volkskundemuseum.it/de/sammlung.asp</a> ).
<b>Archivierungsgeschichte</b>

### 2.26.2. IT-Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde – Archiv Hugo Atzwanger

<b>Archiv, Bestand</b>
IT-Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde – Archiv Hugo Atzwanger
<b>Standort</b>

<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich nach Anmeldung.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Für Privatzwecke können Fotoabzüge beim Studio 3b ( <a href="http://www.atzwanger-schmachtenberger-bildarchive.studio-3b.com/index.php">http://www.atzwanger-schmachtenberger-bildarchive.studio-3b.com/index.php</a> ) bis A4 bestellt werden. Gewerbliche Nutzungen sind nur mit Genehmigung des Bestandsinhabers möglich.
<b>Findhilfsmittel</b>
Online-Datenbanken: <a href="http://www.atzwanger-schmachtenberger-bildarchive.studio-3b.com/">http://www.atzwanger-schmachtenberger-bildarchive.studio-3b.com/</a> und <a href="http://www.provinz.bz.it/katalog-kulturgueter/de">http://www.provinz.bz.it/katalog-kulturgueter/de</a> bzw. <a href="http://www.volkskundemuseum.it/de/datenbank-kks.asp">http://www.volkskundemuseum.it/de/datenbank-kks.asp</a> .
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Hugo Atzwanger.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Hugo Atzwanger (1883–1960) war Maler, Grafiker, Fotograf und Volkskundler. Er durchwanderte und erforschte Südtirol, wobei er für die bäuerliche Baukultur stets besonderes Interesse zeigte. Von 1940 bis 1944 fotografierte er im Auftrag der Kulturkommission und arbeitete eng mit der von Martin Rudolph geleiteten Abteilung für Haus- und Siedlungsforschung zusammen, an die er Fotomaterial, auch aus den 1920er und 1930er Jahren, verkaufte und Baubeschreibungen lieferte. „Aus welchen Gründen auch immer, Hugo Atzwanger hat nicht das gesamte Material bei der Dienststelle der Kulturkommission abgeliefert. Ein nicht geringer Teil, Negative samt den knapp oder gar nicht beschrifteten Kontaktabzügen, alles in allem über 17.000 Aufnahmen, sind in seinem Besitz verblieben.“ (Grießmair, Hans: Der Fotograf, in: Südtiroler Künstlerbund (Hrsg.): Hugo Atzwanger. 1883–1960. Maler, Zeichner, Lichtbildner, Heimatkundler (Monographien Südtiroler Künstler 33), Bozen 2010, S. 111–130, hier S. 113.) Von 1946 bis 1957/58 fotografierte er auch im Auftrag der Tiroler Landesregierung in Nord- und Osttirol.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Nach Atzwangers Tod 1960 verkaufte dessen Witwe die Südtirol betreffenden Fotos an die Südtiroler Landesregierung. Sie kamen in den Amtssitz von Landesrat Alfons Benedikter, der u. a. für Raumordnung und Landschaftsschutz zuständig war. Um 1976/77 gelang es Hans Grießmair, die Fotos in einem stark geheizten, staubigen Kellerraum ausfindig zu machen und zu retten. Die Negative lagen in Schachteln lose übereinander und waren teilweise schon verklebt oder in Auflösung begriffen. Über Landesrat Anton Zelger, der für die deutsche Kultur zuständig war, gelang die Übertragung des Materials in das Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde, wo es für die Suche nach geeigneten Gebäuden für den Aufbau des Freilichtbereichs des Museums diente. Die Negative wurden in Pergaminhüllen gegeben, teilweise waren sie von Atzwanger beschriftet. Zeichnungen und Aquarelle befinden sich u. a. im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, im Tiroler Volkskunstmuseum und in Privatbesitz (mündliche Mitteilung Dr. Grießmair und aus Grießmair, Hans: Der Fotograf, in: Südtiroler Künstlerbund (Hrsg.): Hugo Atzwanger. 1883–1960. Maler, Zeichner, Lichtbildner, Heimatkundler (Monographien Südtiroler Künstler 33), Bozen 2010, S. 111–130).

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
IT-Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde – Archiv Hugo Atzwanger	Archiv Hugo Atzwanger	1919	1959		Bestand	18.886 Negative und 4.654 Kontaktabzüge ohne Negative.	Foto	Schwarz-Weiß-Negative (auch Kleinbilddias) und Kontaktabzüge (nur zum Teil von Atzwanger beschriftet). Die Bildinhalte beziehen sich auf Dorfansichten und Landschaften, Gebäudearchitektur in Dörfern und Städten (Bauernhöfe, Bürgerhäuser, Handwerksbetriebe, Ansitze, Burgen und Schlösser, Kirchen und Kapellen), Kleindenkmäler, auf den Arbeitsalltag und volkskundliche Gegenstände, auf Bräuche und Feste in Südtirol. 6.277 der 23.540 Aufnahmen datieren aus der Zeit zwischen 1940 und 1944.	Original/vorhanden (auch DVD)

## 2.27. Tiroler Landesarchiv (Innsbruck)

### 2.27.1. AT-TLA, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-Tiroler Landesarchiv
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Michael-Gaismair-Straße 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Grundsätzlich unbeschränkt (Ausnahme: Datenschutz oder konservatorische Gründe).
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Das Tiroler Landesarchiv geht auf das landesfürstliche Archiv Graf Meinhards II. im späten 13. Jahrhundert zurück. Mit der Herrschaftsübernahme der Habsburger (1363) wird es auch für deren Herrschaften im Südwesten des Reichs (Vorderösterreich) zuständig. Bis zum Ende des Ersten Weltkriegs diente es als staatliches Zentralarchiv für Tirol in seinen historischen Grenzen, seit 1918 nur mehr für das österreichische Bundesland Tirol. Organisatorisch ist es heute innerhalb der Gruppe „Präsidium“ eine Abteilung des Amtes der Tiroler Landesregierung und dient der Aufbewahrung des archivwürdigen Schriftgutes der Landesverwaltung und von Bundesdienststellen in Tirol, insbesondere der Justizbehörden. Seit 1866 ist es der Öffentlichkeit zugänglich. ( <a href="https://www.tirol.gv.at/kunst-kultur/landesarchiv/">https://www.tirol.gv.at/kunst-kultur/landesarchiv/</a> ).
<b>Archivierungsgeschichte</b>

### 2.27.2. AT-TLA – Adels- und Familienarchive – Egerer

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLA – Adels- und Familienarchive – Egerer
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Michael-Gaismair-Straße 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Rep. B 395.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Herren von Egerer, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.

<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die Herren von Egerer stammten aus St. Lorenzen im Pustertal, wo sie seit dem 15. Jh. nachweisbar waren und den Ansitz Portenheim besaßen. Die Egerer, 1467 mit einem Wappen ausgezeichnet, wurden 1692 in den Reichsadel mit den Prädikaten Wildberg (Ansitz in St. Lorenzen) und Portenheim erhoben.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Das Archiv wurde 1939 vom Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum dem Tiroler Landesarchiv übereignet.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-TLA-Adels- und Familienarchive – Egerer	Egerer	1638	1798		Bestand	3 Kartons	Verschiedene	Urbare und Akten: Darin befindet sich ein Urbar und Aufschreibbuch für Jakob Egerer zu St. Lorenzen, das sich im April 1941 in einer Sendung der Kulturkommission an das TLA (damals Reichsgauarchiv) befand. 2012 wurde das Urbar dem Bestand „Familienarchiv Egerer“ im TLA angegliedert.	

### 2.27.3. AT-TLA – Adels- und Familienarchive – Schloss Dornsberg

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLA – Adels- und Familienarchive – Schloss Dornsberg
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Michael-Gaismair-Straße 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Rep. Z 71 (Gesamtverzeichnis in Regestenform); Rep. Z 141 (Regesten der Dornsberger Siegelurkunden, unvollständig); Rep. B 746 (Gesamtverzeichnis für die Serie II).
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Familie Fuchs bzw. Kulturkommission.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die Burg Dornsberg (Tarantsberg) in Naturns wurde um 1217 von den Tarant, einem tirolischen Ministerialgeschlecht, erbaut. 1291 kaufte sie Herzog Meinhard II., später wurde sie den Reichenbergern überlassen und 1357 von den Annenbergern erworben. Auf dem Erbweg kam Dornsberg dann an die Fieger von Friedberg, 1732 durch Heirat an die Grafen von Mohr. Als diese 1882 ausstarben, fiel der Besitz durch Heirat an die Freiherren Giovanelli, in weiterer Folge an die Familie Fuchs.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Der Hauptteil des Dornsberger Archivs (65 Kartons) wurde 1917 im damaligen Statthaltereiarhiv deponiert und konnte 1956 von der Familie Fuchs erworben werden. Bei der Serie II (23 Kartons) handelt es sich um die in Meran verbliebenen Teile, die 1942 von der Kulturkommission im damaligen Gauarchiv Innsbruck deponiert wurden. Bei der 2012 erfolgten Beständeberreinigung verblieben diese 23 Kartons in Innsbruck, um ein erneutes Zerreißen des alten Dornsberger Archivs zu vermeiden.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-TLA – Adels- und Familienarchive – Schloss Dornsberg	Schloss Dornsberg	1248	1882		Bestand	88 Kartons	Verschiedene	Das Archiv enthält Urkunden, Handschriften, Akten und Siegel.	
– Serie II		1248	1882		Serie	23 Kartons	Verschiedene	Diese 23 Kartons aus dem Archiv Dornsberg wurden von Huter 1942 in Meran und im Schloss Dornsberg sichergestellt. Darin befinden sich Urkunden, Urbare, Akten, Inventare und Bücher aus dem Dornsberger Schlossarchiv: Die Kartons 72–73 enthalten Notariatsinstrumente, die Kartons 77–78 Siegelurkunden der Grafen Mohr und Tschötsch aus der Burg Annenberg sowie Briefe der Annenberger und Akten der Mohr. Die Kartons aus dem Depotfund 2012 mit der Signatur G 1–4 enthalten Urbare, Inventare und Bücher; die Kartons 79–84 und der Konvolut G 4.1 enthalten Akten. Die Kartons 74 und 82 enthalten gemischtes Material. Ein genaues Verzeichnis zu den Inhalten der Serie II befindet sich im Rep. B 746.	Original

#### 2.27.4. AT-TLA – AdTLR (nach 1945): Amt der Tiroler Landesregierung

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLA – AdTLR (nach 1945)
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Michael-Gaismair-Straße 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Amt der Tiroler Landesregierung (Tiroler Landesarchiv).
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Das Amt der Tiroler Landesregierung (AdTLR) wurde in seiner heutigen Form 1925 eingerichtet und ist heute in Gruppen, Abteilungen und Sachgebiete nach thematischen Gesichtspunkten gegliedert. Die Abteilung IV b führt seit den 1970er Jahren nur mehr die Bezeichnung „Tiroler Landesarchiv“. Seine Vorläufer waren das Statthaltereiarchiv Innsbruck, das Tiroler Landesregierungsarchiv und das Tiroler Landesarchiv (Landschaftliches Archiv).
<b>Archivierungsgeschichte</b>

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-TLA – AdTLR (nach 1945)	Amt der Tiroler Landesregierung nach 1945				Bestand		Verschiedene		

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Abt. IV b (Tiroler Landesarchiv)		1868	1985		Unterbestand		Verschiedene	Verwaltungsangelegenheiten des Tiroler Landesarchivs und dessen Vorgängerinstitutionen; Gemeindewappen; Erbhöfe etc.	
- Akten		1868	1985		Serie	70 Kartons	Akt/ Dokument	Akten der Abt. IV b (Tiroler Landesarchiv).	Original
- 419/1943	Sicherung der Archive	1943	1943		Einzelstück	7 Bl.	Akt/ Dokument	Korrespondenz zwischen Ernst Zipfel, Generaldirektor der Staatsarchive und Direktor des Reichsarchivs Potsdam, und Stolz wegen der Verwendung der Gruppe Archive der Kulturkommission Südtirol für die Sicherung der dortigen Archive; Schreiben von Stolz an Zipfel betr. die Kulturkommission, die sich unter Huter und Kramer mit der Sicherung der Archive in Südtirol beschäftigen soll. Als wichtigstes Archiv nennt Stolz die Staatsarchive in Bozen und Trient.	Original
- 36/1940	Fürsorge für volksdeutsches Archivgut in Südtirol	1940	1940		Einzelstück	6 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Bittner an den Reichsminister des Inneren in Berlin wegen einer Stellungnahme über die „Fürsorge und Herausbringung des volksdeutschen Archivguts in Südtirol.“ Bittner bezieht sich dabei auf die 1939 formulierten Richtlinien „für die Rückwanderung der Reichs- und Abwanderung der Volksdeutschen“ und zitiert den Punkt 27. Bittner bezeichnet die Richtlinien als eine „schmale Grundlage“ und schlägt vor, mit der italienischen Regierung erneut in Verhandlung zu treten, um die Auslieferungsgrundlagen zu erweitern. Wie diese Erweiterung aussehen soll, beschreibt Bittner auf mehreren Seiten; Schreiben von Stolz an Gauleiter Hofer zum Brief von Bittner und die Ablehnung der „Wiener Bevormundung“.	Original
- 68/1940	Archiv Dornsberg, Verwahrung	30.01. 1940	30.01. 1940		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Stolz an Maria von Fuchs wegen der Eigentumsfrage des Archivs Dornsberg, das durch Huter in das Reichsgauarchiv Innsbruck gebracht worden ist.	Original
- 305/1940	Aufnahme und Bearbeitung des Kulturguts der Umgesiedelten	03.05. 1940	03.05. 1940		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Rundschreiben von Sievers wegen der Berufung zum Mitglied der Kulturkommission und Antwortschreiben von Stolz. Dieser lehnt im Schreiben die Mitarbeit von Hugo Neugebauer, Archivar am Reichsgauarchiv in Innsbruck, in der Kulturkommission Südtirol ab. Als Grund werden gesundheitliche Probleme angeführt.	Original
- 510/1940	Archivalien von Südtiroler Pfarren	1940	1940		Einzelstück	2 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Huter an das Reichsgauarchiv in Innsbruck wegen der Frage, „inwieweit die Archivalien der Südtiroler Seelsorgen Mais, St. Peter-Gratsch und Pfelders an das Archiv des nunmehr aufgehobenen Stiftes Stams abgegeben worden sind.“ Antwortschreiben von Stolz, der den Aufenthalt der Archivalien im Stift Stams verneint.	Original
- 175/1941	Südtirol: Archivalien-Übergabeverzeichnis	18.12. 1941	18.12. 1941		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Vermerk von Stolz wegen eines Übergabeverzeichnisses der Südtiroler Archivalien.	Original
- 24/1942	Kulturkommission: Bearbeitung der Brixner Urkunden	13.01. 1941	13.01. 1941		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Revers des Landesregierungsarchivs in Innsbruck von Huter, der als Archivbesucher im Auftrag der Kulturkommission Urkunden aus dem Stiftsarchiv Brixen bearbeitet.	Original
- 428/1942	Kopialbücher von Südtiroler Städten	1942	1942		Einzelstück	2 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Stolz an die Kulturkommission wegen Fotokopien von Kopialbüchern der Städte in Südtirol und Antwortschreiben von Huter.	Original
- 79/1943	Akt des Landgerichts Altenburg	30.01. 1943	30.01. 1943		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Betrifft einen Akt des Landgerichts Altenburg bei Bozen von 1826, den das Reichsarchiv Wien an das Reichsgauarchiv Innsbruck übergeben hatte und der dort in den Bestand der Südtiroler Archivalien eingeordnet worden ist.	Original
- 484/1943	Rückgabe irrtümlich ausgelieferter Archivalien	1943	1944		Einzelstück	4 Bl.	Akt/ Dokumente	Korrespondenz zwischen Huter und Stolz (Huter war seit 1943 Leiter des Staatsarchivs Bozen) wegen 1919 irrtümlich nach Italien ausgelieferter Archivalien, die zurückgebracht werden sollen.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- 450/1943	Originalschreiben von Michael Gaismayr	27.10.1943	27.10.1943	.	Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Eigenvermerk von Stolz wegen der Übernahme eines Originalschreibens von Michael Gaismair von 1525 aus dem Staatsarchiv Bozen.	Original

## 2.27.5. AT-TLA – Mischbestände – Archivsachen

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLA – Mischbestände – Archivsachen
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Michael-Gaismair-Straße 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Rep. B 174a (Gesamtverzeichnis und Index); Detailerschließung im Archivinformationssystem.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Abt. Tiroler Landesarchiv bzw. Vorläuferinstitutionen.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Gegen Ende des 19. Jh. wurden das Archivwesen berührende Schriftstücke aus Beständen der Innsbrucker Zentralbehörden gesammelt und mit ihnen der Mischbestand „Archivsachen“ gebildet. Der Bestand teilt sich in die Reihen I und II. In der Reihe II wurden Unterlagen eingereiht, die die Auslieferung von Archivalien an fremde Staaten und Archive betreffen.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-TLA – Mischbestände – Archivsachen	Archivsachen	1500	2000	ca.	Bestand	31 Kartons	Akt/ Dokument	Der Bestand umfasst das Archivwesen betreffenden Schriftverkehr aus den Beständen der Innsbrucker Zentralbehörden, darunter auch Dokumente zum Wirken der Kulturkommission.	
- Reihe I	Archivsachen I	1600	1990	ca.	Unterbestand	15 Kartons	Akt/ Dokument	In der Abteilung I sind die Archivalienzuwächse verzeichnet.	
- I 189.1	Akten über die Bergung des Reichsgauarchivs im Krieg (Teil 1)	1942	1945	ca.	Teilserie	1 Karton	Akt/ Dokument	15 Positionen mit Übersichten über die Bergung von Beständen des Reichsgauarchivs. Huter stellte im Rahmen der Tätigkeit der Kulturkommission Archivmaterial in Südtirol sicher und schickte dieses an das Reichsgauarchiv in Innsbruck. 1944 wurde das Archiv bombardiert und das Material musste geborgen werden, darunter auch die von Huter nach Innsbruck gebrachten Südtiroler Archivalien.	Original
- I 189.1.3	Übersicht und Index über die	1943	1944		Akt	1 Konv./ 3 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnisse von Archivalien, die im Reichsgauarchiv in Innsbruck geborgen wurden. Zu diesen Archivalien gehörten auch Archivbestände aus Südtirol; Übersicht und Index über die Bergung des Archivs 1943/44 (zwei Exemplare). Auf S. 123 dieses Verzeichnisses wird über die Bergung im	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
	Bergung des Reichsgauarchivs							Schloss Friedberg bei Volders geschrieben: „In diesem, das dem Grafen Trapp gehört, wurden aus den Archivalien von Schlössern und Gemeinden in Südtirol, welche Prof. Franz Huter im Auftrage der deutschen Kulturkommission für Südtirol, im Reichsgauarchive in Innsbruck hinterlegt hat, vier Kisten mit dem älteren Teile dieser Archivalien geborgen. Verantwortlich dafür ist Prof. Huter“.	
- I 189.1.10	Räumung des Mauthauses, Einlagerung im Stift Wilten, Räumung desselben, Räumung des landschaftlichen Archivs	1944	1945		Akt	1 Konv./ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Berichte über die Räumung von Archivmaterial aus dem Reichsgauarchiv (Mauthaus und Landhaus). Das Protokoll von Stolz enthält eine Auflistung der verbrannten Dokumente aus dem Mauthaus, darunter 1005 Faszikel mit Verwaltungsakten von Gerichten und Bezirksämtern aus Südtirol (10.01.1945). Weiters eine Liste von Archivalien, die an der Ostseite des Amtsgebäudes verbrannten: Landeshauptamt Bozen, Oberamt Bozen, Adelsgericht Brixen und Oberamt Bruneck. Vermutlich befanden sich diese Archivalien bereits vor 1939 im Reichsgauarchiv.	Original
- I 189.2	Akten über die Bergung des Reichsgauarchivs im Krieg (Teil 2)	1942	1945	ca.	Teilsérie	1 Karton	Akt/ Dokument	Akten zu den Bergungen von Beständen des Reichsgauarchivs in Innsbruck: überwiegend Korrespondenz.	Original
- I 189.2.16	Akten über die Bergung des Reichsgauarchivs. Luftschutz: Gesammelte Akten	1942	1944		Akt	1 Konv./ 2 cm	Akt/ Dokument	Mappe mit dem Titel „Bergungsakten 1944“: Schreiben von W. Steinacker wegen einer Arbeitsbesprechung der Mitglieder der Arbeitsgemeinschaft für Landes- und Volksforschung (27.10.1944). W. Steinacker hatte 1944 in Abstimmung mit Sievers die Arbeitsgemeinschaft für Landes- und Volksforschung gegründet. Diese Arbeitsgemeinschaft führte mit ehemaligen Mitgliedern der Kulturkommission die Sammeltätigkeit in Südtirol fort. Das Schreiben betrifft die Einbeziehung der Arbeitsgemeinschaft in die Bergung von Archivmaterialien in Südtirol.	Original
- Reihe II	Archivsachen II	1500	1970	ca.	Unterbestand			In der Abteilung II sind die Archivalienverluste (Extraditionen) verzeichnet.	
- II 60g	Archivalienauslieferung an Italien	1919	1943		Akt	1 Konv./ 2 cm	Akt/ Dokument	Systematische Verzeichnisse der ausgelieferten Archivalien (Teil 1–3). Korrespondenzen zu Archivalienangelegenheiten der Jahre 1940–1943 inkl. Empfangsscheinen von Archivmaterial aus Südtirol. U. a. in Teil 4 Verwaltungseinteilung Südtirol 1943; Geheimanweisungen wegen Archivbenützung; Behandlung italienischer Forscher und italienischer Staatsarchive; geheime Informationsdienste („Alpendienst“, „Presseberichte Süd“, „KUPOWINA“); sogenannte Landesstiftung (Archivalienpakete); Sendungsliste von Südtiroler Archivalien durch die ADEuRSt Bozen, die im Reichsgauarchiv deponiert wurden; Korrespondenz zwischen Huter und dem Reichsgauarchiv (Juli 1940); Empfangsbestätigungen; Akten, Notizen und Gedächtnisprotokolle von Landesarchivdirektor Fridolin Dörrer über das Schicksal der Südtiroler Archivalien nach 1918 (gesammelt von ca. 1976–1980) (Teil 5).	Original

## 2.27.6. AT-TLA – Gubernium für Tirol und Vorarlberg

Archiv, Bestand
AT-TLA – Gubernium für Tirol und Vorarlberg

<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Michael-Gaismair-Straße 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Rep. 204; Findbuch der Bestandsgruppe Archivaliensendungen der Kulturkommission 1940–1943 im SLA.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Gubernium.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Seit 1763 fungierte das Gubernium in Innsbruck als oberste Behörde der allgemeinen Verwaltung der Grafschaft Tirol, das seinerseits den Wiener Zentralbehörden unterstellt war. Das Gubernium wurde während der bayerischen Herrschaft (1806–1814) aufgelöst, 1815 wurde es wieder errichtet und 1850 von der Statthalterei abgelöst.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-TLA – Gubernium für Tirol und Vorarlberg	Gubernium für Tirol und Vorarlberg	1763	1849	ca.	Bestand		Verschiedene	Im Unterbestand „Jüngerer Gubernium“ (seit 1784) befinden sich drei Separatfaszikel „Sacco'sche Speditionen“ mit den Nummern 38, 39 und 40. Diese Archivalien wurden 1943 von Huter als Referent für das Archivwesen in der Operationszone Alpenvorland nach Innsbruck gesandt. Bei den Materialien handelt es sich um 1919 irrtümlich an Italien ausgelieferte Archivalien.	
– Allgemeine Aktenserie – Separatfaszikel	Allgemeine Aktenserie – Separatfaszikel	1784	1868		Serie		Akt/Dokument	Darin Separatfaszikel 38, 39, 40 „Sacco'sche Speditionen“	

## 2.27.7. AT-TLA – Landesfürstliche Kanzleien

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLA – Landesfürstliche Kanzleien
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Michael-Gaismair-Straße 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Rep. B 701/1 (Bestandsübersicht); zur Kaiserlichen Kanzlei Wien Rep. B 343 (Gesamtverzeichnis, Index); Rep. B 701/2 (Bestandsübersicht).
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>

Registraturen der Zentralbehörden in Wien und Prag bzw. Kanzleien der Landesfürsten.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Es handelt sich dabei um zwei unterschiedliche Provenienzböcke: einerseits die von Erzherzog Ferdinand II. und Erzherzog Maximilian III. aus den Registraturen der Zentralbehörden in Wien und Prag nach Innsbruck verbrachten Akten, die die Grafschaft Tirol und die Vorlande betreffen (sie werden jetzt unter den Provenienztiteln „Kaiserliche Kanzlei Wien“ und „Kaiserliche Kanzlei Wien/Prag“ geführt); andererseits die von Ferdinand II. bei seinem Regierungsantritt nach Innsbruck mitgenommene Korrespondenz, die heute unter der Provenienz „Kanzlei Ehrg. Ferdinand“ ausgewiesen ist.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-TLA – Landesfürstliche Kanzleien	Landesfürstliche Kanzleien	1527	1610		Bestand		Verschiedene		
– Kaiserliche Kanzlei Wien	Kaiserliche Kanzlei Wien	1520	1564	ca.	Unterbestand	40 Kartons + 17 Bde.	Verschiedene		
– Akten	Aktenserien	1520	1564	ca.	Serie	40 Kartons	Akt/ Dokument	Akten-Einlauf, etwas angereichert durch Akten der Innsbrucker Regierung und Kammer, nach Sachgebieten geordnet; Akten-Auslauf als Serie chronologisch abgelegt.	
– Einlauf	Akten-Einlauf	1520	1564	ca.	Unterserie	29 Kartons	Akt/ Dokument		
– Karton 10: IV/30-34	Karton 10: IV/30-34	1520	1564	ca.	Akt	1 Karton	Akt/ Dokument	In der Pos. 30 befindet sich das Originalschreiben von Michael Gaismair aus dem Jahr 1525. Der Brief dürfte ursprünglich aus dem Hochstiftsarchiv Brixen [Lade 38?] stammen, das sich seit 1920 im Staatsarchiv Bozen befindet. Gauleiter Hofer, der den Brief von Sievers erhalten hatte, übergab diesen an das Reichsgauarchiv. Die Akten zu Gaismair und den Bauernkriegen aus Lade 38/21 wurden 2012 an das Südtiroler Landesarchiv abgetreten und befinden sich nunmehr, ihrer Provenienz entsprechend, wieder im Hochstiftsarchiv Brixen am Staatsarchiv Bozen.	Original

## 2.27.8. AT-TLA – Mischbestände – Grenzakten

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLA – Mischbestände – Grenzakten
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Michael-Gaismair-Straße 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Rep. B 32 und Rep. B 33; Detailerschließung im Archivinformationssystem.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>

Gubernium und Statthaltereien.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Vgl. 2.27.6.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Gubernium und Statthaltereien haben seit 1763 Material, das die Landesgrenzen betraf, gesammelt und einen Separatbestand gebildet. Aus diesem Material wurde vor dem Ersten Weltkrieg der Bestand „Ältere Grenzakten“ geschaffen, ergänzt durch Dokumente aus den Beständen Ferdinandaea, Leopoldina, Pestarchiv, Hofregistratur-Sonderreihe, Cattanea, Cameral-Cattanea und den aufgelösten Miscellanea. Der Bestand ist in fünf Grenzabschnitte (I Tirol und Vorarlberg-Bayern, II Tirol-Salzburg, III Tirol-Graubünden, IV Tirol-Venedig, V Tirol-Trient) und innerhalb dieser nach 55 geografischen Regionen gegliedert. Codices aus den Grenzakten wurden später in den Bestand „Handschriften“, Karten in den Bestand „Karten und Pläne“ überstellt. Das Schriftgut der Abschnitte 47–53 der Abteilung IV wurde 1919 an Italien (Staatsarchiv Trient) abgetreten.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-TLA – Mischbestände – Grenzakten	Grenzakten	1400	1919	ca.	Bestand	180 Kartons und Bücher (0,5 lfm)	Akt/ Dokument	Die Landesgrenzen Tirols und Vorarlbergs betreffendes Material.	
– Ältere Grenzakten	Ältere Grenzakten	1400	1820	ca.	Unterbestand	160 Kartons	Akt/ Dokument	Im Unterbestand „Ältere Grenzakten“, insbesondere in den Fasz. 43, 44, 45, 55 und 56 befinden sich Grenzakten, die Tirol und Italien betreffen und 1943 von Huter als Referent für das Archivwesen in der Operationszone Alpenvorland nach Innsbruck gesandt wurden. Bei den Materialien handelt es sich um 1919 irrtümlich an Italien abgetretene Archivalien.	Original

## 2.27.9. AT-TLA – Nachlässe – Franz Huter

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLA – Nachlässe – Franz Huter
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Michael-Gaismair-Straße 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Detailerschließung im Archivinformationssystem.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Franz Huter.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Prof. Dr. Franz Huter wurde am 14.08.1899 in Bozen geboren und verstarb am 26.10.1997 in Innsbruck. Nach der Matura in Bozen und dem Kriegsdienst als Kaiserjäger studierte er Geschichte an den Universitäten von Innsbruck, Freiburg i. Br. und Wien. Nach der Promotion absolvierte er das Institut für Österreichische Geschichtsforschung in Wien und trat 1928 seinen Dienst als Archivar am Haus-, Hof- und Staatsarchiv an.

Ab 1940 wirkte er als Beauftragter für das Archivwesen bei der Kulturkommission Südtirol, deren Anliegen die Erhebung, Erforschung und Sicherung des Kulturguts in Südtirol war. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs gelang es Huter trotz NS-Parteimitgliedschaft, seine 1941 erlangte Professur an der Universität Innsbruck beizubehalten. Nach seiner Emeritierung 1966 wirkte er weiterhin als ehrenamtlicher Archivar der Universität Innsbruck. Von seinem breiten Publikationsspektrum sind die Bearbeitung des Tiroler Urkundenbuchs und der Matrikel der Universität Innsbruck hervorzuheben. Außerdem war Huter Mitglied der Österreichischen Akademie der Wissenschaft und langjähriger Herausgeber der Publikationsreihe „Schlern-Schriften“.

#### Archivierungsgeschichte

Dieser Teilnachlass wurde dem Tiroler Landesarchiv im Sommer 1984 von Huter als Depositum übergeben. Am 12. November 1984 hatte er gemäß einer zeitgleichen Notiz des damaligen Archivdirektors Dörrer darüber Folgendes verfügt: Er selbst wolle erkunden, ob Prof. Johann Rainer für die historische Kommission am Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum bereits über Zweitstücke der enthaltenen Verzeichnisse und Regesten verfüge. Wenn dem nicht so sei, sollten diese Materialien der historischen Kommission übergeben werden, andernfalls sollten sie in das Eigentum des Tiroler Landesarchivs übergehen. Nach einem Vermerk des Archivars Christian Fornwagner von 4. Oktober 1996 hat Huter bezüglich dieses Depositums keine weitere abweichende Verfügung getroffen. Nach Huters Tod 1997 ist dieser Teil des Nachlasses in das Eigentum des Landesarchivs übergegangen.

Der Deponierung dieses Teilnachlasses waren mehrfache Aktenablieferungen Huters vorausgegangen (so etwa im Jahr 1980); weitere Unterlagen, die durch die Tätigkeit Huters für die Kulturkommission entstanden waren, scheinen bereits davor ins Tiroler Landesarchiv gelangt zu sein. Sie fanden sich 2017 in der Handregistratur des ehemaligen Archivdirektors Dörrer, der sie seinerseits 1977 im Kasten des Direktionszimmers nach der Pensionierung von Direktor Eduard Widmoser aufgefunden und 1983 geordnet hatte. Auch diese Teile wurden dem Nachlass Huters eingegliedert, um eine weitere Aufspaltung dieser thematisch zusammengehörenden Unterlagen zu verhindern.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-TLA – Nachlässe – Franz Huter	Franz Huter	1940	1980		Bestand	5 Kartons		Der vorliegende Teilnachlass umfasst in seinem ersten Teil eine Material- und Manuskriptsammlung zur Geschichte der Altpfarrn und der Entwicklung des Seelsorgenetzes in Tirol (teilweise auch in Salzburg). Es handelt sich dabei vermutlich um Vorarbeiten für die 1976 von Huter bearbeitete „Seelsorgen-Filiationskarte der historischen Länder Tirol und Vorarlberg (1300–1975)“ (Wien 1976). Der zweite Teil des Nachlasses ist aus Huters Tätigkeit für die Kulturkommission in der ersten Hälfte der 1940er Jahre erwachsen. Mehrheitlich handelt es sich um Archivinventare und Listen jener Archivalien, die er im Zuge seiner Tätigkeit vornehmlich in Kirchenarchiven verfilmt hat. Die diesen Verzeichnissen entsprechenden Filme liegen in der Materialsammlung der historischen Kommission des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum (Depositum im TLA). Die Bedeutung dieses Materials ist sofern sehr hoch, weil manche der hier verzeichneten und verfilmten Archivalien heute verschollen und nur mehr durch diese Verfilmungen benutzbar sind.	
– Pos. 2	Tätigkeit für die „Kulturkommission Südtirol“ – Arbeitsgruppe Archive	1940	1945		Unterbestand				
– Pos. 2.1	Archivverzeichnisse	1940	1945		Serie				
– Pos. 2.1.1	Archivverzeichnisse Eisacktal	1940	1945		Unter- serie	1 Konv./ 12 cm			
– Pos. 2.1.1.1	Klarissenarchiv Brixen	1940	1945		Einzel- stück	1 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Archivs des Klarissenklosters Brixen.	Original
– Pos. 2.1.1.2	Domkapitelarchiv Brixen	1940	1945		Einzel- stück	2 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Domkapitelarchivs Brixen.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Pos. 2.1.1.3	Hofarchiv Brixen	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis des fürstbischöflichen Hofarchivs Brixen.	Original
- Pos. 2.1.1.4	Stadtarchiv Brixen	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Stadtarchivs Brixen.	Original
- Pos. 2.1.1.5	Pfarrarchiv Gufidaun	1940	1945		Einzelstück	1,5 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Pfarrarchivs Gufidaun.	Original
- Pos. 2.1.1.6	Pfarrarchiv Lajen	1940	1945		Einzelstück	1,5 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Pfarrarchivs Lajen.	Original
- Pos. 2.1.1.7	Pfarrarchiv Völs am Schlern	1940	1945		Einzelstück	1,5 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Pfarrarchivs Völs am Schlern.	Original
- Pos. 2.1.1.8	Bergarchiv Klausen	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Bergarchivs Klausen.	Original
- Pos. 2.1.1.9	Stadtarchiv Klausen	1940	1945		Einzelstück	3 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Stadtarchivs Klausen.	Original
- Pos. 2.1.2	Archivverzeichnisse Etschland, Bozen, Überetsch, Unterland	1940	1945		Unter- serie		Akt/ Dokument		Original
- Pos. 2.1.2.1	Stadtarchiv Bozen	1940	1945		Einzelstück	10 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis 1 des Stadtarchivs Bozen.	Original
- Pos. 2.1.2.1	Stadtarchiv Bozen	1940	1945		Einzelstück	10 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis 2 des Stadtarchivs Bozen.	Original
- Pos. 2.1.2.1	Stadtarchiv Bozen	1940	1945		Einzelstück	10 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis 3 des Stadtarchivs Bozen.	Original
- Pos. 2.1.2.1	Stadtarchiv Bozen	1940	1945		Einzelstück	10 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis 4 des Stadtarchivs Bozen	Original
- Pos. 2.1.2.1	Pfarrchronik Eppan	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Fragmentarische Notizen Huters zum Bestand des Pfarrarchivs Eppan.	Original
- Pos. 2.1.2.3	Pfarrchronik Girlan	1940	1945		Einzelstück	1cm	Akt/ Dokument	Handschriftliche Regestenzettel Huters.	Original
- Pos. 2.1.2.4	Pfarrchronik Kaltern	1940	1945		Einzelstück	4 cm	Akt/ Dokument	Handschriftliche Regestenzettel Huters.	Original
- Pos. 2.1.2.5	Pfarrchronik Neumarkt	1940	1945		Einzelstück	2 cm	Akt/ Dokument	Handschriftliche Regestenzettel Huters inkl. Urkundenfotos.	Original
- Pos. 2.1.2.6	Pfarrchronik Margreid	1940	1945		Einzelstück	1 cm	Akt/ Dokument	Handschriftliche Regestenzettel Huters.	Original
- Pos. 2.1.2.7	Pfarrarchiv St. Pauls	1940	1945		Einzelstück	3 cm	Akt/ Dokument	Handschriftliche Regestenzettel Huters.	Original
- Pos. 2.1.2.8	Pfarrarchiv Tramin	1940	1945		Einzelstück	3 cm	Akt/ Dokument	Handschriftliche Regestenzettel Huters.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Pos. 2.1.2.9	Gemeindearchiv Branzoll	1940	1945		Einzelstück	1 Blatt	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Gemeindearchivs Branzoll.	Original
- Pos. 2.1.2.10	Marktarchiv Kaltern	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Marktarchivs Kaltern.	Original
- Pos. 2.1.2.11	Gemeindearchiv Margreid	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Gemeindearchivs Margreid.	Original
- Pos. 2.1.2.12	Gemeindearchiv Salurn	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Gemeindearchivs Salurn.	Original
- Pos. 2.1.3	Archivverzeichnisse Gröden	1940	1945		Unter- serie		Akt/ Dokument		
- Pos. 2.1.3.1	Pfarrarchiv Pufels	1940	1945		Einzelstück	3 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Pfarrarchivs Pufels (maschinschriftliche Regestenzettel).	Original
- Pos. 2.1.3.2	Pfarrarchiv St. Christina	1940	1945		Einzelstück	4 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Pfarrarchivs St. Christina (maschinschriftliche Regestenzettel).	Original
- Pos. 2.1.3.3	Pfarrarchiv St. Ulrich	1940	1945		Einzelstück	3 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Pfarrarchivs St. Ulrich (2. Teil ab 1700) (maschinschriftliche Regestenzettel).	Original
- Pos. 2.1.4	Archivverzeichnisse Pustertal	1940	1945		Unter- serie		Akt/ Dokument		
- Pos. 2.1.4.1	Schlossarchiv Welsberg	1940	1945		Einzelstück	2 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Schlossarchivs Welsberg (Lehensachen) (maschinschriftliche Regestenzettel).	Original
- Pos. 2.1.4.2	Archiv Dasser in St. Martin i. Th.	1940	1945		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Archivs Dasser in St. Martin in Thurn.	Original
- Pos. 2.1.4.3	Archiv Wolkenstein	1940	1945		Einzelstück	3 Bl.	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Archivs Wolkenstein auf Schloss Rodenegg und in St. Petersberg.	Original
- Pos. 2.1.4.4	Archiv des Waldmeisteramts Ahrn	1940	1945		Einzelstück	2 Bl.	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Archivs des Waldmeisteramts Ahrn (im Staatsarchiv Bozen).	Original
- Pos. 2.1.4.5	Stadtarchiv, Landgerichts- und Kreis-amtsarchiv Bruneck	1940	1945		Einzelstück	8 Bl.	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Stadtarchivs, Landgerichts- und Kreisamtsarchivs Bruneck (im Staatsarchiv Bozen; das Stadtarchiv wurde an die Gemeinde Bruneck zurückgegeben).	Original
- Pos. 2.1.5	Archivverzeichnisse Vinschgau	1940	1945		Unter- serie		Akt/ Dokument		
- Pos. 2.1.5.1	Gemeindearchiv Latsch	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnis des Gemeindearchivs Latsch.	Original
- Pos. 2.2	Verfilmung von Archivalien	1940	1945		Serie		Akt/ Dokument		
- Pos. 2.2.1	Verfilmung – Allgemeines	1940	1945		Unter- serie		Akt/ Dokument		
- Pos. 2.2.1.1	Ehrenburg/Uttenheim	1940	1945		Einzelstück	2 Bl.	Akt/ Dokument	Liste der zu wiederholenden Aufnahmen aus dem Schlossarchiv Ehrenburg und dem Archiv Sternbach-Uttenheim.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Pos. 2.2.1.2	Brixen	1940	1945		Einzelstück	12 Bl.	Akt/ Dokument	Listen der Siegelaufnahmen aus dem Archiv des Klarissenklosters, des Hofarchivs und des Archivs des Domkapitels.	Original
- Pos. 2.2.1.3	Sterzing	1940	1945		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Vermerk über beim Kreisbeauftragten der AdO in Sterzing, Kleewein, hinterlegte Abschriften von Chroniken und Archivalien.	Original
- Pos. 2.2.2	Verfilmungsverzeichnisse	1940	1945		Unterserie		Akt/ Dokument		
- Pos. 2.2.2.1	Dekanat Mals	1940	1945		Akt	2,5 cm	Akt/ Dokument	Verfilmungsverzeichnisse des Dekanats Mals: Agums, Glurns, Graun, Haid, Laatsch, Langtaufers, Lichtenberg, Matsch, Planail, Reschen, Schleis, Schluderns, Sulden, Stils und Taufers.	Original
- Pos. 2.2.2.2	Dekanat Brixen	1940	1945		Akt	0,5 cm	Akt/ Dokument	Verfilmungsverzeichnisse des Dekanats Brixen: Afers, Albeins, St. Andrä bei Brixen, Brixen, Lüssen und Schalders.	Original
- Pos. 2.2.2.3	Dekanat Rodeneck	1940	1945		Akt	1 cm	Akt/ Dokument	Verfilmungsverzeichnisse des Dekanats Rodeneck: Meransen, Mühlbach, Pfunders, Rodeneck, Schabs, Spinges, Terenten, Vals, Untervintl und Weidental.	Original
- Pos. 2.2.2.4	Dekanat Bruneck	1940	1945		Akt	1 cm	Akt/ Dokument	Verfilmungsverzeichnisse des Dekanats Bruneck: Antholz, Bruneck, Ellen, Geiselsberg, Kiens, Montal, Oberwielenbach, Niederolang, Onach, Niederrasen, Oberrasen, Percha und St. Sigmund.	Original
- Pos. 2.2.2.5	Dekanat Gadertal	1940	1945		Akt	0,5 cm	Akt/ Dokument	Verfilmungsverzeichnisse des Dekanats Gadertal: Abtei, Kolfuschg, Corvara, Enneberg, St. Martin in Thurn, St. Vigil, Wengen.	Original
- Pos. 2.2.2.6	Dekanat Taufers	1940	1945		Akt	1 cm	Akt/ Dokument	Verfilmungsverzeichnisse des Dekanats Taufers: Aufhofen bei Bruneck, Dietenheim, Gais, Lutlach, Mühlwald, Prettau, Rein in Taufers, St. Jakob in Ahrn, St. Johann in Arhn, St. Peter in Ahrn, Taufers, Uttenheim.	Original
- Pos. 2.2.2.7	Dekanat Innichen	1940	1945		Akt	1 cm	Akt/ Dokument	Verfilmungsverzeichnisse des Dekanats Innichen: Aufkirchen bei Toblach, Obergsies, Pichl, Untergsies, Niederdorf, Innerprags, Taisten, Toblach, Obervierschach, Welsberg, Winnebach.	Original
- Pos. 2.2.2.8	Stadtarchiv Sterzing	1940	1945		Akt	1 cm	Akt/ Dokument	Verfilmungsverzeichnis der Urkunden des Stadtarchivs Sterzing.	Original
- Pos. 2.2.3	Filme und Abzüge	1940	1945		Unterserie		Akt/ Dokument		
- Pos. 2.2.3.1	Stadtarchiv Brixen	1940	1945		Akt		Akt/ Dokument		
- Pos. 2.2.3.1.1	Stadtarchiv Brixen:	1940	1945		Einzelstück	2 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Ämterbesetzungsbuchs von 1594–1633.	Kopie
- Pos. 2.2.3.2	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Akt		Akt/ Dokument		
- Pos. 2.2.3.2.1	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	1 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Urbars von 1440 (1a–48a).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.2	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Abgabenverzeichnisses des officium obligeratus von 1418 (49a–51a).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.3	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Urbars des Beschließeramtes (officium clavigeratus) (52a–68a).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.4	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	1 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Freistifturbars von 1608/1613 (69a–95a).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.5	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	2 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Ämterurbars von 1526 (96a–154a).	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Pos. 2.2.3.2.6	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	1 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Zehentregisters von 1528 (155a-173a).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.7	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Propsteiurbars von 1543 (174a-184a).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.8	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Käseregisters von 1566 (185a-190a).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.9	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	4 Bl.	Akt/ Dokument	Ablichtungen der Zehentsammlung von 1566 (191a-194a).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.10	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Kirchengutsurbars (Fabrica-Urbar) von 1559 (195a-206a).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.11	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Urbars des Beschließeramts (officium clavigeratus) von 1474 (221a-234a).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.12	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	1 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des ältesten Ehrungsbuchs von 1552-59 (235a-261a).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.13	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	1 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Urbars des officium magnum von 1547 (28-53b).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.14	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Stiftskreuzer-Registers von 1609 (54b-64b).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.15	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	1 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Urbars des Obligeratamts 1539 (81b-105b).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.16	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	1,5 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Urbars des officium magnum 1582 (106b-119b, 138b,171b) (unvollständig).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.17	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	5 Bl.	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Zehentregisters Winnebach von 1556 (181b-185b).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.18	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Zinsregisters Villgraten von 1554-1567 (186b-195b).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.19	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Zehentregisters Toblach aus dem 16. Jh.(196b-211b).	Kopie
- Pos. 2.2.3.2.20	Stiftsarchiv Innichen	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen eines Vertrags zu Außervillgraten von 1613.	Kopie
- Pos. 2.2.3.3	Stadtarchiv Meran	1940	1945		Akt		Akt/ Dokument		
- Pos. 2.2.3.3.1	Stadtarchiv Meran	1940	1945		Einzelstück	2 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen der Imbreviatur des Notars David von Meran von 1328.	Kopie
- Pos. 2.2.3.3.2	Stadtarchiv Meran	1940	1945		Einzelstück	3 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen der Notariatsimbreviatur von 1364.	Kopie
- Pos. 2.2.3.4	Pfarrarchiv Tschars	1940	1945		Akt		Akt/ Dokument		
- Pos. 2.2.3.4.1	Pfarrarchiv Tschars	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Ablichtungen des Tscharser Dorfbuches von 1432.	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Pos. 2.2.3.5	Verschiedenes	1940	1945		Akt		Akt/ Dokument		
- Pos. 2.2.3.5.1	Verschiedenes	1940	1945		Einzelstück	3 cm	Akt/ Dokument	Sammlung von Notariatsimbreviaturen des 13. Jh.	Kopie
- Pos. 2.3	Abschriften und Auszüge von Archivalien	1940	1945		Serie		Akt/ Dokument		
- Pos. 2.3.1	Abschriften von Hans Voltelini	1940	1945		Unterserie		Akt/ Dokument		
- Pos. 2.3.1.1	Abschriften von Hans Voltelini	1940	1945		Einzelstück	2 cm	Akt/ Dokument	Liber des Notars Bonus Iohannis von 1315/16.	Original
- Pos. 2.3.1.2	Abschriften von Hans Voltelini	1940	1945		Einzelstück	2 cm	Akt/ Dokument	Liber des Notars Christophorus von 1337 aus dem Stadtarchiv Trient.	Original
- Pos. 2.3.1.3	Abschriften von Hans Voltelini	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Notizen zu den Trienter Imbreviaturen Cod. C-E.	Original
- Pos. 2.3.1.4	Abschriften von Hans Voltelini	1940	1945		Einzelstück	0,5 cm	Akt/ Dokument	Liber episcopatus scriptus per Valerianum.	Original
- Pos. 2.3.1.5	Abschriften von Hans Voltelini	1940	1945		Einzelstück	2 cm	Akt/ Dokument	Auszüge, Exzerpte, Notizen aus Trienter Notariatsimbreviaturen.	Original
- Pos. 2.3.2.	Trientner Katasterauszüge	1940	1945		Unterserie		Akt/ Dokument		
- Pos. 2.3.2.1	Grumo	1940	1945		Einzelstück	2 cm	Akt/ Dokument	Katasterauszug von Grumo.	Original
- Pos. 2.3.2.2	Lavarone, Pressano	1940	1945		Einzelstück	7 cm	Akt/ Dokument	Katasterauszug von Lavarone und Pressano.	Original
- Pos. 2.3.2.4	Trambileno	1940	1945		Einzelstück	1 cm	Akt/ Dokument	Katasterauszug von Trambileno.	Original
- Pos. 2.3.2.3	San Michele, Lavis, Roncegno, Mezzolombardo	1940	1945		Einzelstück	4 cm	Akt/ Dokument	Katasterauszug von San Michele, Lavis, Roncegno und Mezzolombardo.	Original
- Pos. 2.3.3	Auszüge aus Sterzing und Branzoll	1940	1945		Unterserie		Akt/ Dokument		
- Pos. 2.3.3.1	Branzoll	1940	1945		Einzelstück	2 Bl.	Akt/ Dokument	Auszüge aus den Branzoller Rieglerbeschlüssen von 1801-1830 (aus dem Besitz von Emil Pasolli in Branzoll) (Typoskript).	Original
- Pos. 2.3.3.2	Sterzing	1940	1945		Einzelstück	3 cm	Akt/ Dokument	Handschriftliche Auszüge aus den Sterzinger Spitalmeisteramtsrechnungen von 1618-1773.	Original
- Pos. 2.4	Allgemeines	1940	1945		Serie		Akt/ Dokument		
- Pos. 2.4.1	Tätigkeitsberichte	1940	1945		Einzelstück	10 Bl.	Akt/ Dokument	Tätigkeitsberichte Hutters als Archivbeauftragter: Vermerk über den Stand der Archivangelegenheiten, Bozen 23. Juli 1941; Abhandlung über die Archivlandschaft Südtirols, Juli 1943; „Meine Arbeit als Beauftragter für das Archivwesen in Südtirol 1943-1945“.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Pos. 2.4.2	Sendungslisten	1940	1945		Einzelstück	12 Bl.	Akt/ Dokument	Sendungslisten des Archivs Oberpayrsberg.	Original
- Pos. 3	Kulturkommission, Tolomei-Prozess, Südtirol-Buch	1940	1967		Unterbestand		Akt/ Dokument		
- Pos. 3.1	Kulturkommission Südtirol	1940	1945		Akt		Akt/ Dokument	<p>1. Korrespondenz betreffend „Kulturkommission. Der Sachbearbeiter für Archivwesen“ vor allem mit Sievers, Bozen [bzw.] Berlin-Dahlem (1940–1944), ab September 1943 mit dem „Obersten Kommissar für die Operationszone Alpenvorland“ mit nachträglichen Rechtfertigungen 1947.</p> <p>2. Übernahmeverzeichnisse „Militärmatrikenbücher der k. u. k. österreichischen-ungarischen Wehrmacht“ (1940).</p> <p>3. Liste der bis 1. November 1943 aufgenommenen Kirchenbücher.</p> <p>4. Liste der Aufnahmen und Verzeichnisse aus den örtlichen Kirchenarchiven (1943).</p> <p>5. Liste der Aufnahmen aus den Hochstifts- und Klosterarchiven (1943).</p> <p>6. Liste der Aufnahmen und Verzeichnisse aus Dableiberarchiven (1943).</p> <p>7. Liste der Aufnahmen und Verzeichnisse aus den Stadt- und Gemeindearchiven (1943).</p> <p>8. Liste der Aufnahmen und Verzeichnisse von Archivalien verschiedener Herkunft (1943).</p> <p>9. Verzeichnisse der Archivalien aus dem Staatsarchiv Bozen in Maretsch (1943/44).</p> <p>10. Übersicht über die Verfabücher 2. Serie, welche im Schloss Weerberg (Turmräume im 1. Stock) aufgestellt wurden.</p> <p>11. Bergungsraum im Schloss Bruneck (1944, mit Verzeichnis der Archivalien).</p> <p>12. Flüchtingsraum des Staatsarchivs Bozen im Schloss Schenna bei Meran (1944/45, mit Verzeichnis der Archivalien).</p> <p>13. Schlossarchiv Trostburg in Waidbruck (1942/43).</p> <p>14. Verzeichnis des „Archivs der Familie der Freiherrn von Cazan zu Griesfeld (Neumarkt unter Bozen)“, diverse kleinere Erwerbungen durch Schenkung an die „Kulturkommission. Sachbearbeiter für Archivwesen“.</p> <p>15. Staatsarchiv Trient (1943–1945): Rückführung der Archive der Gemeinden des Bozner Unterlandes und des Archivs des Gerichtes Neumarkt aus Trient nach Bozen nach Wiederherstellung der alten Verwaltungsgrenze (20.09.1943). Zusammenarbeit mit dem Ende 1943 provisorisch zum Leiter des Staatsarchivs in Trient ernannten Prof. Francesco Menestrina.</p>	Original
- Pos. 3.2	„Tolomei-Prozess“	1955	1956		Akt		Akt/ Dokument	Prozess gegen Huter und W. Steinacker „wegen des Vorwurfs des Diebstahls von völkerkundlichen Dokumenten aus dem Nachlass von Ettore Tolomei“ vor zwei Instanzen des Strafgerichts in Trient (14. November 1955 und 12. April 1956): Verteidigungsschrift, Urteile, Zeitungsartikel, Begleitkorrespondenz mit Unterrichtsminister Heinrich Drimmel und Landeshauptmann Alois Grauß u. a.	Original
- Pos. 3.3	„Südtirol-Buch“	1961	1967		Akt		Akt/ Dokument	„Die Südtirol-Frage. Rückblick und Ausblick“ – „Südtirol. Eine Frage des europäischen Gewissens“, hg. von Huter, Wien 1956 (1961–1967)“. Korrespondenz in Redaktions- und Finanzierungsfragen u. a. mit Karl Cornides, Heinrich Drimmel, Felix Ermacora, Hugo Hantsch, Ludwig Jedlicka, Adolf Leidlmair, Viktoria Stadlmayer, Leo Santifaller, Theodor Veiter, Karl Tinzl, Leonard W. Doob (Yale University), Carlo Battisti (Universität Florenz), wegen gescheiterter Übersetzung und Herausgabe eines „Südtirol-Buchs“ bei „Yale University Press“ (1963).	Original

## 2.27.10. AT-TLA – Nachlässe – Karl Moeser

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLA – Nachlässe – Karl Moeser
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Michael-Gaismair-Straße 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Karl Moeser, Franz Huter, Gruppe Archive der Kulturkommission unter Franz Huter, Kaspar Schwarz (Kustos TLMF), Konrad Fischnaler (Kustos TLMF), Stadtarchiv Meran, P. Justinian Ladurner, Josef Egger.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Karl Moeser (1877–1963), Dr. phil., Historiker, Beamter des Statthalterei-Archivs Innsbruck, von 1923–1932 Direktor des Tiroler Landesregierungsarchivs. Befasste sich vor allem mit der Geschichte seiner Heimatstadt Meran.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Moeser verwahrte privat die für seine Forschungen benötigten Originaldokumente, die er den ihm zugänglichen Archiven entnommen hatte. Diese Sammlung wurde infolge eines Bombentreffers auf seine Wohnung in Innsbruck zum Teil vernichtet, zum Teil schwer in Mitleidenschaft gezogen (Brandspuren). 2012 wurden daraus Originale von Südtiroler Archivalien aus dem Stadtarchiv Meran und aus Dornsborg dem Südtiroler Landesarchiv übergeben. Durch Funde im „Bunker“ des TLA konnte der Nachlass auf 13 Kartons erweitert werden.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-TLA – Nachlässe – Karl Moeser	Nachlass Karl Moeser	19. Jh.	1. H. 20. Jh.	ca. 48	Bestand	13 Kartons	Verschiedene	Z. T. Originale aus verschiedenen Archiven Tirols, Regesten, Abschriften, Auszüge aus Quellen, Manuskripte (Forschungsschwerpunkte: Tiroler Notariat, Geschichte Merans, Numismatik, Kunsthandwerk, Tiroler Landschaft); Korrespondenz zu Südtiroler Archiven und zum Stadtarchiv Meran; Fotos von Urkunden aus Dornsborg und Vinschger Notariatsimbreviatoren.	Original
– Karton 2, Pos. 1	Imbreviatoren aus dem Stadtarchiv Meran	1940	1942	ca.	Einzelstück	2 Dosen	Film	Filmnegative von Imbreviatoren des Notars Jakob von Laas (1398–1400 und 1406/07) und eines unbekanntes Notars (1396).	

<sup>48</sup> Material ab dem 13. Jahrhundert.

## 2.27.11. AT-TLA – Sammlungen – Burgenkundliche Sammlung Trapp

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLA – Sammlungen – Burgenkundliche Sammlung Trapp
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Michael-Gaismair-Straße 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
Rep. B 685 (Gesamtverzeichnis).
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Oswald Graf Trapp.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Oswald Graf Trapp (1899–1988), Kunsthistoriker und von 1935 bis 1959 Landeskonservator von Tirol, hat durch Jahrzehnte für das Tiroler Burgenbuch, dessen Herausgeber und Mitautor er war, Material zu den Burgen und Schlössern Nord-, Ost- und Südtirols zusammengestellt. Die Sammlung ist alphabetisch nach Bauobjekten angelegt.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Am 29.03.1990 wurde das Studienmaterial zu den Bänden I–VIII des Tiroler Burgenbuchs dem Tiroler Landesarchiv übergeben, im Juli und August 2013 wurde durch Dr. Magdalena Hörmann weiteres Studienmaterial übereignet.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-TLA – Sammlungen – Burgenkundliche Sammlung Trapp	Burgenkundliche Sammlung Trapp	1850	2000	ca.	Bestand	47 Kartons	Verschiedene	Forschungsmaterialien zu den Burgen und Schlössern Nord-, Ost- und Südtirols (für die Herausgabe des Tiroler Burgenbuchs) in Form von Auszügen aus Sekundärliteratur und Primärquellen, Literaturzitate, Baubestandsaufnahmen, Fotos etc.; nach Objekten alphabetisch gegliedert. Trapp griff für die Arbeit am Burgenbuch u. a. auf Material zurück (kopierte Pläne und Fotos), das im Rahmen der Tätigkeit der Kulturkommission Südtirol in den Jahren 1940 bis 1943 entstanden ist.	

## 2.27.12. AT-TLA – Sammlungen – Sammlung Gausippenamt

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLA – Sammlungen – Sammlung Gausippenamt
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Michael-Gaismair-Straße 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.

<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Gausippenamt für Tirol und Vorarlberg.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Das Gausippenamt wurde 1942/43 als untergeordnete Dienststelle des Reichssippenamtes als Dezernat IIg organisatorisch beim Reichsstatthalter in Tirol und Vorarlberg eingerichtet. Dessen Leiter Franz Sylvester Weber war gleichzeitig Leiter der Arbeitsgruppe Kirchenbücher der Kulturkommission. In enger Zusammenarbeit v. a. mit Huter, dem Leiter der Arbeitsgruppe Archive der Kulturkommission, und dem Reichssippenamt wurden zahlreiche Kirchenbücher, aber auch Gemeinde- und Stadtarchive in Südtirol verfilmt. Dabei kamen Geräte und Personal, die vom Reichssippenamt unter Vermittlung des Ahnenerbes zur Verfügung gestellt wurden, zum Einsatz. Die verfilmten Kirchenbücher und Archivbestände aus Südtirol wurden beim Reichssippenamt in Berlin gelagert. Das Gausippenamt in Innsbruck fertigte von einigen wenigen dieser Südtiroler Archivalien Rückvergrößerungen an, die sich allerdings nicht im Bestand Sammlung Gausippenamt befinden.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Das Gausippenamt hat ab 1940 die Kirchenbücher einiger Pfarren verfilmen lassen. Von diesen Filmen wurden teilweise Rückvergrößerungen angefertigt, die sich im Bestand Handschriften befinden. Das Gausippenamt hat die von ihm verfilmten Kirchenbücher ausgewertet und Namenkarteien angelegt. Mittels Umfrage wurde erhoben und dokumentiert, welche Kirchenmatriken die katholischen Seelsorgestationen in Tirol und Vorarlberg verwahren. Die Unterlagen sind alphabetisch nach Seelsorgestationen abgelegt. Weiters erhob das Gausippenamt, welche Familiennamen in welchen Orten Tirols und Vorarlbergs vorkommen. Die entsprechende Kartei („Gausippenkartei“) wird im TLA verwahrt. Der Bestand ist noch unbearbeitet.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-TLA – Sammlungen	Sammlungen				Bestandsgruppe				
– Sammlung Gausippenamt	Sammlung Gausippenamt	1942	1944	ca.	Bestand	10 Kartons Filme, 28 Kartons Indizes, 16 Ordner Erhebungen			
– Akten und Erhebungen	Akten und Erhebungen	1942	1944	ca.	Serie	7 Kartons	Akt/ Dokument		
– Karton 42	Akten und Erhebungen	1942	1944	ca.	Akt	1 Karton	Akt/ Dokument	Konvolut „Inventar Nr. 24“: Typoskript „Entwurf. Die Kulturkommission und die fürstbischöfliche Kurie treffen zwecks Aufnahme der Kirchenbücher folgende Vereinbarung“ (undatiert); Schreiben von Huter an Weber wegen der Schwierigkeiten bei der Anfertigung von Fotos der Kirchenbücher in Südtirol, Bitte um Hilfe, Anfrage von Sievers (06.06.1942); Schreiben von Hermann Zelger, Leiter des Sippenamtes der AdO in Bozen, wegen der Ermächtigung von Beglaubigungen von Ahnenpässen durch die Sippenkanzlei in Bozen (23.05.1942); Liste (unvollständig) von Kirchenbüchern einiger Pfarreien, vor allem aus dem Pustertal (undatiert); Konvolut „Inventar Nr. 16, Das älteste Kirchenbuch von Rodeneck“ (1594–1599) (Film, Fotokopien und sippenkundliche Auswertung) (undatiert).	

## 2.27.13. AT-TLA – Sammlungen – Materialsammlung Tiroler Urkundenbuch

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLA – Sammlungen – Materialsammlung Tiroler Urkundenbuch
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Michael-Gaismair-Straße 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Eingeschränkter Zugang.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Eingeschränkte Reproduktionsmöglichkeiten.
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Historische Kommission.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die 1907 gegründete, im Ferdinandeum beheimatete Historische Kommission ist federführende Herausgeberin des „Tiroler Urkundenbuchs“, einer Edition der ältesten Geschichtsquellen des historischen Tiroler Raums.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Die von den Bearbeitern des Tiroler Urkundenbuches (insbesondere Franz Huter, Martin Bitschnau und Hannes Obermair) angelegte Sammlung befindet sich im Besitz des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum (Historische Kommission) und wurde als Dauerleihgabe 2015 im TLA deponiert.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-TLA – Sammlungen – Materialsammlung Tiroler Urkundenbuch	Materialsammlung Tiroler Urkundenbuch	19. Jh.	21. Jh.		Bestand	208 Schubert		Unterlagen (Abschriften, Fotos, Exzerpte, kopierte Literatur, Filmstreifen etc.) zur Herausgabe des Tiroler Urkundenbuchs.	
– Schubert TUB 7	Repertorien und Arbeitsgrundlagen	1940	1942		Serie	1 Schubert	Akt/ Dokument	Darunter: Archivalienverzeichnisse von Huter (1940–1942); Arbeitsgrundlagen von Huter; Materialien mit fraglichen Betreffen bzw. ausgeschiedene Urkunden.	Original
– Schubert TUB 7	Übersicht über die Siegelaufnahmen aus Südtiroler Archiven	1942	1942		Akt	1 Konv./1 cm	Akt/ Dokument	Darunter: Von Huter erstellte Verzeichnisse zu Siegelaufnahmen aus Südtiroler Archiven um 1942. Nicht enthalten sind Verzeichnisse, die Archive mit Beständen bis 1300 betreffen. Diese liegen bei „Historische Kommission – Abt. Repertorien“ bei den einzelnen Archiven des Bestands; Siegelaufnahmen aus den Archiven: Staatsarchiv Bozen (Brixner Urkunden, Malser Urkunden, Sterzinger Urkunden), Hofarchiv Brixen, Domkapitelarchiv Brixen, Archiv des Priesterseminars Brixen, Stadtarchiv Bruneck, Archiv des Klarissenklosters Brixen, Schlossarchiv Ehrenburg, Archiv Englar, Stiftsarchiv Innichen, Stiftsarchiv Marienberg, Pfarrarchiv Natz, Klosterarchiv Neustift, Gemeindefacharchiv Partschins, Archiv Spaur, Archiv Sternbach, Archiv Uttenheim-Sternbach, Gemeindefacharchiv Tartsch, Archiv Welsperg.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Schuber TUB 7	Verzeichnisse von Südtiroler Archivalien	1940	1943	ca.	Akt	1 Konv./10 cm	Verschiedene	<p>Darunter: Verzeichnisse, Fotos, Kopien oder vereinzelt Abschriften von Archivalien aus Archiven in alphabetischer Reihenfolge: Ahrn, Archiv des Waldmeisteramts; Verzeichnis von Akten und Büchern; Ampezzo, Gemeindearchiv, Verzeichnis von Notariatsbüchern; Abtei (St. Leonhard), Gemeindearchiv; Barbian, Pfarrarchiv, Fotos und Negative; Eppan, Gemeindearchiv, Verzeichnisse von Gerichtsprokuratoren, Rustikalfassionen, Steuerbüchern, Steuerregistern; Eppan, Urkundensammlung Christoph; Göflan, Gemeindearchiv, Verzeichnis von Akten und Urkunden; Gossensass, Kirchenarchiv, Verzeichnis von Handschriften; Hafling, Kirchenarchiv, enthält Kopien; Jaufental, Pfarrarchiv, Verzeichnis von Urkunden; Kallmünz (Meran), Schlossarchiv, Regesten; Klausen, Stadtarchiv (leer); Klausen, Bergarchiv, Aufstellungsverzeichnis; Kolsass, Pfarrarchiv, Kopien, die nachträglich vom TLA angefertigt wurden; Kurtatsch, Pfarrarchiv; Lana, Pfarrarchiv, Kopie von: Eduard Gruber, Ein Urbar der Pfarre Lana vom Jahre 1540 (Der Schlern 45/1971, S. 44–45), ansonsten leer; Latsch, Gemeindearchiv; Leifers, Gemeindearchiv, Verzeichnis der 1940 in das Staatsarchiv Bozen eingezogenen Archivalien; Archiv Mamming, „Verzeichnis von Urkunden des Memminger’schen Familienarchivs aus der Trautmannsdorff’schen Sammlung im Archiv der Tiroler Adelsmatrikel“; Mauls, Kirchenarchiv, Verzeichnis von Handschriften; Meran, Chronik und Sammlungen des Hauptschießstandes Meran; Kirchenarchiv Mittewald (Eisacktal), Verzeichnis von Handschriften; Montan, Gemeindearchiv, Verzeichnis von Rieglerprotokollen, Militaria, Steuersachen, Bruderschaftsrechnungen, Urbare, Akten; Neumarkt, Gemeindearchiv, kein Verzeichnis, ein Foto von Huter; Obermais, Archiv Knillenberg, kein Verzeichnis; Pfötsch, Kirchenarchiv, Verzeichnis von Kirchpropstrechnungen, Kirchenbaurechnungen, Urbaren, Hofliste; Ratschings, Kirchenarchiv, Verzeichnis von Handschriften, Urkunden und Siegelaufnahmen; Ridnaun, Kirchenarchiv, Verzeichnis von Urkunden und Hoflisten; Rubein in Obermais, Archiv; St. Lorenzen, Marktarchiv, Verzeichnis eines Urbars; St. Martin in Passeier, Pfarrarchiv, ein Foto von Huter, Notizen von Huter; Sarnthein, Pfarrarchiv, Negative; Schlanders, Gemeindearchiv, Verzeichnis von Urkunden, Büchern und Akten; Stilfs, Archiv, Verzeichnis der vorhandenen Urkunden, Abschriften und Handschriften; Taufers im Münstertal, Gemeindearchiv, Notiz von Huter; Telfes bei Sterzing, Kirchenarchiv, Verzeichnis von Handschriften, Urkunden, Siegelaufnahmen und Akten; Thuins, Kirchenarchiv, Verzeichnis von Urkunden, Siegelaufnahmen, Kirchentrühen, Akten; Tiers, Gemeindearchiv, Verzeichnis der 1940 vom Staatsarchiv Bozen eingezogenen Urkunden; Vahrn, Gemeindearchiv; Wiesen bei Sterzing, Kirchenarchiv, Verzeichnis von Handschriften, Urkunden, Kirchpropstrechnungen und Hofnamen; Sternbach, Schlossarchiv; Bruneck, Stadtarchiv, Verzeichnis des Archivs des Kreisamtes Bruneck, Liste der Spitalamtsleute von Bruneck, Liste der an den Rat der Stadt Bruneck gestellten Gesuche um Unterstützung, Bürgermeisteramtsrechnungen; Bozen, Stadtarchiv, Baumeisteramtsrechnungen und Kirchpropstrechnungen der Pfarrkirche Bozen; Sterzing Stadtarchiv, Verzeichnis der 1940 in das Staatsarchiv Bozen verbrachten Archivalien, Gerichtsdienerliste, Inwohnerschaftslisten, Gesuche um Bürgerrecht, Steuerquittungen, Liste der Brudermeister in St. Jakob, Gewerbebesuche.</p>	Original, Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Schubert TUB 7	Verfilmungsverzeichnisse	1941	1943	ca.	Akt	1 Konv./2 cm	Akt/ Dokument	Darunter: handgeschriebene Verfilmungsverzeichnisse von Südtiroler Archivalien sowie maschinenschriftliche Abschriften von Martin Bitschnau, der den Bestand 1986 bearbeitete und die Sammlungen mit seinen Aufnahmen ergänzte bzw. vervollständigte; Verfilmungsverzeichnisse aus dem Archiv Stift Neustift und dem Brixner Hochstiftsarchiv; Verzeichnisse zu Filmstreifen von Huter von 1940 und 1941: Archiv Graf Brandis in Lana, Stiftsarchiv Marienberg, Staatsarchiv Trient; Negative zum Archiv Spaur und Rollfilme zum Stadtarchiv Klausen.	
- Schubert TUB 74	Historische Kommission	1910	2010	ca.	Serie	1 Schubert	Akt/ Dokument	Korrespondenz der Historischen Kommission von 1910–2010.	Original
- Schubert TUB 74	Arbeitsgemeinschaft der Optanten für Deutschland	1941	1943		Akt	1 Mappe/1 cm	Akt/ Dokument	Berichte und Verzeichnisse von Huter bzw. Schreiben von und an Huter von 1942/43 (es ist nicht eindeutig feststellbar, was davon als Teil der Kulturkommission anzusehen ist); Bericht über die Archivschutzmaßnahmen, die vom Herbst 1943 bis zum Frühjahr 1945 in den Provinzen Bozen und Trient durchgeführt wurden; Liste der schriftlichen Quellen zur Ortsgeschichte von 1943; Verzeichnis der aus Castel Toblino nach Schloss Neumelans verbrachten Archivalien von 1943 sowie ein Brief der AdO an Huter von 1942.	Original
- Schubert TUB 74	Juden in Südtirol		18.09. 1942		Einzelstück	2 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben der AdO (Santifaller) an Huter betr. Juden in Südtirol und Antwortschreiben von Huter. Dessen Schreiben ist mit „Kulturkommission“ betitelt und er selbst bezeichnet sich dort als „der Sachbearbeiter für Archivwesen“. Inhalt: Die AdO bittet Huter um eine Stellungnahme zu einer Textstelle aus dem Buch „Antisemitismus in Wort und Bild“. Santifaller bezeichnet dieses Buch als wichtiges „Machwerk für die Festigung deutschen Volkstums“. Im Anhang des Briefes befindet sich besagte Textstelle. Huter antwortet auf diese Anfrage und bezeichnet das Buch als Propaganda, „um den Gegner möglichst gefährlich darzustellen“ und die Buchstelle als „schwer schädigend“.	Original
- Verfilmungen	Verfilmungen von Südtiroler Archivalien	1939	1943	ca.	Unterbestand	33 Schachteln	Film	Filmstreifen und Filmrollen von Südtiroler Archivalien, die Huter während seiner Tätigkeit bei der Kulturkommission angefertigt hat.	Kopie
- Verfilmungen	Staatsarchiv Bozen	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/ 30 Negativhüllen	Film	Filmstreifen zum Staatsarchiv Bozen: Brixner Urkunden, Akten, Siegelaufnahmen und Urbare aus dem 13. Jh.	Kopie
- Verfilmungen	Stadtarchive Bruneck, Klausen, Brixen und Diverses	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/ 31 Negativhüllen	Film	7 Negativhüllen zum Stadtarchiv Bruneck (Urkunden und Siegel); 13 Negativhüllen zum Stadtarchiv Klausen (Häuserbuch, Stadtrechnungsbuch, Steuerlisten, Kopialbuch, Marktbuch, Bürger- und Inwohnerbeschreibung usw.); 5 Negativhüllen zum Stadtarchiv Brixen (Kirchpropstrechnungen, Häuserbeschreibung, Bürgermeisteramtsrechnung, Stadtordnung, Ratsordnung, Türkensteuer, Stadtsteuer, Gewaltsteuer, Brixner Gewaltsprotokolle); Filmstreifen zu den Urkunden aus dem Gemeindearchiv Montan, Bauernkriegssachen, Klocker (Hans Klocker, Bildschnitzer in Brixen), Plan von Branzoll, Gemeindearchiv Branzoll, Urbar des Amtes Pergine, Zunftbücher, Stiftbrief des Jakob Steckholzer.	Kopie
- Verfilmungen	Gemeindearchive	1939	1943	ca.	Akt	2 Schachteln/6	Film	31 Negativhüllen zu den Gemeindearchiven Algund, Gargazon, Gratsch, Graun, Gries, Partschins, Sarnthein, Tartsch, Tirol, Tiers, Uttenheim; 34 Negativhüllen zu den Gemeindearchiven Mals (Urkunden, Siegel, Urbare), Branzoll	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
						5 Negativhüllen		(Liste der durch den Einfall der Franzosen in Branzoll verursachten Schäden 1801), Kurtinig (Rieglerprotokoll der Nachbarschaft Kurtinig 1757–1813, Kirchpropstrechnung der Martinskirche).	
– Verfilmungen	Schlossarchive Ehrenburg (Künigl) und Uttenheim	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/28 Negativhüllen	Film	15 Negativhüllen zum Schlossarchiv Ehrenburg (Künigl); 13 Negativhüllen zum Archiv Sternbach-Uttenheim.	Kopie
– Verfilmungen	Stiftsarchiv Neustift	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/20 Filmrollen	Film	20 Filmrollen zu Urkunden und Siegeln aus dem Stiftsarchiv Neustift bis 1300; Anmerkung von Martin Bitschnau und seine Abschrift des Verzeichnisses zu diesen Filmrollen. Das Originalverzeichnis befindet sich im Schuber TUB 7 „Verzeichnisse zu den Verfilmungen Franz Huter 1941“.	Kopie
– Verfilmungen	Stadtarchiv Klausen und Chronik Pernthaler	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/12 Filmrollen	Film	12 Filmrollen zum Stadtarchiv Klausen und zur Chronik des Anselm Pernthaler; Filmverzeichnis.	Kopie
– Verfilmungen	Schlossarchiv Ehrenburg	1939	1945	ca.	Akt	1 Schachtel/17 Filmrollen	Film	17 Filmrollen zum Schlossarchiv Ehrenburg (Künigl) u. a.: Urbare, Volkszählungsliste, Liste der Auswandererpässe, Verfachbücher, Lehenregistraturen.	Kopie
– Verfilmungen	Hochstiftsarchiv Brixen	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/29 Filmrollen	Film	29 Filmrollen zum Hochstiftsarchiv Brixen; Verzeichnis der Filmrollen.	Kopie
– Verfilmungen	Archive der Dekanate Stilfes/Sterzing und Bruneck	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/90 Negativhüllen	Film	Aufnahmen zu Pfarr- und Kirchenarchiven der Orte: Außerpfitsch, Gossensass, Jaufental, Mareit, Mauls, Mittewald, Pflersch, Ratschings, Thuins, Stilfes, Telfes bei Sterzing, Wiesen bei Sterzing, Aufhofen, Bruneck, Dietenheim, Ellen, St. Georgen, Kiens, St. Lorenzen, Onach, Pfalzen, St. Sigmund, Olang, Mitterolang, Geiselsberg, Oberwielenbach, Percha, Niederrasen, Innerprags.	Kopie
– Verfilmungen	Stiftsarchiv Neustift	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/70 Negativhüllen	Film	Aufnahmen zum Stiftsarchiv Neustift: Urkunden aus dem 13. Jh., Siegel, Urbare, Libellus donationum.	Kopie
– Verfilmungen	Archive von Welsberg, Trostburg, Lana und Englar	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/21 Negativhüllen	Film	Aufnahmen zum Archiv Spaur in Welsberg (Urkunden, Notariatsinstrumente, Akten, Siegel); Schlossarchiv Trostburg (Urkunden); Archiv der Grafen Brandis in Lana (Urkunden); Archiv Englar (Siegel, Urkunden, Akten).	Kopie
– Verfilmungen	Archiv der Grafen Welsperg	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/24 Negativhüllen	Film	Aufnahmen zum Archiv der Grafen Welsperg (Urkunden, Akten und Lehenssachen).	Kopie
– Verfilmungen	Hofarchiv Brixen	1939	1943	ca.	Akt	3 Schachteln/ 172 Negativhüllen	Film	59 Negativhüllen zum Hofarchiv Brixen (A: Handel, Gewerbe und Verkehr, B: Rechnungen, C: Getreidesachen, D: Mappen, E: Cusanusakten, F: Gerichtsordnung Salern, G: Kunstsachen, H: Gaismairakten, J: Fuggeriana, K: Judenakten, L: Bergwerksachen); 63 Negativhüllen zum Hofarchiv Brixen (Akten); 50 Negativhüllen zum Hofarchiv Brixen (Urkunden, Siegel, Urbare, Marktsachen).	Kopie
– Verfilmungen	Stadtarchiv Bozen	1939	1943	ca.	Akt	2 Schachteln/6	Film	27 Negativhüllen zum Stadtarchiv Bozen (Aktenkistchen); 34 Negativhüllen zum Stadtarchiv Bozen (Urkunden, Bürgermeisteramtsrechnungen).	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
						1 Negativhüllen			
- Verfilmungen	Archive der Dekanate Brixen, Taufers und Enneberg	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/67 Negativhüllen	Film	Verzeichnis und Aufnahmen zu den Pfarr- und Kirchenarchiven der Orte: Afers, Albeins, St. Andrä bei Brixen, Lüsen, Pfarrei St. Michael zu Brixen, Tschötsch, Neustift, Natz, Gais, St. Jakob in Ahrn, St. Johann in Ahrn, Luttach, St. Peter in Ahrn, Prettau, Taufers, Uttenheim, Rein in Taufers, St. Martin in Thurn, Wengen, Montal, Corvara, Abtei, Kolfuschg.	Kopie
- Verfilmungen	Stiftsarchiv Neustift	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/8 Filmrollen	Film	Filmrollen zum Stiftsarchiv Neustift (Hauptregistratur, Liber Augustini, Liber Hieronymi).	Kopie
- Verfilmungen	Klosterarchiv Marienberg	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/22 Negativhüllen	Film	Aufnahmen zum Klosterarchiv Marienberg (Urkunden, Akten, Siegel). In der Schachtel befinden sich zudem 2 Negativhüllen mit der Aufschrift „Nachträge“. Auf der Negativhülle XIX steht in Klammern zudem der Vermerk „im Material Prof. Hutters nachträglich gefunden, die Negative gehören nicht in die entsprechenden Ordner I–XVIII der Verfilmung Marienberg“; Verzeichnis.	Kopie
- Verfilmungen	Archiv des Klarissenklosters Brixen	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/37 Negativhüllen	Film	Aufnahmen zum Archiv des Klarissenklosters Brixen (Urkunden, Handschriften). Unter den Negativhüllen sind auch vier Hüllen zu finden, die Fotostreifen von Martin Bitschnau von 1980 enthalten, mit denen dieser die Sammlungen ergänzt hat.	Kopie
- Verfilmungen	Brixen-Stadtmuseum Brixen	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/17 Negativhüllen	Film	Stadtmuseum Brixen: Urkunden, Aufschreibbuch der Lehrjungen, Hirtenbuch der Glasergesellen, Aufnahmen zu Bruderschaftsbüchern der Glasergesellen.	Kopie
- Verfilmungen	Archiv des Priesterseminars Brixen	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/21 Negativhüllen	Film	Aufnahmen zum Archiv des Priesterseminars in Brixen (Urkunden, Urbare, Kopialbücher, Handschriften).	Kopie
- Verfilmungen	Stiftsarchiv Innichen	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/44 Negativhüllen	Film	Aufnahmen zum Stiftsarchiv Innichen (Urkunden, Siegel, Liber oblationum, Urbare, Handschriften).	Kopie
- Verfilmungen	Archive A–J	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/27 Negativhüllen	Film	Aufnahmen zum Archiv Breitenberg-St. Zenoberg (Meran) (Urkunden, Kirchpropstrechnungen) (A); Archiv Kallmünz (Siegel) (B); Urbar von Ulten 1543 (C); Kirchenstuhllisten Neumarkt (D); Pfarrarchiv Bozen (E); Klosterarchiv Gries (F); Pfarre Keller-Gries (G); Vintlerarchiv Meran (H); Pfarrarchiv Tisens (I); Verzeichnis.	Kopie
- Verfilmungen	Tiroler Urkundenbetreffe bis 1300	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel	Film	Aufnahmen u. a. zum Archiv Staffler; Filme ohne eindeutig erkennbare Provenienz.	Kopie
- Verfilmungen	Domkapitelarchiv Brixen I, II, III	1939	1943	ca.	Akt	3 Schachteln/ 101 Negativhüllen	Film	32 Negativhüllen zum Domkapitelarchiv Brixen (Urkunden ab 1300) (I); 30 Negativhüllen zum Domkapitelarchiv Brixen (Urkunden ab 1300) (II); 39 Negativhüllen zum Domkapitelarchiv Brixen (Urkunden ab 1300, Siegel, Urbare, Rechnungen, Kopialbuch des Hl.-Kreuz-Spitals) (III).	Kopie
- Verfilmungen	Archive des Dekanats Mals	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/44 Negativhüllen	Film	Aufnahmen zu den Pfarr- und Kirchenarchiven der Orte: Prad, Glurns, Graun, Laatsch, Langtaufers, Lichtenberg, Matsch, Planail, Reschen, Schluderns, Stilfs, Sulden, Taufers, St. Valentin auf der Haide, Schleis.	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Verfilmungen	Archive der Dekanate Innichen und Rodeneck	1939	1943	ca.	Akt	1 Schachtel/53 Negativhüllen	Film	Aufnahmen zu den Pfarr- und Kirchenarchiven der Orte: Aufkirchen bei Toblach, St. Martin in Gsies, Niederdorf, Oberrasen, Pichl, St. Magdalena in Gsies, Taisten, Toblach, Welsberg, Winnebach, Rodeneck, Meransen, Mühlbach, Obervintl, Pfunders, Untervintl, Nauders, Spinges, Weital, Terenten, Spisses bei Rodeneck, Vals, Schabs.	Kopie
- Verfilmungen	Regesten von Südtiroler Archiven	1939	1943	ca.	Serie	8 Kartons	Sonstige	Filmübersicht; Aufnahmen von Regesten folgender Archive: Leegenarchiv; Stadtarchiv Klausen; Gemeindearchive von Gries, Algund, Sarnthein, Dorf Tirol, Partschins, Uttenheim, Tartsch, Mals; Stadtarchiv Bruneck; Privatchiv Zenoberg; Schlossarchiv Englar; Pfarrarchiv Waidbruck; Klosterarchiv Marienberg; Siegelindex zu den Fotoaufnahmen; Index zum Brixner Bürgerbuch; Verfilmungen des Reichsippenamtes (3,5 mm Negative); Archiv Welsperg; Privatchiv Karl von Zallinger; Archiv Rudolf Marsoner (Urkunden); Siegelindex Forst [?]; Schlossarchiv Trostburg; Klosterarchiv Neustift (ab 1300); Pfarrarchiv Neustift; Pfarrarchiv Nat; Domkapitelarchiv Brixen (1227-1833); Hofarchiv Brixen (Urkunden von 1300-1837; Akten von 1345-1800); Staatsarchiv Bozen (Brixner Urkunden und Akten von 1282-1560 bzw. 1361-1679); Stadtarchiv Brixen (Stadtmuseum 1336-1857); Heilig-Kreuz-Spital auf der Insel, Priesterseminar (1337-1540); Klarissenarchiv Brixen (Urkunden 1230-1741); Pfarrarchiv Aufhofen; Schneiderzunft Bozen; Kirchenarchiv Schluderns; Gemeindearchiv Laatsch; Pfarrarchiv Laatsch; Pfarrarchiv Agums; Kirchenarchiv Schleis; Kirchenarchiv Graun; Gemeindearchiv Reschen; Kirchenarchiv Branzoll; Gemeindearchiv Montan; Archiv Königl-Ehrenburg; Archiv Sternbach-Uttenheim; Stadtarchiv Bozen; Pfarrarchiv Tisens; Privatchiv Staffler (Urkunden).	Original

## 2.28. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (Innsbruck)

### 2.28.1. AT-TLMF, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLMF
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Museumstraße 15.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Siehe bei den jeweiligen Abteilungen.
<b>Findhilfsmittel</b>

<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Der Verein Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum wurde 1823 gegründet. Im Jahr 2007 übergab der Verein den Betrieb des Museums an eine neu gegründete Landesmuseen-Betriebsgesellschaft m.b.H. (TLM), in welcher der Verein neben dem Land Tirol Gesellschafter ist. Der Verein ist nach wie vor Besitzer des Hauses und seiner Sammlungen.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

## 2.28.2. AT-TLMF – Bibliothek – FB

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLMF – Bibliothek – FB
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Museumstraße 15.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Das Fotografieren von Büchern und Zeitschriften ist erlaubt, nicht jedoch von Fotos. Von Originalquellen werden Reproduktionen durch das Ferdinandeum angefertigt.
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Den Grundstock der Bibliothek bildeten 370 Bände eines Legats von Anton von Pfandler (1757–1822), das auch eine Gemälde- und Grafiksammlung umfasste. Der Zuwachs bestand zunächst vor allem aus Buchspenden. Der Sammelauftrag der Bibliothek, gedruckte Werke und Schriften über Tirol oder von Tirolern zu sammeln, wurde 1827 auch auf Karten erweitert. 1829 legte das Vereinsmitglied Franz Karpe (1784–1837, Professor der theoretischen Medizin an der Universität Innsbruck) einen Grund- oder Stammkatalog und einen zweiten, nach Sachgebieten geordneten Bibliothekskatalog an. Die Einteilung in Sachgebiete vermittelt einen Eindruck von der Wertschätzung, die den einzelnen Bereichen im Ferdinandeum beigemessen wurde. Sie lässt sich an der numerischen Ordnung und – damit aufs engste verbunden – der räumlichen Aufstellung ablesen. Die Bibliothek besteht heute aus drei Teilen: der Werner-Winkler-Bibliothek, der Dipauliana und der eigentlichen „Bibliotheca Tirolensis Ferdinandeae“. Sie führt fast alle in Tirol erscheinenden Zeitungen und wichtigsten Periodika sowie die größeren nationalen Zeitungen. Des Weiteren gibt es große Sonderbestände wie die Sammlungen der Andachts- und Wallfahrtsgrafiken, Fremdenverkehrswerbungen, Sterbebildchen und Partezettel, Bruderschafts- und Kongregationsdiplome, Ansichtskarten, Kalender, Exlibris, Theaterprogramme, Festtagsgedichte, Hausinschriften, Visitenkarten und eine Autografensammlung mit Schriftstücken von circa 7.000 Personen (entnommen aus <a href="http://www.ferdinandeum.at">www.ferdinandeum.at</a> und <a href="http://www.tiroler-landesmuseen.at">www.tiroler-landesmuseen.at</a> , Stand 02.04.2018).
<b>Archivierungsgeschichte</b>

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
AT-TLMF – Bibliothek	Bibliothek des Ferdinandeums	1823	2021	ca.	Bestandsgruppe	ca. 300.000 Bände		Die Bibliothek des Ferdinandeums ist eine landeskundliche Bibliothek, die bis heute Literatur zur gesamten Europaregion Tirol (Alttirol) sammelt und inhaltlich erschließt. Zahlreiche Verweise in den unterschiedlichen Katalogen (Zettelkatalog und ab 2003 digitale	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Erschließung) erlauben ein zielgerichtetes Recherchieren zu für Tirol relevanten Themen in Zeitungen, Zeitschriften, Büchern und vielfältigen Sondersammlungen.	
- FB	Bestand Ferdinandeum Bibliothek (FB)	1823	2021	ca.	Bestand				
- FB 141716/1-3	Sammelband: Schulkomödien, Periochen und Schülerverzeichnisse 18. Jh.	08.04.1942	08.04.194249		Einzelstück	3 Bde./20 cm	Buch	Gebundene Reproduktion (via Mikrofilm) aus dem Archiv des fürstbischöflichen Seminars in Brixen. Die erste Seite des ersten Bandes bildet ein Formular, das von der Kulturkommission und vom Reichssippenamt zur Protokollierung der Kopierung von Südtiroler Archivalien (hauptsächlich Kirchenbücher) ab 1940 verwendet wurde. Die Mikroverfilmungen bekamen in der Regel eine Nummer zugeteilt, in diesem Fall Buchnummer IST 131. Ursprünglich befanden sich diese drei Bände im Nachlass Senn und wurden wegen ihrer gebundenen Form 2014 in den Bestand der Bibliothek integriert.	Original
- FB 71333	Huter et. al., Eine offiziöse italienische Tendenzschrift über Südtirol	1942	1942		Einzelstück	1 Heft/18 Bl.	Buch	Huter, Mayr, Quellmalz: Alto Adige, Eine offiziöse italienische Tendenzschrift über Südtirol. Kritische Bemerkungen zum italienischen Faksimilewerk „Alto Adige. Alcuni documenti del passato“, 3 Bände, Bergamo 1942. Es handelt sich um eine Replik auf dieses 1942 in Bergamo erschienene Werk.	Original
- FB 141719/1-3	Aktenstücke über das Schulwesen in Sterzing	09.10.1941	09.10.194150		Einzelstück	3 Bde./20 cm	Buch	Gebundene Reproduktionen (via Mikrofilm) von Archivalien aus dem Stadtarchiv Sterzing. Die erste Seite des ersten Bandes bildet ein Formular, das von der Kulturkommission und vom Reichssippenamt zur Protokollierung der Kopierung von Südtiroler Archivalien (hauptsächlich Kirchenbücher) ab 1940 verwendet wurde. Die Mikroverfilmungen bekamen in der Regel eine Nummer zugeteilt, in diesem Fall Buchnummer IST 17. Ursprünglich im Nachlass Senn, 2014 in den Bestand der Bibliothek integriert.	Original
- FB 141719/4	Aktenstücke über das Musikleben in Sterzing	1941	194151		Einzelstück	1 Bd./150 S.	Buch	Gebundene Reproduktionen (via Mikrofilm) von Archivalien aus dem Stadtarchiv Sterzing. Die erste Seite des Bandes bildet ein Formular, das von der Kulturkommission und vom Reichssippenamt zur Protokollierung der Kopierung von Südtiroler Archivalien (hauptsächlich Kirchenbücher) ab 1940 verwendet wurde. Die Mikroverfilmungen bekamen in der Regel eine Nummer zugeteilt, in diesem Fall Buchnummer IST 16. Ursprünglich im Nachlass Senn, 2014 in den Bestand der Bibliothek integriert.	Original
- FB 151497	Konvolut an Fotografien von Georg Innerebner	1940	1941		Akt	1 Konv.	Verschiedene	„Lichtbilderverzeichnis Georg Innerebner (aufgenommen mit Zeiss-Ikon-Klio 6 x 9)“, 2 Teile, 34 Bl. Die Liste verzeichnet 1552 Fotografien, von denen 336 vorhanden sind. Diese Fotografien sind auf Papierbögen aufgeklebt und teilweise mit Legende und Datierung versehen. Hauptsächlich sind Landschaften und Gebäude abgebildet, die G. Innerebner während seiner Wanderungen auf der Suche nach Wallburgen aufnahm, teilweise auch Familienmitglieder, Mitarbeiter und Mitglieder der Kulturkommission. Die Fotografien zeigen die Örtlichkeiten bzw. wurden aufgenommen in: Kampill, Rentsch, Eisacktal, Oberbozen, Bozen, Sarntal, Sarnthein, Wangen am Ritten, Jenesien, Andrian, Terlan, Kaltern, Tisens, Etschtal, Meran, Oberplanitzing, Völs am Schlern, Neapel, Vesuv, Capri,	Original

<sup>49</sup> Der Entstehungszeitraum bezieht sich auf die Anfertigung der Kopien in Form von Mikrofilmen.

<sup>50</sup> Der Entstehungszeitraum bezieht sich auf die Anfertigung der Kopien in Form von Mikrofilmen.

<sup>51</sup> Der Entstehungszeitraum bezieht sich auf die Anfertigung der Kopien in Form von Mikrofilmen.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Pompeji, Algund, (Dorf) Tirol, Vinschgau, Ums, Prösels, Lengmoos, Lengstein, Gufidaun, Brixen, Teis, Nafen, Atzwang, Tschafon, Madonna della Corona (Spiazzi), Johanneskofel, Ala, Ritten, Astfeld, Durnholz, Nonsberg, Rom, Cavalese, Ulten, Seiseralm, Castelfeder bei Auer, Tiers, Glaning, Klobenstein, Marling, Lana, Barbian, Kaldiff, Sand in Taufers, Ahrntal, Kematen in Taufers, St. Ulrich, Auer, Tramin, Kronmetz. Abgebildete Personen: L. Oberrauch, Hedwig Kirchlechner, G. Innerebner, Brichta [?], Loacker [?], Mayr, D. Innerebner, Graf Trapp, Graf Firmian, Ringler.	
-FB 42574/1-28	Einzelne Notenblätter mit verschiedenen Tänzen	1940	1942	ca.	Akt	1 Umschlag /28 Bilder	Bild	Fotos von Notenblättern, aufgenommen in Sterzing.	Kopie
-FB 42575/1-26	Notenheft für Flügelhorn	1940	1945	ca. 52	Akt	1 Umschlag /26 Bilder	Bild	Fotos eines Notenheftes mit verschiedenen Tänzen, aufgenommen in Sterzing.	Kopie
-FB 42576/1-56	Liederbuch des Johann Malloth	1940	1942	ca. 53	Akt	1 Umschlag /56 Bilder	Bild	Fotos des Liederbuchs von Johann Malloth, geschrieben 1929, aufgenommen in Taufers im Münstertal; gesammelt von K. Horak.	Kopie

### 2.28.3. AT-TLMF – Bibliothek – Fotodokumentation Südtirol

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLMF – Bibliothek – Fotodokumentation Südtirol
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Museumstraße 15.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Eingeschränkter Zugang.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Kopien von Originalquellen werden durch das Ferdinandeum angefertigt.
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Kulturkommission, Ferdinandeum.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst der Kulturkommission war im Zuge des Umsiedlungsabkommens vor allem in den Jahren 1940 bis 1943 tätig und bestand aus den beiden Leitern Walter Frodl (Gaukonservator von Kärnten) und Josef Ringler (vorheriger und auch späterer Direktor des Tiroler Volkskunstmuseums) und – wenn auch offiziell nicht in leitender, aber doch in bedeutender Position – Oswald Gf. Trapp (Landes- bzw. Gaukonservator von Tirol und Vorstandsmitglied des Ferdinandeums). In der Gruppe war insbesondere Otto von Lutterotti damit beauftragt, Schloss Runkelstein und seine Fresken zu bearbeiten. Ursula Uhland (Ehefrau von Josef Ringler) fotografierte die Objekte (neben profanen und sakralen Bauwerken Kunstobjekte in Kirchen, Grabkreuze, Glocken u. a.). Anton Hofer und Herbert Jeschke (beide ausgebildete „Kunstmaler“) hielten Fresken, Volkskunst, Handwerkskunst u. a. zeichnerisch fest.

<sup>52</sup> Der angegebene Zeitraum bezieht sich auf die Zeit der Anfertigung der Ablichtungen. Das Original kann nicht mehr datiert werden.

<sup>53</sup> Der angegebene Zeitraum bezieht sich auf die Zeit der Anfertigung der Ablichtungen. Das Original wird mit 1929 datiert.

Ellen Haniel war vor allem damit beauftragt, das Material, das zu dieser Zeit ins Ferdinandeum gelangte, zu ordnen und zu bearbeiten. Karl Maria Mayr wurde als ehemaliger Mitarbeiter des Stadtmuseums Bozen und Optant neben seiner Tätigkeit in der Kulturkommission ins Ferdinandeum übernommen und brachte sich mit seinen Kenntnissen der Südtiroler, insbesondere der Bozner Museumsbestände in die Arbeit der Gruppe Kunst ein. Weiters waren Erika Hanfstaengl und Architektengruppen bestehend aus Alois Plattner, Engelbert Fontana, Otto Felizett, Franz Brunelli, Richard Müller, Wilhelm Dipoli, Johann Pedratscher, Ludwig Kurz, Edith Jurecka, Rudolph Schimak, Anton Hofer, Maria Beck, Anton Oberrauch, Rudolf Tallinger, Walter Pardeller, Pius Pircher und Alois Pircher Teil der Abteilung Kunst, Museen und Volkskunst. Ringler, Trapp und Lutterotti waren nach 1945 führende Vertreter der Innsbrucker und Tiroler Museumslandschaft. Ringler übernahm wiederum die Leitung des Volkskunstmuseums, Trapp wirkte im Vorstand des Ferdinandeums mit und Lutterotti, von 1945 bis 1975 Professor für Kunstgeschichte an der Universität Innsbruck, stand dem Ferdinandeum nahe (Roland Unterweger).

#### Archivierungsgeschichte

Die Fotos sind zusammen mit anderem, umfangreichem Fotomaterial in den Jahren 1942 bis 1943 von der Abteilung Kunst der Kulturkommission in das Ferdinandeum in Innsbruck zur Aufbewahrung gebracht worden. Die Finanzierung dieser umfangreichen Fotosammlung wurde teilweise mit Mitteln des Ahnenerbes und teilweise durch das Ferdinandeum gewährleistet. Im Ferdinandeum wurde die Sammlung lange Zeit kaum bearbeitet. Bis heute sind der Fotodokumentation Südtirol noch keine Signaturen zugewiesen worden. (Roland Unterweger).

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
	Bibliothek des Ferdinandeums	1823	2018	ca.	Bestandsgruppe			Siehe oben.	
- Fotodokumentation Südtirol	Fotodokumentation Südtirol	1940	1943	ca. 54	Bestand	20 Schubladen	Bild	Fotos auf ca. 8.000 Bögen in 20 Schubladen, die alphabetisch nach Orten sortiert sind. Die alphabetische Zuordnung ist in Einzelfällen nicht gegeben. Auf jedem Bogen sind zwischen ein und sechs Fotos aufgeklebt. Am oberen Rand der Bögen befinden sich verschiedene Angaben: der Aufnahmeort, zum Teil die Angabe des Fotografen bzw. der Kulturkommission als Urheber und eine kurze Beschreibung des Bildinhalts. Immer wieder sind auf den Bögen Bleistiftnotizen zu finden. Laut Kustos Roland Sila wurden diese im Ferdinandeum von ehemaligen Mitarbeitern hinzugefügt. Die Angaben auf den Bögen sind uneinheitlich. Meistens wird die Kulturkommission durch das Kürzel K. K. genannt. Auch das Kürzel S. T. (Südtirol?) kommt häufig vor. Nicht alle Fotos wurden während der Tätigkeit der Kulturkommission aufgenommen, sie stammen zum Teil aus früherer oder späterer Zeit.	
- Schublade A-B	A bis B	1940	1943	ca.	Akt	ca. 500 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen und Schnitt-Grundrissen. Sehr viele Bögen sind mit Kürzeln versehen (siehe oben). Viele Bögen sind nicht nummeriert. Objekte aufgenommen in: Abtei, Ahornach bei Taufers, Afers, Afing, Aichach bei Kastelruth, Ala, Albions, Aldein, Algund, Allitz bei Laas, Altaguardia am Nonsberg, Kaltern, Altrasen, St. Andrä bei Brixen, Andraz bei Buchenstein, Andrian, Anger bei Klausen, St. Anton bei Kaltern, Arabba, Arco, Arlund bei Reschen, Asten bei Pens, Auer, Aufhofen bei Bruneck, Aufkirchen bei Toblach, Atzwang, Ausserpitsch, Avio, Barbian, Bardolino, Baselga di Piné, Belasi auf dem Nonsberg, Belfort auf dem Nonsberg, Beseno, Borghetto, Borgo, Bragher bei Taio, Boymont, Brandis bei Lana, Branzoll, Lana, Bruneck, Meran, Buchholz, Buchenstein, Burgeis. Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Peskoller, Trafojer, Ambros, Arnold Amonn, Plattner, Sansoni, Zenzinger, Bernhard Johannes, Susanich, F. Peter, Atzwanger, Arthur Ambrosi, J. Gugler, Richard Müller, Lorenz Fränzl.	Original
- Schublade Bozen 1	Bozen 1	1940	1944	ca.	Akt	ca. 500 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen, Lageplänen und Schnitt-Grundrissen sowie Häusern. Der größte Teil der Fotos stammt direkt aus dem Stadtmuseum Bozen	Original

<sup>54</sup> Es ist anzunehmen, dass einige der Fotos vor der Zeit der Kulturkommission entstanden sind. Sie wurden von der Kulturkommission gesammelt, angekauft und in die Sammlung aufgenommen. Einige der Bilder dürften auch erst nach der Zeit der Kulturkommission hinzugefügt worden sein.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								und zeigt Gebäude, Museumsbestände und Inventare. Weitere Fotos von Bozen u. a. von der Kulturkommission und der Österreichischen Lichtbildstelle). Aufgenommene Objekte: Abnahme des Waltherdenkmals, Propsteigebäude, Waltherplatz nach Bombenangriff, verschiedene Stadtansichten, Lauben, Obstmarkt, Silbergasse, Kornplatz, Gerbergasse, Goethestraße, Erbsengasse, Bindergasse, Batzenhäusl, Ballhaus, Merkantilgebäude, Waltherdenkmal, Laurindenkmal, Streitergasse, Vintlergasse, Weintraubengasse, Waaggasse, Mustergasse, Ansitze Compil, Hörtenberg und Klebenstein, Gersburg, Deutschhaus. Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Ambrosi, Mayr, Gugler, Fränzl, Amonn, Reiffenstein, Ferrari, Knoll.	
- Bozen 2	Bozen 2	1940	1944	ca.	Akt	ca. 350 Bögen	Bild	Fotografien, hauptsächlich von Kirchen und Klöstern, Grundrissen, Lageplänen und Schnitt-Grundrissen. Alle Fotos in Bozen aufgenommen u. a. von der Kulturkommission, der Österreichischen Lichtbildstelle), dem Museum Bozen und Fotos mit dem Kürzel S. T. Einige Fotos aus der Zeit nach den Bombardierungen Bozens im Frühjahr 1944: Alte Pfarrkirche Gries, Marienpfarrkirche, St. Oswald, Franziskanerkloster, Kapuzinerkloster, Kalvarienberg, Deutschhaus, Maria Hilf, St. Vigil, Herz Jesu, St. Gertraud, St. Johann, Dominikanerkirche. Objekte aufgenommen in Bozen. Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Ambrosi, Gugler, Atzwanger, Reiffenstein, Amonn, Fränzl, Ferrari, Lutterotti, Waldmüller, Fritz Keitsch, Leo Baehrendt, Trafojer, Rasmö.	Original
- Schublade Brixen	Brixen	1940	1943	ca.	Akt	ca. 500 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen, Lageplänen und Schnitt-Grundrissen sowie Häusern. Alle Fotos in Brixen aufgenommen u. a. von L. [?], der Kulturkommission, der Österreichischen Lichtbildstelle: Dom, Häuser allgemein, Hofburg, Frauenkirche, Pfarrkirche, Franziskanerkirche, Johanneskirche, Hl.-Kreuz-Kirche, Klarissenkirche, Englische Fräulein, Spitalskirche, Kassianeam, Plabach, Stufels, Zinggen, Kreuzgang, Diözesanmuseum, Fotos verschiedener Objekte in Privatbesitz. Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Plattner, Amonn, Gugler, S. T. [?], Peskoller, Atzwanger, F. Peter, Reiffenstein, March, A. Hofer, Sansoni, Rudolf Largajolli, Wehlte, Morpurgo.	Original
- Schublade C-D	C bis D	1940	1943	ca.	Akt	ca. 400 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen und Schnitt-Grundrissen. Sehr viele Bögen sind mit Kürzeln versehen (siehe oben). Viele Bögen sind nicht nummeriert. Objekte erfasst in: Cagnò, Caldes auf dem Nonsberg, Caldif bei Neumarkt, Campill, Campiglio bei Pinzolo, Campitello, Casalino bei Pergine, Casatsch bei Nals, Castelbarco, Castelfeder bei Auer, Castelfondo auf dem Nonsberg, Cavalese, Cembra, Churburg, Civezzano, Cles, Colle Santa Lucia, Cogolo bei Pejo, Comasine bei Pejo, Commezzadura, Coredo, Cortina d'Ampezzo, Corvara, Dasindo, Denno, Deutschnofen, Dietenheim, Dimaro, Dornsberg, Dreikirchen, Durnholz, Kastelbell, St. Christina, St. Christoph bei Tisens, St. Konstantin am Schlern, St. Cyprian in Tiers, St. Daniel am Kiechelberg bei Auer. Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Ambrosi, Lutterotti, Gugler, Peter, Amonn, Johannes, Richard Müller, Plattner, Ringler, Fontana, Jurecka, Schimak, Rudolph, Felizett, Brunelli, Reiffenstein, Trapp, Atzwanger, Kurz, A. Oberrauch, Uhland.	Original
- Schublade E-F	E bis F	1940	1943	ca.	Akt	ca. 400 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen und Schnitt-Grundrissen. Sehr viele Bögen sind mit Kürzeln versehen (siehe oben). Viele Bögen sind nicht nummeriert.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Objekte aufgenommen in: Ehrenburg, Enneberg, Elvas, Elzenbaum bei Sterzing, Englar bei Eppan, Enn bei Montan, Entiklar bei Kurtatsch, Eppan, Eschenbach, Eschenlohe in Ulten, Eyrs, Prissian, Faedo, St. Felix, Fennhals bei Penon, Andrian, Fiera di Primiero, Sarntal, Finstermünz, Gröden, Lüsen, Laatsch, Fondo, Flaas, Flavon, Klausen, Fassa, Meran, Franzensfeste, Eppan, Pustertal, Lajen, Mals, Burgeis. Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Gugler, Peskoller, Hi. [?], Amonn, Roth, Peter, Johannes, Richard Müller, Fränzl, Plattner, Fontana, Felizett, Brunelli, Ambrosi, Reiffenstein, Teßmann, Ringler, Atzwanger, A. Oberrauch, Susanich, Baehrendt, Fasal.	
- Schublade G	G	1940	1943	ca.	Akt	ca. 500 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen und Schnitt-Grundrissen. Sehr viele Bögen sind mit Kürzeln versehen (siehe oben). Viele Bögen sind nicht nummeriert. Objekte aufgenommen in: Gais, Gandegg bei Eppan, Garn bei Latzfons, Olang, Sarntal, Schenna, St. Georgen, Glurns, St. Gertraud in Ulten, Tisens, Girlan, Ritten, St. Leonhard in Passeier, Jenesien, Eppan, Montan, St. Lorenzen, Göflan, Goldrain, Salurn, Gries bei Bozen, Grissian, Gossensass, Schenna, Gratsch bei Meran, Graun, Villanders, Bozen, Gufidaun, Gummer. Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: March, Gugler, Peter, Johannes, Fränzl, Richard Müller, Hi. [?], Lutterotti, Ringler, Sansoni, Atzwanger, Roth, Plattner, Trafojer, N. Weis, Dipoli, Kurz, Amonn, Felizett, Brunelli, Friederike von Sölden, S. T. [?], Jöchler, Zenzinger, A. Pircher.	Original
- Schublade H-J	H bis K	1940	1943	ca.	Akt	ca. 400 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen und Schnitt-Grundrissen. Sehr viele Bögen sind mit Kürzeln versehen (siehe oben). Viele Bögen sind nicht nummeriert. Objekte aufgenommen in: Salurn, Hafling, Bozen, Seis, Prettau, Deutschnofen, Ulten, Toblach, Hinterkirch in Langtaufers, Hocheppan, Hochnaturns, Kastelbell, Hofern bei Kiens, Innichen, St. Jakob am Joch in Villnöß, St. Jakob am Ritten, St. Jakob in Ahrn, St. Jakob in Gröden, St. Johann in Ahrn, St. Josef am See, Eppan, Naturns. Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Plattner, Peter, Johannes, Amonn, Gugler, Fränzl, Ambrosi, Hi. [?], J. Klose, Kurz, Richard Müller, Trafojer.	Original
- Schublade K	K	1940	1943	ca.	Akt	ca. 550 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen und Schnitt-Grundrissen. Sehr viele Bögen sind mit Kürzeln versehen (siehe oben). Viele Bögen sind nicht nummeriert. Objekte aufgenommen in: Kalchach (Kalch, Fraktion in Außerratschings), Kaltern, Bozen, Flaas, Karneid, Milland, Brixen, Schnals, Nals, St. Kassian, Tramin, Schlinig, Kardaun, Kastelruth, Galsaun, St. Katharina in der Scharte, Meran, Prissian, Gais, Kiens, Klausen, Ritten, Obermais, Mezzocorona, Valsugana, Kohlern, Kolfuschg, Kollmann, Assling, Gargazon, Kortsch, Kronmetz, Kuens, Kuppelwies, Kurtatsch, Kurtinig. Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Atzwanger, Richard Müller, Gugler, Lutterotti, Johannes, Amonn, Ambrosi, Peter, Ringler, Hi. [?], Ferrari, Fränzl, Trafojer, Plattner, March, Trapp, Peskoller, Fontana, Felizett, Brunelli, Knoll, Largajolli, Kurz, Forstner, Sansoni, Eugen Dusini.	Original
- Schublade L	L	1940	1943	ca.	Akt	ca. 450 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen und Schnitt-Grundrissen. Sehr viele Bögen sind mit Kürzeln versehen (siehe oben). Viele Bögen sind nicht nummeriert. Objekte aufgenommen in: Laatsch, Lana, Mölten, Latsch, Latzfons, Lajen, Tscherms, Leifers, Lengmoos, Lengstein, Lana, St. Leonhard in Passeier, Kaltern, Prad, St. Lorenzen, Klausen, Leimburg, Reischach, Langtaufers, Lappach, Larzonei, La Santa (Castel La Santa Cunevo), Laudeck, Lurx, Luttach, San Lugano.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Federspiel, Peter, S. T. [?], Atzwanger, Susanich, Amonn, Ambrosi, Fränzl, Auffinger, Zenzinger, A. Hofer, Kurz, Pedratscher, Trapp, Richard Müller, Hi. [?], Dipoli, Plattner, Wehlte, Josef Daininger.	
- Schublade M	M	1940	1943	ca.	Akt	ca. 600 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen und Schnitt-Grundrissen. Sehr viele Bögen sind mit Kürzeln versehen (siehe oben). Viele Bögen sind nicht nummeriert. Objekte aufgenommen in: Gsies, Bozen, Villnöß, Ridnaun, Nonsberg, Mals, Passeier, Arco, Matsch, Völlan, Meran, Algund, Lasino, Mareit, Margreit, Mais, Weißenstein, Marienberg, Marling, St. Martin in Passeier, St. Martin in Thurn, St. Martin in Gsies, Mattarello bei Trient, Mauls, San Mauro bei Baselga di Pine, Mazzon, Mellaun. Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Knoll, Trafojer, Fränzl, Ambrosi, Richard Müller, Sansoni, Wehlte, Atzwanger, Peter, Plattner, S. T. [?], Dusini, Baehrendt, Gugler, Ringler, Susanich, Ebner, Johannes, Hi. [?], Söldler, Zenzinger, Reiffenstein, Dipoli.	Original
- Schublade M-N	M bis N	1940	1943	ca.	Akt	ca. 600 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen und Schnitt-Grundrissen. Sehr viele Bögen sind mit Kürzeln versehen (siehe oben). Viele Bögen sind nicht nummeriert. Ein Umschlag mit der Aufschrift: „Kopien romanischer Fresken aus St. Prokulus, in Naturns von Anton Hofer, Bozen, 1942“. Objekte aufgenommen in: Meransen, Kastelruth, St. Lorenzen, Milland, Ritten, Latsch, Ulten, Bozen, Kaltern, Mölten, Montan, Nals, Nonsberg, Olang, Naturns, Gais, Terlan, Niederdorf, Jenesien, Mezzolombardo, Mitterolang, Mittewald, Moena (Fassa), Molveno, Mühlwald, Nago bei Riva, Natz, Neumarkt, Neustift, Niederolang, Niedervintl, St. Nikolaus in Ulten, Nordheim im Sarntal, Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Fasal, Ambrosi, Atzwanger, Peskoller, Amonn, Ringler, Peter, Kurz, Pedratscher, Pircher, Hi. [?], Fränzl, Richard Müller, Trafojer, Gugler, Largajolli, Sansoni, Lutterotti, A. Hofer, Plattner, Beck, March, Quellmalz.	Original
- Schublade O-P	O bis P	1940	1943	ca.	Akt	ca. 500 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen und Schnitt-Grundrissen. Sehr viele Bögen sind mit Kürzeln versehen (siehe oben). Viele Bögen sind nicht nummeriert. Objekte aufgenommen in: Oberbozen, Oberfeldberg, Oberinn, Oberkerschbaum bei Buchholz, Obermais, Untermais, Oberolang, Oberplanitzing, Oberplanken, Oberrasen, Obervintl, Ornella, Ossana, St. Oswald, Oberwielenbach, Pellizano, Pallaus, Paneveggio, Predazzo, St. Pankraz, Partschins, Passeier, Pawigl, Payersberg, Pein bei Terenten, Penede, Pens, Percha, Perdonig, Pergine, St. Peter am Bichl bei Völs, St. Peter bei Bozen, St. Peter hinter Lajen, St. Peter in Ahrn, Petersberg, Pfalzen, Petschied, Pfatten, Pfelders, Pfitsch, Pflersch, Pfunders, Piazza (im Val Terragnolo, Prov. Trient), Pichl, Pietra bei Calliano, Pieve di Livinallongo/Buchenstein, Pinzagen, Pinzon, Planail, Planta, Plawenn, Plaus, Prad, Pardell, Prissian, Prettau, Prösels. Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Hi. [?], Ambrosi, Fränzl, Johannes, F. Peter, Susanich, Richard Müller, Dipoli, Pedratscher, Ringler, Plattner, Fontana, Felizett, Brunelli, Söldler, Baehrendt, J. Gugler, Amonn, Lutterotti, Roth, Peskoller, Atzwanger, Umland, Trafojer.	Original
- Schublade R	R	1940	1943	ca.	Akt	ca. 450 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen und Schnitt-Grundrissen. Sehr viele Bögen sind mit Kürzeln versehen (siehe oben). Viele Bögen sind nicht nummeriert. Objekte aufgenommen in: Bozen, Meran, Natz, Brixen, Taufers, Sterzing, Reischach, Reschen, Ridnaun, Riffian, Rodeneck, Mezzolombardo, Villanders, Meran, Rabland, Radein, Ratschings, Ried bei Bozen, Ried bei Sterzing, Rein in Taufers, Reinegg, Rentsch, Rocca di Samoclevo, Rojen, Nonsberg, Rovereto, Taufers im Münstertal, Riva.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Fränzl, Amonn, Ambrosi, Peter, Gugler, Zenzinger, Johannes, S. T. [?], Richard Müller, Knoll, Reiffenstein, Peskoller, Hi. [?], Susanich, Sansoni, Kurz, Auer, Morpurgo, Plattner.	
- Schublade S1	S 1	1940	1943	ca.	Akt	547 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen und Schnitt-Grundrissen. Sehr viele Bögen sind mit dem Kürzel K. K. (Kulturkommission) oder S. T (Südtirol?) versehen. Andere mit „Soprintendenza Trient“, mit AdO, ÖLBST (Österreichische Lichtbildstelle), IFD [?], Museum Bozen oder Ferdinandeum. Viele Bögen sind nicht nummeriert. Objekte aufgenommen in: Sabbionara (Castel Sabbionara über Avio, Prov. Trient), Säben, Salern, Buchenstein, Saltaus, Salurn, Sand in Passeier, Sand in Taufers, Sanzeno, Sarnonico, Sarns, Sarnthein, Sauders, Schabs, Schenna, Schlanders, Schluderns, Schrambach, Schnauders. Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Atzwanger, Lutterotti, Plattner, Amonn, Haniel, Diepold, Hi. [?], F. Peter, March, Richard Müller, Bachmann, Söldner, Bernhard Johannes, Susanich, Reiffenstein, Rasmö, Zenzinger, Ambrosi.	Original
- Schublade S2	S 2	1940	1943	ca.	Akt	ca. 400 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen und Schnitt-Grundrissen. Sehr viele Bögen sind mit Kürzeln versehen (siehe oben). Viele Bögen sind nicht nummeriert. Objekte aufgenommen in: Sterzing, Stuls, Sexten, Siebeneich, Siffian, St. Sigmund, Signat, Sirmian, Söll bei Tramin, Sigmundskron, St. Lorenzen, Soraruaz, Spina/Ramoso, Spinges, Staben, Partschins, Ridnaun, Steinegg, Stern, Stuls, Sulden, Stilfes, Stramentizzo. Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Reiffenstein, J. Klose, J. Gugler, Ambros Trafojer, F. Peter, P. Walder, Sansoni, Ringler, Bernhard Johannes, Amonn, A. Oberrauch, Ambrosi, Kurz, Söldner, Plattner, Richard Müller, Dipoli, Felizett, Pircher, Jöchler, Stockhammer, Baehrendt, Atzwanger, Hi. [?], Zenzinger, Fontana, Brunelli, Jurecka.	Original
- Schublade T1	T1	1940	1943	ca.	Akt	ca. 500 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen und Schnitt-Grundrissen. Sehr viele Bögen sind mit Kürzeln versehen (siehe oben). Viele Bögen sind nicht nummeriert. Objekte aufgenommen in: Kastelruth, Nonsberg, Laas, Latsch, Mals, Sand in Taufers, Taufers im Münstertal, Terenten, Terlan, Rovereto, Sterzing. Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Peter, March, Atzwanger, Ebner, Trapp, Unterweger, Richard Müller, A. Oberrauch, Kurz, Amonn, Gugler, Johannes, Fränzl, Uhland, Ambrosi, Ringler, Susanich, Hans Christomannos, Hi. [?], Reiffenstein, Lutterotti, Largajolli, S. T. [?].	Original
- Schublade T2	T2	1940	1943	ca.	Akt	ca. 250 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen und Schnitt-Grundrissen. Sehr viele Bögen sind mit Kürzeln versehen (siehe oben). Viele Bögen sind nicht nummeriert. Objekte aufgenommen in: Waidbruck, Tschermers, Truden, Tschars, Tschengls, Tschirland, Tschöfs bei Sterzing, Tschöfas bei Lajen, Turn bei Welsberg, Turmbach bei Eppan. Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Johannes, Rosetti, Unterweger, Atzwanger, Gugler, Peter, Söldner, Zenzinger, Fontana, Landesdenkmalamt Tirol.	Original
- Schublade U-V	U bis V	1940	1943	ca.	Akt	ca. 450 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen und Schnitt-Grundrissen. Sehr viele Bögen sind mit Kürzeln versehen (siehe oben). Viele Bögen sind nicht nummeriert. Objekte aufgenommen in: St. Ulrich in Gröden, Ulten, Unterinn, Untermais, Eppan, Villanders, Nonsberg, Stilfes, Lengstein, Völs am Schlern, St. Vigil, Meran, Villnöß, Völlan, Völs am Schlern, Vöran, Ums, Unser Frau in Schnals, Unsere Liebe Frau im Walde, Unterplanitzing, Unterplatten, Unterrain, Untertelfes, Uttenheim, Vahrn, Nobels, Verona, Verschneid, Vezzano, Vierschach, St. Vigil bei	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Kastelruth, St. Vigil bei Lengstein, St. Vigil bei Meran, Vill bei Neumarkt, Vigo di Fassa, Viums bei Brixen, Vilpian, Forst. Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Trafojer, A. Oberrauch, S. T. [?], Susanich, Peter, Richard Müller, Kurz, Atzwanger, Zenzinger, Fränzl, Ambrosi, Amonn, Ringler, Johannes, Hi. [?], Knoll, Peskoller, March, Baehrendt.	
- Schublade W-Z	W bis Z	1940	1943	ca.	Akt	ca. 300 Bögen	Bild	Fotografien von Burgen, Kirchen, Klöstern, Bauernhöfen, Grundrissen und Schnitt-Grundrissen. Sehr viele Bögen sind mit Kürzeln versehen (siehe oben). Viele Bögen sind nicht nummeriert. Objekte aufgenommen in: Waidbruck, Taufers, Ulten, Passeier, Welsberg, Welschnofen, Wengen, Ritten, Andrian, Völs am Schlern, Prissian, Wahlen bei Toblach, Wangen am Ritten, Welschen (Welschellen?), Weißenbach bei Luttach, Weidental, Wielenberg, Winnebach, Wolkenstein. Provenienzen der Bilder, beteiligte Fotografen bzw. Sachbearbeiter: Gugler, Roth, Hi. [?], Ambrosi, Amonn, Peter, Trafojer, Richard Müller, Fränzl, Johannes, Kurz, J. Klose, Sternbach, Plattner, Fontana, Felizett, Brunelli, Susanich, A. Hofer.	Original

#### 2.28.4. AT-TLMF – Bibliothek – Burgenpläne Oswald Trapp

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLMF – Bibliothek – Burgenpläne Oswald Trapp
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Museumstraße 15.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Fotografieren von Büchern und Zeitschriften erlaubt. Von Originalquellen werden Kopien durch das Ferdinandeum angefertigt.
<b>Findhilfsmittel</b>
Verzeichnis der Pläne der „Kulturkommission Südtirol“ (liegt beim Material), als Dokument im Anhang.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Ferdinandeum, Abteilung Kunst der Kulturkommission.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Siehe Verwaltungsgeschichte bei AT-TLMF-Bibliothek-Fotodokumentation Südtirol.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Die Pläne wurden laut einem Arbeitsbericht Josef Ringers aus dem Jahr 1944 in den Innsbrucker Büros von Oswald Gf. Trapp untergebracht und dann während der letzten Kriegswirren mit anderen Beständen des Ferdinandeums in unterschiedlichen Burgen und Schlössern außerhalb Innsbrucks gelagert. Diese Burgen und Schlösser waren und sind teilweise im Besitz der Grafen Trapp. Die Burgenpläne wurden sodann in der Nachkriegszeit von Trapp wieder in das Ferdinandeum gebracht. In der Folge kam es zu einer Rückführung der Pläne nach Südtirol, wo sie sich heute im Landesdenkmalamt (s. betreffenden Abschnitt 2.1) und in weiterer Kopie beim Südtiroler Burgeninstitut befinden. Im Ferdinandeum wurden vor der Rückgabe an Südtirol ebenfalls Sicherheitskopien angefertigt, die in der Bibliothek des Ferdinandeums aufbewahrt werden.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-TLMF – Bibliothek	Bibliothek des Ferdinandeums	1823	2018	ca.	Bestands- gruppe			Siehe oben.	
– Burgenpläne Oswald Trapp	Burgenpläne Oswald Trapp	1941	1943	ca.	Bestand	363 + 75 Bl.	Karte/Plan	Lagepläne, Grundriss- und Schnittpläne, Detailskizzen und Ansichten von Profanbauten (Burgen, Ruinen, Schlösser und Wohnhäuser) und Sakralbauten in Südtirol. Unter den Plänen befinden sich auch Kopien von bereits bestehenden Plänen, die nicht von Mitgliedern der Kulturkommission angefertigt wurden oder neue Pläne, die im Nachhinein dazu gelegt wurden. Bauten und Objekte aufgenommen in (siehe eigenes Verzeichnis): Ulten, Prissian, Andrian, Mals, Burgeis, Dietenheim, St. Lorenzen, Glurns, Schenna, Afig, Graun, Villanders, Glaning, Salurn, Seis, Terlan, Toblach, Naturns, Sterzing, Meran, Kaltern, Milland, Kastelbell, Burgeis, Kastelruth, Gais, Sarnthein, Klausen, Obermais, Gufidaun, Sand in Taufers, Bozen, Latsch, Lana, Völlan, Terlan, Neumarkt, Goldrain, Oberplanitzing, Sarns, Nals, Völs am Schlern, St. Martin in Passeier, Ried bei Bozen, St. Leonhard in Passeier, St. Valentin, Kematen in Taufers, Schenna, Schlanders, Kiens, Partschins, Welsberg, Mareit, Leifers, Auer, Burgeis, Marling, St. Ulrich in Gröden, Terenten, Tisens, Winnebach, Gratsch, Gsies, Laas, Mals, Tarsch, Taufers im Münstertal, Toblach. Mitarbeiter der Architektengruppen bzw. beteiligte Personen: Plattner, Fontana, Felizett, Brunelli, Richard Müller, Dipoli, Pedratscher, Ludwig, Jurecka, Schimak, A. Hofer, Beck, A. Oberrauch, Zallinger, Pardeller, P. Pircher und A. Pircher, Fingerle, Frodl, Ringler, Trapp.	Kopien

## 2.28.5. AT-TLMF – Grafische Sammlung

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLMF – Grafische Sammlung
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Museumstraße 15, Grafikdepot.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die Sammlung wurde 1976 als eigenständiger Bereich innerhalb des Ferdinandeums eingerichtet. Zuvor befanden sich die Objekte weitgehend in den Kunstgeschichtlichen Sammlungen.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Zu den ersten gesammelten Blättern zählen Zeichnungen aus dem Nachlass des Malers Joseph Schöpf. Neben großen Beständen von Tiroler Barockzeichnungen kamen vor allem durch Legate Zeichnungen der altdeutschen, niederländischen und italienischen Kunst ins Ferdinandeum. Die Kunst des 19. Jahrhunderts ist umfassend vertreten, die Sammlung wurde 1829 mit dem Ankauf eines großen Bestandes von Zeichnungen Joseph Anton Kochs begonnen. Einen großen Zuwachs erfuhren die Grafischen Sammlungen 1888 durch das Legat aus dem Nachlass Ludwig von Wiesers, das neben Gemälden u. a. über 10.000 Kupferstiche und eine große Anzahl von Handzeichnungen umfasst. Seit den 1960er Jahren wird dem Ferdinandeum ein Großteil der Kunstankäufe des Landes Tirol als Leihgabe anvertraut. Die Tiroler Kunst nach

1945 ist dadurch bestens dokumentiert. Durch die Übernahme der Preisblätter des Österreichischen Grafikwettbewerbs Innsbruck und weiterer Ankäufe von Werken, die in Zusammenhang mit diesem Wettbewerb entstehen, verfügen die Grafischen Sammlungen darüber hinaus über einen umfangreichen Bestand an österreichischer Gegenwartsgrafik (entnommen aus www.tiroler-landesmuseen.at, Stand 30.04.2019). Im Zuge der Tätigkeit der Kulturkommission Südtirol kamen einige der Auftragskopien von Fresken von St. Prokulus in die Grafische Sammlung des Ferdinandeums. Zu den Künstlern, die für die Kulturkommission arbeiteten, zählten u. a.: Anton Hofer, Herbert Jeschke und Erna Piffil (Roland Unterweger).

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-TLMF – Grafische Sammlung-	Grafische Sammlung				Bestandsg ruppe	30.000 Blätter	Sonstige	Nachlässe und Sammlungen mit Handzeichnungen, Kupferstiche, Lithografien, Druckgrafiken, Plakate, Fotografien, Videos, Spinnwebmalereien.	
- H/419	Tierköpfe von den Fresken der Kirche St. Prokulus	1942	1942		Einzel- stück			Reproduktion, Gouache von Tierköpfen der Fresken der Kirche St. Prokulus in Naturns von Anton Hofer.	Original/Vorh anden
- H/420	Fresken Kirche St. Prokulus	1942	1942		Einzel- stück			Reproduktion, Gouache eines Ausschnitts der Fresken der Kirche St. Prokulus in Naturns von A. Hofer	Original/Vorh anden
- H/421	Fresken Kirche St. Prokulus	1942	1942		Einzel- stück			Reproduktion, Gouache eines Ausschnitts der Fresken der Kirche St. Prokulus in Naturns von A. Hofer	Original/Vorh anden

## 2.28.6. AT-TLMF – Musiksammlung – Nachlass Walter Senn

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLMF – Musiksammlung – Nachlass Walter Senn
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Museumstraße 15, Depot UG 1.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Anmeldung beim Kustos (Dr. Franz Gratl).
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Anfertigung durch das Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
<b>Findhilfsmittel</b>
Gedrucktes Verzeichnis zum Nachlass Walter Senn, 5 Seiten (liegt beim Bestand).
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Walter Senn, geboren am 11. Juni 1904 und gestorben am 15. August 1981 in Innsbruck, war vor 1938 Anhänger des Ständestaats und gehörte dem katholischen Lager an. Als Lektor für Musiktheorie und Chorgesang an der Universität Innsbruck und als Lehrer an der Mittelschule sowie an der Lehrerakademie soll er sich nach dem Anschluss Österreichs an das Deutsche Reich gehässig gegenüber nationalsozialistisch eingestellten Schülern geäußert haben. Im März 1939 wurde ihm daraufhin die Lehrbefugnis entzogen und er wurde in den Ruhestand versetzt. In den wenigen Unterlagen seines Nachlasses spiegelt sich dieser Ausschluss von seiner Lehrtätigkeit wider. Nichtsdestoweniger wurde er in die Kulturkommission Südtirol berufen und arbeitete in der Arbeitsgruppe Volksmusik neben Alfred Quellmalz und Karl Horak. Um einer Einberufung in die Wehrmacht zu entgehen, hielt er sich von 1943 bis 1945 in Pflersch in Südtirol versteckt. Nach 1945 setzte er seine Karriere als Musikwissenschaftler in Innsbruck fort (Roland Unterweger).
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die Musiksammlung geht zurück auf den Arzt Dr. Franz Waldner (1843–1917), der 1907 die bis dahin zufällig im Ferdinandeum eingelangten Musikinstrumente in einem Musikalien-Kabinett zusammenfasste. Die von ihm in der Folge erworbenen Streichinstrumente sind noch heute Glanzstücke des Ferdinandeums. Ab 1956 nahm sich Walter Senn der Sammlung an. Er erweiterte sie beträchtlich und führte erste Inventarisierungen durch. 1984 bis 2007 war Manfred Schneider hauptamtlicher Betreuer der Musiksammlung, ihm folgte Franz Gratl. Nach dem Tod von Senn 1981 holte der damalige Museumsdirektor Erich Egg

dessen Nachlass in das Ferdinandeum und kam damit dem Wunsch Senns, den Nachlass nach seinem Tod zu vernichten, nicht nach. Von 1984 bis 2007 (als Manfred Schneider Kustos der Musiksammlung war) wurde das Vorhandensein des Nachlasses Senn am Ferdinandeum nicht öffentlich bekannt gemacht. Heute ist der Bestand frei zugänglich.

#### Archivierungsgeschichte

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-TLMF – Musiksammlung	Musiksammlung	1914	heute	ca.	Bestandsgruppe	30.000 Handschriften und Drucke, 420 Instrumente		Notensammlung: Über 30.000 Handschriften und Drucke zur regionalen Musikgeschichte. Einen besonderen Schwerpunkt bilden Handschriften und Drucke aus Tiroler Stadt- und Landkirchen sowie Klöstern (vor allem 18. und 19. Jahrhundert) sowie Nachlässe von Tiroler Komponisten wie Josef Netzer, Johann Ruffinatscha, Ernst Tschiederer, Karl Senn u. a. Instrumentensammlung: Ebenso heterogen in ihrer Konsistenz präsentiert sich die Instrumentensammlung, mit mehr als 400 Objekten eine der größten Österreichs. Dauerhaft in der Schausammlung des Ferdinandeum ausgestellt sind ausgewählte Streich- und Zupfinstrumente, zudem einige historische Klaviere wie der international berühmte Hammerflügel von Conrad Graf (Wien 1835). Unter den Streichinstrumenten ragen die Instrumente des legendären Tiroler Geigenbauers Jakob Stainer (ca. 1620–1683) als besondere Preziosen hervor. Die Blasinstrumente stammen überwiegend aus Beständen von Tiroler Musikkapellen und umfassen einige Raritäten, etwa tiefstimmige Doppelrohrblattinstrumente des 19. Jahrhunderts (entnommen aus <a href="http://www.ferdinandeum.at">www.ferdinandeum.at</a> und <a href="http://www.tiroler-landesmuseen.at">www.tiroler-landesmuseen.at</a> , Stand 02.04.2018).	
– Nachlass Walter Senn	Nachlass Walter Senn	1930	1981	ca. 55	Bestand	15 + 7 Kartons, 9 Ordner, loses Material		Karteiregister; Manuskripte von Veröffentlichungen; Radiobeiträge; Forschungsunterlagen (z. B. Musikerbiografien); Kopien von Kirchpropstrechnungen; einzelne Ratsprotokolle; umfangreiche Exzerpte von Gemeinde- oder Kirchenarchivalien (so z. B. aus Sterzing).	
– Innichen Stiftsarchiv	Innichen Stiftsarchiv	1940	1945	ca.	Akt	1 Konv./ 3 cm	Verschiedene	Regesten- und Matrikenauszüge, Exzerpte aus Rechnungsbüchern sowie Fotos und dazugehörige Listen aus dem Stiftsarchiv Innichen.	Kopie
– Neustift Stiftsarchiv	Neustift Stiftsarchiv	1940	1945	ca.	Akt	1 Konv./ 1 cm	Verschiedene	Archivverzeichnis, Liste von Fotoreproduktionen (Leica-Aufnahmen, Fotografien, Filmaufnahmen), Fotos, Fotokopien von Archivalien im Stiftsarchiv Neustift.	Kopie
– Vorläufige Stellungnahme zu: Alto Adige. Alcuni documenti del passato	Vorläufige Stellungnahme zu: Alto Adige. Alcuni documenti del passato	1941	1943	ca.	Einzelstück	21 S.	Akt/ Dokument	Stellungnahme Senns zum Aufsatz von Guido Farina, der in: „Alto Adige. Alcuni documenti del passato, vol. I Cap. III: Canzoni e musiche“ erschienen ist. Debatte um die Zuordnung der ladinischen Volksmusik zur deutschen bzw. zur italienischen Volksmusik.	Original
– Einige Bemerkungen zu Renato Lunelli	Einige Bemerkungen zu Renato Lunelli	1941	1943	ca.	Einzelstück	10 S.	Akt/ Dokument	Stellungnahme Senns zum Aufsatz von Renato Lunelli: <i>Musiche del sec. XVII per strumenti ad arco in manoscritti scoperti a Bressanone</i> (in: <i>Archivio per l' Alto Adige</i> 38 (1941), S. 377–415.). Bei der Stellungnahme handelt es sich um eine Debatte über den italienischen Einfluss auf die Musikgeschichte in Brixen und Südtirol.	Original

<sup>55</sup> Spezifische Angaben fehlen, die Datierung orientiert sich an Senns Lebensdaten.

## 2.28.7. AT-TLMF – Archiv – Hausarchiv

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TLMF – Archiv – Hausarchiv
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Museumstraße 15.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Nicht öffentlich zugänglich. Anträge zu Recherchen müssen an das Ferdinandeum gestellt werden.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Es ist nicht gestattet, Reproduktionen des Aktenbestandes anzufertigen.
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Das Hausarchiv umfasst die Akten des Vereins Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum von seiner Gründung bis zur Gegenwart. Darunter befindet sich auch, bedingt durch spätere personelle Verbindungen zum TLMF, Material, das die Kulturkommission betrifft, insbesondere die Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst der Kulturkommission (vgl. Verwaltungsgeschichte bei AT-TLMF-Bibliothek-Fotodokumentation Südtirol.)
<b>Archivierungsgeschichte</b>

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-TLMF – Archiv – Hausarchiv	Archiv Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Hausarchiv	1823	2018	ca.	Bestand		Akt/ Dokument	Korrespondenz der Verwaltung, der Angestellten und der Museumsleitung. Jede Aufbewahrungsbzw. Archivierungseinheit umfasst jeweils 1 bis 2 Jahre.	Original
– Zl. 547/1939	Verhandlungen mit Fotograf Rudolf Largajolli	12.12.1939	12.12.1939		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Vinzenz Oberhammer an Largajolli betr. Beschluss zum Erwerb von Fotografien von Südtiroler Kunstdenkmälern.	
– Zl. 3/1940	Ankauf von Fotografien von Rudolf Largajolli	02.01.1940	15.06.1940		Einzelstück		Akt/ Dokument	Antragsformulare auf Erteilung einer Devisenbescheinigung für die Wareneinfuhr; Schreiben an das Devisenamt Wien betr. Genehmigung der Überweisung von Lire 2000 an den Brixner Fotografen Largajolli für eine Sammlung von 600 Foto-Negativen (undatiert); Schreiben an Reichsstelle „Chemie“, Berlin (11.01.1940); Korrespondenz mit Josef Kripp, Wien, betr. Intervention bei der Zentralstelle für Denkmalschutz (undatiert); ADEuRSt muss der Ausfuhr zustimmen (29.04.1940); vgl. dazu: Erwerbungsbuch 1940. Negativ Nr. 2278–2904 (Kunst und Kulturdenkmäler in Südtirol, vorwiegend Eisack- und Pustertal).	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Zl. 13/1940	Korrespondenz Trapp und Gauleiter Hofer	08.01.1940	08.01.1940		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Gf. Trapp an Gauleiter Hofer betr. Befürchtung, dass Südtiroler Kunstwerke in das Deutsche Reich verbracht werden könnten (z. B. an das Germanische Nationalmuseum Nürnberg), bzw. dass die Vermittlung von Kunstwerken an „außertirolische Institute zu unterbleiben (hat)“.	
- Zl. 180/1940	Korrespondenz Trapp und Gauleiter Hofer	19.03.1940	05.05.1940		Einzelstück	2 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Gf. Trapp an Gauleiter Hofer mit Bitte um Reisegenehmigung nach Südtirol zur Einholung von Informationen; Schreiben von Trapp an Gauleiter Hofer betr. Schaffung eines Amtes für die Ausfuhr von Antiquitäten und Kunstgegenständen in Bozen.	
- Zl. 73/1941	Kulturtagung der ADEuRST	20.02.1941	20.02.1941		Einzelstück		Akt/ Dokument	Denkschrift von Gf. Trapp an Sievers und in Durchschrift an Gauleiter Hofer betr. Kulturtagung der ADEuRSt am 09. und 10.02.1941 und die italienischen Forderungen bezüglich der Südtiroler Museen unter Verweis auf die Römischen Protokolle vom 21.10.1939: „Zur Mitnahme sind ferner freigegeben Gegenstände im Besitz der Museumsvereine, soweit sie sich auf die deutsche Kultur beziehen (...)“. Laut Trapp gibt es nur mehr den Bozner Museumsverein, alle anderen Museumsvereine seien „italianisiert“.	
- Zl. 400/1941	Reichsstelle Chemie	23.07.1941	23.07.1941		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von der Reichsstelle Chemie an das Ferdinandeum betr. Mahnung, bezugnehmend auf die Einfuhr der 600 Foto-Negative von Largajolli (vgl. Akt 3/1940).	
- Zl. 461/1941	Bilder der Österreichischen Lichtbildstelle	28.07.1941	28.07.1941		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Frodl an das Ahnenerbe betr. Bitte um Begleichung der Rechnung für die Lieferung von Fotografien der Österreichischen Lichtbildstelle Wien (in Abschrift an das Ferdinandeum. Dieses soll den Beitrag von RM 302,20 an das Ahnenerbe bezahlen). Die Lieferung erfolgte im April/Mai 1941; vgl. dazu: Erwerbungsbuch 1940: „178 Lichtbilder der österreichischen Lichtbildstelle (Südtirol), Kauf der Kommission für Umsiedlung“.	
- Zl. 95/1942	Rechnung Kulturkommission	24.02.1942	24.02.1942		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Marie-Luise Thurmair, Ferdinandeum, an das Ahnenerbe betr. Rechnung der Kulturkommission (Rechnung fehlt).	
- Zl. 118/1942	Vermerke Wolfram Sievers Gruppe Kunst der Kulturkommission	06.03.1942	06.03.1942		Einzelstück		Akt/ Dokument	Vermerk von Sievers an das Ahnenerbe betr. Verpackung und Überführung der Gegenstände aus dem Bozner Museum; diese werden unter Leitung von Trapp als Depositum dem Ferdinandeum übergeben und in der Hofburg eingelagert (Schreiben erging an Kulturkommission Bozen, RKFDV, Ringle und Trapp); Vermerk von Sievers an das Ahnenerbe betr. Überführung und Aufbewahrung der Arbeitsergebnisse der Arbeitsgruppe Bau- und Kunstdenkmäler der Kulturkommission, Aufmessungen von Bauten, Pläne, Fotos, Aufzeichnungen der Burgen und Schlösser, Aufbewahrung in der ehemaligen Kanzlei des Denkmalamtes (Schreiben erging an Kulturkommission Bozen, Winkler, RKFDV, Frodl, Trapp).	
- Zl. 313/1942	Fotos, die über die Kulturkommission an das Ferdinandeum gekommen sind	13.08.1942	31.10.1942		Einzelstück		Akt/ Dokument	Schreiben von Hanfstaengl an die ADEuRSt, Abt. Kunst betr. Sendung von Fotos an das Ferdinandeum: 290 Fotos von Foto Peter (Meran), 32 Fotos von Foto March (Brixen), 178 Fotos von der Öst. Lichtbildstelle Wien, 211 Fotos von Sansoni, 449 Fotos von Largajolli (13.08.1942); Schreiben von Ringle an das Ferdinandeum betr. Bitte um Aufstellung des Fotobestandes (Fotoformat etc.) (19.09.1942); Schreiben von Hanfstaengl an das Ferdinandeum betr. Bezahlung der Fotos aus dem Museum Bozen durch das Ferdinandeum [?] (04.11.1942); Auflistung jener Fotografien, die durch die Kulturkommission an das Ferdinandeum gekommen sind: Foto Peter (Meran): 33 Abzüge in Kartengröße, 120 Abzüge in 13 x 18 cm; Trafojer (Gries): 137 Abzüge in Kartengröße; Uhland Ursula [?] (Bozen): 177 Abzüge in 13 x 18 cm u. a. genaue Auflistung aller Fotografien bis Oktober 1942 (31.10.1942) – vgl. Erwerbungsbuch 1942.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Zl. 375/1942	Ankäufe für das Ferdinandeum und das Volkskunstmuseum	23.09.1942	28.10.1942		Einzelstück		Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an Trapp betr. Aufstellung der Ankäufe für das Ferdinandeum und das Volkskunstmuseum; Schreiben von Thurmair, Ferdinandeum, an Trapp betr. Kontrolle und Unklarheiten; Schreiben von Uhland an Grete [?] Köllensperger, Ferdinandeum.	
- Zl. 423/1942	Fotoplatten Ursula Uhland	08.12.1942	22.12.1942		Einzelstück		Akt/ Dokument	Korrespondenz mit Uhland betr. Übermittlung ihrer Aufnahmen; ca. 280 Glasplatten, in zwei Sendungen an das Ferdinandeum.	
- Zl. 445/1942	Foto Peter, Meran	06.12.1942	22.12.1942		Einzelstück	2 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Foto Peter, Meran (Maria Scheler) an Trapp betr. Angebot über 1.100 Aufnahmen von Kunstdenkmälern (Wert: RM 24.000) und 2 neue Musteralben (Wert: RM 550); Antwortschreiben von Trapp, dass das Angebot zu hoch sei; laut Erwerbungsbuch 1942 wurden 932 Abzüge von Foto Peter vom Ferdinandeum erworben.	
- Zl. 18/1943	Materialtransporte aus Südtirol	12.01.1943	18.01.1943		Einzelstück		Akt/ Dokument	Schreiben von Trapp an Sievers betr. Material der Kulturkommission, Abt. Kunst: Dienstantritt von Haniel, Regelung der Transporte (Lastauto oder Bahn, Treibstoffprobleme), Klärung dieser Fragen; Schreiben von Sievers an Trapp betr. Beförderung nur mittels „Krankenwagen der ADEuRST als Anhänger zum normalen Kurierwagen der ADEuRST“, Benzin dafür wird bereitgestellt. Überwachung des Transports.	
- Zl. 22/1943	Ankäufe von Fotografien, Glockenaufnahmen	16.01.1943	03.05.1943		Einzelstück		Akt/ Dokument	Korrespondenz betr. Erwerbung der Fotoplattensammlung von Foto Peter in Meran (Inhaber Fam. Scheler), für die 1.100 Aufnahmen wird ein Maximalangebot von 8.000 RM gelegt; Schreiben von Ringler an das Ferdinandeum, wonach Frau Scheler dem Angebot und der Übergabe an das Ferdinandeum zustimmt, zuvor noch Sichtung zusammen mit Uhland; Schreiben von Foto Peter (Maria Scheler) an Ringler betr. 1006 Negative (13 x 18, 10 x 15, 9 x 12) (Fresken, Burgen, Schlösser, Bauernhäuser u. a.), 5 Fotografien von Öfen (13 x 18) aus der Landesfürstlichen Burg, Schloss Fürstenburg; Bericht von Ringler an das Ferdinandeum über die erfolgte Sichtung, schlägt 6.000 RM als Kaufpreis vor (guter Erhaltungszustand, nur ca. 10 % unbrauchbar). Die von einem Berufsfotografen zu erstellenden Glockenaufnahmen sollen bis 01.03. fertig sein; Kaufvertrag mit Maria Scheler über 6.500 RM. Der Fotograf Largajolli bietet Aufnahmen der Brixner Jahrtausendfeier an.	
- Zl. 23/1943	Materialtransporte aus Südtirol	14.01.1943	15.04.1943		Einzelstück		Akt/ Dokument	Schreiben von Ringler, kündigt dem Ferdinandeum das Eintreffen von rund 350 Fotos per Kurierpost an (Kulturkommission, Soprintendenza, Ambrosi, Foto Peter, Trafojer u. a.); Liste mit 350 Fotos. Per Kurierpost: 402 (verschiedene Formate, Postkarten) Aufnahmen des Museums in Bozen (Mayr). Per Kurierpost: 163 Fotoplatten (Schlösser, Kunstgegenstände, u. a.), 12 Filme (Schloss Karneid, von Ambrosi, Bozen); Eigensendung Ferdinandeum (270 Fotos, 13 x 18) u. a. Pläne, 8 Platten, 13 x 18, von Ambrosi und Uhland; Eigensendung von Ringler (2 Ofenkacheln, 1 Mappe Fotos); 452 Fotos (Gugler, Museum Bozen, Ambrosi), Fritz Spannagel, gedrechselte Geräte (Buch?); per Kurierpost: 163 Fotos Johannes, 84 Fotos Waldmüller, Museum Bozen; 55 Fotos, Pläne Kulturkommission Bozen; 18 Fotos Museum Bozen, Bücher; 103 Fotos von der Österr. Bundeslichtbildstelle, 22 Fotos von Foto Peter, 44 Fotos von Largajolli, 32 Fotos von der Kulturkommission, 8 ältere Fotos, 1 Karteikasten; per Kurierpost: 168 Fotos (Kulturkommission, Largajolli, Amonn, Reiffenstein, Johannes, Ambrosi, Peter); per Kurierpost: Bücher; Fotos (für das Ferdinandeum und für das Ahnenerbe); per Kurierpost: 36 Fotoplatten (Prösels, Bozner Kanzlei, Predella des Altars vom Zimmerlehenhof, Gemäldesammlung Mumelter, Bozen); per Kurierpost:	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								108 Fotos (Gugler); per Kurierpost: 1.308 Fotos „Fotokarton Ahnenerbe“ O-S; per Kurierpost: Bücher, Fotos (309 Fotos von Plänen nach Aufnahmen der Kulturkommission); Aviso: 4 Karteischränke, 6 Reisekörbe für das Ferdinandeum, 2 Karteischränke, 1 Planschrank für das Ahnenerbe (Spedition Rottensteiner, Bozen); Eigensendung Ferdinandeum (Bücher); Eigensendung Ferdinandeum; 462 Fotos Kulturkommission (Öfen, Goldschmiedearbeiten, Varia, Pläne), 32 Fotos, 2 Platten (Ambrosi), Bücher.	
- Zl. 38/1943	Kopien Südtiroler Wandmalerei	29.01.1943	29.01.1943		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Trapp an Sievers betr. Aquarell-Kopien von Südtiroler Wandmalereien durch Jeschke und A. Hofer (im Auftrag Sievers hergestellt, nicht im Eigentum der Kulturkommission), Trapp würde diese Werke gern erwerben.	
- Zl. 96/1943	Ausgaben	08.03.1943	08.03.1943		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Trapp an Ringler betr. Spesenabrechnungen (Fotos von Glocken, Glasgemälde).	
- Zl. 153/1943	Einsatz von Ursula Uhland, Freskendarstellungen St. Prokulus	03.05.1943	06.08.1943		Einzelstück		Akt/ Dokument	Vermerk von Ringler für Trapp betr. Entlohnung von Uhland in Höhe von Lire 5.000 pro Monat (03.05.1943); Schreiben von Ringler an Trapp betr. den 1. Teil der Glockenaufnahmen und die Beschreibungen von Uhland, Bitte an Sievers um Verlängerung des Passes für Uhland (13.07.1943); Schreiben von Uhland an Trapp betr. Versendung eines Teils der Glockenaufnahmen und Beschreibungen an Trapp und Gritsch (13.07.1943); Schreiben von Trapp an Sievers, dass drei Viertel der wertvollsten Südtiroler Glocken durch Uhland fotografiert sind, Passverlängerung Uhland (23.07.1943); Schreiben von Ringler an Trapp betr. topografische Aufnahmen in Südtirol, Verlängerung des Sichtvermerkes für Uhland für drei Monate (03.08.1943); Vermerk, wonach Haniel in Berlin bei Schmitz das Aquarell von A. Hofer und das Aquarell von Jeschke anfordern soll, damit sie in Innsbruck gerahmt werden (Kopien der Fresken der Kirche St. Prokulus) (06.08.1943); Schreiben von Grete [?] Köllensperger, Ferdinandeum, an Sievers betr. Verlängerung des Passes für Uhland, (06.08.1943). Vgl.: In der Grafischen Sammlung des Ferdinandeum finden sich unter den Signaturen H/419, H/420, H/421 drei Gouachen mit Darstellungen von Fresken aus der Kirche St. Prokulus (u. a. Tierköpfe), die von A. Hofer angefertigt wurden.	
- Zl. 213/1943	Hans Pieper, Vater von Ursula Uhland	26.07.1943	26.07.1943		Einzelstück		Akt/ Dokument	Schreiben von Hans Pieper, Stadtbaudirektor in Lübeck, an Oberhammer betr. Befürchtungen bezüglich seiner Tochter auf Grund der veränderten Lage in Südtirol. Er bittet Oberhammer um eine Einschätzung, worauf dieser antwortet, dass alles ruhig sei.	
- Zl. 219/1943	Georg Innerebner	05.08.1943	05.08.1943		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von G. Innerebner an Trapp betr. Bergung von Materialien der Kulturkommission, Abteilung Vorgeschichte.	
- Zl. 222/1943	Franz Huter	02.08.1943	02.08.1943		Einzelstück	1 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Huter an Trapp betr. Bergung von Materialien der Kulturkommission, Gruppe Archive (4 Kisten, 22 Pakete).	
- Zl. 243/1943	Erwerbungen der ADEuRST für das Ferdinandeum	01.09.1943	01.12.1943		Einzelstück		Akt/ Dokument	Schreiben von Ringler an Trapp betr. Rechenschaftsbericht über angekaufte Gegenstände (375/1942); Schreiben von Marie-Luise Köllensperger an Verwaltungsführer Grosse (ADEuRSt) betr. eine Liste der ADEuRSt; Schreiben von Grosse an Ringler betr. Aufstellung aller Objekte, die für das Ferdinandeum erworben wurden, mit der Bitte um Überprüfung.	
- Zl. 90/1944	Gaukunstausstellung, Beteiligung Georg Innerebners	12.05.1944	17.05.1944		Einzelstück	2 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Oberhammer an G. Innerebner betr. Gaukunstausstellung (ab 01.07.1944) im Ferdinandeum (in den Räumen der Gemäldegalerie); daneben soll es noch eine Ausstellung zu Burgen der Vorzeit bzw. Wallburgen geben; Bitte an G. Innerebner sein Material (Planaufnahmen, Fotos, usw.) zur Verfügung zu stellen; Schreiben von G. Innerebner an Oberhammer betr. Annahme des Angebots zur Beteiligung an der Ausstellung; Bitte um ein Treffen.	

## 2.29. Tiroler Matrikelstiftung (Innsbruck)

### 2.29.1. AT-Tiroler Matrikelstiftung – Genealogische Sammlung zu immatrikulierten Familien

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-Tiroler Matrikelstiftung – Genealogische Sammlung zu immatrikulierten Familien
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Anichstraße 18.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich nach Anmeldung.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Reproduktionen gegen Bezahlung.
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Tiroler Adelsmatrikel.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Die Ursprünge dieser Vereinigung des Tiroler Adels reichen bis angeblich in die Regierungszeit der Tiroler Landesfürstin Margarete (1318–1369) zurück. Die in Tirol begüterten und im Landtag vertretenen Adelsfamilien wurden vom Oberst-Erb-Landmarschallamt im Innsbrucker Landhaus in einer eigenen Matrikel (Tiroler Adelsmatrikel) geführt. Im ausgehenden 19. Jahrhundert war diese Vereinigung von Alttiroler Adelsfamilien eine Genossenschaft, nach 1918 wurde sie in eine Stiftung umgewandelt.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
1901 erbt die Adelsmatrikel von Dr. Josef Ritter von Peer das Haus in der Anichstraße in Innsbruck und richtete dort auch jenes Archiv ein, das aus dem Matrikelamt des Tiroler Oberst-Erb-Landmarschallamtes und seiner Nachfolgeorganisationen (TAM-Archiv) erwachsen war.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-Tiroler Matrikelstiftung – Genealogische Sammlung zu immatrikulierten Familien	Genealogische Sammlung zu immatrikulierten Familien				Bestand	3 Schränke	Verschiedene	In alphabetischen Konvoluten gesammelte Unterlagen zu den immatrikulierten Familien.	
– Giovanelli	Giovanelli	18. Jh.	20. Jh.	ca.	Serie	1 Konv.	Akt/ Dokument	Todesanzeigen (Parten), Hochzeitsanzeigen, Zeitungsartikel und Publikationen über Familienmitglieder, familiengeschichtlich-genealogisches Material, Wappen, Akten in Matrikelangelegenheiten.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Giovanelli	Verzeichnis der in Dornsborg festgestellten Portraits, Stammbäume und Ahnenproben	1941	1952 <sup>56</sup>		Einzelstück	5 S.	Akt/ Dokument	Das einem Schreiben vom 28.08.1952 von Trapp an die Tiroler Adelsmatrikel beigelegte Verzeichnis beschreibt den Zustand der Burg 1941 und den aktuellen prekären Zustand der Bilder und Stammbäume; mit zwei Fotos des Stammbaumes der Fieger.	

## 2.30. Tiroler Volkskunstmuseum (Innsbruck)

### 2.30.1. AT-TVKM, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TVKM
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Universitätstraße 2.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Das Tiroler Volkskunstmuseum geht auf das „Tiroler Gewerbemuseum“ zurück, das 1888 vom Tiroler Gewerbeverein gegründet wurde. Die anfängliche Sammeltätigkeit galt zeitgenössischen, handwerklich vorbildlichen Erzeugnissen. Diese sollten dem Tiroler Handwerk neue Anregungen geben. Die Sammeltätigkeit wurde in der Folge auf die „Gegenstände alptirolischen Kunstgewerbes und auf die Erzeugnisse tirolischen Hausfließes“ ausgedehnt. Die Sammlung des „tirolischen Museums für Volkskunst und Gewerbe“ (1903), damals im Besitz der Handels- und Gewerbekammer, bekam später im ehemaligen Franziskanerkloster, dem heutigen Tiroler Volkskunstmuseum, eine dauerhafte Heimstatt. Die Tiroler Handels- und Gewerbekammer übergab die Sammlungsgegenstände 1926 dem Land Tirol mit der Verpflichtung, sie „in einem öffentlich zugänglichen Museum aufzustellen“.
1929 wurde das Tiroler Volkskunstmuseum – wie es von nun an hieß – eröffnet. Ein großer Teil der Gegenstände wurde schon vor dem Ersten Weltkrieg angekauft. Sammlungsgebiet war Alptirol. Die Sammlungsstücke entstammen verschiedenen sozialen Schichten: dem Bauernstand, dem Bürgertum und dem Adel. Als Museumsdirektor fungierte von 1929–1938 und von 1945–1959 Josef Ringler, der 1938 aus politischen Gründen abgelöst wurde. Dessen ungeachtet stand er ab 1940 in der Kulturkommission Südtirol der für Kunst und Museen zuständigen Gruppe vor und ab 1943 dem Südtiroler Denkmalschutz. In der Zeit von 1938 bis 1945 leitete die vormalige Sekretärin Gertrud Pesendorfer das Museum sowie die dort neu eingerichtete „Mittelstelle Deutsche Tracht“; ab 1940 war sie zudem in der Kulturkommission Südtirol mit der Erhebung der Trachten betraut.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

<sup>56</sup> 1952 neu geschriebenes und ergänztes Verzeichnis.

## 2.30.2. AT-TVKM – Mittelstelle Deutsche Tracht

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TVKM – Mittelstelle Deutsche Tracht
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Universitätsstraße 2.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Nach Vereinbarung mit der Museumsleitung frei zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Nach den Bestimmungen der Tiroler Landesmuseen BetriebsgesmbH – Bereich Tiroler Volkskunstmuseum.
<b>Findhilfsmittel</b>
Reinhard Bodner erstellte eine genaue Auflistung des Materials mit alten und neuen Signaturen, die auf Anfrage einsehbar ist.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Mittelstelle Deutsche Tracht, Gertrud Pesendorfer.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Gertrud Pesendorfer (geb. Wiedner) wurde 1895 in Innsbruck geboren. Sie absolvierte die Höhere Töchterschule in Altötting und studierte nach eigenen Angaben Kunstgeschichte an der Universität Innsbruck, ohne jedoch einen Abschluss zu erlangen. 1917 heiratete sie den Rechtsanwaltsanwärter Ekkehard Pesendorfer. Von Juni 1927 bis 1933 arbeitete sie als Assistentin im Tiroler Volkskunstmuseum. Aufgrund der nationalsozialistischen Gesinnung ihres Mannes kam es zu einer fünfjährigen Unterbrechung ihrer beruflichen Laufbahn. Kurz nach dem Anschluss Österreichs an das Deutsche Reich wurde sie Leiterin der Mittelstelle Deutsche Tracht der NS-Reichsfrauenführung und daneben Reichsbeauftragte der Reichsführung für das Trachtenwesen. Im selben Jahr stieg sie zur Geschäftsführerin des Tiroler Volkskunstmuseums auf und wurde 1940 beamtet. Im Juni 1945 wurde ihr die Leitung des Tiroler Volkskunstmuseums wegen ihrer NSDAP-Mitgliedschaft entzogen. In den Jahren 1938 bis 1945 war am Tiroler Volkskunstmuseum die Mittelstelle Deutsche Tracht angesiedelt. Zu deren Aufgaben gehörten die Bestandsaufnahme sowie eine Erneuerung des Trachtenwesens in allen Reichsgauen. Südtirol war von Anfang an in Folge des Hitler-Mussolini-Abkommens als zu erhebendes Gebiet in die Planungen miteinbezogen. Die durch dieses Abkommen eingesetzte Kulturkommission, deren „Arbeitsgruppe Trachten“ Pesendorfer leitete, erarbeitete die Südtiroler Bestandsaufnahme.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Die Mittelstelle Deutsche Tracht führte eine Bestandsaufnahme der Trachten in allen Reichsgauen und in Südtirol durch. Geplant war eine umfassende Erneuerung vieler Trachten im Sinne der nationalsozialistischen Ideologie. Das dabei angesammelte Material verblieb in Innsbruck. Innerhalb dieses Bestandes wurde insbesondere das Material zu Tirol, Vorarlberg und Südtirol im Laufe der Nachkriegszeit gesondert bearbeitet und archiviert. Es diente weiterhin als Grundlage für eine aktive Trachtenarbeit und als Anschauungsmaterial für Trachtenvereine und für Wiederbelebungsversuche von Trachtenbewegungen. Daher wurde das Material im Volkskunstmuseum ständig verwendet, umsortiert und zum Teil erweitert. Der Tirol, Vorarlberg und Südtirol betreffende Teil wurde mit neuen Signaturen versehen. Das restliche Material behielt seine ursprüngliche Ordnung, die sich aus eigens dafür angelegten Ordnern erschließt. Die alte Ordnungszahl des Tirol-Materials lautete 35/I-XXIII.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-TVKM – Mittelstelle Deutsche Tracht	Mittelstelle Deutsche Tracht	1939	1945	ca.	Bestand	154 Mappen, 8 Kartons, 2 Schuber	Verschiedene	Die Mittelstelle Deutsche Tracht verfolgte das Ziel, im gesamten Deutschen Reich eine Bestandsaufnahme der regionalen Trachten anzulegen. Als zweiter Schritt sollte damit eine umfangreiche Erneuerung der Trachten erfolgen. Im Gau Tirol-Vorarlberg war die Bestandsaufnahme der Südtiroler Trachten von Anfang an mitgedacht. Die Bestandsaufnahme in Südtirol erarbeiteten die Mitarbeiter der Mittelstelle Deutsche Tracht als Teil der Kulturkommission.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Tirol/ Vorarlberg	Tirol-Vorarlberg	1939	1945	ca. 57	Serie	62 Mappen + diverses loses Material	Verschiedene	Trachtenmappen Tirol, Südtirol, Vorarlberg (Skizzen, Zeichnungen, Fotos und Notizbücher).	
- Nr. 28850	Bestandsaufnahme Wipptal, Brenner bis Franzensfeste	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	22 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“ mit Trachtenzeichnungen und Skizzen unter anderem von Karasek; Abschriften zweier Dokumente: „Inventur nach weilendts Bartlmee Spreng am Pardaun Landgerichts Störzing wohnhaft gewöst, 12 Mai 1755“; Arbeitsbericht von Nagele zur Bestandsaufnahme von Mareit und Stilfes, Juli 1940.	Original
- Nr. 28851	Bestandsaufnahme Brixen und Umgebung	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	17 Bögen und zwei Listen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“ Fotografien, Zeichnungen, Aquarelle, Beschreibungen von Trachten(-teilen) aus dem Raum Brixen, Gröden und Pustertal, von Karasek, Todt; fünf Arbeitsberichte aus dem Jahr 1941 von Nagele.	Original
- Nr. 28854	Fotos Eisacktal, Ridnaun, Pfitsch, Eggental	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Bild	35 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, eine Liste und ein Inhaltsverzeichnis; Fotografien von Trachten(-teilen) aus dem Raum Eisacktal, Ridnaun, Pfitsch, Eggental, Sterzing, Trens, Stilfes, Brixen, Lüsen, Klausen, Lajen, Villnöß, Villanders, Tiers, Welschnofen, Steinegg, Gummer.	Original
- Nr. 28855	Bilder Kastelruth, Gröden	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Bild	Vier Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“ mit zwei Aquarellen, einer Lithografie, einer Farblithografie aus dem Raum Kastelruth, Gröden.	Original
- Nr. 28856	Fotos Kastelruth, Gröden	1939	1945	ca.	Akt	2 Mappen/ 6 cm	Verschiedene	123 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien, Aquarelle von Trachten(-teilen) aus dem Raum Kastelruth, Gröden, St. Christina, St. Ulrich, Völs am Schlern, ein Inhaltsverzeichnis; von Piffel, Nagele und Todt.	Original
- Nr. 28857	Bestandsaufnahme Kastelruth	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	Sieben Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien, Aquarelle und Zeichnungen von Trachten(-teilen) aus dem Raum Kastelruth von Piffel und Todt; Arbeitsberichte von Nagele.	Original
- Nr. 28858	Bestandsaufnahme Gadertal	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	28 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien, Aquarelle von Trachten(-teilen) aus dem Raum Gadertal, Zeichnungen, Inhaltsverzeichnis; Befragungen durch Nagele; Bestandsliste von Todt; Inventarliste Enneberg; Abschrift einer Inschrift auf einem sich in Leifers befindlichen Bild; Orte: Kolfuschg, Corvara, Wengen, St. Kassian, St. Leonhard, Pedratsches, Enneberg, St. Vigil, Leifers.	Original
- Nr. 28859	Bestandsaufnahme Klausen und Umgebung	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	43 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien, Aquarelle, Bleistiftzeichnungen von Trachten(-teilen) aus dem Raum Klausen, Villanders, Waidbruck, Latzfons, Lajen, Villnöß, v. a. von Karasek; Inhaltsverzeichnis; Manuskript: „Beitrag zur Trachtenforschung. Tracht in Villanders“ von Piffel.	Original
- Nr. 28838	Bestandsaufnahme Eisacktal, Pfitschertal, Gröden, Kastelruth	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	24 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien, und Kunstdrucke von Trachten(-teilen) aus dem Raum Eisacktal, Pfitsch, Gröden, Kastelruth, Bozen, Lajen, St. Ulrich in Gröden, von Piffel; Umschlag mit Fotos (zweifach).	Original
- Nr. 28861	Bestandsaufnahme Gröden	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 1 cm	Verschiedene	10 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Aquarelle und Zeichnungen von Trachten aus dem Raum Gröden: St. Ulrich, St. Christina, von Karasek und Todt; Bestandslisten von Trachten in Gröden; Aktennotizen von Pesendorfer; Befragungen durch Nagele; Inhaltsverzeichnis.	Original

<sup>57</sup> Vor allem der Unterbestand mit den Originalnummern 35/I bis 35/XXIII Tirol Vorarlberg wurde nach 1945 noch aktiv u. a. für Trachtenberatungen verwendet. Dabei wurde den Mappen zum Teil auch Material hinzugefügt bzw. aus ihnen entfernt.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- Nr. 28862	Bestandsaufnahme Eisack- und Eggental	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	64 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien von Trachten(-teilen) aus dem Raum Eisacktal-Eggental: Deutschnofen, Karneid, Gummer, Welschnofen, Petersberg, Reggelberg, Kastelruth, Villnöß, Villanders, Lajen, Bozen, Barbian, Latzfons, Feldthurns, Gufidaun, Tiers, Steinegg; Befragungen durch Nagele; Inhaltsverzeichnis.	Original
- Nr. 28865	Fotos Pustertal	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Bild	78 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien von Trachten(-teilen) aus dem Raum Pustertal: Moos in Sexten, Sexten, Innichen, Antholz, Prags, Niederdorf, Gsies, Welsberg, St. Martin, von Nagele; Inhaltsverzeichnis der Fotos.	Original
- Nr. 28866	Bestandsaufnahme Pustertal	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	51 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien, Aquarelle und Bleistiftzeichnungen von Trachten(-teilen) aus dem Raum Pustertal: Sexten, Prags, Welsberg, Pichl in Gsies, Oberwielenbach, St. Magdalena in Gsies, Aufhofen bei Bruneck, Pfalzen, Pfunders, Terenten, Niederdorf, Oberolanz, Ehrenburg, Meransen, Mühlbach, Rodeneck, St. Lorenzen, Prettau, St. Georgen, Innichen, von Piffel und Todt; Schreiben von Villgrater (Kulturbeauftragter der AdO ? für Sexten) an Nagele 1940; Bestandslisten; Befragungen durch Nagele und andere; Aufzeichnungen von Todt: „Südtiroler Notizen“ und andere Aufzeichnungen 1941; Beschreibungen von Trachtenabbildungen auf Votivtafeln, Grabkreuzen etc.; Auszüge aus Inventarlisten; Inhaltsverzeichnis.	Original
- Nr. 28867	Fotos Pustertal	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	123 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien und Kunstdrucke von Trachten(-teilen) aus dem Raum Pustertal: Ahrntal, Taufers, Meransen, Mühlbach, Pfunders, Spinges, Rodeneck, Percha, Tesselberg, Oberwielenbach, Oberolanz, Bruneck, St. Lorenzen, Ehrenburg, von Nagele.	Original
- Nr. 28864	Fotos Gadertal	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Bild	84 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien von Trachten(-teilen) aus dem Raum Gadertal: Pedratsches, Untermoi, Wengen, Corvara, Moos in Sexten, St. Leonhard, Enneberg, St. Vigil, Campill, Abtei, Stern, Kolfuschg, Zwischenwasser, Ninz (bei Stern im Gadertal), Stilfes, von Nagele.	Original
- Nr. 28887	Bestandsaufnahme Cortina, Buchenstein und Fersental	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	71 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien, Bleistiftzeichnungen, Kunstdrucke von Trachten(-teilen) aus dem Raum Cortina, Buchenstein, Fersental, Cortina d'Ampezzo, Val Cadore, Castello Tesino, von Piffel und Todt; Umschlag mit Fotos; Befragungen durch Nagele.	Original
- Nr. 28890	Fotos Bozen, Unterland, Überetsch, Sarntal	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Bild	136 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien von Trachten(-teilen) aus dem Raum Südtiroler Unterland, Überetsch, Sarntal, Bozen, Jenesien, Bozen-Gries, Ritten, Lengmoos, Lengstein, Oberinn, Klobenstein, Oberbozen, Leifers, Auer, Truden, Tramin, Kurtatsch, Fersental, Nonsberg, von Pesendorfer, Arnold Walch, Nagele, Dierkes und Zenzinger; Inhaltsverzeichnis.	Original
- Nr. 28891	Votivbilder: Bozen und Umgebung	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	38 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Aquarelle von Votivtafeln mit Abbildungen von Trachten aus dem Raum Ritten, Tschöggelberg, Leifers, Weißenstein; ein Foto.	Original
- Nr. 28892	Bestandsaufnahme Bozen, Sarntal, Etschtal, Tessin	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	14 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien, Aquarelle und Bleistiftzeichnungen von Trachten(-teilen) aus dem Raum Sarntal, Etschtal, Tesino, Truden, Bozen-Gries, Bozen von Zenzinger.	Original
- Nr. 28893	Bestandsaufnahme Bozen, Ritten	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	3 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien und Aquarelle von Trachten(-teilen) aus dem Raum Bozen und Umgebung, Ritten, Oberbozen, Barbian, Lengstein, Unterinn, von Karasek und Todt; Befragungen durch Nagele und Pesendorfer; Inhaltsverzeichnis.	Original
- Nr. 28894	Bestandsaufnahme Sarntal	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	42 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien und Aquarelle von Trachten(-teilen) aus dem Raum Sarntal: Durnholz und Nordheim von Gerhild Diesner, Todt, Trude Pfanner, Karasek, Pesendorfer; Aufzeichnungen zu den Sarntaler Trachten von Piffel 1942; Bestandslisten von	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Piffl und Nagele 1942; Webmuster von Nagele; Abschrift einer „Fahrnißschätzung“ von 1824 zum Rohrerhof in Sarnthein von Nagele 1942; Inhaltsverzeichnis.	
- Nr. 28895	Bestandsaufnahme Tschöggberg	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	1 Bogen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien von einem Brautpaar aus dem Raum Tschöggberg von Pesendorfer; Befragungen von Pesendorfer 1941/42 in Hafling, Jenesien, Vöran, Mölten, Flaas; Befragungen durch Nagele 1940/42; Inhaltsverzeichnis.	Original
- Nr. 28900	Fotos Vinschgau	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Bild	72 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien von Trachten(-teilen) aus dem Vinschgau: Reschen, Graun, St. Valentin, Tartsch, Matsch, Glurns, Taufers im Münstertal, Schluderns, Prad, Stilfs, Eyrns, Kortsch, Schlanders, Schnals, Kastelbell, Tschars, Partschins von Nagele und Piffl; Inhaltsverzeichnis; Umschlag mit Fotos.	Original
- Nr. 28901	Bestandsaufnahme Vinschgau	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	15 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien und Aquarelle von Trachten(-teilen) aus dem Vinschgau: Schluderns, Schnals, Obervinschgau, Kortsch, Naturns, von Piffl, Karasek und Pesendorfer; Befragungen u. a. durch Nagele 1942; Abschriften von Inventurlisten von 1740, 1789 und 1807 aus Stilfs; Inhaltsverzeichnis.	Original
- Nr. 28902	Bestandsaufnahme Passeier	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	22 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien und Aquarelle von Trachten(-teilen) aus Passeier: St. Leonhard, Rabenstein, St. Martin in Passeier, Walten, Moos in Passeier, Pfelders, Stuls, Platt, Pill, von Todt, Pfanner und Pesendorfer; Befragungen durch Nagele 1941; Stickvorlage von Nagele; Notizen über Südtiroler Goller und Mieder von Pesendorfer 1940; Inhaltsverzeichnis.	Original
- Nr. 28903	Bestandsaufnahme Meran und Umgebung	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	43 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien und Aquarelle von Trachten(-teilen) aus dem Raum Meran: Ulten, Etschtal, Algund, Tschermers, Lana, Burggrafenamt, Obermais, Untermais, Siebeneich, Hafling, Tisens, Prissian, von Elisabeth von Korff; Befragungen durch Pesendorfer 1942; Befragungen durch Nagele 1941-1942; Abschrift einer Hausschätzung von 1799 von Nagele 1941; Umschlag mit Fotos; Inhaltsverzeichnis.	Original
- Nr. 28904	Fotos Meran und Umgebung	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Bild	128 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien von Trachten(-teilen) aus dem Raum Meran: Ulten, Untermais, Terlan, Hafling, Mölten, St. Walburg, St. Pankraz, Moos in Passeier, Pill, Platt, Ulfas, Stuls, St. Leonhard, Riffian, von Nagele und Margit Heyer.	Original
- Nr. 28905	Fotos Meran	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Bild	20 Bögen „Aufnahme der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Fotografien von Trachten(-teilen) aus dem Raum Meran von Wolfram Knoll.	Original
- Dokumentationen Mittelstelle Deutsche Tracht	Dokumentationen Mittelstelle Deutsche Tracht	1939	1945	ca.	Akt	2 Mappen/ 6 cm	Verschiedene	6 Arbeitsberichte von Nagele 1941; Trachtennotizen; Notizbücher, Zeichnungen; Kunstdrucke aus verschiedenen Ortschaften; Bleistiftzeichnungen (Pesendorfer); einzelne Zeichnungen aus Nordtirol; Fotos, Stoffmuster; Bericht über die Erhebungsarbeit im Pustertal vom 08.-29.11.1940; Bericht über die Erhebungsarbeit im Pustertal vom 23.-29.11.1940; Arbeitsberichte von Nagele 1941. Orte: Passeier, Meran, Hafling, Algund, Nonsberg, Vinschgau, Pustertal, Ulten, Gadertal, St. Lorenzen. Bearbeiterin: Karasek.	Original
- Mittelstelle Deutsche Tracht Süd- und Osttirol	Mittelstelle Deutsche Tracht Süd- und Osttirol	1939	1945	ca.	Akt	1 Mappe/ 3 cm	Verschiedene	51 Bögen „Aufnahmen der Mittelstelle Deutsche Tracht“, Zeichnungen und Lichtpausen aus Südtirol, weitere aus Osttirol. Orte: Pfitsch, Sterzing, Brixen, Bozen, Pustertal, Passeier, Ahrntal, Gadertal, Cortina d'Ampezzo, Klausen, Gröden, Ritten, Unterland, Ulten, Meran, Vinschgau.	Original
- Lichtpausen von Trachtendarstellungen Südtirol	Lichtpausen von Trachtendarstellungen Südtirol	1939	1945	ca.	Akt	2 Mappen/ 6 cm	Verschiedene	Ca. 250 Lichtpausen, teilweise vermischt mit Nodtiroler Motiven; Orte: u. a. Bozner Unterland, Überetsch, Bozen, Gröden, Sterzing, Ulten, Passeier, Vinschgau, Cortina d'Ampezzo, Gadertal, Ahrntal, Pustertal, Klausen.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
ellungen Südtirol									
Notizbücher und Notiz- blätter	Notizbücher und Notizblätter	1941	1942		Serie	5 Notizbü- cher, 1 Notiz- block	Sonstiges	Notizen zu den Bestandsaufnahmen in Südtirol, Osttirol und Oberbayern 1941; Notizen zu den Bestandsaufnahmen in Südtirol, Osttirol und Oberbayern 1942; Notizbuch 21. und 22. Februar 1942; Bestandsaufnahmen Ulten Oktober 1941; Notizblätter Gröden Februar 1942. Notizen zu den Bestandsaufnahmen Südtirol I. Die Notizbücher wurden vermutlich von Todt geführt. Die Eintragungen stammen aus den Jahren 1941 und 1942 und enthalten Notizen u. a. zu Gröden und Ulten, aber auch zu Osttirol und Oberbayern. Die Aufzeichnungen zu Südtirol sind im Kontext der Kulturkommission zu betrachten. Es handelt sich vorwiegend um Bestandslisten, vereinzelt um Abschriften.	
- Korresponden z Gau-Verlag 1940	Korrespondenz Gau- Verlag 1940	1940	1941		Akt	1 Mappe	Akt/ Dokument	Notizen zum Druckvorhaben für das Trachtenbuch: „Trachten der Heimkehrer ins Reich“; Aktenvermerk zur Trachtenbestandsaufnahme (Besprechung Sievers und Pesendorfer); Korrespondenzen zwischen Voggenreiter-Verlag und Sievers betr. Veröffentlichung eines Trachtenbuches; Liste der Ortsbeauftragten in den Südtiroler Trachtengebieten; Korrespondenz zwischen „Mittelstelle Deutsche Tracht“ und Staatsdruckerei Wien; Korrespondenz wischen Pesendorfer, Gau-Verlag und Druckerei Tirol; Papiermuster für ein geplantes Trachtenbuch.	Original
- Schachtel unsortiertes Material	Schachtel unsortiertes Material	1939	1945	ca.	Akt	1 Schachtel	Akt/ Dokument	Diverse Materialien, Notizen, Aufzeichnungen, Skizzen, Zeitungsausschnitte u. a. von Nagele; Plakat; Südtiroler Notizen 1940 (Beschreibungen); Notizen aus Südtirol von Pesendorfer 1941; Notizen zu den Bestandsaufnahmen u. a. in Südtirol von Todt aus den Jahren 1940 bis 1942; Diverse Rechnungen (Pesendorfer) und Zeichnungen.	
Mittelstelle Deutsche Tracht - Tirol/Vorarlb erg - Fotografien Hans Nagele	Fotografien mit Trachtenmotiven, Hans Nagele	1939	1943	ca.	Unter- serie	5 Karteikä- sten/ ca. 1000 Aufnah- men	Bild	Vier Karteikästen mit Karteikarten und Fotonegativen durchnummeriert sowie ein Karteikasten mit Karteikarten nach Ortschaften und Gebieten sortiert mit Verweisen zu den Nummern der jeweiligen Aufnahme. Diese Kartei dient als Findhilfsmittel. Die durchnummerierten Karteikarten mit den Fotonegativen sind betitelt „Südtirol Aufn. Nagele“ und besitzen die Nummern: 1. Karteikasten von 97- 900, 2. Karteikasten von 901-1699, 3. Karteikasten 1700-4985 (wobei es bei Nr. 1800 ein Sprung auf 4600 gibt) und 4. Karteikasten 5145-5299 und 5301-5532. Die Nummerierung ist nicht durchgängig, es gibt Auslassungen. Bildinhalte sind überwiegend Trachten und Trachtenteile, einzelne Bekleidungsstücke wie Strümpfe oder Schuhe usw., Detailaufnahmen wie Stickereien, Trachtengruppen, Musikkapellen in Tracht, Druckmuster (Blaudrucke), Schmuck, Votivtafeln usw. Unter den Fotonegativen befinden sich Reproduktionen von bereits bestehenden Druckerzeugnissen (Postkarten mit entsprechenden Motiven). Die Fotografien sind überwiegend objektbezogen. Informationen (Namen) zu etwaig abgelichteten Subjekten sind nur in wenigen Fällen auf den dazugehörigen Karteikarten angegeben.	Original

## 2.31. Tiroler Volksliedwerk/Tiroler Volksliedarchiv (Innsbruck)

### 2.31.1. AT-TVW/TVA, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TVW/TVA
<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Museumstraße 15, Tiroler Volksliedwerk/Tiroler Volksliedarchiv c/o Tiroler Landesmuseen Betriebsges.m.b.H.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Herstellung von Reproduktionen (z. B. Kopien von Liederblättern, Überspielungen von Tonaufnahmen auf CD) werden für den Eigengebrauch von Benutzern gegen Kostenersatz hergestellt.
<b>Findhilfsmittel</b>
Internes Findbuch des Tiroler Volksliedwerks/Tiroler Volksliedarchivs; der gesamte Bestand ist unter <a href="http://www.volksmusikdatenbank.at">www.volksmusikdatenbank.at</a> einsehbar.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Tiroler Volksliedwerk, Tiroler Volksliedarchiv.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Im Jahr 1905 wurde der „Arbeitsausschuss für Tirol und Vorarlberg“ gegründet. Es war dies einer von insgesamt 20 Ausschüssen des groß angelegten „Österreichischen Volksliedunternehmens“, das vom k. k. Ministerium für Unterricht und Kultus durchgeführt wurde. Ziel war es, die Volksmusik der in der Monarchie lebenden Völker zu sammeln und für eine mehrbändige Publikation aufzubereiten. Nach dem Ersten Weltkrieg wurden die in der Republik Österreich verbliebenen Arbeitsausschüsse 1919 im „Österreichischen Volksliedunternehmen“ beim Unterrichtsministerium zusammengefasst. Die geplante „Große Quellenausgabe“ konnte aufgrund fehlender Ressourcen nicht mehr realisiert werden. 1945 gründete das Bundesministerium für Unterricht nach dem Vorbild des früheren Volksliedunternehmens das „Österreichische Volksliedwerk“. In den 1960er Jahren trat zu den Forschungsaufgaben (u. a. Sammlung von Noten, Texten, Aufnahmen) auch die praktische Volksmusikförderung hinzu. Zur rechtlichen und finanziellen Absicherung entstand 1974 der Verein „Österreichisches Volksliedwerk (Verband der Volksliedwerke der Bundesländer)“. Der Tiroler Ausschuss wurde nun ein eigenständiger, dem Dachverband angeschlossener Verein. Das Volksliedarchiv gelangte in das Eigentum des Landes Tirol und wurde vom Tiroler Volksliedwerk verwaltet. Seit dem Frühjahr 2007 wird das Tiroler Volksliedarchiv von der Tiroler Landesmuseenbetriebsges.m.b.H. verwaltet (entnommen aus <a href="http://www.volkslied.at/ueberuns/geschichte.php">http://www.volkslied.at/ueberuns/geschichte.php</a> , Stand 12.05.2019).
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Bereits in den ersten acht Jahren nach der Gründung wurden etwa 20.000 Belege gesammelt und die Bestände vergrößerten sich in der Zwischenkriegszeit stetig. Aufgrund des Bombenkriegs begann man Ende 1943 mit der Verlagerung der wertvollsten Archivalien in das Schwazer Paulinum. Die in Innsbruck verbliebenen handschriftlichen Kirchensingbücher sowie die umfangreiche Bibliothek fielen Bomben und Plünderungen zum Opfer. Als in den letzten Kriegsmonaten im Paulinum ein Feldlazarett eingerichtet wurde, verwendete man die leeren Rückseiten der Liedaufzeichnungen und Karteiblätter als Schreibmaterial. Walter Senn, der das Archiv ab 1961 betreute, stellte beim Überprüfen des Inventars fest, dass durch den Krieg mehr als die Hälfte der Sammlung verloren gegangen war. Auf Senn folgten Norbert Wallner (ab 1967), Karl Horak (ab 1977) und Manfred Schneider (ab 1989) als Archivleiter. Unter K. Horak erfolgte die Erschließung der Bestände für die wissenschaftliche und pflegerische Auswertung. Der größte Teil der ca. 15.000 vorhandenen Aufzeichnungen wurde durch Karteien erschlossen. Das Volksliedarchiv musste seit 1945 seinen Standort mehrmals wechseln und ist inzwischen im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum untergebracht (entnommen aus <a href="http://www.volkslied.at/ueberuns/geschichte.php">http://www.volkslied.at/ueberuns/geschichte.php</a> , Stand 12.05.2019).

### 2.31.2. AT-TVW/TVA – Sammlung Alfred Quellmalz

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-TVW/TVA-Sammlung Alfred Quellmalz

<b>Standort</b>
A-6020 Innsbruck, Museumstraße 15.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Siehe oben.
<b>Findhilfsmittel</b>
Siehe oben.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Tiroler Volksliedwerk, Tiroler Volksliedarchiv, Alfred Quellmalz.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Übernahme von 177 Tonbändern als Leihgabe des Landes Tirol an das Volksliedarchiv im Ferdinandeum (Innsbruck, 01.12.1961).
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Bei den vorhandenen Akten und dem Tonmaterial der Sammlung Quellmalz handelt es sich um Kopien: Die Tonbänder mit rund 3000 Einzelaufnahmen sind genehmigte Reproduktionen der Originale, die an der Universität Regensburg liegen. Sie wurden auf digitale Datenträger überspielt und durch einen Katalog erschlossen. 2006/07 hat das Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften eine vollständige quellenkritische Übertragung und Digitalisierung der Originalaufnahmen erarbeitet, wovon es ebenfalls eine Kopie gibt. Auch die wenigen vorhandenen schriftlichen Unterlagen sind Kopien. Das Originalmaterial (Tonaufnahmen, Fotos, Tagebücher, Berichte etc.) befindet sich an der Universität Regensburg sowie am Referat Volksmusik am Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache in Bozen (v. a. die originale Fotosammlung und verschiedene schriftliche Aufzeichnungen, siehe entsprechenden Abschnitt 2.17.).

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
AT-TVW/TVA-Sammlung Alfred Quellmalz	Sammlung Alfred Quellmalz	1940	1989		Bestand	6 Ordner, 400 Tonträger			Kopie
- BM	Begleitmaterialien	1941	1943		Serie	6 Ordner		Zwei Tagebücher zur Tonbandsammlung Quellmalz; Tagebuch Bose; Sachbögen 1940-1941; Personalbögen 1940-1942; Sachbögen 1940 „Arbeitsgruppe Dr. Bose“.	
- BM-IIIQu1/i	Tagebuch Alfred Quellmalz Nr. 1-1240	1941	1941		Einzelstück	1 Ordner/ 1 cm	Akt/ Dokument	Tonbandsammlung: Aufzeichnungen von Quellmalz (Aufnahmeprotokoll vom 20.07. bis 16.12.1940).	
- BM-IIIQu1/ii	Tagebuch Alfred Quellmalz Nr. 1241-2490	1941	1942		Einzelstück	1 Ordner/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Tonbandsammlung: Aufzeichnungen von Quellmalz (Aufnahmeprotokoll vom 21.05.1941 bis 15.05.1942).	
—BM-IIIQu2	Tagebuch Fritz Bose Nr. 1-461	1940	1940		Einzelstück	1 Ordner/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Tonbandsammlung: Aufzeichnungen von Bose (Aufnahmeprotokoll vom 20.07. bis 16.12.1940).	
- BM-IIIQu4	Personalbögen	1940	1941		Einzelstück	1 Ordner/ 2,5 cm	Akt/ Dokumente	Personalbögen 1940-1941.	
- BM-IIIQu5	Sachbögen	1940	1942		Einzelstück	1 Ordner/ 3 cm	Akt/ Dokumente	Sachbögen 1940-1942 (Instrumente/Lieder).	
- BM-IIIQu6	Sachbögen „Arbeitsgruppe Dr. Bose“	1940	1940		Einzelstück	1 Ordner/ 2,5 cm	Akt/ Dokumente	Sachbögen 1940-1942 (Instrumente/Lieder).	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- CDQu	Tonbandkopien	1940	1942		Serie	204 Tonträger	Sonstige	174 Tonbandspulen; 130 Tonbandkopien der Tonbandspulen.	-/Vorhanden
- CQu	MC-Kopien	1940	1980	ca.	Serie	200 Tonträger	Sonstige	Musikkassetten-Kopien der Tonbandaufnahmen.	

## 2.32. Universität Regensburg Bibliothek (Regensburg)

### 2.32.1. DE-URB, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-URB
<b>Standort</b>
D-93053 Regensburg, Universitätsstraße 31.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Nach Antrag und Erhalt eines Benutzerausweises ist die Bibliothek frei zugänglich. Die Beantragung steht grundsätzlich jedem offen.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<b>Archivierungsgeschichte</b>

### 2.32.2. DE-URB – RVP – 1: Staatliches Institut für Deutsche Musikforschung, Berlin, Abteilung Volksmusik

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-URB-RVP-1
<b>Standort</b>
D-93053 Regensburg, Universitätsstraße 34.
<b>Zugangsbestimmungen</b>

Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Kopien von Dokumenten können in Auftrag gegeben werden.
<b>Findhilfsmittel</b>
Der Bestand Regensburger Volksmusikportal kann über die Webseite <a href="https://rvp.ur.de/">https://rvp.ur.de/</a> recherchiert werden. Registrierte Nutzer des Portals können auf digitalisiertes Ton- und Bildmaterial zugreifen.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Staatliches Institut für Deutsche Musikforschung, Alfred Quellmalz.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
1935 wurde das Staatliche Institut für Deutsche Musikforschung (StfDM) in Berlin unter der Leitung von Max Seiffert gegründet. Es setzte sich aus drei Abteilungen zusammen: Die (I.) Historische Abteilung ging aus dem 1917 in Bückeburg gegründeten Fürstlichen Institut für musikwissenschaftliche Forschung hervor. Die (II.) Abteilung Volksmusik unter Leitung von Kurt Huber entstand aus der Übernahme des seit 1917 in Berlin bestehenden Musikarchivs der deutschen Volkslieder. Die (III.) Abteilung Musikinstrumenten-Museum entstand durch Ausgliederung aus der Hochschule für Musik. 1938 übernahm Quellmalz die Leitung der Abteilung Volksmusik. Als Leiter dieser Abteilung wurde er zur Mitarbeit beim Ahnenerbe aufgefordert und übernahm dort die Forschungsstätte für indogermanisch-deutsche Musikwissenschaft. Dieser zentralen Stellung von Quellmalz ist es geschuldet, dass die Abteilung Volksmusik als einzige der drei Abteilungen vom StfDM 1943 aus Berlin ausgelagert wurde. Quellmalz nahm die Abteilung im Zuge des Ahnenerbes von Berlin nach Waischenfeld kurzerhand mit. Nach Kriegsende ging die Abteilung in den Besitz des Freistaats Bayern über. Die verbliebenen Sammlungen und Besitztümer der Abteilung Volksmusik wurden dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Regensburg angegliedert..
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Ab 1938 übernahm Quellmalz die Leitung der Abteilung II des StfDM. Weiters übernahm Quellmalz die Leitung der Lehr- und Forschungsstätte für indogermanisch-deutsche Musikwissenschaft (eine Abteilung des Ahnenerbes, ab 1940 Teil der Kulturkommission). Bis 1943 machten er, Fritz Bose und Gertraud Simon, seine Mitarbeiter in der Kulturkommission, umfangreiche Tonbandaufnahmen der Südtiroler Volksmusik. Bose wurde vom Institut für Lautforschung der Universität Berlin zur Arbeit nach Südtirol berufen. Obwohl er ein eigenes Aufnahmegerät organisierte, verblieben die Aufnahmen zusammen mit den Rechten beim Ahnenerbe. Quellmalz erhob noch während der Aufnahmetätigkeit in Südtirol Anspruch auf eine eventuelle spätere Veröffentlichung. Neben den Tonaufnahmen von Volksmusik wurden in der Kulturkommission u. a. Tonaufzeichnungen von Erzählungen, Märchen, Sagen, Witzen und Schwänken durch Mai, sowie von Sprach- bzw. Dialektaufnahmen durch Schweizer durchgeführt. Mai führte diese Aufnahmen v. a. im Raum Sterzing in Zusammenarbeit mit Bose, aber auch im Sarntal und am Ritten mit Quellmalz durch. Schweizer machte mit Quellmalz in Giazza im Fersental Sprach- und Volksmusikaufnahmen in zimbrischer Sprache. 1943 wurde die Abteilung II des StfDM aus Berlin ausgesiedelt. Da das Ahnenerbe mit seinen Abteilungen zeitgleich von Berlin nach Waischenfeld übersiedelt wurde, gelang es Quellmalz, auch die Abteilung II dort mitunterzubringen, wo sie bis Kriegsende verblieb. Nach dem Krieg fielen die Materialien an den Freistaat Bayern. Bruno Stäblein, dem Gründer und Leiter des Instituts für Musikwissenschaft an der theologisch-katholischen Hochschule in Regensburg, gelang es in Zusammenarbeit mit Gerda Lichtenecker, einer ehemaligen Mitarbeiterin von Quellmalz, neben den Tonaufnahmen den größten Teil der Korrespondenz der Abteilung II des StfDM ebenso wie jene der Lehr- und Forschungsstätte für indogermanisch-deutsche Musikwissenschaft des Ahnenerbes von Waischenfeld nach Regensburg zu überführen. Das dortige Institut für Musikwissenschaft ging 1948 in der neu gegründeten Universität Regensburg auf und „verwaltet“ seither das Erbe des StfDM und damit der Forschungsstätte für indogermanisch-deutsche Musik für den Freistaat Bayern. Felix Hoerbürger veröffentlichte nach dem Krieg Inventurlisten des nach Regensburg gelangten Tonmaterials und fertigte teilweise Kopien der Originaltonbänder an. Von 1992 bis 1995 wurde der Bestand ein erstes Mal geordnet und inventarisiert. Die Universitätsbibliothek Regensburg betreut seit 2001 diesen Teil zusammen mit mehreren Sammlungen Hoerbürgers zur Volksmusikforschung. Von März 2009 bis Februar 2011 wurden diese Sammlungen mit Förderung durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft im Rahmen eines interdisziplinär angelegten Projekts unter Federführung der Universitätsbibliothek Regensburg geordnet, teilweise digitalisiert und erschlossen. Es entstand das Regensburger Volksmusikportal.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
DE-URB – RVP	Regensburger Volksmusikportal (Felix-Hoerbürger-Archiv)	1880	1997	ca.	Bestandsgruppe		Verschiedene	Liedblattsammlung: Die fast vollständig erhaltenen Sammlungen von Volksliedaufzeichnungen, Bild- und Tonaufnahmen sowie das Registraturgut der Abteilung Volksmusik des ehemaligen Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung, Berlin. Volksmusik aus Südtirol: Die durch die Gruppe „Volksmusik“ in der Kulturkommission 1940 bis 1942 flächendeckend durchgeführten Volksliedaufnahmen, ergänzt um weitere in diesem Zusammenhang gesammelte Materialien und um entsprechende Akten der Forschungsstätte für indogermanisch-deutsche Musik, Abteilung Germanische Musik, im Ahnenerbe, 1940 bis 1945.	-/Teilweise vorhanden

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Feldforschungen: Der wissenschaftliche Nachlass des Musikethnologen und Volkstanzforschers Prof. Dr. Felix Hoerburger (1916 bis 1997) der u. a. eine umfassende Sammlung von Volkstänzen aus Bayern und umfangreiche Ton- und Bilddokumentationen seiner Forschungsreisen auf dem Balkan und in asiatischen Ländern (Afghanistan, Nepal, Taiwan, China) beinhaltet.	
- RVP - 1	Staatliches Institut für Deutsche Musikforschung, Berlin, Abteilung Volksmusik	1935	1945	ca.	Bestand			Schriftgut; Schriftliche Sammlungen; Fotosammlung; Tondokumente; Druckwerke.	
- RVP - 1.1	Schriftgut	1935	1945	ca.	Serie	15 Kartons, 429 Mappen	Akt/ Dokument	Schriftverkehr, Geschäftsunterlagen, Akten u. a.	
- 1.1/24	Korrespondenz aus Südtirol und Waischenfeld	1940	1944		Akt	1 Mappe/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Quellmalz an Ursula Lehman, Abteilung Volksmusik, betr. u. a. K. Horaks Antrag auf Versetzung und Bericht aus Südtirol (27.02.1941), betr. u. a. Defekt des dort verwendeten Aufnahmegeräts und Vorführung von Tonbändern und Vortrag in Brixen (15.04.1942).	Original/Vorhanden, nicht öffentlich abrufbar
- 1.1/26	Mitarbeit Alfred Quellmalz in der Arbeitsgemeinschaft für Landes- und Volksforschung	1944	1944		Akt	1 Mappe/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Schreiben von Regierungsdirektor Schneider (Reichsstatthalter Tirol und Vorarlberg) an Quellmalz betr. Errichtung einer Arbeitsgemeinschaft für Landes- und Volksforschung in der Operationszone Alpenvorland, Berufung von Quellmalz für das Fach Volksmusik (10.05.1944), Antwort von Quellmalz mit Zustimmung (18.05.1944); Schreiben von Helbok an Quellmalz betr. Beschreibung der Aufgabe und der Ziele der Arbeitsgemeinschaft für Landes- und Volksforschung, Aufstellung der Mitarbeiter (17.07.1944); Schreiben von Quellmalz an Helbok betr. vorläufiger Arbeitsplan (04.08.1944); Anlagen: Arbeitsplan (31.07.1944), „Aufnahme und Sammlung des überlieferten Lied- und Tanzgutes, Fragebogen“ (10.07.1940); Rundschreiben von W. Steinacker an die Mitarbeiter der Arbeitsgemeinschaft für Landes- und Volksforschung Elwert, Finsterwalder, Franz, Helbok, Hoeniger, K. Horak, Huter, G. Innerebner, Insam, Mayr, Pesendorfer, Quellmalz, Ringler, Rudolph, Schneider, Schweizer, Stolz, Ernst Sturmmair, Weber, Wolfram, Wopfner (das Schreiben ging auch an Sievers) betr. Planung einer Arbeitsbesprechung mit Gauleiter Hofer (27.10.1944).	Original
- 1.1/30	Magnetophongerät	1938	1943		Akt	1 Mappe/ 3 cm	Akt/ Dokument	Korrespondenz zu Anschaffung, Wartung und Reparaturen eines AEG Magnetophongeräts, Modell K4.	Original
- 1.1/107	Korrespondenz mit dem Gauausschuss für Volksmusik in Tirol, Karl Horak	1939	1943		Akt	1 Mappe/ 1 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von K. Horak an Quellmalz betr. u. a. Unklarheit über Mitarbeit bei den Aufnahmen in Südtirol (13.04.1940); Schreiben von Quellmalz an M. Horak, betr. u. a. Entscheidung über K. Horaks Mitarbeit an den Aufnahmen in Südtirol (16.04.1940); Schreiben von M. Horak an Quellmalz, betr. u. a. ungewisse Mitarbeit K. Horaks in Südtirol (15.05.1940); Antwort von Quellmalz (18.05.1940); Schreiben von Quellmalz an K. Horak mit Bericht über die Tätigkeiten in Südtirol (14.08.1940); Schreiben von K. Horak an Quellmalz betr. u. a. Zusendung von Notenheften aus Sterzing, Abschriften an die Kulturkommission (mit Auflistung), Aufnahmen bei umgesiedelten Südtirolern im Salzkammergut, geplante Volkstanzschulungen in Südtirol mit Aukenthaler (01.08.1941); Antwort von Quellmalz (04.09.1941); Schreiben von Quellmalz, an K. Horak betr. u. a. Reaktion auf die nicht erfolgte Bestätigung K. Horaks als Leiter des	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Gauausschusses für Volksmusik in Tirol, Aussprache Quellmalz mit Gauleiter Hofer und Ploner in Innsbruck über Kritik Ploners an der Arbeit der Kulturkommission in Südtirol (22.12.1941).	
- 1.1/234	Korrespondenz mit dem Phonogrammarchiv in Wien	1938	1944		Akt	1 Mappe/ 1 cm	Akte/ Dokumente	Darunter Korrespondenz zum Erwerb von Schallplattenaufnahmen aus dem Phonogrammarchiv der Akademie der Wissenschaften in Wien; mögliche Teilnahme des Leiters des Phonogrammarchivs, Walter Ruth, an Dialektaufnahmen in Südtirol im Rahmen der Kulturkommission.	Original
- 1.1/331	Korrespondenz zwischen den Abteilungen und der Leitung	1939	1944		Akt	1 Mappe/ 1 cm	Akt/ Dokumente	Korrespondenz von Quellmalz, Seiffert und Albrecht; Schreiben von Quellmalz an die Leitung des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung betr. u. a. Bericht über den Abschluss einer Aufnahmeperiode in Südtirol, Anfrage um Urlaub (14.05.1941); Schreiben von der Leitung des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung an Sievers betr. u. a. Einstellung einer Germanistin für die Auswertung des in Südtirol gesammelten Materials (18.08.1942); Schreiben von Quellmalz an Albrecht betr. Übersiedlung der Abteilung II Volksmusik nach Waischenfeld (29.09.1943).	Original
- 1.1/330	Personalunterlagen Alfred Quellmalz	1937	1945		Akt	1 Mappe/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Quellmalz an die Leitung des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung betr. Ernennung zum SS-Untersturmführer, Ergänzung in den Personalakten (18.11.1942) betr. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse für die Arbeit in Südtirol, Ergänzung in den Personalakten (04.02.1943).	Original

### 2.32.3. DE-URB – RVP – 2: Forschungsstätte für indogermanisch-deutsche Musik, Abteilung Germanische Musik, der Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-URB – RVP – 2
<b>Standort</b>
D-93053 Regensburg, Universitätsstraße 34.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Kopien von Dokumenten können in Auftrag gegeben werden.
<b>Findhilfsmittel</b>
Der Bestand Regensburger Volksmusikportal kann über die Webseite <a href="https://rvp.ur.de/">https://rvp.ur.de/</a> benützt werden. Registrierte Nutzer des Portals können auf digitalisiertes Ton- und Bildmaterial zugreifen.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Forschungsstätte für indogermanisch-deutsche Musik, Abteilung Germanische Musik, der Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“, Alfred Quellmalz.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
1937 wurde beim Ahnenerbe die Forschungsstätte für nordische Musik eingerichtet, zunächst jedoch ohne Leiter. Ihre Aufgabe wurde in einem Arbeitsplan mit der „Herstellung von Luren sowie in der Sammlung und Pflege von Liedern und Instrumenten der „nordischen Musik““ definiert. Fritz Bose scheint 1937 und 1938 Mitarbeiter in dieser Abteilung gewesen zu sein. Wann die Forschungsstätte für indogermanisch-deutsche Musik ihre Arbeit aufnahm und ob sie in Verbindung mit der vorher genannten Forschungsstätte für nordische Musik stand, bleibt unklar. Alfred Quellmalz scheint erst mit den Organisationsarbeiten für die Tätigkeiten der Kulturkommission Südtirol 1940 aktiv geworden zu sein. Im Mai 1941 wurde Quellmalz zum „tätigen Mitglied“ im Ahnenerbe ernannt; er muss noch vor 1943 die Leitung in der Musikabteilung

übernommen haben.

Die Aufgabe in Südtirol scheint vorerst die wichtigste und vielleicht einzige Tätigkeit dieser Abteilung gewesen zu sein. Später, ab 1942 und 1943, kamen die Musikaufnahmen in der Gottschee und Musikaufnahmen in deutschen Arbeits- und Straflagern hinzu. Das Ahnenerbe machte die Arbeit bei deutschen Sprachminderheiten im Ausland und in deutschen Arbeits- und Straflagern erst möglich und diese wurden als Teil der übergeordneten Macht- und Eroberungspläne des nationalsozialistischen Regimes durchgeführt. Die Abteilung Forschungsstätte für indogermanisch-deutsche Musik wurde, wie die meisten anderen Abteilungen des Ahnenerbes, die ihren Sitz in Berlin-Dahlem hatten, 1943 wegen des Bombenkriegs nach Waischenfeld verlegt.

#### Archivierungsgeschichte

Akten, Korrespondenz, Musikaufnahmen und Bild- und Filmaufnahmen der Abteilung wurden 1943 von Berlin-Dahlem nach Waischenfeld ausgelagert. Nach Kriegsende kam der Bestand in den Besitz des Freistaats Bayern und wurde dem Institut für Musikwissenschaft der späteren Universität Regensburg zur Verwaltung übergeben. Felix Hoerburger (s. auch Abschnitt 2.32.2.) veröffentlichte nach dem Krieg Inventurlisten des nach Regensburg gelangten Tonmaterials und fertigte teilweise Kopien der originalen Magnettonbänder an. Doch erst von 1992 bis 1995 wurde das Material ein erstes Mal geordnet und inventarisiert. Die Universitätsbibliothek Regensburg betreut seit 2001 diesen Teil zusammen mit mehreren Sammlungen Hoerbürgers zur Volksmusikforschung. Von März 2009 bis Februar 2011 wurden diese Sammlungen über eine Förderung durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft im Rahmen eines interdisziplinär angelegten Projekts unter Federführung der Universitätsbibliothek Regensburg geordnet, teilweise digitalisiert und erschlossen. Es entstand das Regensburger Volksmusikportal.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
DE-URB – RVP	Regensburger Volksmusikportal (Felix-Hoerburger-Archiv)	1880	1997	ca.	Bestandsgruppe		Verschiedene	Siehe oben.	-/Teilweise vorhanden
– RVP – 2	Forschungsstätte für indogermanisch-deutsche Musik, Abt. Germanische Musik, des Ahnenerbe	1940	1945	ca.	Bestand		Verschiedene	Akten und Korrespondenz; Schriftliche Sammlungen; Fotos; Filmaufnahmen; Tonaufnahmen aus Südtirol im Rahmen der Kulturkommission von Quellmalz und Bose.	Original
– RVP – 2.1	Schriftgut des SS-Ahnenerbe	1940	1945	ca.	Serie	30 Mappen/15 cm	Akt/Dokumente	Korrespondenz und Akten der Forschungsstätte für indogermanische deutsche Musik Abt. Germanische Musik. Die Korrespondenz wurde zusätzlich zur ursprünglichen Aktenablage in Regensburg thematisch in Mappen geordnet.	Original
– 2.1/1	Aktenablageplan	1943	1944	ca.	Akt	2 Bl.	Akt/Dokument	Akten- und Verwaltungsplan der Abteilung „Germanische Musik“; für Südtirol gibt es ein eigenes Aktenzeichen: Gb 1. Dieser Aktenplan war unter dem Aktenzeichen Ga2 eingeordnet.	Original
– 2.1/2	Julfeier 1944 in Waischenfeld	1944	1944		Akt	2 Bl.	Akt/Dokument	Programm der Julfeier 1944 des Ahnenerbes im Ausweichquartier Waischenfeld, mit fünf Liedtexten, vermutlich von Quellmalz organisiert.	Original
– 2.1/3	Bücherliste	1944	1944		Akt	1 Mappe/1 cm	Akt/Dokument	Liste der Neueingänge in der Bücherei des „Amtes ‚A‘“ (Schloss Oberkirchberg) im Zeitraum Jänner bis August 1944.	Original
– 2.1/5	Vorbereitung des Aufenthaltes in Südtirol	04. 1940	05. 1940		Akt	11 Bl.	Akt/Dokument	Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. Entwurf eines Fragebogens zu Volksmusikaufnahmen in Südtirol (05.04.1940); Schreiben (Abschrift) von Sievers an das Staatliche Institut für Deutsche Musikforschung, Seiffert betr. Tonaufnahme der Südtiroler Volksmusik (17.04.1940); Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. Transport der Aufnahmegeräte und des übrigen Gepäcks nach Südtirol (18.04.1940), betr. Beschaffung von Filmmaterial und Aufnahmebändern durch das Ahnenerbe, betr. Bose vom Institut für Lautforschung, Berlin, Urlaubsgesuche für die Arbeit in Südtirol (24.04.1940); Schreiben von Sievers an Quellmalz betr. Autofahrten nach und in Südtirol	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								(03.05.1940); Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. Autofahrten in Südtirol (06.05.1940), betr. Bezugsscheine für Bergschuhe für Simon und Quellmalz (29.05.1940).	
- 2.1/6	Zusammenarbeit mit italienischen Dienststellen	07. 1940	12. 1940		Akt	1 Mappe/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Protokoll der „Besprechung am 11.7.1940 über die Schallaufnahmen von Instrumentalkapellen“ im Hotel Bristol in Bozen; anwesend: Righetti, Präsident des Dopolavoro der Provinz Bozen, Quellmalz, Mumelter als Dolmetscher, Simon als Protokollführerin (11.07.1940); Schreiben von Quellmalz an Generalkonsul Rudolf Müller betr. Tonaufnahmen von Volksliedern und Tanzmusik (13.07.1940); Schreiben von Sievers an Righetti betr. Mitteilung von Aufnahmetermen und Orten (17.07.1940); Schreiben von Sievers an alle Mitglieder der Kulturkommission, „die im Rahmen ihrer wissenschaftlichen Forschungsaufgaben photographieren“ (auch in italienischer Übersetzung) (23.07.1940); „Dienstanweisung an alle Mitglieder der Kulturkommission, die im Rahmen ihrer wissenschaftlichen Forschungsaufgaben photographieren“ (23.07.1940); Bestätigung, ausgestellt von Vonier, ADEuRSt Meran, für Quellmalz und Simon über deren Mitarbeit in der Kulturkommission (mit italienischer Übersetzung) (20.08.1940); Schreiben von Sievers an die Mitglieder der Kulturkommission betr. Verhaltensregeln während der Aufnahmen und beim Fotografieren im Vertragsgebiet (05.09.1940); Schreiben von Sievers an Quellmalz betr. „Schallaufnahmen von Volksliedern und alter Tanzmusik in den Gemeinden Tramin, Margreit [sic], Neumarkt, Auer und Truden“ (09.09.1940); Schreiben von Sievers an die Mitglieder der Kulturkommission mit Fotografie-Erlaubnis betr. Einhaltung der mit dem Quästor von Bozen ausgehandelten Bedingungen (13.12.1940).	Original
- 2.1/7	Dienstanweisungen	1940	1942		Akt	1 Mappe/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Vermerk von Sievers an alle Mitglieder der Kulturkommission betr. Raumaufteilung für die einzelnen Gruppen im Hotel Bristol und im Hotel Mondschein in Bozen (01.04.1941); Dienstanweisung Nr. 223 der ADEuRSt, Luig, betr. „Einschränkung in der Benützung der Dienstwagen“ (21.04.1941).	Original
- 2.1/8	Organisation verschiedener Aufenthalte	1941	1942		Akt	1 Mappe/ 3 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Quellmalz an die Direktion des Hotel Greif betr. Ankündigung der Ankunft und Zimmerreservierung für Quellmalz und Simon (18.09.1941); Schreiben von Quellmalz an Oberhollenzer betr. Organisation der Tonaufnahmen in Prettau, Mühlen und St. Johann in Ahrn (21.10.1941).	Original
- 2.1/9	Anschaffung (Schallbänder, Zubehör für AEG Magnetophon K 4) und Reparatur (AEG Magnetophon K 4)	1940	1942		Akt	1 Mappe/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. Aufnahmen in Südtirol (24.04.1940); Lieferscheine und Rechnungen der Allgemeinen Elektrizitäts-Gesellschaft (AEG), J. Kustatscher (Bozen), Junghanns und Kolosche (Leipzig) zu Magnetophonen und deren Ersatzteilen; Aktenvermerk von Sievers an Winkler, P. Hofer und Quellmalz betr. vorläufige Beendigung der Arbeit von Quellmalz in Südtirol, Transport des Aufnahmeegeräts nach Berlin (09.05.1941); Schreiben von Quellmalz an Schmitz betr. Organisation der Wiedereinreise nach Südtirol und des Transports der Aufnahmeegeräte (18.09.1941); Korrespondenz mit der Reichsbahndirektion Berlin betr. Transport der Aufnahmeegeräte von Berlin nach Innsbruck (30.09.1941).	Original
- 2.1/10	Anschaffungen der Kulturkommission	1942	1943		Akt	1 Mappe/ 4 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben der Verwaltung der ADEuRSt an die Abteilung II (Volksmusik) des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung, Quellmalz betr. Anschaffung und Überstellung einer Schlagzither (09.12.1942).	Original
- 2.1/11	Abschluss der Schallaufnahmen	02. 1942	05. 1942		Akt	1 Mappe/ 7 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Quellmalz an Albrecht betreffend den Fortgang und die Beendigung der Tonaufnahmen in Südtirol (07.02.1942); Korrespondenz zwischen Sievers und Quellmalz betr. die Beendigung der Tonaufnahmen in Südtirol (März-Mai 1942); Schreiben von Quellmalz an die Leitung des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung, Berlin betr. Abtransport der	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Aufnahmegereäte über Innsbruck nach Berlin, Reise und Urlaub von Quellmalz und Simon (13.05.1942).	
- 2.1/12	Fragebogen AdO Brixen	1940	1940		Akt	1 Mappe/ 1 Bl.	Akt/ Dokument	Ausgefüllter Fragebogen aus dem Bezirk Brixen mit Stempel der AdO, Zweigstellenbereich Brixen aus Lajen, undatiert.	Original
- 2.1/13	Karl Aukenthaler	1940	1943		Akt	1 Mappe/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Bericht von Aukenthaler über die Tonaufnahmen und deren Vorbereitungen in Sexten, Wahlen, Oberolang mit namentlichen Nennungen der jeweiligen Gewährspersonen der AdO und der Musiker, undatiert; Bericht von Aukenthaler über eine Erkundungsfahrt ins Pustertal vom 22.-26.09.1940 (Bruneck, Stegen, Mühlbach, Amaten (Percha), Toblach, Wahlen, Onach, Ellen, Ehrenburg, Kiens) mit namentlicher Nennung von Gewährspersonen und Musikern (02.10.1940); Schreiben von Sievers an Aukenthaler betr. Vortrag über Volksmusik und Brauchtum von Aukenthaler, Bericht an Quellmalz und Wolfram, undatiert; Bericht über Vorbereitungen von Aufnahmen am Ritten (Oberbozen, Oberinn, Lengstein, Klobenstein, Unterinn und Wolfsgruben) mit namentlicher Nennung von Gewährspersonen und Musikern (27.03.1941); Schreiben von Quellmalz an Aukenthaler bzw. P. Hofer betr. Bestätigung der Notwendigkeit einer Reise nach Deutschland (14.05.1941), dazu ein Schreiben von Luig an Sievers (28.05.1941); Korrespondenz zwischen K. Horak und Quellmalz betr. u. a. Musikkapelle für die Südtiroler, Schulungstagungen von K. Horak zu Volkstänzen (21.08.1941), Antwort von Quellmalz betr. Vorbereitung der nächsten Reise nach Südtirol (04.09.1941), betr. u. a. die Landwirte Leiter und Riebner im Sarntal (24.09.1941); Arbeitsberichte von K. Horak (03.10., 11.10., 10.11., 05.12.1941, 06.02., 14.03.1942); Arbeitszeugnis für Aukenthaler, verfasst von Quellmalz (26.06.1942); Schreiben von Aukenthaler an Quellmalz betr. u. a. Ergänzungen zu den persönlichen Daten der Musiker der Aufnahmen und Privates (31.12.1942), Antwort von Quellmalz, (24.03.1943).	Original
- 2.1/14	Fritz Bose	1940	1941		Akt	1 Mappe/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Schreiben von Bose an Quellmalz betr. Vorschläge für die Vorbereitungen der Aufnahmen in Südtirol (14.06.1940); Schreiben von Bose (aus Pflersch) an Quellmalz betr. Verschiebung von geplantem Treffen (27.07.1940); Arbeitsbericht von Bose (12.07. bis 03.08.1940); Schreiben von Bose an Quellmalz betr. Probleme mit der Stromversorgung in Ridnaun, Aufnahmen der Musikkapelle der Bergnappen von Ridnaun in Sterzing (20.08.1940); Schreiben von Bose an Sievers betr. Arbeitsbericht, Bericht über Stromversorgungsversuche mit Aggregaten (20.08.1940); Schreiben von Bose an Quellmalz betr. Bericht über Schwierigkeiten mit der Stromversorgung bei den Aufnahmen in Kematen in Pfitsch (13.09.1940); Schreiben von Quellmalz an Bose betr. weiteres Vorgehen bei den Aufnahmen, Wunsch Boses, im „Süden“ Südtirols Aufnahmen zu machen (05.12.1940); Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. Verbleib von Boses Gepäck inkl. Aufnahmegereät und die Abschriften seiner Aufnahmen nach seinem Ausscheiden aus der Kulturkommission (20.03.1941); Schreiben von Sievers an Quellmalz betr. Rücksendung des Magnetophons an das Institut für Lautforschung, Berlin, Antwortschreiben (31.03. und 07.04.1941); Schreiben von Quellmalz an die Kulturkommission, Schmitz, betr. Boses Protest gegen den Vorwurf der Verzögerung beim Transport des Magnetophons (01.07.1941).	Original
- 2.1/15	Karl Horak	1940	1942		Akt	1 Mappe/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Schreiben von K. Horak an Quellmalz betr. Frage der Aufnahme kirchlichen Liedguts (28.11.1940), Antwort von Quellmalz (05.12.1940); Arbeitsbericht K. Horaks (26.01. bis 28.02.1941), aufgesuchte Orte: St. Martin in Passeier, St. Leonhard in Passeier, Platt, Riffian, Hafling, Vilpian, Andrian, Tisens, Prissian, Gfrill, Völlan, Marling, Tschermers, Lüsen, Rodeneck;	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								<p>Arbeitsbericht K. Horaks (März 1941), aufgesuchte Orte: Vals, St. Andrä bei Brixen, Afers, Villnöß, Teis, Gufidaun, Lajen, Waidbruck, Kollmann, Barbian, Klausen, Latzfons, Garn bei Latzfons, Feldthurns, Schalders, Vahrn, Bruneck, St. Georgen, Steinhaus, St. Jakob in Ahrn, Mühlen in Taufers, Sand in Taufers, Ahornach, Geiselsberg, Olang, Percha, Pfalzen, Terenten, Weitental, Pfunders, Niedervintl, Mühlbach;</p> <p>Arbeitsbericht K. Horaks (April 1941), u. a. Tätigkeit als Lehrer und Vortragender, aufgesuchte Orte: Pfelders, Stuls, Tall, Verdings, Schenna, Mals, Meran;</p> <p>Arbeitsbericht K. Horaks (Mai 1941), aufgesuchte Orte: Langtaufers, Graun, St. Valentin auf der Haide, Burgeis, Schleis, Schlinig, Laatsch, Mals, Taufers im Münstertal, Glurns, Lichtenberg, Prad, Stils, Tschengls, Laas, Riffian, Sterzing, Gossensass, Pflersch, Trens, Mauls, Kematen in Pfitsch, Wiesen bei Sterzing, Jaufental, Ridnaun, Mareit, Ratschings, Thuins, Telfes bei Sterzing, Tschöfs, St. Sigmund, Kiens, Ehrenburg, Ellen, St. Lorenzen;</p> <p>Arbeitsbericht K. Horaks (Juni 1941), aufgesuchte Orte: Aldein, Petersberg, Deutschnofen, Gummer, Eggental, Welschnofen, Tiers, Völs am Schlern, Kastelruth, Pufels, St. Ulrich in Gröden, St. Christina in Gröden, Corvara, St. Vigil, Onach, Reischach, Oberwielenbach, Tesselberg, Mühlbach;</p> <p>Schreiben von Quellmalz an K. Horak betr. u. a. Bitte um Transkription der Knappenlieder für die geplante Knappenliedersammlung von Gerhard Heilfurth, Bitte um Transkription des gesammelten Materials, von Gauleiter Hofer und Ploner geplantes Liederbuch (02.07.1941), Antwort von K. Horak (08.07.1941); Schreiben von Quellmalz an K. Horak betr. Verbot des Musiklagers in Seis durch den Präfekten von Bozen (16.07.1941); Schreiben von Schmitz an K. Horak betr. Bearbeitung der Sammlung von Kinderreimen und -spielen (27.07.1941);</p> <p>Arbeitsbericht K. Horaks (Juli bis September 1941) u. a. über Tanzlehrgänge mit Aukenenthaler, aufgesuchte Orte: Bad Ischl und Bad Aussee, Meransen, St. Magdalena in Gsies, Bozen, Oberbozen, Kortsch, (Dorf) Tirol, Algund, Kastelruth; Schreiben von K. Horak an Quellmalz betr. Verkürzung der Aufenthalte in Südtirol (05.10.1941), betr. Gauausschuss und Gauarchiv für Volksmusik in Tirol (15.12.1941); Schreiben von Quellmalz betr. u. a. Mahnung und Rüge zu K. Horaks Aneignung von originalen Notenhandschriften, geistiges Eigentum der gesammelten Kinderreime und -spiele (06.01.1942 und 15.01.1942), Antwort (10.01.1942); Schreiben von K. Horak an Quellmalz betr. u. a. Übersendung von Material für eine Ausstellung (29.01.1942), betr. quantitative Auflistung von K. Horaks gesammelten Materialien (14.02.1942).</p>	
- 2.1/16	Alfred Quellmalz	1940	1942		Akt	1 Mappe/ 1 cm	Akt/ Dokument	<p>Darunter Schreiben von Sievers an Bernhard Rust, Reichsminister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung betr. Beurlaubung von Quellmalz und Simon von der Abt. II des Staatlichen Institutes für Deutsche Musikforschung wegen Einsatz in der Kulturkommission (04.05.1940); Schreiben von Sievers an Quellmalz betr. Berufung in die Kulturkommission (28.05.1940), betr. Beginn des Einsatzes und Zeitpunkt der Reise nach Südtirol (19.06.1940); Aktenvermerk von Komanns betr. Besprechung über den Einsatz der Gruppe Volksmusik mit Quellmalz, Bose und Wittman und Gehaltszahlung durch das Ahnenerbe (18.06.1940); Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. Verspätung der Ankunft in Südtirol (24.06.1940);</p> <p>Arbeitsbericht von Quellmalz (August und September 1940), aufgesuchte Orte: Meran, Sarntal, (Dorf) Tirol, Passeier, Vinschgau, Ulten, Kanaltal (Tarvis, Raibl, Saifnitz), St. Konstantin in Völs am Schlern, Kastelruth, Völs am Schlern, Seis; Arbeitsbericht von Quellmalz (Oktober bis Dezember</p>	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								1940), u. a. zu Beschädigung und Reparatur des Aufnahmegeärs, aufgesuchte Orte: Sterzing, Sarntal, Reinswald, Truden; Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. Passangelegenheiten, vom Wiener Phonogrammarchiv geplante Sprachaufnahmen (21.11.1940); Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. mögliche Argumente für die Fortsetzung der Volksmusikaufnahmen in Südtirol (13.02.1941); Arbeitsbericht von Quellmalz (Jänner bis März 1941), aufgesuchte Orte: Truden, Passeier, Platt, St. Martin in Passeier, Gadertal, Corvara, St. Vigil, Tramin, Giazza; Arbeitsbericht von Quellmalz (April bis Juni 1941) u. a. zu einem Musikkamer in Seis vom 5. bis 8. April mit Hermann Peter Gericke, K. Horak, Hoeniger und Aukenthaler, aufgesuchte Orte: St. Nikolaus in Ulten, St. Walburg, St. Pankraz, Tisens, Oberbozen, Sarntal, Meran; Bericht „Vorläufiges Gesamtergebnis der Aufnahmen von Dr. Quellmalz in der Zeit vom 1. Juli 1940–17. Juni 1941“ (17.06.1941); Korrespondenz mit dem Ahnenerbe betr. Abrechnungen (Mai bis November 1941); Schreiben von Quellmalz an die Leitung des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung betr. Tonaufnahmen in Südtirol und in der Gottschee (undatiert); Korrespondenz zu Passangelegenheiten (Dezember 1941 bis April 1942).	
- 2.1/17	Bruno Schweizer	1941	1943		Akt	1 Mappe/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Schreiben von Quellmalz an Schweizer betr. Aufnahmen in den Sieben Gemeinden, Lusern und im Fersental (07.10.1941); Schreiben von Schmitz an Quellmalz betr. Auswertung der in Giazza (Dreizehn Gemeinden) aufgenommenen Tonbänder (16.06.1942); Schreiben von Quellmalz an Sievers in derselben Sache (25.06.1942); Schreiben von Schweizer an Quellmalz in derselben Sache (31.12.1942), Antwort von Quellmalz (05.01.1943), Antwort von Schweizer (08.01.1943); Schreiben von Schweizer an das Ahnenerbe, W. D. Wolff, betr. Tonaufnahmen aus Giazza in Waischenfeld (29.12.1943).	Original
- 2.1/18	Walter Senn	01. 1941	07. 1941		Akt	1 Mappe/ 7 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an Quellmalz betr. Antrag um Genehmigung von Archivarbeiten durch Senn (15.01.1941), Antwort von Quellmalz (25.01.1941); Schreiben von Schmitz an Quellmalz betr. musikhistorische Untersuchung von Senn (10.07.1941), Antwort von Quellmalz (14.07.1941); Aktenvermerk von Quellmalz über ein Ferngespräch mit Senn betr. Richtlinien für Senns Arbeitseinsatz (16.07.1941).	Original
- 2.1/19	Korrespondenz mit Mitgliedern der Kulturkommission	1940	1942		Akt	1 Mappe/ 14 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter: Schreiben von Quellmalz an Wolfram betr. Vorbereitungen für die Tätigkeit in Südtirol (16.04.1940); Schreiben von Sievers an Gericke betr. seine Anfrage an Quellmalz zur Mitarbeit in Südtirol (21.11.1940); Schreiben von L. Wallnöfer, Arzt in St. Martin in Passeier, an Quellmalz betr. Vermittlung einer Sängerin (30.01.1941); Schreiben von Quellmalz an Anton Mayr am Tinkhof betr. Tonaufnahmen von Musik in Mühlwald (14.10.1941).	Original
- 2.1/20	Korrespondenz mit Gewähers- leuten	1941	1942		Akt	1 Mappe/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Korrespondenz mit Gewährsleuten und Musikern betr. Zusendung von Fotos an Sängerinnen und Sänger: Maestro Fabbris (Giazza), Fritz Hofer (Meran), Franz Frenner (St. Vigil), Dominikus Pinter (Corvara), Arnold Walch (Tramin), Karl Pattis (Tiers), Hans Peskoller (Bruneck), Hans Obwexer (Seis), Serafin Egger (Ulten), Herbert Holzner (Oberbozen), Gänsbacher (Sarnthein), Josef Kuppelwieser (St. Walburg), Josef Meier (Prissian), Karl Schweitzer (Lana), Fritz Viertler (Toblach), Anton Steiner (Uttenheim), Engelbert Senoner (St. Christina), Otto Langer (St. Ulrich), Peter Ladstätter (Oberolang), David Mittermair (St. Johann), Johann Tragust (Schluderns), Willi Debiasi (Naturns), Franz Habicher (St. Valentin auf der Haide), Luis Macek (Auer), Grasser (Mals), Josef Wegmann (Schluderns), Arthur Karner (Glurns), Frieda Huber (Feldthurns), Karl Wegmann-Halmer (Schluderns), Walder (Brixen); Rücksendung originaler Liederbücher u. Ä. an die Eigentümer nach der Fotokopierung; Zusendung von Personalbögen an Mai.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- 2.1/21	Schriftverkehr Alfred Quellmalz	1940	1942		Akt	1 Mappe/ 17 Bl.	Akt/ Dokument	Darunter: Schreiben von Quellmalz an Gericke betr. Verteilung des Liederbuchs „Lieder unseres Volkes“ (18.10.1940), Antwort von Gericke (11.11.1940); Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. Brand in Sarntheim am 02.12.1940 (16.12.1940); Schreiben von Mumelter an Quellmalz betr. Brand in Sarntheim (18.02.1940); Schreiben von Dierkes betr. Empfangsbestätigung für 20 Pakete mit Fahnen (von Musikkapellen und Schützenkompanien) durch das Tiroler Volkskunstmuseum (16.06.1941); Schreiben von Riz an Quellmalz betr. „Mißstände im Feuerlöschwesen“, Anfrage um Bereitstellung der von Quellmalz gemachten Fotos des Brandes in Sarntheim (18.08.1941), Antwort von Quellmalz (16.09.1941).	Original
- 2.1/22	Ausstattung der Gruppe Volksmusik	1940	1942		Akt	1 Mappe/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Korrespondenz zur Ausstattung der Gruppe Volksmusik mit technischem Gerät für Ton-, Schmalfilm- und Fotoaufnahmen u. a.; Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. Schätzung des Bedarfs an 16-mm-Schmalfilmen für Filmaufzeichnungen, Leicafilme, Magnetophon-Tonbänder und anderes Material (15.04.1940); Schreiben von Sievers an Quellmalz betr. Einsatz in Südtirol (22.04.1940 und 06.06.1940); Korrespondenz von Quellmalz mit Schepelmann, Leiter der Abteilung Magnetophon der AEG, betr. Reparaturen des Magnetophons K4, (Dezember 1940–Februar 1942); Korrespondenz mit dem Ahnenerbe zum Ankauf eines Kondensator-Mikrophons (08.1941–01.1942); Korrespondenz zum Transport der Magnetophone; Schreiben von Sievers an Quellmalz betr. Fotokopierung von Kirchenbüchern aus Lusern und dem Fersental, Anforderung des Leica-Aufnahmegeräts von Quellmalz (20.03.1942); Schreiben von Quellmalz an Hauser, Hauptgauamt in Innsbruck, betr. Leihe eines Magnetophons (31.03.1942).	Original
- 2.1/23	Volksfest in Bruneck, Volkslied- Wettsingen in St. Konstantin	08. 1940	09. 1940		Akt	1 Mappe/ 2 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an die ADEuRSt Zweigstelle Bruneck, Peskoller, betr. Beendigung der Vorbereitungen für ein Fest (02.08.1940); Schreiben von der AdO, Volksbildungsdienst, Mumelter an Quellmalz und Wolfram betr. Volksliedwettsingen der Mädelschaft am 22. September (18.09.1940).	Original
- 2.1/24	Arbeitstagung der Kulturkommission in Bozen am 9./10.2.1941	01. 1941	02. 1941		Akt	1 Mappe	Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an die Mitglieder der Kulturkommission betr. Arbeitstagung der Kulturkommission (08.01. und 30.01.1941); Schreiben von Quellmalz an Bose und K. Horak betr. Bitte um Mitteilung der bisherigen Sammelergebnisse für den Vortrag bei der Arbeitstagung (04.02.1941); Vortragsmanuskript von Quellmalz.	Original
- 2.1/25	Erstes Musiklager in Seis vom 3. bis 8.4.1941	03. 1941	04. 1941		Akt	1 Mappe/ 0,5 cm	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von Gericke an Quellmalz betr. Bestätigung der Teilnahme (07.03.1941); Schreiben von Aukenthaler an Quellmalz betr. „Schulungstagung für Beauftragte für Volksmusik u. Brauchtum“ (11.03.1941); Schreiben von Quellmalz an Gericke betr. Organisation des geplanten Schulungslagers (14.03.1941); Vermerk von AdO, Volksbildungsdienst, Aukenthaler betr. „Lehrgang für Volkskultur“ (18.03.1941); Schreiben von Quellmalz an Wolfram betr. Schulungswoche in Klobenstein am Ritten zwischen dem 03. und 08.04.1941 (20.03.1941), Antwort von Wolfram (27.03.1941); Tagespläne des Lehrgangs, erstellt durch den organisatorischen Leiter Aukenthaler; Typoskript von [Ungenannt] betr. „Auswertung des ersten Musiklagers in Südtirol vom 3. bis 8. April in Seis“ (15.04.1941); Schreiben von Gericke an Quellmalz betr. Schulung in Seis (15.04.1941); Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. Ergebnis und ausführlicher Bericht der „musikalischen Schulungswoche in Seis“ (24.04.1941); Schreiben von Gericke an Seiffert, Staatliches Institut für Deutsche Musikforschung, betr. Bericht über das Musiklager in Seis (30.04.1941); Typoskript der Schlussansprache beim Musiklager in Seis, gehalten von Gericke.	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- 2.1/26	Geplantes zweites Musiklager in Seis vom 5. bis 12.8.1941	06.1941	07.1941		Akt	1 Mappe/ 12 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Aukenthaler an Quellmalz betr. Vorbereitungen zu einem Musiklehrgang im Juli oder August 1941 (06.06.1941); Schreiben des Leiters der Kulturkommission, i. A. Schmitz an Quellmalz betr. geplante Wiederholung des Musiklagers in Seis (26.06.1941), Antwort von Quellmalz (01.07.1941); Schreiben von Quellmalz an Aukenthaler betr. Organisation des Musiklagers im August 1941 (04.07.1941); Schreiben von Schmitz an Quellmalz betr. Verbot der Abhaltung des Lagers durch den Präfekten von Bozen (10.07.1941); Schreiben von Gericke an den Leiter der Kulturkommission betr. Verbot des Musiklagers durch den Präfekten, mögliche Auswege (13.07.1941); Schreiben von Quellmalz an Schmitz betr. Musiklager in Seis (14.07.1941); Schreiben von Sievers an Quellmalz betr. endgültige Absage (17.07.1941); Schreiben von Quellmalz an K. Horak betr. Absage (21.07.1941); Schreiben von Gericke an die ADEuRSt, Luig, betr. Absage, er reist trotzdem an (23.07.1941).	Original
- 2.1/27	Ausstellung über die Tätigkeit der Kulturkommission in Bozen	12.1941	02.1942		Akt	1 Mappe/ 12 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an die Mitglieder der Kulturkommission betr. Ankündigung einer Ausstellung über deren Tätigkeiten in Bozen (18.02.1942), betr. Aufforderung an die Arbeitsgruppen, für die Ausstellung im Hotel Bristol Ausstellungsmaterial vorzubereiten, Ernennung von Ringler zum Verantwortlichen (11.12.1941); Schreiben von Simon an Aukenthaler betr. Bitte um Besorgung von Instrumenten als Ausstellungsstücke, Zeitplan zur Fortführung der Aufnahmen ab Februar 1942, Privates (07.01.1942); Schreiben von Quellmalz an K. Horak, betr. Vorschläge für die Präsentation der Arbeit K. Horaks in der Ausstellung (08.01.1942), betr. Ergänzungen der statistischen Angaben zu den Musikaufnahmen (07.02.1942); Grafisches Material zu den Aufnahmezahlen (undatiert).	Original
- 2.1/28	Arbeitsbericht, Anforderung	18.02.1942	18.02.1942		Akt	1 Mappe/ 1 Bl.	Akt/ Dokument	Schreiben von Sievers an alle Gruppenleiter der Kulturkommission betr. Anforderung eines Arbeitsberichts über die bisherige Tätigkeit der Kulturkommission durch den RFSS.	Original
- RVP - 2.3	Fotos	07.1940	12.1940		Serie	4 Bilder	Bild	Sue 001: Musiker mit Waldtuter, Sarntal: Ein Mann, vor einem Haus stehend, bläst in einen Waldtuter, den er mit beiden Händen hält. Im Hintergrund drei Männer und zwei Kinder als Zuhörer: Sepp Oberhöller rechts im Bild, mit Lederhose Aukenthaler (21. Juli 1940); Sue-002: Musiker mit Waldtuter, Sarntal: Ein Mann, vor einem Haus stehend, bläst in einen Waldtuter, den er mit beiden Händen hält: Sepp Oberhöller (21. Juli 1940); Sue-003: Musiker mit Waldtuter, Corvara: Nahaufnahme eines Mannes, der in einen Waldtuter bläst (17.07.1940); Sue_004: Musiker mit Gitarre: Mann, auf einem Waldweg stehend, zupft mit seiner rechten Hand die Saiten einer Gitarre: Simon Mauroner (19.10.1940).	Original/Vorhanden
- RVP - 2.4	Filme Quellmalz	1940	1942		Serie	1 Karton/ 7 Filme	Verschiedene	Darunter sieben Filme (nur Digitalisat); sieben Filmrollenschachteln.	Original
- 2.4/1	Filmspulen	1940	1942		Akt	1 Karton	Verschiedene	Filmspulen in Filmrollenschachteln „AGFA“: Filmrollenschachtel mit Aufschrift „III, Sarntal November 1940, St. Martin 27.1.1941“, Filmrolle fehlt; Filmrollenschachtel mit Aufschrift „VI, Giazza II, März 1941, Dr. Quellmalz, Giazza“ Filmrolle fehlt; Filmrollenschachtel mit Aufschrift „VII, Giazza III, März 1941, Dr. Quellmalz, Raffele [Zither]-Spieler“, Filmrolle fehlt; Filmrollenschachtel mit Aufschrift „VIII, Unser Frau Schnalstal I, Dezember 1941, Fastnachtsspiel ‚wollt ihr wissen, wie der Bauer‘“, Filmrolle fehlt; Filmrollenschachtel mit der Aufschrift „Unser Frau Schnalstal II, Dezember 1941, Volksschauspiel	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
								,wollt ihr wissen“ , Filmrolle fehlt; Filmrollenschachtel mit der Aufschrift „Firma Foto-Brenker“, in der leeren Spule Papierstreifen mit einer Aufschrift aus jüngerer Zeit [Zeitpunkt der Digitalisierung?] „St. Andrä 20.04.1942, Blaskapelle von St. Andrä“; Filmrollenschachtel mit der Aufschrift „Fa. Fotohaus Josef Rodenstock Berlin“, „Staatl. Inst. für Dtsch Musikforsch.“ [sic], „Volksmusikgruppe Film“, Filmrolle fehlt.	
- 2.4/2	Schlern	1940	1940		Akt	1 Film	Film	Film in 26 Sequenzen (10 min 58 s), aufgenommen in St. Konstantin, Völs am Schlern (Sequenz 9 bis 20), (Dorf) Tirol (Sequenz 21 bis 25) und an unbekanntem Aufnahmeorten (Sequenz 1 bis 8).	Original/Vorhanden
- 2.4/3	Paartanz	11. 1941	11. 1941		Akt	1 Film	Film	Film in 9 Sequenzen (1 min 51 s), aufgenommen in Unser Frau im Schnals: Der Film zeigt neun Sequenzen einer Aufführung eines Paartanzes zu dem Volkslied „Wollt ihr wissen, wie der Bauer“.	Original/Vorhanden
- 2.4/4	Paartanz	11. 1942	11. 1942		Akt	1 Film	Film	Film in 15 Sequenzen (81 min 51 s), aufgenommen in Unser Frau in Schnals und in Schnals.	Original/Vorhanden
- 2.4/5	Alphorn Sarntal, St. Martin	12. 1940	01. 1941		Akt	1 Film	Film	Film in 41 Sequenzen (7 min 27 s), aufgenommen in Unterreinswald (Sequenz 1 bis 8), St. Martin in Passeier (Sequenz 9 bis 15, 20 bis 41) und in St. Leonhard in Passeier (Sequenz 16 bis 19).	Original/Vorhanden
- 2.4/6	Giazza	03. 1941	03. 1941		Akt	1 Film	Film	Film in 16 Sequenzen (3 min 32 s), aufgenommen in Giazza.	Original/Vorhanden
- 2.4/7	Zither (Raffele) in Giazza	03. 1941	03. 1941		Akt	1 Film	Film	Film in 6 Sequenzen (3 min 49 s), aufgenommen in Giazza: Sequenz 1 bis 6: dreifach bespannte Zither wird gespielt.	Original/Vorhanden
- 2.4/8	Blaskapelle St. Andrä bei Brixen	20.04. 1942	20.04. 1942		Akt	1 Film	Film	Film in 20 Sequenzen (3 min 46 s), aufgenommen in St. Andrä bei Brixen.	Original/Vorhanden
- 2.5	Tonaufnahmen aus Südtirol im Rahmen der Kulturkommission	1940	1942		Serie	111 CDs/ 353 Tonbänder	Verschiedene	Magnettonbänder mit Tonaufnahmen von Volksmusik von Quellmalz und Bose, mit Aufnahmen des zimbrischen Dialektes in Giazza in Zusammenarbeit mit Schweizer und mit Aufnahmen von Erzählungen, sagenhafte Geschichten, Witzen in Zusammenarbeit mit Mai und Insam. Die Tonbänder wurden vom Wiener Phonogrammarchiv digitalisiert und auf CD überspielt. Zur Benutzung sind nur die CDs freigegeben.	Original/Vorhanden
- 2.5/1	Aufnahmen von Alfred Quellmalz	1940	1942		Akt	89 CDs	Sonstige	89 CDs enthalten 1.888 digitalisierte Tondokumente von 288 Tonbändern. Sprachaufnahmen, die in Zusammenarbeit von Quellmalz und Mai entstanden, befinden sich auf den CDs mit den Digitalisaten der Bänder QU069AST-QU072ST, QU079AST-QU081BST und QU164AST-QU166BST. Sprach- und Musikaufnahmen in Zusammenarbeit mit Schweizer befinden sich auf den CDs mit den Digitalisaten der Bänder QU131AST-QU132BST, QU133AST-QU135BST, QU136AST-QU137CST und QU138ST-QU140BST.	Original/Vorhanden
- 2.5/2	Aufnahmen von Fritz Bose	07. 1940	12. 1940		Akt	22 CDs	Sonstige	22 CDs enthalten 435 digitalisierte Tondokumente von 65 Magnettonbändern. Sprachaufnahmen, die in Zusammenarbeit von Bose und Mai entstanden, befinden sich auf den CDs mit den Digitalisaten der Magnettonbänder Bo030AST-Bo032BST, Bo033AST-Bo035BST, Bo036AST-Bo038BST, Bo022AST-Bo023BST und Bo024AST-Bo026BST. Sprachaufnahmen, die in Zusammenarbeit von Bose und Insam entstanden, befinden sich auf den CDs mit den Digitalisaten der Magnettonbänder Bo019ST-Bo021BST.	Original/Vorhanden

## 2.33. Universität Innsbruck, Universitätsarchiv (Innsbruck)

### 2.33.1. AT-Universitätsarchiv Innsbruck, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-Universitätsarchiv Innsbruck
<b>Standort</b>
A- 6020 Innsbruck, Christoph-Probst-Platz (= Innrain 52, „Altes Hauptgebäude“).
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Ein Universitätsarchiv dürfte es bereits seit der Gründung der Universität Innsbruck im Jahr 1669 gegeben haben. Abgelegt wurde Korrespondenz mit Innsbrucker Regierungsstellen, Rektoratsrechnungen, Schülerverzeichnisse, Schülermatrikeln, Memoranden und Gutachten. Das Universitätsarchiv wurde erstmals 1723 urkundlich genannt, verantwortlich für die Ordnung und Aufbewahrung war der Universitätsnotar. Ab 1765 mussten auch Prüfungsprotokolle im Archiv hinterlegt werden. Nach einem Einbruch im Jahr 1827 wurde der jahrelange Missstand des Archives öffentlich und führte schließlich 1830 zu einer Verwaltungs- und Archivreform an der Universität. Erster Kustos am Universitätsarchiv wurde Anton von Atzwanger-Ringelheim. Ab 1891 wurde die Ablage der Akten auf Anregung des Historikers Ferdinand Kaltenbrunner durch einen Zettelkatalog ergänzt und mit fortlaufenden Nummern und nach Schlagworten geordnet jeweils zu 100 Schriftstücken in Aktenbündeln abgelegt. 1905 regte der Jurist Alfred Ritter von Wretschko eine Neuordnung des Archivs an und beantragte die Errichtung einer Archivkommission. Der damalige Universitätssekretär Willibald Stricker betreute das Archiv. Ab 1950 übernahm Franz Huter die Leitung des Archivs und legte eine Ordnung nach den Abteilungen Rektorat und den vier Fakultäten an. Zudem erweiterte er den Bestand um Archivalien aus den Rektorats- und Dekanatskanzleien.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

### 2.33.2. AT-Universitätsarchiv Innsbruck – Nachlass Franz Huter

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-Universitätsarchiv Innsbruck-Nachlass Franz Huter
<b>Standort</b>
A- 6020 Innsbruck, Christoph-Probst-Platz.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Voranmeldung empfohlen. Für auswärtige Benutzer ist eine verlängerte Öffnungszeit nach Vereinbarung möglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Selbstständiges Fotografieren, Scannen und Kopieren ist nicht erlaubt.
<b>Findhilfsmittel</b>

<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Franz Huter.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Siehe Verwaltungsgeschichte bei TLA – Nachlässe – Franz Huter.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Laufende Übergaben von Huter nach seiner Emeritierung. Er hat nach und nach seine Unterlagen im Universitätsarchiv hinterlegt. Sein Nachlass war zu Lebzeiten gesperrt, seit seinem Tod ist der Bestand jedoch frei zugänglich. Siehe zusätzlich Archivierungsgeschichte bei TLA – Nachlässe – Franz Huter.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
AT-Universitätsarchiv Innsbruck – Nachlass Franz Huter	Nachlass Franz Huter	1899	1997		Bestand	6 Kartons	Akt/Dokumente	Der Bestand umfasst den Nachlass von Huter (1899–1997).	
– Tolomei Buch, Trostburg, Archiv Reg. 1941ff.	Tolomei Buch, Trostburg, Archiv Reg. 1941ff.	1941	1941		Serie	1 Karton	Akt/Dokument	Manuskripte; Korrespondenz; Zeitungsartikel; Arbeitskalender 1942–1944; Arbeitskalender von 1944/1945 mit einer Ahnentafel; Tagebuch von 1939 und 1940 mit Dokumenten aus der Zeit des Militärdienstes; Korrespondenz der Kulturkommission.	Original
– Archiv Reg. 1941ff. – ohne Signatur		1939	1943		Akt	1 Konv./9 Bl.	Akt/Dokument	Schreiben von Huter an Sievers betr. grundsätzliche Fragen zum Schutz der Südtiroler Archivalien, Vermutung von Sabotage bei der Durchführung des Umsiedlungsvertrages und „Abtransport eines Teiles des hiesigen Staatsarchives“, falls es zum Bruch zwischen Italien und Deutschland kommen sollte (1941–1943); Notizen (undatiert); Kopie eines Schreibens von Bittner betr. die „Fürsorge für volksdeutsches Archivgut in Südtirol“: mehrseitige Stellungnahme über die „Fürsorge und Herausbringung des volksdeutschen Archivguts in Südtirol“ (1940).	Original
– Archiv Reg. 1941ff. – Tolomei I, II und III	Tolomeiprozess, Anklage gegen Huter und W. Steinacker	1940	1960	ca.	Akt	3 Konv./3 cm	Akt/Dokument	Dokumente betr. die Anklage gegen Huter und W. Steinacker, Vorwurf der Entwendung des Tolomei-Archivs aus dessen Villa in Glen bei Montan; Zeitungsartikel aus der Zeit der Anklage (1955) und Notizen von Huter über diesen Sachverhalt (hand- und maschinschriftlich); eine auf Italienisch verfasste Verteidigungsschrift Huters, in der er über seine Aufgabe in der Kulturkommission berichtet und über den besagten Tag, an dem das Tolomei-Archiv entwendet wurde; eine „Verantwortungsschrift“ Huters; Korrespondenzen, Zeugenaussagen und diverse Berichte; Veröffentlichung des Gerichtsurteils in: Runge, Edda: „Der Auslands-Dienst, der unabhängige Pressedienst für Politik, Wirtschaft, Kultur und Allgemeines“, Nr. 225, Bad Godesberg, o. J.	Original
– Archiv Reg. 1941ff. – Dokumente	Dokumente	1943	1947	ca.	Akt	1 Konv./1 cm	Akt/Dokument	Darunter Schreiben von Graf Wolkenstein-Trostburg betr. die Sicherstellung des Archivs Trostburg (1943); „Attestat“ des Fürsterzbischöflichen Ordinariats Trient über Huters politisches Verhalten (1947); Dokumente und handschriftliche Notizen über das „Tolomei-Gerichtsurteil“.	Original
– Archiv Reg. 1941ff. – Trient Staatsarchiv	Trient Staatsarchiv, Luftschutzmaßnahmen	1943	1945		Akt	1 Konv./2 cm	Akt/Dokumente	Korrespondenz, Dokumente und Verzeichnisse zur Verlegung von Beständen aus dem Staatsarchiv Trient zum Schutz vor Bombenangriffen (1943 bis 1945), beispielsweise die Archive der Gemeinden des Bozner Unterlandes oder das Gerichtsarchiv Neumarkt.	Original
– Archiv Reg. 1941ff. –		1941	1942		Akt	1 Konv./6 Bl.	Akt/Dokument	Typoskript „Zusammenfassung zur archivpolitischen Lage“ von Huter betr. den baldigen Abschluss der Arbeiten der Kulturkommission und die Gefahren, die von einem etwaigen vorzeitigen Abbruch	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
Kulturkommission 1941								der Tätigkeiten der Kulturkommission ausgingen. Huter schreibt über die Lage der Privat- und der Gemeindearchive sowie über die Kirchenbücher (1942); Bericht Huters zur Arbeitstagung der Kulturkommission am 10.02.1941; Arbeitsbericht über die Tätigkeit Huters (undatiert).	
- Archiv Reg. 1941ff. - keine Signatur III.		1943	1944		Akt	1 Konv./ 2 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnisse, Korrespondenz und Berichte zu den Archivalien aus dem Staatsarchiv Bozen, die 1944 aus Schloss Maretsch in Sicherheit gebracht wurden (Schloss Neumelans in Sand in Taufers, Prissian, Schloss Schenna, Schloss Bruneck, Bezirksgerichte von Meran und Schlanders).	Original
- Archiv Reg. 1941ff. - Trostburg		1940	1943		Akt	1 Konv./ 4 cm	Akt/ Dokument	Verzeichnisse: Liste der bis 01. 11.1943 aufgenommenen Kirchenbücher; Liste der Aufnahmen und Verzeichnisse aus den örtlichen Kirchenarchiven; Liste der Aufnahmen und Verzeichnisse aus den Hochstifts- und Klosterarchiven; Liste der Aufnahmen und Verzeichnisse aus „Bleiberarchiven“; Liste der Aufnahmen und Verzeichnisse aus den Stadt- und Gemeindearchiven; Liste der Aufnahmen und Verzeichnisse von Archivalien verschiedener Herkunft; Entwurf zu einer Vereinbarung zwischen der Kulturkommission und der Fürsterzbischöflichen Kurie zwecks Aufnahme der Kirchenbücher; Übersetzung eines Schreibens des Hohen Kommissariats für die Durchführung der italienisch-deutschen Vereinbarungen für das „Hochetsch“, unterzeichnet von Präfekt Podestà sowie ein Antwortschreiben von Mayr-Falkenberg betr. die Frage, ob die Archivalien der Trostburg verbracht werden können (08.1942); Korrespondenz zur Aufnahme des Archivs Trostburg; Übernahmen durch Schenkungen. Verzeichnis der Archive der Familien der Freiherren von Cazan zu Griesfeld. Verzeichnis zu Militärmatrikeln.	Original
- Archiv Reg. 1941ff. - Arbeitsbücher	Arbeitsbücher	1942	1944		Einzelstück	2 Notizbücher	Akt/ Dokument	Arbeitsjournale von Huter mit handschriftlichen Notizen zur Tätigkeit in der Kulturkommission. Das erste Journal hat eine Laufzeit von 1942 bis 1944, das zweite von 1944 bis 1945.	Original

## 2.34. Universität Wien, Archiv des Instituts für Europäische Ethnologie (Wien)

### 2.34.1. AT-AIEE, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-AIEE
<b>Standort</b>
A-1010 Wien, Hanuschgasse 3.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>

<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Bald nach dem „Anschluss“ Österreichs gab es an der Universität Wien erste Bestrebungen, das Fach Volkskunde zu institutionalisieren. Die Konkurrenz zwischen jenen Forschern, die sich der Arbeitsgemeinschaft für Deutsche Volkskunde mit Naheverhältnis zu Reichsleiter Alfred Rosenberg anschlossen, und jenen, die sich der Forschungs- und Lehrgemeinschaft „Das Ahnenerbe“ verpflichteten, entschied 1939 Richard Wolfram (1901–1995) für das Ahnenerbe, als er zum außerordentlichen Professor für germanische und deutsche Volkskunde ernannt wurde. Bereits im Juli 1938 war er mit der Leitung der Lehr- und Forschungsstätte für germanisch-deutsche Volkskunde betraut worden, welche man an der Außenstelle Süd-Ost des Ahnenerbes in Salzburg eingerichtet hatte. 1942 wurde an der Universität Wien das Institut für „germanisch-deutsche Volkskunde“ eingerichtet und als dessen Leiter Wolfram berufen. Das Institut wurde 1945 aufgelöst. Ab 1957 lehrte man an der Universität Wien mehr oder weniger regelmäßig Volkskunde, was mit der Rehabilitierung von Wolfram und der Verleihung einer Professur ad personam an ihn einherging. Die Gebundenheit des Faches Volkskunde an der Universität Wien an die Person Wolfram wurde somit erneuert, 1961 wurde die Professur ad personam in ein Extraordinariat und eine Lehrkanzel für „österreichische und europäische Volkskunde“ umgewandelt. 1962 wurde das Institut für Volkskunde errichtet und Wolfram als Vorstand berufen. Nach seiner Emeritierung 1971 übernahm Helmut P. Fielhauer (1937–1987) die inhaltliche und organisatorische Verwaltung des Instituts, bis 1974 Károly Gaál (1922–2007) als ordentlicher Professor berufen wurde. 1992 wurde Gaál emeritiert und 1994 besetzte Konrad Köstlin die Professur. Seit 2009 steht das Institut für Europäische Ethnologie unter der Leitung von Brigitta Schmidt-Lauber.
<b>Archivierungsgeschichte</b>

### 2.34.2. AT-AIEE – Nachlass Richard Wolfram

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-AIEE – Nachlass Richard Wolfram
<b>Standort</b>
A-1010 Wien, Hanuschgasse 3, 3. und 4. Stock.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Auf Anfrage bei der Institutsleitung für Forschungszwecke zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Auf Anfrage bei der Institutsleitung möglich (wird im Einzelfall entschieden).
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Institut für Volkskunde Wien – Richard Wolfram.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Siehe Verwaltungsgeschichte Salzburger Landesinstitut für Volkskunde – Nachlass Richard Wolfram.
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Die von Richard Wolfram im Rahmen seiner Tätigkeit in der Kulturkommission zusammengetragenen Materialien wurden nach seiner Rehabilitierung in seine Lehrmittelsammlung übernommen. In der Nachkriegszeit herrschte im Fach Volkskunde nach wie vor das Paradigma einer sich in Auflösung befindlichen Volkskultur. Fragen nach dem bedenklichen Kontext der Entstehung des Materials wurden dadurch nicht gestellt. Vor allem fotografisches und filmisches Anschauungsmaterial diente zur Veranschaulichung von Wolframs Lehrinhalten. Das Material Südtiroler Provenienz wurde mit Material anderer Provenienz thematisch neu geordnet. In Verbindung mit dem Nachlass Wolfram im Salzburger Landesinstitut für Volkskunde und den Akten der Lehr- und Forschungsgemeinschaft „Das Ahnenerbe“, die sich im Bundesarchiv in Berlin-Lichterfelde befinden, sind die Fotos, die Wolfram 1940 bis 1942 in Südtirol angefertigt, und die Themen, die er dabei bearbeitet hat, in den Materialien des Nachlasses am Institut für Europäische Ethnologie als solche identifizierbar. Von den ursprünglich von Wolfram am Institut verwendeten Aufzeichnungen aus Südtirol dürfte nach seiner Emeritierung 1971 nur ein kleinerer Teil dort verblieben sein. Der größere Teil wurde von ihm selbst dem Salzburger Landesinstitut übergeben.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-AIEE – Nachlass Richard Wolfram	Nachlass Richard Wolfram	1933	1970	ca.	Bestand		Verschiedene	13 kleinformatige Holzkisten mit Großdias (Nr. 14 fehlt); 7 Ordner mit Fotografien auf Kartonbögen; 1 Ringordner mit einem Verzeichnis zu den Großdias und den Fotos auf Kartonbögen; 1 Film-Büchse mit 16 mm Film „Südtirol, Prettau, Spiele“; 1 roter Kartonbehälter mit Fotos, Aufschrift „Ahnenerbe“; 2 Schlagwortverzeichnisse zum Fotoarchiv.	
– Großdias	Großdias 1–14	1940	1960	ca.	Serie	13 Behältnisse	Bild	13 Holzkistchen (Nr. 14 fehlt) mit Großdias. Die Motive sind vor allem Brauchtumsaufführungen, aber auch Gebäude und Gebäudeteile, vorwiegend aus dem ländlich-bäuerlichen Bereich. Die Südtiroler Motive der Dias stimmen mit jenen Ortschaften und Themen überein, die Wolfram als Leiter der Arbeitsgruppe Volkskunde und Volkstänze in der Kulturkommission erfasst hat.	Original
– Großdias-1	Großdias 1	1940	1960	ca.	Akt	100 Großdias	Bild	Darunter: Nr. 66–82 Egetmannumzug in Tramin; Nr. 83 Der Wilde Mann, Südtirol; Nr. 93–94 Der sog. Schimmel beim Pflugumzug im Vinschgau; Nr. 95 Pflugumzug in Stilfs; Nr. 96 Pflugumzug im Vinschgau, das Bewirten der Maskenläufer; Nr. 97 Pflugumzug in Südtirol.	
– Großdias-2	Großdias 2	1940	1960	ca.	Akt	100 Großdias	Bild	Fotos, die im Rahmen der Tätigkeit in der Kulturkommission aufgenommen wurden: Nr. 26–34 Holerpfannsonntag in Lichtenberg.	
– Großdias-3	Großdias 3	1940	1960	ca.	Akt	100 Großdias	Bild	Darunter: Nr. 3 Der Palm wird gebunden, Mareit; Nr. 7 Aus angekohltem Holz der Scheiterweihe werden Kreuze gemacht fürs Feld, Reischach; Nr. 8 Scheiterweihe am Karfreitag, Percha; Nr. 9 Kreuze aus angekohltem Holz fürs Feld, Reischach; Nr. 12 Eier probieren vor dem „Hecken“; Nr. 16–17 Österliche Eierspiele, Pfalzen; Nr. 18 Eier hecken am Ostersonntag, Pfalzen; Nr. 19–20 Geweihtes Ei übers Dach werfen, Wielenbach; Nr. 21 Die österlichen Patengeschenke, Pfalzen; Nr. 25 Gregorispiel im Vinschgau; Nr. 26–27 Ehrenburg: Man erwartet das Glorialäuten zum Bäumewecken; Nr. 45 Maibaumartiger Palm, Andrian; Nr. 70–71 Kirchtag in Durnholz; Nr. 72–73 Bittprozession um Regen, St. Konstantin; Nr. 75–77 Wimmen, (Dorf) Tirol; Nr. 78–95 Almabtrieb, Mühlbach, Wielenbach, Gossensass; Nr. 97 Rechrätter, St. Felix am Nonsberg; Nr. 99 Patengeschenke zu Allerheiligen.	
– Großdias-4	Großdias 4	1940	1960	ca.	Akt	100 Großdias	Bild	Darunter: Nr. 3–6 Nikolausspiel in Stilfs; Nr. 50 Kreismähen im Vinschgau (fehlt); Nr. 51 Sechsstern ausgemäht, Corvara, Kolfuschg.	
– Großdias-9	Großdias 9	1940	1960	ca.	Akt	100 Großdias	Bild	Darunter: Nr. 87 Kirchtag in Durnholz.	
– Großdias-11	Großdias 11	1940	1960	ca.	Akt	100 Großdias	Bild	Darunter: Nr. 84 Riederhof in Jenesien.	
– Großdias-12	Großdias 12	1941	1960	ca.	Akt	100 Großdias	Bild	Darunter: Nr. 1 Lauben in Neumarkt; Nr. 19 Malkreuz über Scheunentüre, Jenesien; Nr. 21 gekreuzte Pferdeköpfe, Gsies; Nr. 25 Pfahlspeicher; Nr. 28 Futterhäuser aus Verschneid; Nr. 31 Stadel in Hafling.	
– Großdias-13	Großdias 13	1940	1960	ca.	Akt	100 Großdias	Bild	Darunter: Nr. 7 Rauchstube; Nr. 11 Malkreuz auf dem First, Riederhof in Jenesien; Nr. 12 Malkreuz am Giebel, Vinschgau.	

## 2.35. Universität Wien, Fachbibliothek Germanistik (Wien)

### 2.35.1. AT-Universität Wien – FB Germanistik

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-Universität Wien – FB Germanistik
<b>Standort</b>
A-1010 Wien, Universitätsring 1, Universitäts-Hauptgebäude, Stiege 7, 2. Stock.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Die Anfertigung von Kopien ist möglich.
<b>Findhilfsmittel</b>
Die Bestände der Fachbereichsbibliothek können in der Mediensuchmaschine <a href="https://usearch.univie.ac.at">https://usearch.univie.ac.at</a> recherchiert werden.
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<b>Archivierungsgeschichte</b>
Die unveröffentlichten Typoskripte, die sich in der Fachbereichsbibliothek Germanistik, Niederlandistik und Skandinavistik an der Universität Wien befinden, sind Kopien jener Originale, die sich im Nachlass „Bruno Schweizer“ beim Deutschen Sprachatlas an der Philipps-Universität in Marburg bzw. in der Abteilung Bayerisches Wörterbuch an der Bayerischen Akademie der Wissenschaften bzw. im Privatarhiv Nordera in Selva di Progno/Giazza befinden. Wer die Kopien angefertigt hat und wie sie schließlich in die Fachbereichsbibliothek gelangten, kann heute (2019) nicht mehr rekonstruiert werden. Das Material für diese Typoskripte zur zimbrischen Sprache wurde von Bruno Schweizer von 1933 bis ca. 1945 im Zuge mehrerer Forschungsaufenthalte in den betreffenden Sprachgebieten zusammengetragen. Insbesondere der Auftrag im Rahmen der Kulturkommission Südtirol (1940–1943) verschaffte Schweizer die nötigen Ressourcen, um die Forschungen intensiv zu betreiben. Neben der geplanten Herausgabe des zimbrischen Wörterbuchs und der Grammatik der zimbrischen Sprache versuchte Schweizer nach 1945 vergeblich, sich mit der „Zimbrischen Volkskunde“ zu habilitieren.

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
AT-Universität Wien – FB Germanistik	Universität Wien-Fachbereichsbibliothek Germanistik, Niederlandistik und Skandinavistik				Bestand	Ca. 150.000 Bände, 147 laufende Zeitschriften	Verschiedene	Deutsche und österreichische Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart; Allgemeine und deutsche Literaturwissenschaft; Deutsche Sprachwissenschaft; Namenkunde und Dialektologie; Deutsch als Fremdsprache/Zweitsprache; Nordische Sprachen und Literaturen (Skandinavistik); Niederländische Sprach- und Literaturwissenschaft (Niederlandistik).	
– S XXVIII i 26	Schweizer, Bruno: Tauts [...]	1942	1944		Einzelstück	1 Buch/193 S.	Buch	Tauts: puox tze linnan reidan un scraiban iz gareida on Ljetzan: Typoskript teilweise italienisch, überwiegend zimbrisch, teilweise in Fraktur.	Kopie
– E. S. M 10	Schweizer, Bruno: Wörterbuch des Zimbrischen	1933	1942		Einzelstück	1 Buch/150 S.	Buch	Wörterbuch des Zimbrischen von Camporovere und Bosco bei Asiago (Sieben Gemeinden): Typoskript; Titelzusatz: „Nach direkten Aufnahmen in den Jahren 1933, 1941 und 1942.“	Kopie

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
- E. S. M 11	Schweizer, Bruno: Wörterbuch des [...] zimbrischen Dialektes [...]	1936	1941		Einzelstück	1 Buch/77 S.	Buch	Wörterbuch des jetzt ausgestorbenen zimbrischen Dialektes von Fozza in den Sieben Gemeinden: Typoskript; Titelzusatz: „Nach Aufnahmen von Dr. Schweizer und Dr. Alber in den Jahren 1936, 1940, 1941.“ Gewährsperson hauptsächlich Johanna Martini.	Kopie
- E. S. M 12	Schweizer, Bruno: Wörterbuch des Zimbrischen [...]	1933	1943		Einzelstück	1 Buch/279 S.	Buch	Wörterbuch des Zimbrischen von Roana und Mezzaselva, Albaredo, Castelletto: Typoskript; Gewährsleute: Martelletto, Theresia Fabris, Giuseppina Fabris (Bagala), Tochter von Giuseppina Fabris, Pietro Fabris, Johann Fabris.	Kopie
- E. S. M 13	Schweizer, Bruno: Deutsch-Slambrot [...]	1941	1943		Einzelstück	1 Buch/187 S.	Buch	Deutsch-Slambrot aus den Orten San Sebastiano und Carbonare: Typo- bzw. Manuskript; Titelzusatz: „Nach eigenen Aufnahmen 1941-43, Dr. Schweizer-Diessen“.	Kopie
- E. S. M 14	Schweizer, Bruno: Die Herkunft der Zimbern	1940	1944	ca.	Einzelstück	1 Buch/33 S.	Buch	Die Herkunft der Zimbern: Typoskript; Theoretische Abhandlung.	Kopie
- E. S. M 15	Schweizer, Bruno: Sprachkarten	1940	1954	ca.	Einzelstück	1 Buch/196 S.	Buch	Sprachkarten: Typo- bzw. Manuskript; Titelzusatz: „Sprachkarten aus Trient, Val Sugana, Vicenza, Verona, Lagertal, insbesondere aus den VII und XIII Comuni soweit deutschverwandte Sprachreste bekannt sind.“	Kopie
- E. S. M 17-1	Schweizer, Bruno: Slambrot [...]	1942	1942		Einzelstück	1 Buch/83 S.	Buch	Slambrot-Wörterbuch von Sebastiano bei Folgaria: Typo- bzw. Manuskript; Titelzusatz: „Nach den Wort- und Textaufnahmen vom 30.10.1940, 29.9.1941 (Dr. Alber), 12. und 13.10.1941 (Dr. Schweizer).“	Kopie
- E. S. M 17-2	Schweizer, Bruno: Slambrot [...]	1942	1942		Einzelstück	1 Buch/74 S.	Buch	Slambrot-Wörterbuch II. Teil: Typo- bzw. Manuskript; Titelzusatz: „Dialekt von San Sebastiano bei Folgaria. Nach den Wort- und Textaufnahmen vom 14., 15. und 16. September 1942 durch Dr. Schweizer“; Gewährspersonen: Teresina Recca, geb. Tezzeli, geb. 1872 in Tezzeli; Alice Reck dal Prà, geb. Valle in Perprunneri; Adeline Kuel, geb. Reck 1878 in Morganti; Leonila Tezzeli, geb 1880 in Morganti.	Kopie
- E. S. M 18	Schweizer, Bruno: Fersentaler Wörterbuch	1940	1944	ca.	Einzelstück	1 Buch/4 cm	Buch	Fersentaler Wörterbuch: Manuskript; Titelzusatz: „Nach direkten Aufnahmen von Dr. Schweizer. Aichleit, Gereut, Ausserflorutz, Innerflorutz, Palai.“	Kopie

## 2.36. Volkskundemuseum Wien (Wien)

### 2.36.1. AT-ÖMV, Allgemeine Informationen

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-ÖMV
<b>Standort</b>
A-1080 Wien, Laudongasse 15-19.
<b>Zugangsbestimmungen</b>

<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
<b>Findhilfsmittel</b>
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<p>Als Kulturinstitution mit Wurzeln im 19. Jahrhundert unterlag das Volkskundemuseum Wien von Beginn an einer stetigen Entwicklung und inhaltlichen Justierung je nach den wechselnden kulturpolitischen und fachinternen Voraussetzungen des 20. Jahrhunderts. Das Volkskundemuseum Wien wurde 1895 von Michael Haberlandt und Wilhelm Hein als Vereinsmuseum gegründet. Von Beginn an verfolgten die beiden Gründer den Anspruch, ein „Monument des Vielvölkerstaates“ zu etablieren. Zuerst in Räumlichkeiten der Börse eingerichtet, übersiedelte das Museum 1917 in das barocke Gartenpalais Schönborn, wo es 1920 eröffnet wurde.</p> <p>Die ersten Jahrzehnte des Museums standen ganz im Zeichen der österreichisch-ungarischen Monarchie, deren sämtliche Völker „von den Karpaten bis zur Adria“ man in den Sammlungen zu repräsentieren suchte. Zum Zweck des „ethnographischen Vergleichs“ griffen die Sammlungen bald auf weitere europäische Regionen aus und begründeten somit ein frühes Museum einer „europäischen Völkerkunde“. Mit dem Ende der k. u. k.-Monarchie rückten Deutsch-Österreich, respektive die „Deutschen Alpenländer“ zusehends in den Vordergrund.</p> <p>Mit der Etablierung des austrofaschistischen „Ständestaates“ 1933/34 orientierten sich die Museumsakteure an den kulturpolitischen Vorgaben und Zielen einer spezifischen „Österreich“-Ideologie, die Volkskultur und Volkskunst zu öffentlichen Anliegen erklärte. Mit dem „Anschluss“ Österreichs an das nationalsozialistische „Deutsche Reich“ wurde die NS-Volkskunde, wie sie sich in Deutschland seit 1933 etabliert hatte, auch in Österreich zur Hilfswissenschaft des faschistischen Staates. Der politische Umbruch von 1938 bedeutete sowohl für den Verein für Volkskunde als auch für das Museum eine bruchlose Weiterexistenz und insbesondere die ersten Jahre der NS-Herrschaft bescherten dem Volkskundemuseum vermehrte Aufmerksamkeit und Zuwendungen von Seiten der neuen Machthaber. Arthur Haberlandt, Direktor seit 1924, positionierte das Museum als „Haus des deutschen Volkstums im Donauosten“ unter Einbeziehung der von den Nationalsozialisten formulierten und eingeforderten wissenschaftlichen und kulturellen Transformationen.</p> <p>Nach der Ära einer „Deutschen Volkskunde“ während der Zeit des Nationalsozialismus konzentrierte sich die Forschungs- und Ausstellungstätigkeiten der neuen Verantwortlichen in den Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg wieder auf das Österreichische und diente der Formierung einer identitätsstiftenden österreichischen Volkskultur und Volkskunst. Insbesondere seit den 1970er Jahren betont das Volkskundemuseum Wien wieder die im Gründungsgedanken verankerte europäische Perspektive. Heute beschäftigt sich das Museum mit historischer Volkskunst und Volkskultur, mit deren aktuellen Erscheinungsformen und mit den damit verbundenen Konstruktionen einer neuen Ästhetik und wechselnder Identitäten. Es setzt sich mit historischen und gegenwärtigen Lebensstilen auseinander, mit kulturellen Äußerungen sozialer und ethnischer Gruppierungen, vorwiegend im europäischen Raum (entnommen aus <a href="https://www.volkskundemuseum.at/ueber_uns/geschichte">https://www.volkskundemuseum.at/ueber_uns/geschichte</a>, Zugriff 03.04.2018).</p>
<b>Archivierungsgeschichte</b>

## 2.36.2. AT-ÖMV – Bestand Erna Moser-Piffel

<b>Archiv, Bestand</b>
AT-ÖMV – Bestand Erna Moser-Piffel
<b>Standort</b>
A-1080 Wien, Laudongasse 15–19, Magazin, Grafiken.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Auf Anfrage für wissenschaftliche Recherchen zugänglich. Originale werden nicht ausgehoben.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Reproduktionen werden nur auf gesonderte Nachfrage und mit gesonderter Vereinbarung gegen Kostenersatz in Auftrag gegeben.
<b>Findhilfsmittel</b>
Karteikarten mit kleinformatigen Abbildungen der jeweiligen Zeichnung. Der Bestand wurde in einem Archivinformationssystem erfasst, das jedoch nur hausintern nutzbar ist.

<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
Erna Moser-Piffl, Österreichisches Museum für Volkskunde.
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
<p>Erna Piffl, geboren 1904 in Wien, absolvierte ebendort die Akademie der bildenden Künste. 1933 trat sie in die NSDAP ein, spätestens ab 1938 war sie für die Reichsfrauenführung und das Ahnenerbe tätig. 1938 brachte der Verlag Grenze und Ausland, Berlin, das Buch „Deutsche Bauern in Ungarn“ mit ihren Trachtenzeichnungen heraus. Insgesamt absolvierte sie mehrere Aufenthalte in Rumänien, Ungarn, der Slowakei und Russland und zeichnete bei Volksdeutschen deren Trachten. In den Jahren 1940 und 1941 arbeitete sie für die Kulturkommission in der Gruppe Trachten, die von der Mittelstelle Deutsche Tracht unter Gertrud Pesendorfer geleitet wurde. Während des Krieges heiratete sie ihren Salzburger Jugendfreund Hans Moser, der zu dieser Zeit in Kanada, vermutlich aufgrund seiner Staatszugehörigkeit, inhaftiert war. Nach dem Krieg lebte Erna Piffl für einige Zeit mit ihrem Mann in Salzburg, ab den 1950er Jahren wieder in Wien. Nach 1945 bestritt sie ihren Lebensunterhalt hauptsächlich mit Auftragsarbeiten, malte etliche Portraits, u. a. auch für Gertrud Pesendorfer und deren Kinder sowie für Friederike Prodingler, die ehemalige Leiterin des Salzburg Museums (1969 bis 1978). Sie war vor allem als volkskundliche Trachtenmalerin bekannt. Ihre Trachtenbilder wurden z. B. in der Publikation „Oberösterreichische Trachten: Vorlagen für die zeitgemäße und echte Tracht in Oberösterreich“, herausgegeben von Franz Lipp, abgedruckt. Neben dem Bestand im Österreichischen Museum für Volkskunde in Wien und dem Bestand Mittelstelle Deutsche Tracht im Volkskunstmuseum in Innsbruck, gibt es einen Bildbestand im Salzburg Museum in der Abteilung Grafiken. Dieser wurde vermutlich durch Friederike Prodingler, Freundin Erna Piffls, angekauft. 1987 starb Erna Piffl in Salzburg und wurde in Wien bestattet (Roland Unterweger).</p>
<b>Archivierungsgeschichte</b>
<p>Erna Piffl war für die Kulturkommission tätig. In den Jahren 1940 und 1941 hielt sie sich mehrfach für längere Zeit in Südtirol auf und fertigte eine große Menge an Zeichnungen in Form von Bleistiftskizzen, Buntstiftzeichnungen, Aquarellen usw. an. Die Bilder wurden für die Arbeitsgruppe Trachten der Kulturkommission geschaffen. Die Arbeitsgruppe Trachten bestand aus der Leiterin der Mittelstelle Deutsche Tracht, gleichzeitig Direktorin des Volkskunstmuseums Innsbruck, Gertrud Pesendorfer, den Zeichnerinnen bzw. Malerinnen Margarete Karasek, Charlotte Todt und Erna Piffl. Aus den Akten des Bestandes des Ahnenerbes im Bundesarchiv in Berlin-Lichterfelde, NS-21, in dem sich ein personenbezogener Akt zu Erna Piffl befindet, geht hervor, dass ebenso eine zeichnerische Begleitung der gesamten Umsiedlungsaktion, ausgeführt durch Piffl, zumindest angedacht war.</p> <p>Die Bilder in diesem Bestand sind nicht ausschließlich Trachtenbilder. Piffl versuchte verschiedene Aspekte der Südtiroler, vor allem des bäuerlichen Lebens, festzuhalten. Sie fügte den Skizzen und Bildern Notizen zu Arbeitsgeräten, Kinderreimen, Sprüchen, Backrezepten, Handarbeiten u. a. bei. Bei etlichen Bildern sind sowohl der Name als auch die Adresse der Abgebildeten notiert. Neben den Trachtenbildern und Skizzen aus Südtirol befinden sich im Bestand auch Trachtenbilder von Volksdeutschen in Ungarn, der Slowakei, Russland, Weißrussland und der Ukraine (aus den frühen 1930er Jahren). Daneben stammen einige wenige Bilder aus Aufenthalten in Schleswig-Holstein und Bayern sowie in Rumänien. Es deutet einiges darauf hin, dass diese Bilder ebenso in Zusammenhang mit Aufträgen der Reichsfrauenführung und ab 1938 des Ahnenerbes entstanden sind. Erna Piffl lieferte zwar an die Mittelstelle Deutsche Tracht Bilder ab (erhalten im Bestand Mittelstelle Deutsche Tracht im Tiroler Volkskunstmuseum), vermochte aber die Abgabe vieler der Bilder, die im Auftrag des Ahnenerbes entstanden, hinauszuzögern und sich in der Folge auch die Rechte an den Bildern zu sichern. Ebenso dürfte Piffl aus Skizzen, die sie vor Ort in Südtirol anfertigte, nachträglich in Wien Bilder ausgearbeitet haben.</p> <p>Der Bestand wurde ab dem Jahr 1977 in mehreren Tranchen vom Museum (Direktor Klaus Beitzl) als eine Art Rente direkt von Piffl angekauft. Das Ehepaar Moser-Piffl wohnte zu dieser Zeit in der Florianigasse im achten Wiener Bezirk in unmittelbarer Nähe des ÖVM. Nach dem Ableben Erna Piffls im Jahr 1987 und ihres Mannes Hans Moser im Jahr 1988 gelangte ein Teilnachlass von Erna Piffl (darin u. a. Fotos zu den gezeichneten Bildern und Korrespondenz mit dem Ahnenerbe) über Walter Deutsch an Franz Grieshofer, den ehemaligen Direktor des ÖVM (Roland Unterweger).</p>

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/Digitalisat
AT-ÖMV – Bestand Erna Moser-Piffl	Bestand Erna Moser-Piffl	1930	1951	ca.	Bestand	299 Einheiten, 2 Fasz.	Verschiedene	299 Grafiken und Zeichnungen, hauptsächlich von Personen in Tracht; Akten mit Begleitmaterial zu den Südtiroler Aufnahmen und zum Ankauf der Sammlung von Moser-Piffl durch das Österreichische Museum für Volkskunde; ÖMV-67009 bis 67144 Südtiroler Trachtenbilder (Aquarell-Tempera). Ankauf Moser-Piffl.	Original
- 88.404	Schriftliches Begleitmaterial	1930	1951	ca.	Akt	2 Fasz./ 2 cm	Akt/Dokument	Im Faszikel „E. Piffl Lieder u. Handschriften“: Sarntal, beim Hoferbauern, Lied; Kastelruth, bei der Schulmeisterbäuerin; Kastelruth, bei Theres Sattler, geb. am 12.08.1924 in Seis, Dirn beim Schulmeisterbauern; Gröden, Lebensgeschichte der Schnitzerin Philomena Hofer, 1879 in Wolkenstein geb. Sanoner; Sarntal, Bauernarbeit; Sarntal, Durnholz, beim Hoferbauern, Arbeiten im Bauernhof; Sarntal, Heilbrauch bei Warzen, Taufe, Gevatterschaft, Holzarbeit; Sarntal, Gufl, Unterreinswald, über den Schwarzplenten (Buchweizen), Herbst 1941; Sarntal, Latschenbrennen; Sarntal, Kinderreime, Sprüche; Sarntal, im Schweinstegerhof, Kindersprüche; Sarntal, Durnholz,	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Kindersprüche; Sarntal, „Nach den Worten von Barbara Premstaller, Hoferbauerntochter in Durnholz, aufgeschrieben“; Sarntal, beim Urstätterweibele, Maria Gänsbacher, Trienbachberg, Kinderspruch, Erzählungen; Schenna bei Meran, der Linterbauer Matthias Kaufmann erzählt; Pfalzen im Pustertal, Teigflechten, Kranzlmachen, Metzgerspruch u. a. (teilweise in Kurzschrift); Im Faszikel „Erna Moser-Piffl Biografisches“: Übergabelisten zu den Bildern; Kopie des Vertrags zwischen Piffl und Beitl über den Ankauf der Bilder für das Museum (undatiert); Farbtafeln verschiedener Zeichnungen mit Trachtenmotiven; Kopie der Verleihungsurkunde der Adalbert-Stifter-Medaille an Piffl (01.09.1978); Foto von Piffl, Bayern 1940; Lebenslauf von Piffl (undatiert); Empfehlungsschreiben der Akademie der bildenden Künste in Wien an die internationale Vereinigung akademischer Frauen.	
- 67009	Pustertaler Mädchen-Festtagstracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell mit Deckfarben auf Zeichenpapier: Mädchen in Festtagstracht aus Lothen bei St. Lorenzen, Pustertal, Sign. Erna Piffl. Aufschrift rechts oben (mit Bleistift): „Emma Untersteiner-Mayer in Lothen“, St. Lorenzen 109, Pustertal. Rückseite: „Emma“ aus Lothen in der alten Pustertaler Tracht, gemalt von Erna Piffl, Festtagstracht (Nr. 27, 6B). Um 1940.	
- 67010	Alte Pustertaler Frauentracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehende Frau in Tracht aus St. Martin in St. Lorenzen, Pustertal. Sign. Erna Piffl. Aufschrift vorne: „Fanni Frenes, St. Lorenzen 45“, hinten: „Fanni Frenes, St. Lorenzen im Pustertal – alte Tracht“ (Nr. 34, 13B). Um 1940.	
- 67011	Frau im Werktagsgewand	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehende, alte Frau, die unter dem linken Arm ein Bündel Kornähren und in der rechten Hand eine Sichel trägt. Sign. Erna Piffl. Aufschrift links oben beschnitten, rückwärts: „Rosa Oberegelspacher, Hausname ‚Köfele‘. St. Martin bei St. Lorenzen, Pustertal. Gemalt von Erna Piffl aus Wien (Auch die Alten noch beim Kornschnitt)“. Um 1940.	
- 67012	Festtagstracht einer unverheirateten Frau zur Fronleichnamprozession	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzende (nur bis zu den Knien sichtbare) Frau in der Festtagstracht der unverheirateten Frauen, die zu Fronleichnam getragen wird. Sign. Erna Piffl. Aufschrift rechts oben: „Barbara Unterthiener, (Starken Warbl), Grieß bei Klausen 30, links am Rand: Tracht der Jungfrauen Fronl. Proz.“. Rückseite: „Gemalt v. Erna Piffl: Tracht der ledigen (unverheirateten) am Tage der Fronleichnam-Prozession getragen von Barbara Unterthiener, Hausname „Starken Warbl“, Gries bei Klausen, Südtirol.“ Um 1940.	
- 67013	Tracht der Jungfrauen im Festzug, Klausen	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzende, junge Frau nach links, in der Festtagstracht der unverheirateten Frauen, die zu Fronleichnam getragen wird. Sign. Erna Piffl. Aufschrift rechts oben: „Elisabeth Untermarzoner (Jenner Lisl), Gries bei Klausen 48.“, unten: „Angekleidet von Barbara Unterthiener (Starken Warbel), Gries b. Klausen 30.“.	
- 67014	Alte Männertracht (Festtracht)	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzender, junger Mann in Festtagstracht (nach rechts). Sign. Erna Piffl. Aufschrift: „Alois Untermarzoner (Jenner Luis)“ (Rest ausradiert). Unten links: „Auf den Hut (bei der Hochzeit?) hohe Buschen um und um gesteckt, Pfaufedern, Rosmarinbuschen 1 m hoch.“, rückwärts: „Männertracht aus Villanders bei Clausen, getragen von Luis Jenner Gries bei Clausen gemalt von Erna Piffl, aus Wien. Tracht 1930.“ Um 1940.	
- 67015	Junge Frau in Werktagskleidung	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Junge Frau, stehend, hat einen braunen Sack [?] und einen Strohhut über den abgewinkelten rechten Unterarm gehängt, in derselben Hand hält sie eine Sichel und einen kurzstieligen Rechen. Sign. Erna Piffl. Aufschrift: „Maria Lageder (Köchel), Villanders 54 ‚Zum Schnitt aufs Feld gehen‘“. Rückseite: „Maria Lageder, Villanders, zum Schnitt aufs Feld gehen, den Nachbarn zu helfen. Man geht schön angezogen bis zum Feld, dann Arbeitskleidung, gemalt v. Erna Piffl.“ Um 1940.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- 67016	Villanderer Bauer in Sonntagstracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzender Bauer (nach rechts) mit Pfeife. Er hat einen schwarzen, halbkugeligen Hut („Heimethuat“) mit Spielhahnfeder, roter Nelke und gelber Quaste auf. Johann Lageder („Köchl“), Villanders 54, Südtirol. Sign. Erna Piff. Aufschrift links oben: „Heimethuat. Schnur gedreht schwarz mit Tschocklan dran – Spielhahnfeder“. Mitte: „gehört a ausgstückte lederne Bintn (Fatsch) (Gurt) dazu.“ Unten: „Villanders: 1890 noch allgemein getragen, der alte Mitterhofer trägt sie heute noch“ (Rest austradiert). Rückseite: „Wenn die Spielhahnfeder nach unten gedreht wird, ist der Bursch ‚raferisch‘. Da hat ihn einer erzürnt und das zeigt er, da ist er zum Raufen aufgelegt. Rotes Nagerl. Die Feder bei den Verheirateten rechts, bei den Ledigen links. Am Pfingschertitag (Pfingstdienstag) haben die Himmeltrager noch die Tracht. Die Ministranten bei einer Prozession, die den Rauchmantel tragen, haben die alte Tracht an. (Heimet, kurze Lederhosen, weißes Pförtl, weiße Strümpfe, Heimethuat.“ Um 1940.	
- 67017	Bäuerin in Werktagstracht, auf Ofenbank	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Auf Ofenbank sitzende Bäuerin, darüber Ofenbrücke mit Decken sichtbar. Sie rührt gerade im Butterfass („Kiebele schlagen“). Sign.: Sturmbäuerin in Villanders. Erna Piff. Rückseite: „Kiebele schlagen“. Sturmbäuerin in Villanders. Erna Moser-Piff gemalt. Um 1940.	
- 67018	Junge Bäuerin in Festtagsgewand	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Die junge Bauerstochter sitzt auf einem Stuhl (nach rechts). „Gretlfrisur“, davor schmales Samtband, ein Ohrring. „Sturm Rosl in Villanders, Südtirol“. Sign. Erna Piff. Aufschrift rückseitig: „Rosl, Tochter vom Sturmbauern in Villanders, gemalt von Erna Piff“.	
- 67019	Junger Bursch in Festtagstracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehender, junger Mann in Festtagstracht, den breitkrempigen Hut in der Hand. Sign. Erna Piff. Um den Rand der Vorderseite Aufschriften, die die ladinischen Ausdrücke nach dem Gehör wiedergeben. „Wenn er zur Hochzeit geht, einen Buschen!“ „Heutige Musiktracht mit brauner Joppe.“ Mathias Comploi, Taescha (= Tiesa), Selva 21 (= Wolkenstein), Gröden um 1940.	
- 67020	Männer-Festtagstracht aus Gröden	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Anton Riffeser, der Besitzer der Firma „Anri“, ist sitzend in seinem flaschengrünen, langen Gehrock (Mantel) mit breiten, spitzen Revers dargestellt. Sign. Erna Piff. „Grödnertal Tracht festlich.“ Rückseite: „Anton Riffeser, Vater Riffeser ‚Anri‘“, um 1940.	
- 67021	Festliche Wintertracht der Frauen in Gröden	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera: Frau in festlicher Wintertracht „zur Schlittenausfahrt“. Hohe, kegelstumpfförmige, schwarze „Fozzelhaube“ mit blauem „Boden“. Sign. Erna Piff. Rechts oben „Christina Schenk, St. Christina 53“. Links unten „St. Christina, Gröden. Auf dem Schlitten war man an Festtagen im Winter so angezogen!“ (Am Rand zusätzlich ladinische Ausdrücke nach Gehör). Um 1940.	
- 67022	Frauenfesttags-tracht aus St. Ulrich – Winter	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehende Frau in Festtagstracht. Sign. Erna Piff. Rechts oben: „Phylomena [!] Hofer, St. Ulrich Gröden, Klein Sotria.“ Um 1940.	
- 67023	Männerfesttags-tracht aus St. Ulrich	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehender Mann mit weißer Fellmütze (Fozzelhaube), die eine kurze rote Schleife ziert. Sign. Erna Piff. Rechts oben: „Grödnertal Franz Hofer.“ Rückseite: „Erna Piff (Bauer Franz Hofer, Grödnertal) Winter-Sonntagstracht (festlichst).“ Um 1940.	
- 67024	Junge Frau in der Tracht, die sie nach der Hochzeit trägt	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehende, junge Frau in der Tracht, die sie an den ersten Sonntagen nach ihrer Hochzeit trägt. Sign. Erna Piff. Links und Rechts: Aufzeichnungen von ladinischen Ausdrücken (nach Gehör). Rechts oben: „Erna Riffeser, St. Christina, Gröden (Anri). Hut tiefer herein, Sammetband tiefer in die Stirn. Bander!! l’Roff: der Reif unter d. Rock 1 m 60 langer 1 cm breiter, Stahlfederband gelocht u. genäht übersponnen und in den Rand hineingezogen. 28. April 1941.“ Links unten: „Frau an den ersten Sonntagen nach der Hochzeit.“ Hinten: „Riffeser Töchterlein.“	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- 67025	Junger Mann in festlicher Hochzeitstracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehender, junger Mann mit breitrempigem Hut, auf dem ein Filigransträußchen steckt. Sign. Erna Piffel, Wien. Aufschrift: „Karl Insam, St. Christina 25, Oberradung, Val Gardena. Name des Kragens unbekannt. Prima Dunzella vor der Braut her, um die Zäune zu bezahlen.“ Um 1940.	
- 67026	Erste Kranzjungfer bei der Hochzeit	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzendes, junges Mädchen in der Tracht der ersten Kranzjungfer. „Riffeser Tochter („Anri“), St. Christina, Grödnertal.“ Sign. Erna Piffel. Am rechten Rand Notizen: „Mieder auch grün, bei der Hochzeit 1. Kranzjungfer.“ Rückwärts angefangenes Aquarell. Um 1940.	
- 67027	Schnitzerin in Wolkenstein, Grödnertal.	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzende Frau vor Arbeitstisch in getäfelter Stube, beim Schnitzen. Sign. Erna Piffel. Um 1940. Skizze, siehe ÖMV-67088: Katharina Kaslatte.	
- 67028	Hochzeitslader aus Gsohl – Kastelruth	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehender, junger Mann mit schwarzem, pelzbesetztem (Kragen) Umhängemantel im Stil eines Kutschermantels. Sign. Erna Piffel. Oben rechts: „Alois Malfateiner, Gsohl, Kastelruth.“ Um 1940.	
- 67029	Kastelruther Hochzeitsjunker	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehender „Hochzeitsjunker“ mit „Stotzhut“, der über und über mit Straußenfedern bedeckt ist, auch Spielhahn- und Kleiberfedern. Sign. Erna Piffel. Beschriftung am rechten Rand: „Alois Trocker, Sattlermeister, Kastelruth 50. Kleierfedern, Straußenfedern, Spielhahn. Brautbuschen. Zipfelkappe, (Ohrenbart), Rockl [Räggele] (Pfeife), Seidenes Tiachl, Pfoad, Tiachlring, Schessl Schädler[?], griane Kraxn, Nierenbergerknöpf, Spitala (Pistole), Sparlatinleibl, Gurt, kurze Hosn (Bockfellene), Schlotterbänder, Stiefelstrümpf, Riedlstiefel, Bschteck, Pulverhorn.“ Um 1940.	
- 67030	Marketenderinnentracht aus Kastelruth	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehendes Mädchen in Marketenderinnentracht. Sign. Erna Piffel. Rechts oben „Martha Marmosler, Kastelruth 49.“ Um 1940.	
- 67031	Kastelruther Mutter in ihrer alten Tracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzende Frau mit schwarzer „Fozzelhaube“, die drei weiße Striche und an der Spitze eine blaue Masche hat, darunter Samtband um Stirn. Sign. E. P. Anmerkungen: „Kapp, Goller, Bruststück, Ärmelmaschen, Goller Erbl, Fürtigbänder, Kittlbug, rote Strümpf.“ Links oben: „Summetgürtel, Kittl-Wurscht.“ Links unten: „ausgeschnittene Schuah, bockfellene.“ Zeichenblatt oben und unten gestückelt. Um 1940.	
- 67032	Jungfrau in Fronleichnamstracht, Seis	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehende, junge Frau in Fronleichnamstracht. Sign. Erna Piffel. Aufschrift: „Barbara Rier, Gschraft, Seis Nr. 36.“ Um 1940.	
- 67033	Jungfrau in Fronleichnamstracht, Ritten.	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzende junge Frau in Fronleichnamstracht. Mittelberg am Ritten. Sign. Erna Piffel. Am oberen Rand: „Am Ritten: Nandl Unterhofer, Stricker Tochter.“	
- 67034	Junger Mann vom Ritten	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehender, junger Mann ohne Rock. Sign. Erna Piffel. Rückwärts: „Franz Unterhofer, Strickersohn, geb. 1920, Eltern sind Bauern, der Vater auch noch Zimmermann, haben Bauerschaft (Mittelberg am [!] Klobenstein, Ritten).“ Um 1940.	
- 67035	Mann in Festtagstracht, Ritten	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzender Mann mit langer Pfeife im Mund, die er mit beiden Händen hält. Sign. Erna Piffel. Rechts oben: „Meister Franz Kofler, Klobenstein 38 (Ritten).“ Um 1940.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- 67036	Mädchen mit „Rittner Mantel“, Bozen	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehendes Mädchen in modischer Kleidung mit grauem Rock („Schoß“), weinrotem Pulli (langarm, hochgeschlossen), Seidenstrümpfen, grauen Halbschuhen mit Absatz. Sie hat auch eine modische Frisur (geschnitten, halblang, gekraust). Darüber trägt sie den für den Ritten typischen knöchellangen, gelb-weißen Umhängemantel mit rotem Umlegekragen, an dem eine Verschlusskette angebracht ist. Innen mit einem breiten roten Saum gefüttert. Sign. Erna Piff. „Der ‚Rittner Mantel‘, Bozen.“ Rückwärts: „Reinhild Neumann (Bozen, Runkelsteinergr.) im ‚Rittner Mantel‘, (der darf nur von bestimmten Besitzern von Häusern am Ritten (Berg bei Bozen) getragen werden.“ Um 1940.	
- 67037	Mädchen („Gitsch“) aus dem Sarntal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzendes Mädchen (nur Oberkörper). Sign. Erna Piff. Aufschrift: „Sarntaler Gitsch mit Glasgefäß.“ Um 1940.	
- 67038	Mädchen (Jungfrau) in Sarntaler Tracht (Festtagstracht)	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Mädchen (nach links) sitzt halb auf einer Tischplatte und stützt den rechten Fuß auf einen Schemel. Sign. Erna Piff. Aufschrift: „Sarntaler Tracht.“ Um 1940.	
- 67039	Mädchen (Jungfrau) in Sarntaler Tracht (Festtagstracht).	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzendes Mädchen (nach rechts) mit Palmzweig. Gleiche Tracht wie Inv. Nr. ÖVM-67.038. Sign. Erna Piff. Aufschrift oben rechts: „Klara Lobis, Tischlermeistertochter, Sarntal 118.“ Um 1940.	
- 67040	Männersonntagstracht im Sarntal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Der alte Bauer auf einem Stuhl sitzend, einen federkielbestickten Ledergürtel („Leibfatschen“) vorzeigend. Sign. Erna Piff. Aufschrift links unten: „Der Hoferbauer im Sarntal.“ Rückseite: „Der Hoferbauer im Sarntal.“ Schrift: „Bauer bleib bei deiner Tracht – gestickt mit Federkiel.“ Um 1940.	
- 67041	Männertracht im Sarntal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzender, junger Mann in Sonntagstracht. Sign. Erna Piff. Aufschrift vorne rechts oben: „Hoferbauern-Sohn“. Links unten: „Sarntaler“ (Skizze), links oben: Skizze von vier Knöpfen: Knopfmuster. Rechts Mitte: Beschriftung abgeschnitten. Rückseite: „Sohn vom Hoferbauern im Sarntal. (Beim Hoferbauern wird Kiefern-Öl gebrannt und verkauft).“ Unten: „Man sagt ‚Heimat‘, wenn man sagt ‚Hemd‘, so ist das ‚herrisch‘ (Hochdeutsch).“ Um 1940.	
- 67042	Junge Frau aus dem Sarntal in Festtagstracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzende Bäuerin (nach links). „Regine Premstaller, Durnholz 2.“ Sign. Erna Piff. „Sarntaler Festtagstracht, Hoferbauerntochter (Regine Premstaller).“ Um 1940.	
- 67043	Mädchen in Sarner Tracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehendes Mädchen mit Holzteller und Speck und Brot in den Händen. Sign. Erna Piff. Aufschrift: „Lina Premstaller in Durnholz (vom Hoferbauern), Sarntal. Sarntaler Mädele kommt mit Speck und Brot für die Gäste. 12 Jahre alt.“ Um 1940.	
- 67044	Großknecht in Sarner Tracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehender, junger Mann mit schwarzem, schmalkrempigem, geschweiftem, kegelförmigem Hut und roten Hutschnüren (= Burggräflerhut), Joppe offen, die lange dunkelgrüne Hose reicht bis zum Rand der hohen Schnürschuhe. In den Händen hält er ein Messer. Sign. Erna Piff. „Toni der Großknecht v. Hoferbauern, Durnholz 2, Sarntal. Am Leib ist eine Talerkette befestigt, um den Bauch trägt er einen breiten federkielbestickten Ledergürtel mit der Jahreszahl 1843.“ Um 1940.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- 67045	Hochzeitsbursch aus dem Sarntal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehender, junger Mann, schwarzer „Burggräfler“-Hut mit roten Hutschnüren und einem von hinten nach vorne gebogenen Blumengesteck mit Glaskugel und Silberfäden. Sign. Erna Piffl. Aufschrift: „Franz Obkircher, Maurer, Durnholz 1, Sarntein (Hochzeitsumtrunk).“ Um 1940.	
- 67046	Bauer aus dem Sarntal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Brustbild eines Bauern, barhäuptig und mit wallendem Vollbart, weißes, langärmeliges Hemd, schwarzes Leibl, darüber „dreiteilige“ Hosentraxen mit Federkielstickerei (Initialen: A. St.), blauer Schurz. Rechts oben: Profil des Bauern – Bleistiftzeichnung. Aufschrift: „Josef Kröß – Baumann, Aberstückl (Bauer). Der erschte Gwinn macht den Beitl hin.“ Sign. Erna Piffl. Um 1940.	
- 67047	Säender Bauer aus dem Sarntal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Schreitender Mann in Säbewegung: Der rechte Arm ist gerade zurückgestreckt, mit dem linken hält er den Säkorb an einem Griff, um einen zweiten Griff ist ein Band geknüpft, das der Bauer um Schulter und Achsel trägt. Aufschrift: „Sarntal: Sämann (der Mesner)“. Um 1940.	
- 67048	Frau mit Strohhut aus dem Sarntal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Farbstiftzeichnung: Brustbild: Strohhut mit abgebogener Krempe, geschwungener Gupf, dunklem „Tschoop“ (Leibl), der an den Schultern eingezogen ist, kurze Puffärmel mit rotem Abschluß (Besatz), ein rotgemustertes Brusttuch vor der Brust gekreuzt und hinter die blaugemusterte Schürze gesteckt. Sig. Erna Piffl. Aufschrift: „Katharina Marzoner, vereh. Profunser, Messnerweibele in Astfeld 19, Sarntal.“ Um 1940.	
- 67049	Bursch im „Sarner Hemet“ und Gewehr	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehender, junger Mann mit einem Gewehr in den Händen. Sign. Erna Piffl. Aufschrift: „Sarntaler Schütz“. Er hat das aufgeschnittene braune ‚Sarner Hemet‘ an, die ‚Tux‘ genannt.“ Rechts oben: „Premstaller Franz“. Rechts unten: „13. April.“ Um 1940.	
- 67050	Junger Sarner im „Tux“	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Knieender, junger Mann mit Gewehr im Hüftanschlag. Aufschrift: „Emanuel Obkircher, Maurer, Durnholz 1.“ Am Passepartout: „Der Manuel will unbedingt als ‚Jager‘ gemalt werden. Alte Tracht Tirol.“ Rückwärts: „will als ‚Wilderer‘ gemalt werden.“ Gestempelt (war auf einer Ausstellung in Passau). Um 1940.	
- 67051	Junge Frau aus Algund in Festtagstracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: „Blendenhaube“ mit Tüllspitzen, schwarz (typische Haube der Bürgerinnen), Schnürleib mit rechteckigem Halsausschnitt, der mit einem breiten, rosafarbenen Stoff besetzt ist und an dem eine Spitze befestigt ist, ein schwarzes Halstuch steckt im Ausschnitt. Der blassviolette Leib hat ellenbogenlange Ärmel mit umgelegter „Stulpe“. Cremefarbene Schürze. In der Hand hält die Frau eine Haarnadel. Sign. Erna Piffl. Aufschrift: „Resi Wolf, Bucherhof, Algund Dorf Nr. 8 bei Meran, Italien.“	
- 67052	Junge Frau in Festtagstracht aus Algund	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzende, junge Frau mit halb geöffneter Spanschachtel im Schoß. Sign. Erna Piffl. Aufschrift: „Rosa Wolf, Algund Dorf 8 bei Meran, Prov. Bozen, Italien, Bucherhof.“ Rückwärts: Strichmännchen und Puppe gezeichnet, Schrift ausradiert. Um 1940.	
- 67053	Mädchen in Burggräfler Tracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehendes Mädchen in Festtagstracht. Sign. Erna Piffl. Aufschrift: „Burggräfler Mädchentracht“. Rechts oben: „Frieda Illmer, Szena [recte Schenna] 188, Meran, Villa Iffinger [recte Ifinger].“ Um 1940.	
- 67054	Ältere Frau in Tracht aus Schenna	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzende, ältere Frau ohne Kopfbedeckung, man sieht nur die Haarnadel. Sign. Erna Piffl. Aufschrift: „Anna Pföstl, Frau von Jak. Pföstl, Wagner, Schenna 178 (b. Meran).“ Tracht älterer Frauen (in Grau). Rückwärts Spruch: „A Pfearschabam und a Hund sein lei 9 Jahr gsund. (Bauernspruch)“.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- 67055	Verheirateter Mann in Burggräfler Tracht, Schenna	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzender Mann, der seinen braunen Rock mit rotem Besatz über dem Arm trägt, in der linken Hand hält er ein „Reggele“ (Pfeife). Sign. Erna Piff. Aufschrift: „Josef Ladurner, Oberstaugerhof, Schenna 43“ (Rest ausradiert). Rückwärts der Hinweis, dass der Mann aus Schnals stammt. Um 1940.	
- 67056	Junger Bursch aus Schenna mit Peitsche	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehender, junger Mann mit Geißel (langstielig), die einen violetten „Schmiss“ (Seidenband mit einem Knoten am Ende der Geißel) hat. Sign. Erna Piff. Aufschrift: „Hans Dosser, Thurnerhof, Schenna 136 b. Meran, Provinz Bozen ‚Schenna‘. Peitschenknallen zum Fest in Schenna b. Meran.“ Um 1940.	
- 67057	Junger Bursch in Burggräfler Tracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehender, junger Mann in Burggräfler Tracht. Sign. Erna Piff. Aufschrift: „Josef Mitterhofer, Arlthof, Schenna 133.“ Um 1940.	
- 67058	Junge Frau in Festtagstracht, St. Martin i. P.	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzende, junge Frau mit Apfel in den Händen. Sign. Erna Piff. Aufschrift: „Maria Königsreiner, Gallerhäusl, St. Martin 13, Passeier. Tracht: St. Martin- Passeier.“ Um 1940.	
- 67059	Schildhofbauer aus Passeier	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehender Mann mit Hellebarde in der rechten und hüfthohem Schild in der linken Hand. Sign. Erna Piff. Aufschrift: (zum Teil ausradiert) „Schwarz Johann, Gadenacker 111, St. Martin.“	
- 67060	Altmodische Brauttracht aus Schlanders	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Brauttracht (sitzende Braut): Brautkranz, blaues Mieder („Miederleibl“) mit Haften, Halstuch oberhalb der Brust gekreuzt und in die Ärmelausschnitte gesteckt. Weiße, kurzärmelige Bluse mit Spitzen, grüner Faltenrock, weiße Schürze, rote Strümpfe, schwarze Halbschuhe mit roter Applikation. Sign. Erna Piff. Aufschriften rechts: „Vor 70 Jahren (Brautkranz) so weit hinten, jetzt Kranz mehr vorne an der Stirn. (Bäurischer Aufsatz – Unterlander Aufsatz und Haarnadel). Es gehört erst das Halstüchl (rot) unter den Tschoap, dann Flor, Zeichnung!“ (Laut Bild aber gerade umgekehrt!) Links von oben nach unten: „Braut am rechten Ohr, weiße Masche am Kranz ‚inigschoppets‘ Halstüchl, Miederwurscht, Miederleibl. Brautkranz rückwärts oft bis zur Mitte. ‚Die Schlonderschen Muttergottsträgerinnen sein akrat wie die Ahnkia‘. Faltenkittel. Weißer Schurz: Muttergottsträgerinnen, Festlichkeit. Kornschneiden ohne rote Taftbänder, Schurzbänder von gleichem Leinen. Taftbänder mit Rosen anzuhafeln rückwärts an den Schurz. (Zeichnung). Früher: Federkielgestickte Schuhe hatten schwarze Maschen.“ Rückwärts: „Hemmetschnitt, fuirrot auf dem Bsetz unter das die Hematfalten auf der Schulter hält. Feiertagshemden, werktags nicht, früher Klöpplspitzen v. Pustertal, ‚Schliafschiachlan‘. Zum schimpfen nehmen = zum schielen (f. d. Kinder) Kinderlan jetzsch tiat nur schimpfen mitnander beim Telzer Zitterkrauze wie in Villanders.“	
- 67061	Saltner aus dem Vinschgau	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Alter Mann, Saltner (= Feldhüter). Sign. Erna Piff. Aufschrift: Links oben: „Mathias Gemaßmer, Fleißenhof, Kortsch Nr. 61. (Kinderspruch-Spottvers): ‚Saltner gi gi, die Weimer friß i, die Gratschn loß i Dir, Pfeif umi za mir!‘“ Links unten: „Der ‚Saltner‘ (Weinhüter) (Vinschgau).“ Rückwärts: „Saltner, gemalt nach d. Natur von Erna Piff in Kortsch – Vinschgau.“ Um 1940.	
- 67062	Junge Frau in Vinschgauer Festtagstracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Junge Frau sitzend. Sign. Erna Piff. Aufschrift: „Liese Matscher, verehel. Oberregelsbacher, Gasthaus Schwarzer Adler, Kortsch, Vinschgau (Silandro).“ Um 1940. Aufschrift Rückseite: (aufgeklebter Zettel) „Man kleidet sich an: 1. erst Hemd, 2. Wurschtmidr, 3. heißt ‚Sattel‘, auf die Miadrwurscht vorn gebunden mit 2 Bandeln, (3a Unterkittel unterm Faltenkittel), 4. Seidentiachl, 5. Halsband (Flor) od. Karbon Wifling, od. Ziachorgl.“ Notiz: „beim	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								Nießen: heut kriegst noch was gschenkt. Wenn man beim Waschen od. Spülen naß wird, sagt man: „du kriegst an versoffnen Mann.“ Um 1940.	
- 67063	Junge Frau in Vinschgauer Tracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Stehende Frau nach links (im Profil). Sign. Erna Piff. Aufschrift rechts: „Marianne Gruber, Larchenhof, Kortsch 67. Spitz etwas zu hoch hinauf. Sattel über der Miederwurscht.“ Links: „Blaue fürtiacher Schürz, Kortsch, Vinschgau.“ Um 1940.	
- 67064	Junge Frau in Vinschgauer Tracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Junge, sitzende Frau. Aufschrift rechts: „Katharina Pinggera, Kortsch 41, ab Mitte Oktober Prad, Posta Prato allo Stelvio. Aufschlag in der Schürze. Nach dem Faltenkittel, die Röcke oft mit drei Aufschlägen.“ Links: „Fozzelkappen‘ obenauf rots Zipfelchen mit Tschockeln. Die Pelzkappen aus Stilfs. Früher Reifrock. Tschoapn lang gefaltet, die älteren kurz. Früher: Kittel braun-rot! 5 cm Taffet.“ Sign. Erna Piff.	
- 67065	Mann in Vinschgauer Tracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzender Mann mit Zinnkrug und Becher in der Hand. Aufschrift: „Sepp Wellenzohn, Irrschenhof 63, Kortsch bei Schlanders (Silandro).“ Sign. Erna Piff.	
- 67066	Mädchen in Festtagstracht aus Arabba	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier. Stehendes, junges Mädchen mit Hut und Bürste in den Händen. Aufschrift: „Veneranda Lezuo, Arabba 485, Schans.“ Verschiedene Ausdrücke in ladinischer Sprache. Sign. Erna Piff.	
- 67067	Junger Schütze aus Arabba	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier. Stehender Mann in Schützentracht mit Gewehr in der rechten Hand. Aufschrift: „Ludwig Soratroi, Tischler, Arabba 486, Livinallongo, Prov. Belluno.“ Sign. Erna Piff.	
- 67068	Alter Mann aus Cortina in Sonntagstracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzender, alter Mann mit weißen Haaren und Schnurrbart, Hut auf dem Knie liegend. Sign. Erna Piff. „Peter Siorpaes. Sonntagstracht. Villa Egea 74, Cortina d' Ampezzo.“	
- 67069	Alter Mann aus dem Sarntal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera auf Zeichenpapier: Sitzender, alter Mann in Werktagstracht. Auf der Rückseite ist derselbe Mann mit der Sense in Mähhaltung dargestellt (Bleistiftzeichnung).	
- 67070	Senn mit Kranzkuh	1941	1941		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera. Senn mit Kranzkuh: „Anton Tappeiner, der Großkuahderer, des Bauern Sepp Wellenzohn vom Irrschenhof. Kommt mit der Kranzkuh von der Kortscher Alm. In der linken Hand hält er eine gedrehte Peitsche. Kortsch 63, bei Schlanders.“	
- 67071	Alpkranz des Toni Tapeiner	1941	1941		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarellierte Tuschzeichnung: Alpkranz des Toni Tappeiner. Schmuck für Almabtrieb. Aufschrift: diverse Erklärungen zu Alpkranz. Sign. Erna Piff.	
- 67072	Schmuck für Almabtrieb „Alp(en)kranz“	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarellierte Zeichnung: Zwei Kränze in Herzform ineinander verschlungen. Oberer Kranz trägt „Bockbart“ und Spiegel („bedeutet Lebenswasser“). Die Kränze weisen Blumenschmuck und buntes Maschwerk auf. Aufschrift: diverse Erklärungen zu Alpkranz. „Lappachalm, St. Jakob im Deferegg.“	
- 67073	Mann mit „Zuakehrholz“	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: Arbeitstracht des Burggräflers mit typischem Hut. „Pfoad“, Leibl, Schurz, lange Hose, Socken und „Koschen“. Mit Hilfe des „Zuakehrholzes“ wird nach einem genau festgelegten Zeitplan das Wasser in die verschiedenen Waale (Kanäle) des verzweigten Bewässerungssystems geleitet. „Josef Illmer, Bauer vom Dosserhof.“ Sign. Erna Piff.	
- 67074	Festtagstracht aus St. Christina	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: Festtagstracht. Die Frau hat keine Fozzelhaube auf, sondern ein Samtband hinter den Haarknoten geschlungen, in dem auch ein Stechkamm und ein Haarstecher stecken. Sign. Erna Piff.	
- 67075	Schnitzer aus Soplases, Gröden	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: Schnitzer aus Soplases, Gröden. Zwei Schnitzer bei der Arbeit, am Tisch Holzblöcke mit Zwingen angeschraubt. Sign. Erna Piff.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- 67076	Drechsler aus St. Christina	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: Drechsler aus St. Christina an der Drehbank. „Engelbert Runggaldier, St. Christina 3, Grödnertal“.	
- 67077/a	Junger Senn aus dem Pustertal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: Junger Senn aus dem Pustertal. „Stefan Untergasser, Fütterer beim Maier zu Gasteig. St. Martin bei Lorenzen. a) ungepflegt: Als Hüter auf der Alm lässt man sich die Haare so wachsen.“ Sign. E. P.	
- 67077/b	Junger Senn aus dem Pustertal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: Junger Senn aus dem Pustertal. „Stefan Untergasser, Fütterer beim Maier zu Gasteig. St. Martin bei Lorenzen. b) gepflegt: Der Steffl, der Senn, hat all seine Kühe und einen schönen Almbart von der Alm mit heimgebracht. Beim Kirchtag wird er wieder abgenommen.“ Sign. E. P.	
- 67078	Mähender Mann aus dem Sarntal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: Mähender Mann aus dem Sarntal, Bleistiftzeichnung mit Gesichtsstudie. „Auffallend wieder die tiefsitzende Hose, darüber ein Fürtuch, zum Mähen wird die Krückensense verwendet.“	
- 67079	Bozner Bürgerhaube	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: Bozner Bürgerhaube der „Maria Nagele geb. Mayr vom Hotel Mondschein, Bozen“ Sign. Erna Piff. l.	
- 67080	Frauentracht aus Cortina	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung mit Farbstiften erhöht: „Die Tante“. Sign. Erna Piff. l.	
- 67081	Brautjungfer aus St. Christina	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: Brautjungfer aus St. Christina. Rückenansicht der Brautjungfer vgl. ÖMV-67026. Sign. Erna Piff. l.	
- 67082	Festtagstracht aus St. Christina	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: „Frieda Rifese r“. Tracht bei Hochzeitsmahl. Sign. Erna Piff. l.	
- 67083	Porträt eines alten Mannes, Sarntal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung auf dünnem Papier: Porträt eines alten Mannes mit Sarntaler Hosenträgern (Studie von Inv. Nr. ÖMV-67069). Fehlt.	
- 67084	Männertracht in Jenesien	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung auf Zeichenpapier: „Eschgfäller Josef aus Innerrassen 101, Jenesien – „Rassen Sepp l“. Sign. Erna Piff. l.	
- 67085	Porträt eines Mannes aus St. Lorenzen	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: „Johann Huber, Maier zu Gasteig (Moar zu Gaschtag) St. Lorenzen.“ Junger Mann mit Lippenbart, schwarzem Flor (Halsbinde), Brustfleck mit breiter Borte, Rock mit breitem Umschlag. Sign. Erna Piff. l.	
- 67086	Alte Frau mit Umhängetuch, St. Martin b. St. Lorenzen	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: „Köfele Mutter, St. Martin b. St. Lorenzen, Pustertal“. Alte Frau mit flachem Bänderhut, darunter Kopftuch, vor dem Kinn gebunden, um die Schulter Umhängetuch mit Fransen. In der Hand hält die Frau eine Kerze. „Zum Friedhofsgang zu Allerheiligen gekleidet.“ Sign. Erna Piff. l. (vgl. ÖMV-67011 Köfele Mutter = Rosa Oberegelsbacher).	
- 67087	Porträt der Sturmbäuerin aus Villanders	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarellierte Rötelzeichnung: Portrait der Sturmbäuerin aus Villanders. Zurückgekämmtes und zu einem Knoten geschlungenes Haar. Im Ohr Ring. Sign. E. Piff. l. (vgl. ÖMV-67017 Sturmbäuerin b. Butterröhren).	
- 67088	Schnitzerin aus Wolkenstein	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: Schnitzerin aus Wolkenstein, „Katharina Kaslatte r, La Pozza, Selva 56“ – Portraitskizze zu ÖMV-67027.	
- 67089	Schnitzer aus Gröden	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: Schnitzer aus Gröden, „Franz Insam bei der Werkbank.“ Sign. Erna Piff. l.	
- 67090	Junge Frau in Vinschgauer Tracht, Kortsch	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: Junge Frau in Vinschgauer Tracht: „Julia Stöger, Spißhof, Nördersberg, Kortsch 45, Schlanders.“ Sitzende Frau mit zurückgekämmtem Haar, geblumtes Brusttuch (Blumen mit Farbstift gezeichnet), schwarzer Spenser, weiße Schürze. Blumen in den Händen. Sign. Erna Piff. l.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- 67091	Mann mit „Zukehrholz“, Josef Illmer vom Dosserhof, Schenna	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Die Zeichnung hält den Moment fest, in dem das „Zukehrholz“ in den „Waal“ geschlagen wird. Aufschrift rückwärts: „Wasser zum eigenen Grund zukehren (genau nach Stunden eingeteilt für alle Bauern unterm Berg.)“ (vgl. ÖMV-67073).	
- 67092	Alter Mann in Sarntaler Tracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: Alter Mann in Sarner Tracht. „Hans Nußbaumer, der Fütterer vom Eschgfäller in Essenberg.“ Der Mann sitzt auf einer Bank, mit Joppe, Hosenträgern mit Mittelkeil, Fürtuch (Schurz), Holzschuhe. Sign. Erna Piffel.	
- 67093	Porträt eines Mannes aus dem Sarntal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: Porträt eines Mannes mit Bart: „Alois Hochkofler bei Baumann, Aberstückl 4.“ Mann in Joppe und mit Sarntaler Hosenträgern.	
- 67094	Frau in Werktagstracht aus dem Fersental	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung mit Farbstiften erhöht: Frau (stehend) in Werktagstracht aus Palai „Stefani – Fersental: Petri – Schüller, Marie Mausch.“ Frau mit rotem Kopftuch, ärmellosem Leibl, Bluse mit langen Ärmeln, Schürze, Spangenschuhe. In den Händen Milchkanne bzw. Weidling. Rückwärts: „Alltagstracht in Palai. Fersental (800 Jahre Deuschtum)“.	
- 67095	Küche im Fersental	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: Küche im Fersental. Gewölbter Raum mit ebenerdiger, von Steinen begrenzter Feuerstelle, darauf Dreifuß, über dem Feuer hängt ein Kessel von der Decke herab. Entlang der Wand Bank mit kleinem Klappstisch, daneben sitzt eine Frau, an den Wänden zwei Kästen, im Raum verteilt verschiedenes Küchengerät, Steinboden. Sign. Erna Piffel.	
- 67096	Der Schatzgräberplatz von Castelfeder	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Buntstiftzeichnung: Landschaftsdarstellung mit Felsblöcken und Bäumen: „Der Schatzgräberplatz von Castelfeder.“ Sign. Erna Piffel.	
- 67097	Seiser Alm mit Heuhütte	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell: Heuhütte auf der Seiser Alm, ein Mann trägt einen Heubund auf dem Rücken in die Hütte, im Hintergrund sieht man einen zweiten Heuträger und Heuhütten. Im Vordergrund Dengelzeug (Dengelstock, Dengelhammer), an der Wand der Hütte eine Sense. Sign. Erna Piffel.	
- 67098	Ofenbank in einer Eisacktaler Stube	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell: Weißer Tonnenofen mit Gestänge und Bank, auf der eine Frau liegt. „Kurze Mittagsrast nach harter Feldarbeit“ (Schwester der Bäuerin), Eisacktal. Sign. Erna Piffel.	
- 67099	Allerseelengebäck	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera: Allerseelengebäck (Gebildbrot) in Form einer Henne. „Toutnhenn“, von der Taufpatin („Tout“) zu Allerseelen dem Patenkind gegeben, für Mädchen. Sign. Erna Piffel.	
- 67100	Allerseelengebäck für Buben	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera: Allerseelengebäck in Form eines Pferdes mit kleinem Reiter. Geschenk der Patin an ihren Patenjungen am 2. November (Mädchen bekommen eine gebackene Henne mit Sinnbildern, siehe ÖMV-67099).	
- 67101	Allerseelengebäck für Mädchen	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell-Tempera: Allerseelengebäck: „Toutnhenn“ von der Taufpatin („Tout“) dem Patenkind (Mädchen) gebracht. Zu Allerseelen.	
- 67102	2 Brustlatze	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: „2 Bruststücke (Miederzier) aus den Häusern von Engelbert Rungaldier v. Engel dal Doss, St. Christina (links) und Franz Hofer, St. Ulrich (rechts), die zur Festtracht getragen werden.“ Skizzen mit genauen Materialangaben. „Vor etwa hundert Jahren hat man mehr die einfachen, ungestrickten Bruststücke (wie heute werktags) getragen.“	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- 67103	Strickmuster aus St. Ulrich	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Strickmuster-Motiv auf einem Strumpf, St. Ulrich in Gröden.	
- 67104	Haartracht aus dem Sarntal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Kopf einer jungen Frau, von rückwärts. Zurückgekämmtes Haar zu einem Knoten geschlungen, in dem ein Haarstecher steckt. Ohrringe.	
- 67105	Beim Dengeln	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistift: Körperstudie. „Dengelspruch, mitgeteilt von Anton Thaler. Großknecht beim Hoferbauern, Durnholz, Sarntal: Ja Bua, ja Bua, dengel lei zua. Vater wann gibst mir das Hoamatli, Muatter wann laßt mir verschreiben, S'Diandl wachst auf als wias Gramatli, ledi wills a neammer bleibn.“	
- 67106	Garbenbinden	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Mehrere Körperstudien, die Frauen beim Garbenbinden zeigen. Rückwärts: Mann beim Binden eines Bündels. Gesicht mit Fozzelkappen. „1 Bund = 1 Garbe, 5-8 Garben = 1 Hocker“.	
- 67107/a	Jungfrauen-tracht	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Rückansicht der Tracht der unverheirateten Frauen. Aquarellskizze aus Villanders (= ÖMV-67012).	
- 67107/b	Brautjungfer aus Gröden	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarellskizze: Rückenansicht der „anderen“ Brautjungfer aus Gröden. Vgl. ÖMV-67026, ÖMV-67081.	
- 67108	Holzschuhe aus dem Sarntal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftzeichnung: „Holzschuhe („Koschpñ“ oder ‚Knoschpñ‘ genannt) aus dem Sarntal. Der Messner in Sarntal war der beste Koschpñmacher weit und breit.“	
- 67109	Hutform „alter Tetz“	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Hutform „alter Tetz“. Bleistiftskizze. Alter Mann mit „Tetz“ (drei Studien). Fersental.	
- 67110	Stock eines Saltners	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Stock eines Saltners (Feldhüters). „Die einzelnen Abschnitte an dem Saltnerstecken haben ganz bestimmte Längen und Namensbezeichnungen. Frau und Mann, Gockel am Dach, Napoleon, Maria, Hirsch, etc.“	
- 67111/001	Leibl des Pustertaler Hochzeitsladers	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Farbstiftskizze: Leibl vom Pustertaler Hochzeitslader, seitlich zu knöpfen. Rückwärts: Rückseite des Leibls (Brustfleck).	
- 67111/002	Hut des Pustertaler Hochzeitsladers	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Hut vom Pustertaler Hochzeitslader. Rückwärts: Hose des Pustertaler Hochzeitsladers.	
- 67111/003	Rock des Pustertaler Hochzeitsladers	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze; Rock vom Pustertaler Hochzeitslader. Rückwärts: Rückenansicht mit Maßangaben.	
- 67112/000	Trachtenteile, Sarntal	1940	1940		Einzelstück	1 Heft	Sonstige	Skizzenheft: S. 1: „Strumpf“ = Gamaschen. S. 3: Die „Tux“ - Schnitt mit Maßangaben. S. 4: Vorderteile. S. 5: Seitenteil und Ärmel. S. 6: Rückenansicht. S. 7: (vgl. ÖMV-67050). S. 8: Hosenträger. S. 9: Muster des Hosenträgers (Wollbrokat). S. 10: leer. S. 11: Strickmuster am Steg des Hosenträgers. S. 12: Hutform (loses Blatt): „Seit 1900, so seit 50 Jahren graue Hiat. Verheiratete Männer mit grünen Schnüren, ledige mit roten. Nun setzt man ihn in die Kirche auf, alt für den Werktag oder an niederen Feiertagen. An hohen Feiertagen (Festtag) nimmt man den schwarzen Hut, grüne Schnur für die Verheirateten, rot für die Ledigen.“ ÖVM67112-000 bis 67112-012.	
- 67113/000	Skizzenheft, Gröden	1940	1940		Einzelstück	1 Heft	Sonstige	Skizzenheft mit Zeichnungen und Aufzeichnungen von Spielen, Sprüchen etc. aus Gröden. (3 lose Blätter): S. 1: Sonntagstracht der Frau in St. Christina, Gröden. S. 3: Haarriedl, Haarstecher. S. 5: Kopftracht (Spitze). S. 7: Halsspitze. S. 11: Masken beim Maisingen. S. 27: Mühle. S. 31: Bauernhof (Paarhof). S. 33: Küche mit Herd. S. 37: Pflug mit Stelzrad. S. 41: Masken: Ladiner. S. 42: Masken: Ladiner. ÖVM-67113/000 bis 67113/042.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- 67114	Uhrkette, St. Ulrich	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Uhrkette des Hofbauer (vgl. ÖMV-67023) aus St. Ulrich, Klein Sotria.	
- 67115	Bäuerin beim Spinnrad	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Frau auf Bank, beim Spinnrad, den Faden drehend, Frau in Werktagstracht, Sarntal.	
- 67116	Weinlese	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Weinlese, hochgezogene Weinranken, junge Frau mit Kopftuch beim Abschneiden der Trauben.	
- 67117	Frau beim Krapfenmachen, Sarntal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Frau beim Krapfenmachen (Werktagstracht mit Brusttuch), auf dem Tisch Teig, Schaufel mit Mehl und Krapfen. „Frau Maria Brunstaller, geb. Oberkircher – Stauden“, Durnholz, Sarntal. „Krapflar machen mit Magn (Mohn) und Kloatzn (Kletzen): Mehl, Butter zergehen lassen und dreinmischen, Salz, Milch (Wasser) abrühren, abwalgen, ausschneiden, auseinander walzen, füllen (Kloatzn) in Wasser kochen, Zucker drein, zerhacken, abgerührt mit Zucker, Zimt und gestoßenem Mohn“.	
- 67118	Brotgrambel, Sturmbauer, Villanders	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Frau beim Zerkleinern des Brotes in der Brotgrambel. „Das Brot wird in der ‚Brotgrambl‘ tägl. zerkleinert. Man backt nur einige Male im Jahr Brot. (Ungefähr 2–3 cm dicke, runde Laibchen, die man in einem eigenen Holzgestell in der Speis aufbewahrt. In der Milch eingebrockt: das tägl. Frühstück.“ „Sturmbauer, 1 Stunde zu Fuß oberhalb v. Villanders.“ Sign. Erna Piffel	
- 67119	Talglampe („Latscher“), Kortsch	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Eiserne Talglampe mit achteckigem flachem Behälter = „die Latscher“, Spruch von der „Latscher“. Rückseite: „Köstenklocker“, Kastanienschläger zum Feuer-Scheibenschlagen.	
- 67120	„Schnapper“ – Kurzstielse,se, Kortsch	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Skizze von einem „Schnapper“ (Kurzstielse) von außen und innen, dient zum Grasschnitt, vorwiegend dann, wenn man mit der Sense nichts mehr ausrichten kann (s. Foto) [?]. Rückwärts: Rahmen und Hinterglasbild (Skizze), Leiter zum Obstpflücken.	
- 67121	Joche, Moos b. St. Martin bei St. Lorenzen	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Ochsenjochbogen. Zwei Joche (eines von vorne und hinten) mit „Amplatze“ und Riemen („Irhalm“). Doppeljoche.	
- 67122	Hahn aus Stoff und Perlen	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze. Hahn aus Stoff und Perlen: Behälter für Osterei [?]. Rückwärts: Kleinkinderfrisur: Netz um die Haare.	
- 67123/a	Patengeschenke	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze mit Aufzeichnungen: „Zu Ostern bekommen alle ‚Toute‘ und ‚Toite‘ (Taufkinder weiblich und männlich) von der Tout und dem Töt: ‚Toutnzuig‘ oder ‚Tötznzuig‘ bestehend meist aus 3 Gockalar (Eier gefärbt) und Brot (oder Zopf). Jetzt kriegt man es nicht mehr so schön, weil ‚Aurkets‘ (Mais-)mehl drin ist. Am Ostermontag nachmittags gehen die Burschen und Mädchen zu den Taufpaten. Jetzt gibt man Geld, dann Unterrockzuig oder die Buben Hosenzuig oder a Geld bis zu 20 Lire oder blaus Firtzuig. Dasselbe ‚Toutezuig‘ geben die Touten und Tötzn zu Allerheiligen, dann aber den Gitschlarn eine Henne und den Buben a Hasl.“ Abbildung Tisch und kupferne Waschsüssel.	
- 67123/b	Hausschuhe (Topper mit die Tschokln)	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Kinder-Hauspatschen (Hausschuhe) mit Wollquaste (Kugel) drauf. Man braucht zur Herstellung der Hausschuhe einen Leisten.	
- 67124	Backwerk- und Formen aus Südtirol	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Heft	Bleistiftskizzen und Aufzeichnungen auf losen Blättern: 1: Teigmandel (Krampus)-"Teiggitscher" (= Drücker). 2: Hennenform. 3: Vorgang der „Roßherstellung“ beim Bäcker. 4: Mandl, das auf das Roß kommt. 5: Dreifuß für den Herd (Sarntal), mit Foto. 6: Herd mit Pfanne auf Dreifuß (Ladiner), mit Foto. 7: Zwei Frauen beim „Dierschtl“ füllen, mit Foto. 8: „Striezel“ mit Rezept. 9: Striezel	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien- art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								herausbacken-Pfanne, Schöpfer und Gabel. 10: „Kranzlar“, Gebäudrot für Wöchnerin, vom Bäcker gebacken.	
- 67125	Ziehschlitten	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Ziehschlitten „Schenkel-Schlitten“, Sarntal.	
- 67126	Pferdekummet, St. Martin im Pustertal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Aquarell: Pferdekummet aus St. Martin im Pustertal, an der Spitze ist ein Dachsfell mit Kopf und Vorderpfoten angebracht, beiderseits des Kummets rote Bänder mit Messingbeschlägen. „Das Pferd, das rechts geht, bekommt das Dachsfell.“	
- 67127	Brunnen im Pustertal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Brunnen im Pustertal mit kegelförmig geschnittener Brunnensäule.	
- 67128	Schellenbogen für Ziege, Sarntal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Schellenbogen für eine Ziege aus gebogenem Holz, mit Kerbschnittornamenten verziert. Kerbschnitte groß herausgezeichnet.	
- 67129	Stock des Hochzeitsladers, Pustertal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Hochzeitslader („-stecken“) aus Reischach beim Alois Unterberger vulgo Zangerlechner, der obere Teil gewunden, am Ende eine Frau mit Waschbrett und Bleuel, eine Schlange windet sich bogenförmig darüber. 1,90 m hoch.	
- 67130	Gehstock des Bauern doktors	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: „Gehstock des Bauern doktors ‚Anton Obojer‘ (Großvater d. Zenzi) v. Millgaschner Tonige“. Griff gebogen, in Schlangenkopf auslaufend, am Schaft Masken von vier Königen, von da ab windet sich eine Schlange um den Stock bis zum Boden.	
- 67131	Bauernhof in Gröden	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Bauernhof in Gröden, auf steilem Hang, Stall mit Stangengerüst an der Giebelfront. „Berghof, Gröden“.	
- 67132	Laterne	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze auf dünnem Papier: Laterne mit geöffneter Tür, an den vier Seitenwänden runde grüne Glasfenster mit Noppe, darunter eine Lade. „Alte offene Laterne: Stilfs (1500?) (Eisen mit grünem Glasfenster)“. Sign. Erna Piffl.	
- 67133	Waaanlage	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Waaanlage-Wasserkanal mit Sperrvorrichtung aus einem Brett mit Griff, das in zwei ausgehöhlten Pfosten steckt.	
- 67134	Krauthacken im Pustertal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Buntstiftzeichnung gezeichnet vom Knecht August Frena, St. Martin, Pustertal: Zwei Männer und zwei Frauen stehen einander an einem großen Trog gegenüber und hacken mit langen Messern auf das darin befindliche (aber nicht erkennbare) Kraut ein. Leute in Arbeitstracht. Diese Zeichnung wurde von Erna Piffl angeregt.	
- 67135	Weinlese	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Kinderzeichnung - Aquarell: Weinlese, drei Ebenen: oben Weingarten, in der Mitte Haus mit Garten, unten Kinder, Katze und Obstständer(-korb?), gezeichnet von Marianna Santer.	
- 67136	Kirchtagmichl, St. Martin bei St. Lorenzen	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Kinderzeichnung - Farbstifte: „Der Kirchtagmichl wird begraben in Pfalzen. Gezeichnet von Mariedl Huber, Mair zu Gasteig, St. Martin, Pustertal.“ Zwei Leute ziehen einen mit Blumen bekränzten Leiterwagen, auf dem der „Kirchtagmichl“ liegt, dahinter folgen „Tieftrauernde“ und der Pfarrer.	
- 67137	Allerseelen, Pustertal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Kinderzeichnung - Aquarell: Allerseelen, Pustertal. Kinderzeichnung-Aquarell: [Ungenannt] Grab mit Kreuz, auf dem Grab ein Kreuz mit Schleife, eine Frau steckt eine brennende Kerze darauf.	
- 67138	Sarntal (Durnholz)	1940	1940		Einzelstück	1 Heft	Sonstige	Skizzenheft mit 33 S., Skizzen und Studien von der Feldarbeit (Erdführen). S. 1: „Lini hat den Kopf gewaschen und steckt die Haare so zum Trocknen auf.“ (Knoten). S. 7: „Erdkrattel“ (= Karren). S. 15: Bauernhof. S. 32: Landschaft mit Bauernhof. Weitere Skizzen vorhanden.	
- 67139	Heupressen, Villanders	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Heupressen, Villanders. „Der Sturm-Bauer von Villanders auf seiner Alm beim Heupressen“. Heupressvorrichtung, dahinter Bauer mit Zipfelhaube, gebückt.	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
- 67140	Betende	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Körperstudien von Betenden.	
- 67141	Holzziehen	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Griffstudien beim Holzziehen.	
- 67142	Holzziehen	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Griffstudien beim Holzziehen (nicht identisch mit ÖMV-67141).	
- 67143	Stubenspiele, Sarntal	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Bleistiftskizze: Strichmännchenzeichnungen von verschiedenen Stubenspielen: 1. Schinkenklopfen. 2. Hühnerfangen. 3. Löwe. 4. Eichhörnchen. 5. Mühlfahrt. 6. Wolferl, wo bist!	
- 67144	Sarntaler Bauernkind	1940	1940		Einzelstück	1 Grafik	Bild	Druck aus dem Umlauf-Verlag, Nr. 314: „Kleines alpenländisches Bauernmädchen im Sonntagsgewand“ Erna Piff. Sarner Tracht, Mädchen mit „Gretlfrisur“, geblumtem Brusttuch, schwarzem langärmeligen Leibkittel und blaßblauer Schürze, Schnürschuhe mit Holzsohle.	

## 2.37. Zentrum für Populäre Kultur und Musik (Freiburg im Breisgau)

### 2.37.1. DE-ZPKM – DVA: Zentrum für Populäre Kultur und Musik, Deutsches Volksliedarchiv

<b>Archiv, Bestand</b>
DE-ZPKM – DVA: Zentrum für Populäre Kultur und Musik, Deutsches Volksliedarchiv
<b>Standort</b>
D-79098 Freiburg i. Br., Rosastraße 17–19.
<b>Zugangsbestimmungen</b>
Öffentlich zugänglich.
<b>Reproduktionsbestimmungen</b>
Kopierverbot, Fotografien möglich.
<b>Findhilfsmittel</b>
Sammlungsbeschreibung: Holzapfel, Otto: Das Deutsche Volksliedarchiv Freiburg i. Br. (= Studien zur Volksliedforschung Bd. 3) Bern 1993, 2. unveränd. Auflage. <a href="http://kalliope-verbund.info/gnd/1014113-3">http://kalliope-verbund.info/gnd/1014113-3</a> .
<b>Aktenbildner/Provenienz</b>
<b>Verwaltungsgeschichte</b>
Das ZPKM gliedert sich in: Deutsches Volksliedarchiv (gegründet 1914), Deutsches Musicalarchiv (gegründet 2010), Archiv für Popmusikulturen (gegründet 2011), Bibliothek. Das Deutsche Volksliedarchiv wurde 1914 gegründet mit dem Ziel, deutschsprachige Volkslieder zu sammeln und zu dokumentieren. Initiator und Träger des Unternehmens war der Verband deutscher Volkskunde, vertreten durch dessen Vorsitzenden Prof. Dr. John Meier (1864–1953). Meier engagierte sich stark für die Sammlung und Erforschung des Volksliedes und stellte hierfür auch sein privates Wohnhaus zur Verfügung. Im Unterschied zu vielen romantischen Liebhabern des Volksliedes und den Philologen des 19. Jahrhunderts wollte man sich zu Beginn des 20. Jahrhunderts nicht auf Sekundärliteratur verlassen, sondern die Liedtexte und -melodien so aufzeichnen, wie sie tatsächlich gesungen wurden. Freilich war Meiers wegweisendes Wissenschaftsunternehmen in nationalkonservative wie kulturkritische Strömungen eingebettet. Zwischen 1935 und 1996 erschien die Balladen-Edition, eine philologisch hochkomplexe und mustergültige Ausgabe deutscher Volkslieder. Seit 1928 erschien als eigenes Publikationsorgan, das

„Jahrbuch für Volksliedforschung“, das heute unter dem Namen „Lied und Populäre Kultur/Song and Popular Culture“ publiziert wird. Das Verhalten Meiers und des Deutschen Volksliedarchivs während des Nationalsozialismus wurde in der Forschung unterschiedlich beurteilt, jedoch bemühte sich Meier, sein wissenschaftliches Werk von ideologischer Vereinnahmung freizuhalten. Nach dem Tod Meiers wurde das Deutsche Volksliedarchiv eine Forschungs- und Dokumentationseinrichtung des Landes Baden-Württemberg. Meier hatte bereits Lieder anderer Länder aus komparatistischen Gründen berücksichtigt, das Deutsche Volksliedarchiv erweiterte im Jahr 1956 sein Forschungsspektrum auf „das Gebiet des gesamteuropäischen Volksliedes“. Die politischen und gesellschaftlichen Modernisierungsleistungen der 1960er und 1970er Jahre gingen am Deutschen Volksliedarchiv nicht spurlos vorbei und es fanden auch die Folkbewegung und die Liedermacherszene dort Eingang. In einer Broschüre aus dem Jahr 1977 wurden auch neuere Liedgattungen (Evergreen, Modelied, Schlager) genannt und ein Protestlied aus der Anti-AKW-Bewegung abgedruckt. Ausdrücklich heißt es, man könne nicht bei einer „retrospektiven Betrachtungsweise“ stehenbleiben, die „Geschichte des Volksliedes“ sei keineswegs mit dem 19. Jahrhundert zu Ende. Insbesondere müssten im Deutschen Volksliedarchiv die Grundlagen geschaffen werden, um „Fragen nach Kontinuität und Rezeption der Produkte heutiger Unterhaltungsindustrie“ beantworten zu können. Das Deutsche Volksliedarchiv betreibt seit 2005 ein „Historisch-kritisches Liederlexikon“, das populäre und traditionelle Lieder ediert und kommentiert. Begleitet wird diese Online-Publikation durch das 2011 gegründete Nachschlagewerk „Songlexikon/Encyclopedia of Songs“. Eine weitere Neugründung stellt die interdisziplinär angelegte Buchreihe „Populäre Kultur und Musik“ dar, welche die Reihe „Volksliedstudien“ ergänzt und fortführt. Im Frühjahr 2014 wurde das Deutsche Volksliedarchiv als „Zentrum für Populäre Kultur und Musik“ in die Albert-Ludwigs-Universität Freiburg integriert. Das ehemalige Deutsche Volksliedarchiv erhält dadurch die Chance, sich als interdisziplinär arbeitendes Forschungszentrum zu etablieren. Die Sammlungen des Deutschen Volksliedarchivs stehen unter staatlichem Denkmalschutz und werden derzeit ergänzt durch die Bestände des Deutschen Musicalarchivs und das im Aufbau befindliche Internationale Popmusikarchiv (entnommen aus [https://www.zpk.uni-freiburg.de/wir\\_ueber\\_uns/Geschichte](https://www.zpk.uni-freiburg.de/wir_ueber_uns/Geschichte), Verfasser: Michael Fischer).

#### Archivierungsgeschichte

Alfred Quellmalz war von 1928 bis 1937 wissenschaftlicher Mitarbeiter von John Meier im Deutschen Volksliedarchiv (DVA). Ab 1938 wurde er Leiter der Abteilung II (Volksmusik) des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung in Berlin. Schon während der Zeit der Mitarbeit von Quellmalz im Deutschen Volksliedarchiv entwickelte sich ein Austausch zwischen den beiden Institutionen. Dieser bestand vor allem in der gegenseitigen Zusendung von gesammelten Volksliedern bzw. Volksmusik. Diese wurden in Form von archivfertigen Abschriften der jeweils anderen Institution zugesandt, wobei das Volksliedarchiv vordergründig auf Liedtexte und das Staatliche Institut für Deutsche Musikforschung auf die Melodie spezialisiert war. Diese Praktik setzte sich nach dem Wechsel von Quellmalz nach Berlin fort. John Meier, Gründer und Leiter des DVA und gleichzeitig Vorsitzender des Verbandes für deutsche Volkskunde, Träger des gesamten Projektes des Volksliedarchivs seit 1914, kannte im gesamten deutschen Sprachraum ein Netz an Volkskundlern und Volksmusikforschern. Zu diesem Personenkreis gehörte u. a. Karl Horak, der sich von Kufstein aus dem Sammeln von volkskundlichem und besonders volksmusikalischem Material in Tirol, Bayern, dem gesamten österreichischen Gebiet und insbesondere in den deutschen Sprachinseln verschrieben hatte und regelmäßig gesammeltes Lied- bzw. Musikmaterial an das Deutsche Volksliedarchiv sandte. Quellmalz wurde im Jahr 1940 im Rahmen der Kulturkommission als Leiter der Arbeitsgruppe Volksmusik mit der „Sammlung des gesamten geistigen und dinglichen Kulturgutes der umzusiedelnden Volksdeutschen aus Südtirol“ beauftragt. Von Seiten des DVA bestand durchaus die Erwartung und die Hoffnung auf die Übermittlung der in Südtirol gesammelten Lieder, Musikstücke, Tänze usw. Ebenso verhielt es sich mit den Erhebungen von K. Horak, die dieser nach seiner Einstellung als Mitarbeiter der Gruppe Volksmusik in der Kulturkommission unter der Leitung von Quellmalz in Südtirol machte. Bis 1945 verwies Quellmalz auf Nachfragen Meiers bezüglich des Südtiroler Materials auf die Eigentumsrechte des Materials, die beim Ahnenerbe lagen, und zögerte somit eine Übersendung von Material hinaus. Im Jahr 1943 wurde die Abteilung II (Volksmusik) des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung mit Hilfe des Ahnenerbes zusammen mit anderen Abteilungen des Ahnenerbes aus Furcht vor Luftangriffen von Berlin nach Waischenfeld übersiedelt. Bei Kriegsende flüchtete Quellmalz nach Hard in Vorarlberg (dort bewohnte die Familie eine Wohnung in einer neu errichteten Südtiroler-Siedlung, die Quellmalz durch direkten Kontakt zu Gauleiter Hofer wegen seiner auch in Nordtirol und Vorarlberg erbrachten Leistungen auf dem Gebiet der Musik und Volkstumspflege zugeteilt bekommen hatte). Dort konnte er – als Mitglied der SS erkannt – vorerst nicht ausreisen. Spätestens ab 1946 nahm er wieder Kontakt zu John Meier auf und erkundigte sich nach dem Schicksal der Abteilung Volksmusik und der dort gelagerten Südtiroler Aufzeichnungen und der Akten des Instituts: Nach Kriegsende gelangten die in Waischenfeld untergebrachten Materialien von der Abteilung Volksmusik inkl. der Südtiroler Aufnahmen an das Institut für Musikwissenschaften an der Philosophisch-Theologischen Hochschule Regensburg zu Bruno Stäblein und wurden dort zunächst interimistisch verwaltet. Allmählich übersandte man nach bisheriger, zwischen den Institutionen vereinbarter Weise, auch Südtiroler Material (Abschriften sowohl der schriftlichen Aufzeichnungen als auch der Magnetophonaufnahmen, von Liedtexten und Melodieanfängen) von Regensburg an das DVA (Roland Unterweger).

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalien-art	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
DE-ZPKM – DVA	Deutsches Volksliedarchiv	1914	2000	ca.	Bestand			Akten und Korrespondenz; 250.000 Liedbelege aus der Sammlungstätigkeit (vornehmlich aus der Zeit zwischen 1914 und 1930 als historischer Kernbestand des Deutschen Volksliedarchivs); eine umfangreiche Lieddokumentation mit mehr als 20.000 Arbeitsmappen (alphabetisch nach Liedanfängen und historischen Gattungen geordnet); 15.000 Liedflugblätter und Liedflugschriften (15. bis 20. Jahrhundert) und handschriftliche Liederbücher (spätes 18. bis Ende 20. Jahrhundert); zahlreiche Tonaufzeichnungen/Tonträger (Wachswalzen, Bänder, Platten, CDs); Spezialsammlung	

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								von Liedpostkarten und Bilddokumenten zur populären Musikkultur; 10.000 Noten bürgerlicher Musikkultur aus dem Musikalien-Leihinstitut Schaumburg; 1000 Tonträger und Material zur Arbeiterlied- bzw. Arbeitermusikkultur; 14.000 Gedichte und 3.000 Liedbelege aus dem Ersten Weltkrieg; Sammlungen und Nachlässe von Einzelpersonen und Institutionen.	
- Akten und Korrespondenz	Akten und Korrespondenz	1914	2013		Serie	450 Ordner	Akt/ Dokument	Darunter: Allgemeine Korrespondenz 1914–1974; Korrespondenz Volkskunst-Kommission 1929–1934; Korrespondenz Ministerien 1931–1952; Korrespondenz Verlag M. Diesterweg, undatiert; Korrespondenz Liederhefte, undatiert; Korrespondenz Landschaftliche Liederhefte 1928–1937; Korrespondenz Landschaftliche Volkslieder 1924–1946; Korrespondenz Kurt Huber, nachträglich zusammengefasst, undatiert; Korrespondenz Verlag de Gruyter 1926–1963; Korrespondenz Preuß[ische] Provinzen (und Länder) ca. 1935–1946; Korrespondenz Deutsches Volkstum ca. 1934; Korrespondenz Liederhefte ca. 1937–1950; Korrespondenz Notgemeinschaft der Wissenschaft (Deutsche Forschungsgemeinschaft DFG) 1926–1935; Korrespondenz DFG 1936–1957; Korrespondenz Staatliches Institut für Musikforschung Berlin 1936–1946; Korrespondenz Soldatensprache 1939–1951; Korrespondenz Länder- und Provinzregierung 1947–1970; Korrespondenz Universität Freiburg 1945–1951; Korrespondenz Tanzhefte 1930–1944; Korrespondenz Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung 1935–1940; Korrespondenz Jahrbuch für Volksliedforschung 1964–1989; Korrespondenz Deutsche Gesellschaft für Volkskunde 1936–1942.	
- 67	Allgemeine Korrespondenz G-K	1939	1940		Akt	1 Ordner	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Meier und K. Horak betr. u. a. die Tätigkeit K. Horaks in der Kulturkommission (November 1940).	Original
- 71	Allgemeine Korrespondenz H-M	1941	1942		Akt	1 Ordner	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Meier und K. Horak betr. u. a. K. Horaks Tätigkeit in der Kulturkommission (Juni 1941).	Original
- 96	Allgemeine Korrespondenz H-R	1946	1947		Akt	1 Ordner	Akt/ Dokument	Darunter Schreiben von K. Horak an Meier betr. Bericht über das Erleben des Kriegsendes und die Weiterarbeit in der „Volksliedsache“ (28.12.1946), Antwort von Meier (14.01.1947).	Original
- 101	Allgemeine Korrespondenz M-S	1948	1949	ca.	Akt	1 Ordner	Akt/ Dokumente	Darunter Korrespondenz zwischen Meier und Hans Prünster betr. Informationen über den Verbleib der von Quellmalz in Südtirol erarbeiteten Aufnahmen, (25.07.1948–02.03.1949); Korrespondenz zwischen Meier und Quellmalz betr. u. a. die politische Rehabilitation von Quellmalz und den Verbleib der Südtiroler Tonaufnahmen (21.10.1948–27.09.1949).	Original
- 105	Allgemeine Korrespondenz K-S	1950	1951	ca.	Akt	1 Ordner	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Meier und Quellmalz, Südwestfunk Tübingen, betr. u. a. die Aufnahmen von Südtiroler Musik, die sich zu dieser Zeit in Regensburg befinden (27.10.1950–27.12.1951).	Original
- 107a	Allgemeine Korrespondenz L-Q	1952	1953		Akt	1 Ordner	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz mit Quellmalz zu den Aufnahmen von Südtiroler Volksmusik (eingordnet unter M): Schreiben (Abschrift) von Quellmalz an die Deutsche Forschungsgemeinschaft betr. „Antrag, die wissenschaftliche Auswertung des wichtigsten Teiles dieser Aufnahmen für die Dauer von zwei Jahren finanziell unterstützen zu wollen.“ (15.11.1953), mit Beilagen; Fotokopie einer Übersichtskarte von Südtirol zu den Aufnahmen der Arbeitsgruppe Volksmusik der Kulturkommission „Vertragsgebiet Lageplan, Überblick über das Ergebnis der Volksmusikaufnahmen in Südtirol“ (undatiert); Schreiben (Abschrift) von Erich Seemann, DVA, an Quellmalz betr. die Möglichkeit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der in Südtirol gesammelten Volksmusik	Original

Signatur	Titel	von	bis	ca.	Stufe	Umfang	Archivalienart	Inhalt	Überlieferung/ Digitalisat
								(21.10.1953); Schreiben (Abschrift) von G. Innerebner, Verband für Heimatpflege Südtirol, an Quellmalz betr. des Forschungsauftrags der DFG zur Auswertung der in Südtirol getätigten Aufnahmen (06.11.1953); Schreiben (Abschrift) von Nagele, Verband der Südtiroler Musikkapellen, an Quellmalz betr. Wunsch der Bearbeitung der Südtiroler Aufnahmen (12.10.1953); Schreiben von Quellmalz an Seemann betr. u. a. Antrag an die DFG (05.10.1953).	
- 110	Korrespondenz mit Staatlichem Institut für Musikforschung, Abteilung Volksmusik und Institut für Musikforschung Regensburg	1941	1956		Akt	1 Ordner	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz zwischen Walter Wiora, Stäblein und Meier betr. die Versuche von Quellmalz, die Südtiroler Aufzeichnungen bearbeiten zu können (Juni 1949); Liste des Instituts für Musikforschung an der Hochschule Regensburg „Südtirolmaterial, nach Freiburg abgegangen am 29.10.1947“ (undatiert); Korrespondenz zwischen Albrecht und Meier betr. Quellmalz' Abschied von der Abteilung Volksmusik des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung bei Kriegsende (November 1946); Korrespondenz zwischen Meier und Quellmalz betr. erste Kontaktaufnahme nach Kriegsende (Februar bis März 1946); Schreiben von Quellmalz an Meier betr. Übersendungen von Aufzeichnungen aus Südtirol an das DVA (29.01.1944), betr. u. a. Beschwerde über die Arbeit des DVA, (20.10.1943), betr. u. a. kurzen Bericht über das Ergebnis der Südtiroler Arbeit, (03.06.1942).	Original
- 117	Korrespondenz „Tanzhefte“	1938	1944		Akt	1 Ordner	Akt/ Dokument	Darunter Korrespondenz mit K. Horak; Korrespondenz mit Wolfram.	Original

## 2.38. Anhang

### **Inhalt von IT-Provinz Bozen, Landesdenkmalamt – Kulturkommission, Abteilung Hausforschung und Bauwesen – Schrank Inv.-Nr. 50-228036: Akten und Verzeichnisse der Abteilung und von Martin Rudolph-Greiffenberg, Foto- und Textkartei Raum Bozen und Brixen, Manuskripte, Materialsammlung, Fotos, Höfelisten**

Mittlere Fächer: Foto- und teils Textkartei der Höfe in den Gebieten Ritten, Sarntal, Tschöggelberg, Regglberg, Bozner Weinleiten, Überetsch, Etschtal (fragmentarisch), unteres Eisacktal, mittleres Eisacktal, Gröden, oberes Eisacktal/Wipptal; handschriftliche Karteien für den Bozner Raum; Manuskripte und Schriften Rudolphs (auch aus der unmittelbaren Nachkriegszeit): u. a. Bildwerk über Südtirol (Englisch und Deutsch), Wiederaufbau von Höfen im Eisacktal, Baugeschichte, Siedlungsgeschichte, Unterschutzstellungen, Südtiroler Literatur (enthält u. a. Notizen zur Tagung der Kulturkommission in Innsbruck im Juni 1943 und Merkblatt von Insam zur Aufnahme und Sammlung des Wortgutes), „Nordische Berghöfe“, Geschichte des Südtiroler Bauernhauses für die Gebiete Überetsch, Unterland, Sarntal; Liste zur Bilderausstellung „Meran und das Burggrafenamt, die Kernzelle Tirols“; Material (Tafeln, Klischees, Pausen, Inhaltsverzeichnis) zur Ausstellung „Die nordisch-germanischen Volkskräfte“; Notizkalender Rudolphs mit privaten und beruflichen Notizen (zahlreiche Seiten herausgeschnitten), 1940; Kalenderblätter mit kurzen Notizen Rudolphs, 01.–03.1945 (fragmentarisch); nicht verwendete Fotoabzüge; Glasplattenegative; Karte des Siedlungsgebietes von Deutschnofen; Farbdias Kastelruth; Zellners Aufmessungsunterlagen und Manuskripte der Arbeitsprogramme im „Raum Bozen“; auf Karton aufgelegte Fotoabzüge 1945ff.; Original-Fotoabzüge, Fotos von Zeichnungen und Lichtpausen von Siedlungen und Bauernhöfen in Südtirol, Negative von Aufmessungen; Kartei zu den Aufnahmekarten (ungeordnet); Skizzen von Sachs; Negative von Rudolph und Atzwanger: Brixen, Montan, Margreid, Kurtinig, Tschöggelberg, Bozen, Sarntal, Völs, Truden, Altrei, Radein, Aldein, Ritten, oberes Eisacktal, Regglberg; Negativstreifen mittleres Eisacktal;

Seitliche Fächer: Verzeichnisse von Bauaufnahmen/-beschreibungen für die Gebiete Ritten, Sarntal, Tschöggberg, Regglberg, Etschtal, Schriften/Typoskripte, Abreibungen, Negativ-Material, Filmothek-Teile, nicht verwendete Abzüge, Leica-Fotothek, Negative von Zeichnungen, Negativ-Material; Verzeichnisse der Bauernhaus-Aufmessungen der AdO Planung: aufgenommene Höfe, Architekturskizzen, Fassaden- und Giebelzeichnungen, Detail-Zeichnungen, Perspektiven, Hofaufnahmen 03.–04.1941; Schreiben von Rudolph an die Arbeitsgruppenleiter der Abteilung, Lottersberger in Meran, Roth in Bruneck, Tschugguel in Brixen betr. Erhaltung der Geschlossenheit des Forschungsmaterials, Bozen 24.04.1942; Fragment eines Berichtes von Lottersberger betr. Zusammenstellung der Aufmessungen, Techniker Sepp Donà in der Gruppe Meran, Aufmessung des Sandhofes durch die AdO, undatiert; Vertrag zur Sicherstellung des erhobenen Materials im bischöflichen Gymnasium Vinzentinum (Brixen) zwischen Rudolph und Generalvikar Pompanin, Brixen 03.06.1945; Bericht von Rudolph an den Präsidenten des „Südtiroler Kulturwerkes, Prof. Mitterberger“ (recte: Südtiroler Kulturinstitut, Senator Karl Mitterdorfer) betr. Bauernhof-Forschung und Aufnahme in Südtirol 1940–45, Innsbruck 09.01.1991; Liste der Kisten 1–18 mit Foto- und Textkarteien und der Kisten 19–24 mit Bauaufmessungen und Zeichnungen sowie einigen Fotos, die vom Bozner Stadtmuseum an das Landesdenkmalamt Bozen überstellt wurden 1978; „Südtiroler Bauforschungsmaterial“ Übergaben an das Landesdenkmalamt Bozen 1978/79; Schreiben von Hans Griesmair an Rudolph betr. Übergabe des Materials aus dem Stadtmuseum Bozen an das Landesdenkmalamt und Rudolphs persönliches Material, 05.10.1978, Inhaltsverzeichnis von Rudolph zu 14 Kisten, die am 03.06.1945 in Brixen übergeben wurden (bzw. 1 Kiste deponiert in Kastelruth und Teile in Rottenbuch/Bayern); Mappe mit Listen und Fotos des Personals der Abteilung Hausforschung und Bauwesen/Forschungsstätte für bäuerliches Bauwesen; Stand der Arbeiten 1942/43 für die Gebiete der Gruppe Rudolph; Noch auszuarbeitende Hofuntersuchungen; Grundriss-Entwicklung, Signaturen für Grundrisse, Typen der Hofanlagen; Bericht Rudolph „Bauernhaus-Forschung und Aufnahme in Südtirol 1940–1945“ (undatiert) (ca. 1991); Höfelisten, Übersichten der Bauaufnahmen und -aufmessungen, Höfeblätter mit einigen Gemeinde- oder Gebietsplänen der Gebiete Ritten, Sarntal, Tschöggberg, Regglberg, Bozner Weinleiten, Unterland, Etschtal, Überetsch, unteres und mittleres Eisacktal, Wipptal, Gröden (bei Kastelruth auch Material, Manuskripte und Fotografien nach 1945 enthalten).

## **Inhalt von DE-BArch – NS 21/127: Dienstagebuch Wolfram Sievers, Bd. 2**

Einträge Südtirol betreffend [die Inhaltsangabe versucht möglichst nah am Originaltext von Sievers zu bleiben, verändert diesen aber dort, wo es für die Verständlichkeit notwendig ist]:

02.01.1941: Telefonische Besprechung mit Posse wegen gemeinsamer Reise nach Südtirol.

04.01.1941: Vorbereitungen und Materialzusammenstellung für die Dienstreise nach Bozen; Besprechungen mit Luig, Winkler und Altpeter über allgemeine Arbeitsvorgänge; Sitzung mit der Gruppe Kunst, Trapp und Ringle, und die Frage der Ankäufe bzw. Maßnahmen zur Verhinderung unerwünschter Betätigung auf diesem Gebiet durch andere Museen, Angelegenheit des Bozner Museums; Stellungnahme zu Brief von P. Hofer (AdO) über die Frage von Bauaufnahmen und die Anstellung von Fräulein Mommert als Schneiderin für die Gruppe Tracht; Besprechung mit Luig wegen Arbeitsabgrenzung AdO – Kulturkommission; Besprechung mit Huter über Archivankäufe, Verbringung von sichergestellten Militärmatriken; Besprechung mit Weber über den Abschluss der Übersicht der in der Diözese Brixen aufzunehmenden Kirchenbücher.

05.01.1941: Sitzung der ADEuRSt unter Vorsitz von Greifelt, Berichte der Zweigstellenleiter und Abteilungsleiter der ADEuRSt, eigener Bericht über Tätigkeiten der Kulturkommission; Sitzung der AdO unter Vorsitz von Greifelt; Kameradschaftsabend der Mitarbeiter des Reichskommissars, der ADEuRSt und der AdO.

06.01.1941: Trapp und Huter über die Zusammenfassung der Forderung von Archivalien und Kulturgütern für die Verhandlung beim Präfekten, Ausgabe von Legitimationen für die Fortführung der Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme, Klärung, ob die Ankäufe im Besitz des Ferdinandeums bleiben oder nur in Aufbewahrung genommen werden.

07.01.1941: Besprechung mit P. Hofer und Quellmalz über den Bericht der Luren-Nachbildung; Besprechung mit Ringle, Trapp und Quellmalz über das Ergebnis der Verhandlung mit dem Präfekten, Erteilung von Weisungen für die weitere Arbeit, insbesondere Arbeitsaufnahme im Bozner Museum.

08.01.1941: Anlage 1: Vermerk über Besprechungen am 08. und 09.01.1941 in München und Salzburg mit Wüst; Antrag von Wolfram auf Herausgabe der Südtiroler Volksschauspiele; Antrag von Willvonseder wegen seiner Nichtwahl in den Forschungsrat der Sudetendeutschen Anstalt für Landes- und Volksforschung; Rückfrage wegen des Antrags auf Überlassung des Forschungsmaterials des Südostinstitutes für die Arbeiten in Südtirol.

10.01.1941: Weisung für die Fortsetzung der Arbeit in Südtirol.

11.01.1941: KiFo-Film (Bousset): Besprechung der Filmaufnahmen beim Schulkinder-Transport am 23.01.1941 von Bozen nach Rufach-Achern.

13.01.1941: Telefonische Besprechung mit Schwarzenberger wegen Überweisung der laufenden Mittel der Kulturkommission.

14.01.1941: Telefonische Besprechung mit Dr. Meyer wegen der Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme in Südtirol, Bereitstellung der Fotografien.

16.01.1941: Telefonische Besprechung mit Bousset wegen der Filmaufnahmen des Kindertransportes von Bozen nach Rufach-Achern.

22.01.1941: Telefongespräch mit Pesendorfer wegen des Termins der Kulturtagung und Herausgabe eines Trachtenheftes; Stellungnahme von Komanns zur Weigerung des Reichswissenschaftsministeriums, das Gehalt für Quellmalz und Simon weiterzubezahlen.

23.01.1941: Telefongespräch mit dem Leiter der staatlichen Bildstelle. wegen der UK-Stellung der für Südtirol notwendigen Fotografien; Telefongespräch mit Bousset wegen der Herstellung von Schmalfilmen für die Kulturtagung in Bozen; Südtiroler Umsiedlungsangelegenheiten.

27.01.1941: Besprechung im Kaiserhof mit Knyphausen wegen schriftstellerischer Mitarbeit als Ergänzung zu den sachlichen Aufnahmen Südtirol.

28.01.1941: Telefongespräch mit Pesendorfer wegen der Auflage und des Druckes der Trachtenmappen Südtirol; Besuch des Südtirolers [Alois?] Pupp wegen der Ansiedlungsfrage im Osten; Telefongespräch mit Voggenteiler (Ludwig-Voggenteiler-Verlag) über ein neues Angebot für die Trachtenmappen Südtirol.

31.01.1941: Telefongespräch mit der Sekretärin der Kulturkommission in Innsbruck, Stoeckicht, wegen Beurlaubung dieser nach Neapel; Einweisung in das Gerät für die Vorführung der Schmalfilme bei der Kulturtagung in Bozen.

- 03.02.1941: Telefongespräch mit Bousset wegen der Schmalfilme für die Kulturtagung in Bozen.
- 05.02.1941: Besprechung mit dem Stabsführer der ADEuRSt; Besprechung mit Trapp und Ringler über den Stand der Bozner Museumsverhandlung, Stand der Verhandlungen wegen der Durchführung der (Kunst)Topographie, laufende Fragen der Gruppe Kunst.
- 06.02.1941: Besprechung mit Luig über die technische Durchführung der Arbeitstagung der Kulturkommission, Stand der Verhandlung mit dem Präfekten, Durchführung der (Kunst)Topographie und andere laufende Fragen der Kulturkommission, Bericht von Trapp über die Verhandlungen mit dem Bischof von Brixen über die Durchführung der (Kunst)Topographie, Ausarbeitung von Schätzungsverfahren über Kunst- und Kulturgüter und andere laufende Fragen der Gruppe Kunst.
- 07.02.1941: Besprechung mit Kukla über den Verlauf der Tagung der Kulturkommission und die Teilnehmer seitens der AdO.
- 08.02.1941: Besprechung mit Pesendorfer wegen Herausgabe von Bildmappen und die Trachtenneugestaltung; Besprechung mit Mai über die Aufnahme und Sammeltätigkeit auf dem Gebiet der Volkserzählungs-, Märchen- und Sagenforschung; organisatorische Vorbereitung der Tagung, Probevorführung der für die Kulturtagung ausgewählten Filme, Probevorführung der Magnetophonaufnahmen; Fortsetzung der organisatorischen Vorbereitungsarbeiten, Ausarbeitung des Hauptvortrages für die Tagung.
- 09.02.1941: Eröffnung der Tagung mit einem einleitenden Vortrag von Sievers; Begrüßung durch Luig; Begrüßung durch P. Hofer; Referat Ringler (Gruppe Kunst und Museum); Referat Rudolph (Gruppe Hausforschung und Bauwesen); Referat Pesendorfer (Gruppe Trachten); Besichtigung der Ausstellung (Trachtenbestandsaufnahme und -erneuerung, Haus und Bauforschung); Referat Mai (Gruppe Volkserzählung, Märchen und Sagen); Referat Quellmalz (Gruppe Volksmusik) mit Vorführung von ausgewählten Magnetophonaufnahmen; Vorführung ausgewählter Filme der Gruppe Film; kameradschaftliches Beisammensein mit sämtlichen Teilnehmern der Tagung (108 Personen), allgemeine Aussprache und gleichzeitige Vorführung von Magnetophonaufnahmen der Gruppe Volksmusik.
- 10.02.1941: Referat Wolfram (Gruppe Brauchtum, Volkstanz); Referat Huter (Gruppe Archivwesen); Referat G. Innerebner (Gruppe Vorgeschichte); Referat Schweizer (Sprachwissenschaft, Dialektgeografie); Referat Insam (Sprachwissenschaft, Südtiroler Wörterbuch); Besprechung mit Lottersberger über verschiedene Einzelfragen der Arbeitsgruppe Vinschgau; Besprechung mit Wolfram über die Zusammenarbeit der Film- und Bildstelle der AdO („Sie soll künftig nur noch nach unseren Weisungen eingesetzt werden“); Alber, der seine Tätigkeit in der Kulturkommission als Ausbildungszeit für den Lehrberuf gutgeschrieben haben will; Besprechung mit Huter bezüglich der Möglichkeit der Wiederaufnahme der Archivverhandlungen.
- 11.02.1941: Bericht von Quellmalz über die zurückhaltende Einstellung seines Instituts und des Ministeriums und seine Befürchtung, dass ein weiteres Verbleiben in der Kulturkommission gefährdet sei; dass die Arbeitsgruppe Quellmalz fast das Doppelte leiste wie die Arbeitsgruppe Bose; Mitteilung, dass Senn demnächst mit seiner Arbeit beginne und Quellmalz unterstellt sei (Forschung nach Musikhandschriften in den Archiven); Besprechung mit P. Hofer wegen der Auflösung der Arbeitsgruppe Sachs und Übernahme der geeigneten Kräfte in die Kulturkommission für die Haus- und Bauforschung und die Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme, Neuordnung der Zusammenarbeit zwischen Volksbildungsdienst und Kulturkommission auf Grund der praktischen Ergebnisse der Tagung, insbesondere Einbau bzw. Arbeitsaufsicht der Film- und Bildstelle der AdO; unberechtigte Forderung des Präfekten (von Bozen) nach Rückgabe von aus Südtirol stammenden Stücken.
- 11.02.1941: Greifelts Besichtigung der aus Anlass der Kulturtagung stattgefundenen Ausstellung.
- 12.02.1941: Sichtung der von der Filmstelle der AdO aufgenommenen Filme: Schnitzerei in Gröden, Maskenschnitzer, Flachsernte, Wollverarbeitung, Ranggeln; Pesendorfers Vorschläge wegen Einteilung der Arbeit zur Trachtenerneuerung; Vorführung der Filme und Volksmusikaufnahmen der Kulturkommission vor Schwarzenberger, Rechtsanwalt Götz u. a.
- 13.02.1941: Korrespondenz mit Trapp, dass die Aufstellung der Arbeitsgruppen für die Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme erst nach Ankunft von Frodl nach dem 20.02. möglich sei; Weisung der Aufteilung des Eigentums des Bozner Museumsvereins; dass ordnungsgemäß angekaufte Gegenstände ohne Rückforderungsrecht in Innsbruck verbleiben; Erwägung der Herausgabe von Mappenreihen über erneuerte Trachten der umgesiedelten Volksgruppen; dass der Terminkalender der noch stattfindenden Bräuche im Jahresverlauf mit Wolfram abzuklären sei.
- 18.02.1941: Bericht von Quellmalz über die in seiner Abwesenheit (Südtirol) erfolgte Aufteilung der Bearbeitung des deutschen Volksliedes (Freiburg, Deutsches Volksliedarchiv/Berlin, Institut für Deutsche Musikforschung); Besprechung über die Revision der Ahnenerbestiftung.
- 19.02.1941: Telefongespräch mit Bousset wegen der Durchführung der Filmaufnahmen am 25.02. in Tramin, Beschwerde über die Behandlung der Zollfragen der eingeführten Filmgeräte.
- 20.02.1941: Besprechung mit Knyphausen wegen der Ausarbeitung darstellender Beschreibungen in Ergänzung zu Film- und anderen Aufnahmen der Kulturkommission; Besprechung mit Luig.
- 22.02.1941: Sitzung mit den Sachbearbeitern der Gruppe Kunst: Ringler, Trapp, Frodl; Einstellung der Kunsthistorikerin Hanfstaengl als Mitarbeiterin; Heranziehung von Hoeniger für die Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme und zwar für die Häuser- und Baugeschichte Bozens mit Einsatz der AdO-Fotostelle; Bericht über den bisherigen Verlauf im Bozner Museum; Besprechung der Durchführung der Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme; Huters Bericht über seine letzte Aufnahmetätigkeit, Besprechung des Angebots einer Abschrift des Grundsteuerkatasters der Stadt Bozen; Besprechung mit Altpeter wegen der Filmaufnahmen beim 2. Kindertransport am 22.01. nach Rufach und Achern und andere laufender, besonders sich aus dem Ergebnis der Tagung ergebender Fragen; Verhandlungen wegen Stellung eines Kurierwagens am 24.02. zur Abholung der Filmgeräte in Innsbruck.
- 24.02.1941: Nicht erfolgte Übernahme der Architekten aus der vormaligen Arbeitsgruppe Sachs wegen Abwesenheit von P. Hofer; Verhandlung wegen Abgabe einer Schreibkraft an die Kulturkommission bzw. Übernahme einer Bewerberin in die Dienste des Ahnenerbes nach Berlin; germanienkundliche Aufgaben im Rahmen der Kulturkommission und Durchsicht der Forschungsergebnisse von G. Innerebner hinsichtlich Sonnenlauf-Diagramm und Ortungsfragen; Verwendung der Forschungsergebnisse insbesondere auf dem Gebiet des Volksglaubens und Brauchtums.
- 25.02.1941: Besprechung mit Oettl und Ausarbeitung eines Vorschlags zur Neuordnung der Filmstelle der AdO.
- 27.02.1941: Fahrt zum Persönlichen Stab RFSS: Rückmeldung von der Dienstreise nach Südtirol; Telefongespräch mit Bousset: Ergebnis der Filmaufnahmen in Tramin am 25.02, Beschwerde über das Verhalten des Kameramannes Johne.
- 01.03.1941: Telefonische Besprechung mit Bousset wegen der Rückkehr des Kameramannes Johne; Mitteilung, dass die von der Kulturkommission übernommenen Aufgaben, die bisher von der AdO wahrgenommen wurden, selbstverständlich auch die Übertragung der Mittel an die Kulturkommission zur Voraussetzung habe; telefonische Besprechung mit Pesendorfer, Vereinbarung einer Sitzung zum 03.03. in der Reichsfrauenführung wegen der Südtiroler Trachtenmappen.
- 03.03.1941: Besprechung in der Reichsfrauenführung mit Frau Semmler, Pesendorfer und Piffel: Veröffentlichung der Südtiroler Trachten in einem Mappenwerk, Art der Drucklegung, praktische Durchführung und

Kosten, Veröffentlichung von zwei Zeichnungen von Piffel (Sarner Mädchen und Sarner Bub) in der Reihe der Umlaufblätter, Ausstellung von Prof. Andri in der Akademie der bildenden Künste in Wien, Empfehlung, die Südtiroler Sachen zu sichten und eventuell anzukaufen.

04.03.1941: Schwarzenberger genehmigt die Übertragung der dem Volksbildungsdienst in Südtirol zur Verfügung gestellten Mittel an die Kulturkommission, soweit Aufgabenbereiche und Mitarbeiter von der Kulturkommission übernommen werden; Zusammenarbeit mit Posse auf Grund des Erlasses von Reichsminister Rust, wonach Posse die sichergestellten geschlossenen Kunstsammlungen vorzuführen seien; telefonische Besprechung mit Hanfstaengl: Heranziehung als kunstwissenschaftliche Mitarbeiterin bei der Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme in Südtirol, Vereinbarung einer persönlichen Besprechung.

05.03.1941: Telefonische Besprechung mit Trapp, Innsbruck, wegen des Antrags der Gruppe Kunst auf Einstellung der Kunsthistorikerin Haniel; Besprechung der Einteilung der Arbeitsgebiete für die Kunsttopographie in Südtirol; Besprechung der Einteilung von Architekten aus der Gruppe Sachs; Antrag an die Diözese wegen Erlaubnis zur Bestandsaufnahme, abgelehnt bis zur Besprechung in Bozen in Anwesenheit von Posse; Arbeitsbesprechung mit Komanns: Prüfung der Durchführungsmöglichkeit von Ankäufen in Südtirol (Archivalien und Kunstgegenstände); Erledigung Hanfstaengl: Besprechung ihrer Einstellung als Kunsthistorikerin bei der Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme in Südtirol; telefonische Besprechung mit Frau Semmler, Reichsfrauenführung: Drucklegung des Südtiroler Trachtenbuchs kann nach Ansicht des Verlags Voggenreiter nur bei Jütte, Leipzig, erfolgen; Piffel ist derzeit dort und wird nach ihrer Rückkehr berichten.

06.03.1941: Bericht über den Beginn der Durchführung der von der DFG bezuschussten Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme in Südtirol.

07.03.1941: Beschluss, die Fotokopierung der Südtiroler Kirchenbücher bevorzugt zu behandeln. Diese muss wegen der begrenzten Haltbarkeit des bereits beschafften Materials im April begonnen werden. Transport der Fotokopiergeräte soll künftig über Innsbruck gehen; Bearbeitung von Südtiroler Umsiedlungsangelegenheiten.

08.03.1941: Piffel berichtet über die Verhandlungen mit der Druckerei Jütte in Leipzig, über technische Durchführung des Druckes der Südtiroler Trachten; Reise Karasek genehmigt, damit sie die Originalzeichnungen für die Anfertigung des Druckes dementsprechend anlegen kann; im Vorführraum von KiFo-Film, Bousset: Sichtung der letzten Südtiroler Filme, Aufführungen des „Egetmann“ in Tramin, Feuerbrauchtum im Vinschgau, Transport Südtiroler Schulkinder nach Rufach und Achern; Bearbeitung des Berichtes von Ringler über Verhandlungen mit Rasmio in Bozen; Bearbeitung des Mitarbeiterkreises und der Gruppeneinteilung für die Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme in Südtirol.

09.03.1941: Anruf von Frau Stoeckicht aus Innsbruck: Beschaffung von weiteren Räumen ist notwendig infolge des Beginns der Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme; Genehmigung, dass die von der Arbeitsgruppe Sachs übernommenen Architekten zunächst einen Vorschuss erhalten; Abrechnung der in diesem Jahr bisher durchgeführten Dienstreisen sowie Aufstellung der Abrechnung für die Betriebsmittel und Sondermittel der Kulturkommission bei der ADEuRSt in Bozen.

10.03.1941: Frau Deutschmann: Kostenabstimmung und Abrechnungsfragen zu den für die Kulturkommission in Südtirol bezahlten Lire-Geldern bzw. Kreditbriefen.

11.03.1941: Südtiroler Umsiedlungsangelegenheiten.

13.03.1941: Anruf Dr. Lorch, Reichskommissar, Planungsabteilung: wünscht Aufklärung über den Umfang der Arbeit der Kulturkommission in Bozen. Er wird ersucht, sich in der nächsten Woche bei Sievers' Anwesenheit in Bozen zu melden; Anruf Winkler, ADEuRSt: Besprechung kultureller und technischer Fragen der Kulturkommission; Kirchenfragen und Kirchenbuchfotokopierung Südtirol u. a. laufende Probleme; Reise zum Persönlichen Stab RFSS: Abmeldung wegen Dienstreise nach Südtirol; Eingabe an das Reichswissenschaftsministerium und den Reichskommissar wegen der Stellungnahme des Finanzministeriums hinsichtlich der Weiterzahlung der Bezüge der beurlaubten Beamten, die in der Kulturkommission tätig sind.

14.03.1941: Telefongespräch mit Prof. Dr. Harmjanz wegen der Einstellung des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung zur Arbeit und der Zeitdauer des Aufenthaltes von Quellmalz und Simon in Südtirol.

15.03.1941: Jeschke habe im Tiroler Volkskunstmuseum die für seine Arbeiten in Südtirol notwendige Einführung gegeben.

16.03.1941: Feierstunde der ADEuRSt mit Ansprache von Hauptmann Lüdecke zum Tag der Wehrmacht.

17.03.1941: Berichterstattung über die Lage der Kunstgegenstände, Museen, Bau- und Kunstdenkmäler; Besichtigungsfahrt mit Posse, Frodl, Trapp und Ringler nach St. Valentin-Eppan (Ansitz, Kapelle, zwei gotische Flügelaltäre, Chorgestühl, Altäre und Gestühl für Ferdinandeum bestimmt); Kaltern (gotische Stube in Campan); Eppan (Frau Lorenz, Begutachtung ihrer Einrichtung); Lana (Schnatterpeck-Altar); Essen mit den leitenden Herren der ADEuRSt und den Sachbearbeitern der Kulturkommission aus Anlass der Anwesenheit von Posse.

18.03.1941: Besichtigung des Bozner Museums unter Führung von Rasmio mit Posse; anschließend Besichtigung der Dominikanerkirche mit den neu freigelegten und restaurierten Fresken; Fortsetzung der Besprechung mit Posse, dieser verlangt einen Bericht zur Vorlage bei Reichsleiter Bormann, er erklärt, dass bedeutende Kunstgegenstände zurzeit in Südtirol nicht vorhanden seien (derzeit unerreichbare Stücke ausgenommen), wünscht jedoch den Ankauf der zurzeit in Privatbesitz befindlichen zwei Figuren aus dem Sterzinger Multscher-Altar; Besprechung der praktischen Durchführung der Kopierung der Fresken in Hocheppan.

19.03.1941: Auflösung der Gruppe Sachs, Übernahme des Gesamtmaterials und der Einrichtung, Abgabe der darunter befindlichen Bauernmöbelaufnahmen an die Gruppe Frodl; Raumbedarf in Folge der Übernahme (des Materials); Meldung, dass Gruppe Bruneck nach Eintreffen von Architekt Roth am 01.03. die Aufnahmearbeit begonnen hat; Arbeitsweise (Dienstanweisung) und Ausbildung der für die Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme eingesetzten Arbeitsgruppen; Frodl soll einen Fotoapparat für Hanfstaengl besorgen; Bearbeitung eines Berichts der Gruppe Kunst; Bearbeitung von Richtlinien zur Einschätzung von immobilem Kunst- und Kulturgut; Quellmalz: Bericht über die Tätigkeit im ladinischen Gebiet (Corvara) und in Tramin; geplante Fahrt in die Dreizehn Gemeinden für Lied- und Dialektaufnahmen; Arbeitswoche 3.–8. April mit Gericke (VDA, Berlin), Wolfram, K. Horak; 60 ausgesuchte Leute der Volksgruppe sind in Volkstanz, Volkslied, Kinderspiel anhand des Arbeitsmaterials der Kulturkommission einzuführen; Abwicklung Bose. Für die Bearbeitung der von Bose gemachten Aufnahmen kommt nur Quellmalz in Betracht. Senn soll zu wissenschaftlichen Archivarbeiten Ende März kommen; Ende Mai bis Herbst will Quellmalz die Arbeit in Südtirol unterbrechen; Stellungnahme der Quellmalz vorgesetzten Behörden zu dessen Arbeit in Südtirol soll berichtet werden.

20.03.1941: Schweizer schlägt die Beziehung von Karl Finsterwalder für die Ortsnamenforschung in Südtirol vor, Zusammenarbeit mit Prof. Josef Schatz, Innsbruck. Anweisungen für die Aufnahmefahrt in die Dreizehn Gemeinden; Oetl hat Kultur(schmal)filme fertig gestellt. Er soll mit Wolfram Anfang April das Osterbrauchtum filmen, Mitte April Bousset zur Verfügung stehen. Übernahme der AdO-Filme durch die Kulturkommission erst Ende April möglich; Ringler zur Haltung der italienischen Seite zum Besitzanspruch des Bozner Museumsvereins hinsichtlich der Sammlung Wohlgemuth; P. Hofer zur Übernahme der Filmstelle der AdO durch die Kulturkommission; abschließende Regelung der Übernahme der Gruppe Sachs und des Gehalts von Sachs; Hinweis auf Ankäufe von Kunstgegenständen und Kulturgütern durch „wilde“ Aufkäufer und Beauftragte des italienischen Denkmalamtes. Die Aufklärung müsste besser sein; Übernahme der bisher erzielten Arbeitsergebnisse der Gruppe Sachs, ihrer Einrichtung und ihres Arbeitsmaterials;

- Abgabe von den in der Bildstelle der AdO vorhandenen Aufnahmen von Kunstdenkmälern für die Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme zwecks Vermeidung von Doppelarbeit und Kosten; Besuch bei Pupp mit Jeschke, Jeschke wird ein Fahrrad zugeteilt für Fahrten zwischen Bozen und Hocheppan.
- 21.03.1941: Huter: Besprechung der Erhebungen zur Siedlungs- und Wirtschaftsgeschichte; Arbeitsbericht; Raumbeschaffung für die Kulturkommission: Besichtigung der Räumlichkeiten im Hotel Mondschein. Trotz erheblicher Schwierigkeiten werden der Kulturkommission nach langen Besichtigungen und Unterredungen alle notwendigen Räume zur Verfügung gestellt. Beziehung von Finsterwalder und Kontaktaufnahme mit Schatz, Innsbruck.
- 23.03.1941: Ringler berichtet über letzte Verhandlungen im Bozner Museum. Frage der Runkelsteiner Fresken.
- 24.03.1941: Ringler ersucht wiederholt um Aufnahme der Verhandlungen mit der Erzdiözese Trient; wird als noch zu früh abgelehnt wegen möglicher Gefährdung der Arbeiten in der Diözese Brixen; Bericht an Posse; Einsatz der Fotografen für Bau- und Kunstdenkmäler erst ab 01.07.; Jeschke berichtet vom Arbeitsbeginn in Hocheppan; Schröder: im Fall Raffin wurde ein Termin anberaumt; die Kulturkommission ist an der Sache nicht interessiert; Schreiben in Sachen Kirchenbücher und Archive übergeben, da seit dem 07.11.40 nichts mehr geschehen ist; Bericht über den Besuch von Posse und Stand der Bozner-Museumsverhandlungen; Sterzinger Altar.
- 26.03.1941: Prof. Westermann (Institut für Lautforschung der Universität Berlin) wurde auf telefonische Anfrage mitgeteilt, dass mit Bose künftig nicht mehr zusammengearbeitet wird.
- 27.03.1941: Bousset: Fortsetzung der Filmarbeit in Südtirol; UK-Stellungen für Einsatz in Südtirol; Bericht über die bisherige einjährige Tätigkeit der Kulturkommission in Südtirol und über die Kulturtagung.
- 28.03.1941: Zuschuss für die Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme in Südtirol: grundsätzlich Beihilfe in Höhe von RM 10.000 zugesagt.
- 04.04.1941: Südtiroler Umsiedlungsangelegenheiten.
- 05.04.1941: SS-Obersturmführer Walter: Fragen der Reproduktion von Kirchenbücher in Südtirol; Besichtigung eines Teils der in Südtirol gedrehten Filme im Atelier KiFo.
- 06.04.1941: Südtiroler Umsiedlungsangelegenheiten.
- 07.04.1941: SS-Obersturmführer Clasen: Einsatz eines zweiten Wagens für die Kulturkommission sei dringend erforderlich.
- 09.04.1941: Besprechungen in der Universität Innsbruck mit Finsterwalder, Schatz und Lutterotti wegen des Südtiroler Wörterbuches und der sprachwissenschaftlichen Arbeit im Umsiedlungsgebiet überhaupt, besonders im Verhältnis zur diesbezüglichen Nordtiroler Arbeit: beides notwendig; Bearbeitung der Runkelsteiner Fresken; Besprechung mit Gauleiter Hofer wegen der Tätigkeit von Pesendorfer in Südtirol: Leitung des Volkskunstmuseums darf darunter nicht leiden; Beurteilung des Gnadenbildes in der beschlagnahmten Wallfahrtskapelle Maria Waldrast durch Frodl; Kirchenbuchfragen; Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme in Südtirol und das Verhalten der Kurie dazu.
- 10.04.1941: Reise nach Hocheppan: Besichtigung der bisherigen Arbeitsergebnisse von Jeschke.
- 11.04.1941: Wolfram berichtet über die Volksmusik. Volkstanz-Schulungswoche mit Gericke in Seis; Bericht über die Aufnahme von Palmsonntagsbräuchen, insbesondere Palmstangenbräuche in Taufers; Aufnahme von Osterbräuchen im Pustertal; Versuche von P. Hofer, wegen der Filmstelle Vorentscheidungen herbeizuführen, sind abzulehnen; Huter: Verträge sind vorzubereiten für Ankauf Archiv Pohl um Lire 30.000 und Archiv Marsoner um Lire 2.000 (L. Oberrauch) einschließlich Bücherei um Lire 8.000, insgesamt Lire 10.000, in Anbetracht dessen, dass sich darunter das Kirchenarchiv Waidbruck (Wolkenstein) befindet, was geheim zu behandeln sei, wäre das günstig; Formulierung: Bücherei und handschriftlicher Nachlass; Rudolph; Frodl: Maßnahmen, um die von P. Hofer verzögerte Übergabe des Materials der ehemaligen Arbeitsgruppe Sachs zu veranlassen, wurden besprochen. Es werden noch „Reinzeichnungen“ gemacht, die gänzlich unbrauchbar sind, weil die Unterlagen nicht am Objekt gewonnen worden sind. Gendarstellung von AdO und ADEuRSt.
- 11.04.1941: Luig: Verlauf der Volkstanz- und Volksmusik-Schulungswoche in Seis: Auswertung des Erfolges; Wiederholung im August; Arbeit von Schweizer in den Sieben und den Dreizehn Gemeinden.
- 13.04.1941: Beurlaubung von Quellmalz.
- 15.04.1941: Besichtigung der Arbeitsräume der Kulturkommission.
- 17.04.1941: Herausgabe des Südtirol-Materials des Südostinstitutes für die Kulturkommission.
- 26.04.1941: Heck, Staatliche Bildstelle (telefonisch), wegen der Freistellung und dem Einsatz von Fotografen in Südtirol.
- 28.04.1941: Haniel: Übernahme in die Kulturkommission als Mitarbeiterin für die Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme.
- 29.04.1941: Zahlungsanweisungen. Prüfung folgender Anweisungen: Südtirol.
- 02.05.1941: Fahrt nach Hocheppan. Abholung bisher fertiggestellter Freskenkopien.
- 03.05.1941: P. Hofer wegen der Neuordnung des Filmwesens.
- 05.05.1941: Quellmalz: Bericht über das Volksmusik- und Volkstanz-Schulungslager in Seis; Bericht über die Aufnahmeergebnisse im 1. Vierteljahr 1941; Bericht über die Arbeiten in Giazza (13.05.); Die Arbeiten der Gruppe Volksmusik sollen ungefähr am 20.04.1941 abgeschlossen werden. Bis Ende Mai erstellt Quellmalz einen Zwischenbericht, dann erfolgt Rückreise nach Berlin zur Aufarbeitung des Materials. Schlussarbeit im Herbst für zwei Monate; Hinweis auf Trachtenarbeit der DAF zur Unterrichtung von Pesendorfer; Sichtung der Arbeiten der Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme (Gruppe Frodl); Rudolph: Die Übernahme des Materials der Arbeitsgruppe Sachs hat nicht durch Barzahlung, sondern durch Umbuchung zu erfolgen; Übernahme von Mitarbeitern (Ziegler, Brixen).
- 06.05.1941: Ringler: Aufstellung der Unterlagen für die Verhandlungen zwischen Bene und dem Präfekten. Besprechung der Richtlinien für Verhandlung; Verhandlung wegen der volkskundlichen Sammlung im Museum sind vorläufig zurückzustellen; auf der Herausgabe der Sammlung Wohlgemuth im Museum ist zu bestehen; Rusconi in Trient besuchen und ihm unter Bezug auf den Besuch von Posse mitteilen, in seinem Standpunkt nachgiebiger zu sein; Schwarzenberger: Haushaltsfragen, Finanzierung des Volksbildungsdienstes, Übertragung von bisher an die AdO gezahlten Mittel an die Kulturkommission.
- 07.05.1941: Reise nach Meran: Besuch der Arbeitsgruppe Meran der Kulturkommission, Besprechung mit Lottersberger; Reise mit Haller und Lottersberger nach Schluderns; Besichtigung des vorgeschichtlichen Gräberfeldes der Wallburg Ganglegg; Verhandlungen mit Wegmann wegen Überlassung vorgeschichtlicher Schädelknochen zwecks anthropologischer Bestimmung in Innsbruck und Jena.
- 08.05.1941: Piff: Legt ihre Arbeiten vor; Anordnung, dass sie noch vier Wochen weiterarbeiten soll; Sitzung mit Bousset bei P. Hofer: Neuordnung der Filmstellen; Einsatz des AdO-Mitarbeiters Covi bei der Sicherung von volkskundlichen Gegenständen und Antiquitäten. Die Überführung von Schützenfahnen und deren zentrale Erfassung erfolgt vorläufig im Volkskunstmuseum Innsbruck. Wallburgfahrt mit G.

Innerebner: Jobenbühel, Kaltererhöhe, Altenburg, Bergwerk Altenburg; Sichtung der von der AdO aufgenommenen Filme.

09.05.1941: Hanfstaengl ist eingetroffen. Arbeitsanweisung; Trapp: Mitarbeiter Erismann, Meran, soll zur Unterstützung der aus dem Reich eingesetzten wissenschaftlichen Mitarbeiter für die Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme eingesetzt werden; Sichtung der von der AdO hergestellten Filme (2. Teil); Sichtung der Arbeitsergebnisse der Aufnahmegruppen von Rudolph; Bousset und Kameramann Oettl: Besprechung der Zusammenarbeit auf Grund der mit P. Hofer vereinbarten Neuordnung der Filmarbeit.

10.05.1941: Übergabe der vorgeschichtlichen Schädelknochen zur Untersuchung durch Prof. Franz Miltner; Besuch des Volkskunstmuseums zur Unterbringung der Schützenfahnen.

15.05.1941: Besichtigung der Ausstellung der Werke von Prof. Andri in der Akademie der bildenden Künste zur Beurteilung einer etwaigen Übernahme von ihm gemalter Bilder mit Südtiroler Motiven, die aber nicht in Frage kommt.

22.05.1941: Komanns: Übernahme der Bezüge für K. Horak bei der Kulturkommission weiterhin durch Reichswissenschaftsministerium bzw. Reichsstatthalter Tirol-Vorarlberg.

23.05.1941: Reichskriminalpolizeiamt: Besprechung mit Kriminalkommissar Lange: Fahndungsaktion nach Kunstgegenständen, die aus Südtirol gestohlen wurden; Erfassung und Kontrolle der ins Reich einwandernden Südtiroler Antiquitätenhändler; Semmler, Reichsfrauenführung: KdF versucht in Umsiedlungslagern auf dem Trachtengebiet zu wirken; Eingabe an den Reichskommissar; Trachtenarbeit von Pesendorfer; Versuch, die von Gauleiter Hofer verfügte Einschränkung aufzuheben; Herausgabe des Südtiroler Trachtenbuches bei Voggenreiter, der Angebot und Exposé einreichen soll.

28.05.1941: Besprechung in der Gauleitung, im Landesamt für Denkmalpflege, im Volkskunstmuseum, in der Universität.

30.05.1941: Empfang des Kindertransportes aus Rufach nach Achern; Willvonseder meldet sich zur Aufnahme seiner Arbeit in Südtirol.

31.05.1941: Besichtigung der ältesten Kulturbauten in Südtirol mit Ringler und Soeder; Mals: St. Benedikt; Laas: St. Sisinius; Naturns: St. Prokulus; St. Peter in Tirol und Schloss Tirol; Schenna: St. Georg; Niederlana: St. Margareth.

## Inhalt von DE-BArch – NS 21/53: Dienstagebuch Wolfram Sievers, Bd. 4

Einträge Südtirol betreffend: [die Inhaltsangabe versucht möglichst nah am Originaltext von Sievers zu bleiben, verändert diesen aber dort, wo es für die Verständlichkeit notwendig ist]

05.01.1943: Telefonische Besprechung mit Gauleiter Hofer: Übergabe eines Fotokopiergerätes nach Innsbruck; Bearbeitung der Fotokopien der Sterzinger Kirchenbücher; Bearbeitung des Arbeitsberichtes von Quellmalz über die Tätigkeit der Gruppe Volksmusik in Südtirol.

08.01.1943: Jeschke: Besprechung seiner Rechnung über die Südtiroler Freskenkopien, sein Verhältnis zum Ahnenerbe; Besichtigung eines für seine Arbeiten geeigneten Raumes.

09.01.1943: Dr. Meyer, Direktor des Deutschen Vereins für Kulturwissenschaft: Vorschläge, Ergebnisse der kunstgeschichtlichen Südtiroler Arbeiten, z. B. Fresken von St. Prokulus, zu veröffentlichen.

20.01.1943: Telefonische Besprechung mit W. D. Wolff: Lieferung des Fotokopier-Geräts für Gauleiter Hofer.

21.01.1943: Institut für Denkmalpflege: Sichtung der Arbeitsergebnisse Südtirol.

23.01.1943: Wolfram: Beteiligung an der Ausstellung über die Südtiroler Arbeitsergebnisse.

08.02.1943: Bousset: Herstellung der Restaufnahmen in Südtirol.

11.02.1943: SS-Oberführer Creutz (telefonisch): Abbruch der kulturellen Erfassungsarbeiten in Südtirol unmöglich.

13.02.1943: Ministerialrat Frey (telefonisch): Der Berufung von Senn an das Musikwissenschaftliche Institut der Universität Wien stehen Aufträge der Kulturkommission an ihn nicht im Wege, da die Arbeiten im Wesentlichen abgeschlossen sind. Sichtung, Prüfung und Auswahl der Farbdias zu den Fresken von Runkelstein für die Klischee-Herstellung.

15.02.1943: Stabshauptamt, Schwarzenberger, Regierungsrat Heusgen: Klärung der Bezahlung der Mitarbeiter der Kulturkommission Südtirol, Nachweis der Fördermittel für das Museum Ferdinandeum und für das Volkskunstmuseum Innsbruck, Bericht über die noch weiterlaufenden Fotokopierarbeiten.

16.02.1943: SS-Obersturmführer Kayser, Reichssippenamt (telefonisch): Für die Aufnahme von Kirchenbüchern in Kroatien soll Fotograf Fust zeitweilig abgestellt werden. In Südtirol ist gegebenenfalls Ersatz auszubilden.

18.02.1943: Beschaffungsnachweis für ADEuRSt.

20.02.1943: Fahrt nach Brixen: Fotokopierung der Archivalien der Hofburg, Fotokopierung der Kirchenbücher, Überführung der Inkunabeln und Frühdrucke aus dem Besitz des Fürstbischofs als Leihgabe an das Ferdinandeum (Besprechung mit Senn).

21.02.1943: Durchsicht der dreibändigen, tendenziösen italienischen Veröffentlichung „Alcuni documenti“ [Agostino Podestà (Hg.), „Alto Adige. Alcuni documenti del passato“, Bergamo 1942] (Versuch des Nachweises der Italianität Südtirols).

22.02.1943: Rudolph: Einstellung bzw. Beendigung der Arbeiten der Gruppe Haus- und Bauforschung; zur Anfrage des Generallandschaftsanwalts Prof. Seiffert über die Bauernhausformen in Südtirol an Atzwanger; Frodl: Beendigung der Aufnahmearbeiten der Gruppe Kunst zum 28.02., Schwierigkeiten mit Rasmø bei der Aushandlung der volkskundlichen Gegenstände; Manuskript über die Fresken von Naturns (St. Prokulus) soll bis Herbst fertiggestellt werden; Anweisung, die Anzahl der Farbtafeln für das Werk von Lutterotti über Runkelstein zu beschränken, wie den Umfang überhaupt.

24.02.1943: Ringler: Stand der Arbeiten im Bozner Museum, Widerstand von Rasmø, seit 01.08.42 bis heute nur 12 Verhandlungen, Heranziehung der Mitarbeiter Brunelli und Felizett zu Verpackungsarbeiten im Bozner Museum von Fall zu Fall genehmigt, Aquarelle (Kopien der Fresken) sind sämtlich in Bozen fertigzustellen (Montierung in Rahmen), Verbringung der Arbeitsmaterialien und der Ergebnisse ins Deutsche Reich; Museumsverhandlungen sind fortzusetzen; in der Freizeit soll Ringler die Ergebnisse seiner Erfassungstätigkeit ausarbeiten; Frodl: Verabschiedung und zusammenfassende Abschlussbesprechung; Ankunft von Plassmann in Bozen: Besprechung seines Südtiroler Arbeits- und Reiseplans, insbesondere für die Beschaffung von Bildunterlagen zur germanischen Heldensage.

25.02.1943: Reise nach Sarnthein wegen volkskundlicher Gegenstände und der Beschaffung von Bildmaterial; Plassmann, Hanfstaengl: Auswertung des Bildmaterials für das Bildarchiv der Kulturkommission.

- 26.02.1943: Besprechung mit Gauleiter Hofer in Innsbruck: Antrag von Helbok auf Tätigkeit in Südtirol wird nicht stattgegeben. Die Möglichkeit einer Zusammenarbeit soll nach dem Ergebnis einer Rücksprache von Sievers mit Helbok vorbehalten bleiben; Fortführung der Bozner Schriftenreihen;
- 27.02.1943: Fahrt nach Brixen: Besichtigung eines Kulturgutlagers durch Dr. Lutz, insbesondere Blaudruckstöcke; Senn wegen der Übernahme der Leitung des musikhistorischen Instituts in Florenz; Besichtigung von Brixen und Säben mit Plassmann und G. Innerebner.
- 28.02.1943: Hanfstaengl: Besprechung ihrer Restarbeiten, Abgabe von Kopien der von den einzelnen Mitarbeitern der Gruppe Kunst hergestellten Pläne an die Leitung.
- 01.03.1943: Ringler: Alle Materialien und Apparate bleiben zur Verfügung der Kulturkommission und sind an sie abzugeben, fertiggestellte Niederschriften des topografischen Materials von Ringler, Haniel, Hanfstaengl und Frodl sollen in Innsbruck von Haniel alphabetisch geordnet und um Literaturangaben ergänzt werden. Auswertung der Erfassungsergebnisse; Besichtigungsfahrt mit Plassmann und G. Innerebner nach Campan, St. Jakob, Tramin.
- 02.03.1943: Senn: Überführung der frühen Drucke aus der Brixner Hofburg in das Ferdinandeum als Depot.
- 03.03.1943: Trapp: Aufnahme der Glasgemälde, insbesondere der Wappenscheiben aus dem 14.–16. Jh., und der ältesten Glocken durch Uhland im Rahmen der Kulturkommission, aber auf Kosten des Ferdinandeums (ca. Lire 60.000); Zeitdauer: 01.04.–30.06.; Genehmigung, dass Schloss Beseno auf Kosten der Grafen Trapp durch die Mitarbeiter Dipoli und Pircher unter der Leitung von G. Innerebner aufgenommen wird; Huter: Fotokopierung der Ratsprotokolle in Maretsch, Fotokopierung der Kataster, Beendigung der Arbeit in Maretsch bis 01.04., Fortsetzung der Arbeiten in Meran, Klausen und Brixen; federführende Bearbeitung der Übersetzung von „Alcuni documenti“ laut Vereinbarung mit Gauleiter Hofer; Inangriffnahme einer Gegenveröffentlichung, UK-Stellung von Huter; als Ersatz für den zeitweiligen Ausfall der Fotografen Fust und Osten aushilfsweise Einstellung von Oetl; mit der Fotokopierung der Kirchenbücher ist zu beginnen, auch wenn Erfassung zunächst nur bis 1784 möglich ist, Berichterstattung über die Tätigkeit im Halbjahr August 1942 bis Jänner 1943; Mayr: Übernahme der Schriftleitung der von Gauleiter Hofer geplanten Quellenveröffentlichungen zur Tiroler Landesgeschichte in Verbindung (Fortführung) mit den Bozner Schriftenreihen, Frage der Bezahlung von Mayr, da seine Anwesenheit in Bozen wegen der Verhandlungen über das Bozner Museum, insbesondere über die Museumsbücherei noch notwendig ist; Rudolph: Genehmigung des Ankaufs einer Stube aus dem Vinschgau (Schluderns); Besprechung mit dem Volksgruppenführer Peter Hofer.
- 04.03.1943: Insam: Besprechung mit der Transportabteilung wegen der Überführung der sperrigen Stücke der Kulturkommission ins Deutsche Reich, Abrechnungen und Regelung der Beschäftigungsgelder für die Mitarbeiter der Kulturkommission mit der Verwaltung.
- 08.03.1943: Bousset: Ergänzung der Restaufnahmen in Südtirol.
- 31.03.1943: Quellmalz: Verhalten der Dienststelle Rosenberg, Volkskundereferat Dr. Handing, gegenüber Quellmalz seit seiner Mitarbeit im Ahnenerbe.
- 01.04.1943: Bearbeitung der Südtiroler Vorgänge im Zusammenhang mit italienischen Veröffentlichungen.
- 02.04.1943: Reichssippenamt, Kayser (telefonisch): Leistungen der Fotografen bei den Fotokopierungsarbeiten in Südtirol nicht dem totalen Kriegseinsatz entsprechend befriedigend; Fotokopierung der Kirchenbücher den Umständen entsprechend gesichert; Bousset: Unterbrechung der Südtiroler Aufnahmen wegen Schlechtwetters; Film über die Haus- und Bauforschung fertig gemeldet; Quellmalz: Ausarbeitung einer Befürwortung zur Erhaltung der Zeitschrift „Das deutsche Volkslied“.
- 05.03.1943: Gauleiter Hofer (telefonisch): Durchführung der Forschungen in Nordtirol muss von den gleichen Männern, die in Südtirol arbeiteten, erfolgen, um die Einheitlichkeit zu gewährleisten. Entsprechende Vereinbarungen sollen formuliert und demnächst in Innsbruck besprochen werden.
- 07.03.1943: Besprechung mit Brandt: Beendigung der Arbeiten in Südtirol und Fortführung der Arbeiten in Nordtirol.
- 09.04.1943: Kayser, Reichssippenamt, zur Tätigkeit der Fotografen in Bozen.
- 12.04.1943: Bei KiFo: Sichtung der in Südtirol hergestellten Filme über die Haus- und Bauforschung und die Aufnahme der Burgen und Ansitze; Bearbeitung der Südtiroler Angelegenheiten und Forschungsvorhaben Nordtirol-Kärnten.
- 20.04.1943: Fotograf Fust (telefonisch) wegen Schwierigkeiten in der Filmbeschaffung zur Fotokopierung der Kirchenbücher in Südtirol.
- 22.04.1943: Fotograf Fust: Schwierigkeiten in der Filmbeschaffung und ihre Überwindung zur Sicherstellung der weiteren Durchführung der Fotokopierungsarbeiten in Südtirol.
- 24.04.1943: Bearbeitung der Südtiroler Angelegenheiten und entsprechende Arbeiten in Nordtirol.
- 04.05.1943: W. Steinacker: Maßnahmen wegen der Einberufung von Huter; Besprechung mit Reinhold Wetjen wegen Erteilung der Dauervisen an die verbleibenden Mitarbeiter der Kulturkommission und der Frage des Abtransports sowie zur allgemeinen Lage; Frl. Tschurtschenthaler wegen der Einberufung von Huter und des daraufhin erfolgten Verhaltens des italienischen Verhandlungspartners Rasmio.
- 05.05.1943: Ringler: Arbeitsbesprechung; Mayr: Wiederauffindung eines Codex aus dem Bozner Museum, dessen Verschwinden ihm zur Last gelegt wurde; Unterbringung der Bücherei, da die Räumung erfolgen soll; Huter: Bericht über die laufenden Arbeiten und Fragen, die sich dazu aus seiner Einberufung ergeben.
- 06.05.1943: Nagele: Abschluss der Filmaufnahmen in Kastelruth; G. Innerebner: Orientierung über den Stand seiner Wallburgenarbeit und Erteilung von Arbeitsanweisungen; die Wallburgenarbeit hat im Vordergrund zu stehen, die Ortungsuntersuchungen sollen demgegenüber zurückgestellt werden; Huter: Aufnahme von Wappentafeln für Dr. Meyer; Bousset: Besprechung zum Abschluss der Filmaufnahmen in Südtirol; Architekt Hofer: Festlegung der von ihm noch durchzuführenden Arbeiten in St. Prokulus, Aufnahme von Öfen.
- 10.05.1943: Besprechung mit Gauleiter Hofer: Maßnahmen wegen Verlängerung der UK-Stellungen von Huter und Rudolph, UK-Stellung K. Horak.
- 11.05.1943: Senn: Festlegung seines Anteils bei der Bearbeitung der Stellungnahme zu „Alcuni documenti“; Trapp: u. a. Aufnahme der Glocken und Glasfenster, Abschlussarbeiten bis 31.07.1943; Ringler: Neufestsetzung des Beschäftigungsgeldes; G. Innerebner bei L. Oberrauch: Besprechung der letzten Arbeitsergebnisse, Sichtung der Bildaufnahmen.
- 12.05.1943: G. Innerebner: Heranziehung der Phosphatmethode zur Feststellung von Wallburgen; Bereitstellung von Mitarbeitern und Regelung der Vergütung für die letzten größeren Aufmessungen; Huter: Besprechungsergebnisse in Sachen seiner Einberufung, Fortsetzung der Fotokopierungsaktion und Heranziehung von Oetl als Ersatz für den einberufenen Fotografen Osten.
- 13.05.1943: Ferngespräch mit Dienststelle Berlin, u. a. wegen der Einberufung von Rudolph und Huter; „Einberufung zur Waffen-SS ist durchzuführen“ u. a. Quellmalz.
- 15.05.1943: Vortrag von Quellmalz über die Volksliedforschung mit einer Magnetophon- und Schallplattenvorführung.

- 17.05.1943: Rudolph (telefonisch) wegen seiner Einberufung; Gauleiter Hofer (telefonisch) wegen der Rückstellung von Huter und Rudolph, letzterer zunächst bis 24.06.
- 18.05.1943: Ferngespräch mit der ADEuRSt, Bozen: Rudolph wird nach Innsbruck beordert.
- 19.05.1943: Staatliche Hochschule der bildenden Künste mit Wehlte und Jeschke: Sichtung der Materialuntersuchungen der Südtiroler Fresken und der Reproduktionsversuche.
- 24.05.1943: Aufnahme von Verhandlungen zur Durchführung eines Transportes zwecks Überführung der Arbeitsergebnisse der Kulturkommission aus Italien in das Deutsche Reich; infolge Umfangs, insbesondere der Arbeitsergebnisse der Gruppe Haus- und Bauforschung, war ein Transport mit normaler Kurierverbindung der ADEuRSt nicht möglich. Die Vertraulichkeit des Materials erforderte die Sicherstellung eines von Italien nicht kontrollierten Transportes; Besprechung mit Huter und Rudolph bezüglich deren Einberufungen; beiden wird Entscheidung des RFSS mitgeteilt, dass drei Mitarbeiter, darunter sie selbst, UK-gestellt bleiben.
- 25.05.1943: Der vorgesehene Lastkraftwagentransport ist nicht möglich, wegen verschärfter Grenzkontrollen; Durchführungsmöglichkeiten eines Bahntransportes; Lagerung der Kisten und Abtransport bei Gesamtverladung in Brixen; Ringler wegen Aufstellung der noch nicht abgeschlossenen Arbeiten.
- 26.05.1943: Huter: Aufstellung seinerseits noch zu erledigender Arbeiten für Greifelt.
- 27.05.1943: Weisungen an Rudolph und Zellner bezüglich der Verpackung und Beschriftung der Kisten; Durchsicht des Entwurfs von Huter und seiner Entgegnung zu „Alcuni documenti“; Vortrag bei Greifelt: Bericht über den Stand der Arbeiten der Gruppe Kunst und Archive, Ravanelli ist zwar für 6 Monate der AdO zur Verfügung gestellt, soll jedoch nebenher für die Kulturkommission arbeiten, Haushaltsmittel für die Restgruppe der Kulturkommission, Fragen des Abtransportes.
- 28.05.1943: Eröffnung der Kunstausstellung der AdO; Verpackungsanweisungen.
- 01.06.1943: Übernahme der sozial-politischen und wirtschaftsgeografischen Fragebögen und der Hausmarken aus Meran; G. Innerebner: Arbeitsbesprechung, Vorlage der letzten Wallburgenvermessung; Feststellung des Gewichts der ins Reich zu überführenden Kisten; Ravanelli: Arbeitsteilung zwischen seiner Tätigkeit für die AdO und für die Mitarbeit bei der Kulturkommission; Kreuter: über die Tätigkeit der im Vertragsgebiet noch verbleibenden Gruppen der Kulturkommission unterrichtet;
- 02.06.1943: Besprechung mit Rudolph, Zellner, Grosse wegen der Verladebereitschaft des Transportes und Klärung der vom BvTO (bevollmächtigter Transportoffizier) Rom erfolgten Rückfragen; G. Innerebner: die Grabung in Nauders, die durchgeführt werden soll, mit Prof. Meinhart besprechen; Aufstellung der Angaben über Umfang, Inhalt usw. des Transportes für BvTO Rom; Änderung der Transportdurchführung auf Grund der Mitteilung BvTO Rom: Verladung in Branzoll.
- 04.06.1943: Bericht über die Verladung der Kisten in Branzoll; Besprechung der Durchführung mit Major Lüdecke: Transport als Wehrmachtsgut, da als Absender der Standortoffizier Bozen zeichnen muss.
- 05.06.1943: Pesendorfer: notwendige Reisen zur Überarbeitung der Trachtenaufnahme in Südtirol genehmigt; Besprechung des Arbeitsberichtes über die Trachtenaufnahme in Südtirol; Huter: Wegen Vorenthaltung verschiedener Archivalien z. B. Kirchenpropstrechnungen soll Huter sich zwecks Vermittlung an den Generalkonsul wenden.
- 07.06.1943: Standortoffizier: BvTO Rom hat bisher nicht geantwortet; Rudolph: Zusammenfassung der Materialien zwecks Abtransportes in Bozen; Abfahrt in Bozen mit G. Innerebner nach Kastelfeder: Besichtigung der vorgeschichtlichen Siedlung und der Aufmessungsarbeiten.
- 08.06.1943: Rom meldet telefonisch Bereitstellung des Waggons zum 10.06. in Branzoll; Architekt Malfè: Besprechung der Entladung in Innsbruck und des Weiterversands; Luftbilddaufnahmen von Kastelfeder sind nicht möglich; Hauptmann Schenk: Verladungsdurchführung in Branzoll; Grosse: Durchführung der Verladung.
- 09.06.1943: Zellner: Weisungen für die Durchführung der Verpackung und die Beschriftung der zu transportierenden Stücke als Wehrmachtsgut; Ringler: Vorlage der bisher aufgenommenen 52 Glocken; Genehmigung erteilt, die noch herzustellenden 65 Aufnahmen durchzuführen, anschließend Aufnahme der Glasbilder; das Volksbildungswerk der AdO wegen Herstellung von volkskundlichen Gegenständen für das Ahnenerbe; Standortoffizier: Zeitpunkt der Verladung noch unbekannt.
- 10.06.1943: Standortoffizier meldet, dass der Waggon um 19.00 Uhr ladebereit ist; Besprechung mit Verbindungsoffizier, Hauptmann Thomsen, in Branzoll wegen der Verladung; Besprechung in Innsbruck mit dem Standortoffizier, Oberstleutnant Klemen, wegen des Empfangs und der Weiterleitung des Waggons; Senn: Vorlage der bisherigen Ergebnisse seiner Bearbeitung der „Alcuni documenti“ auf volksmusikalischem Gebiet.
- 11.06.1943: Rudolph, Malfè: unterrichtet über die Unterredung mit Gauleiter Hofer wegen der Vereinbarung mit dem Standortoffizier Innsbruck bezüglich der Transportübernahme in Innsbruck.
- 12.06.1943: Telegramm aus Innsbruck: Malfè meldet das Eintreffen und die ordnungsgemäße Übernahme des Waggons.
- 23.06.1943: Kayser, Reichssippenamt (telefonisch): Fotokopierung der Sterzinger Archivbestände, UK-Stellung Fotograf Fust.
- 26.06.1943: Rudolph: Mitteilung seiner Übernahme zur Waffen-SS; Weber: Fotokopierung der Sterzinger Kirchen- und Bürgerbücher; Trapp: wegen der Ausstellung der Burgenpläne und Freskenkopien; Haniel: Bearbeitung (Auswertung) der Südtiroler kunstgeschichtlichen Aufnahmen.
- 06.07.1943: Arbeitstagung: „Die Arbeiten der deutschen Kulturkommission der ADEuRSt in Südtirol“; Vorträge: Sievers: Aufgaben und Aufbau der Kulturkommission; G. Innerebner: Der derzeitige Stand der urgeschichtlichen Ortungsforschung; Wolfram: Die Aufzeichnungen über Brauchtum und Volksglauben; Rudolph: Erste zusammenfassende Ergebnisse der Bauforschung; Huter: Tätigkeitsbericht der Archivgruppe; Frodl: Die Vermessung von Bau- und Kunstdenkmälern und die Aufnahme von Wandmalereien; Ringler: Tätigkeit der kulturwissenschaftlichen Gruppe; Quellmalz: Die Arbeitsergebnisse der Gruppe Volksmusik (mit Vorführungen); zusammenfassende Besprechung mit Frodl, Trapp, G. Innerebner, Ringler, Senn, Haniel und Hanfstaengl.
- 19.07.1943: Quellmalz: Bei der Verlegung seiner Abteilung nach Brandenburg wegen Raumschwierigkeiten ist die Übertragung des Südtiroler Materials vor Kriegsende nicht möglich.
- 29.08.1943: Besprechung mit Willvonseder bezüglich des Einsatzes in Südtirol.
- 30.08.1943: Versandanweisung an Rudolph: Transportdurchführung ins Deutsche Reich; Besprechung des Vorschlags zur Anfertigung von Publikationen über Kulturlandschaften in Südtirol.
- 31.08.1943: Besprechung mit der Verwaltung der ADEuRSt, Barth, der sich zur Durchführung des Transportes ins Deutsche Reich meldet.
- 01.09.1943: Lagebesprechung mit den Mitarbeitern der Kulturkommission; Besprechung mit Barth wegen der Transportdurchführung.
- 02.09.1943: Besprechung bei Gauleiter Hofer: Fortsetzung der Arbeiten in Südtirol nach veränderten Gesichtspunkten.

- 04.09.1943: Besprechung mit Lüdecke und Rudolph betreffend die Regelung der Transportfragen von Bozen nach Innsbruck; Arbeitsanweisungen für Rudolph: vordringlich ist die Ausarbeitung der Südtiroler Aufnahmen.
- 07.10.1943: Quellmalz: Vortrag betreffend das deutsche Volkslied; seine Ernennung zum Abteilungsleiter und die Gewährung einer Forschungsbeihilfe.

### **Inhalt von DE-BArch – NS 21/99: Forschungsvorhaben, Einsatz von Personal und Unterhalt von Forschungsstätten, Bd. 4**

- Darunter: handschriftliches Schreiben von A. Hofer an Sievers betr. dessen Anfrage wegen Grödner Schnitzer, Privates (27.12.1944).
- Schreiben von A. Hofer an Frodl betr. Privates und angebliche Kündigung durch Ringler (18.04.1943) mit Antwort an das Ahnenerbe und A. Hofer (05.05.1943).
- Korrespondenz zwischen dem Ahnenerbe und A. Hofer betr. Passangelegenheit (03.1943).
- Bescheinigungen des Ahnenerbes für A. Hofer betr. Aufenthalt im Deutschen Reich und Passangelegenheit (02.–03.1943).
- Korrespondenz zwischen der Kulturkommission, A. Hofer und Sievers betr. Reise Hofers nach Berlin zum Hauptquartier des Ahnenerbes zur Durchführung von künstlerischen Arbeiten (01.–02.1943).
- Schreiben von Sievers an die Abteilung Kunst der Kulturkommission betr. Berichte von Frodl über Personal- und Arbeitsstand seiner Gruppe (03.11.1942).
- Korrespondenz zwischen Sievers und Gauleiter Hofer betr. Geldbetrag für Sievers für Anschaffungen für das Ferdinandeum und das Volkskunstmuseum (08.–12.1944).
- Korrespondenz zwischen Gauleiter Hofer, Reichssippenamt, Mayer, und Sievers betr. Verfilmung der Südtiroler Kirchenbücher und Überlegungen über Rückführungen von Südtiroler Filmmaterial von Berlin bzw. Staßfurt (Sachsen Anhalt) nach Bozen (05.1944).
- Vermerk von Sievers zur Unterredung mit Gauleiter Hofer am 18.04.1944 in Innsbruck (24.04.1944).
- Bericht von Fust über eine Besprechung mit Gauleiter Hofer betr. die Verfilmung der Kirchenbücher, angeblicher Verlust von Filmen und Personalwechsel (22.03.1944).
- Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. die Übergabe eines Originalschreibens von Michael Gaismair (11.10.1943).
- Korrespondenz zwischen Quellmalz, Aukenhaler und Gauleiter Hofer betr. Sammlung von Südtiroler Liedern für ein Tiroler Volksliederbuch (06.–07.1941).
- Vermerk von Sievers zur Genehmigung der Verlängerung des Einsatzes von Ringler und Trapp durch Gauleiter Hofer (31.07.1940).
- Bericht von Sievers an RFSS und RKFDV betr. Kommission zur Sicherung deutscher Kulturgüter in Südtirol, 4 S. (28.07.1940).
- Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. Arbeit der Kulturkommission in Südtirol (12.07.1940).
- Aktenvermerk zu den Bedenken von Gauleiter Hofer gegenüber dem Ahnenerbe-Einsatz in Südtirol (26.06.1940).
- Aktenvermerk von Sievers zum telefonischen Gespräch mit der Gauleitung in Innsbruck (18.06.1940).
- Aktenvermerk von Sievers zur Besprechung am 20.10.1943 mit dem Präfekten von Bozen, P. Hofer.
- Schreiben von Sievers an den Leiter der AdO, P. Hofer, betr. Übernahme der bisher aus Mitteln der Kulturkommission bezahlten Südtiroler Mitarbeiter (06.03.1942).
- Schreiben von K. Horak an Quellmalz betr. Planung des Einsatzes von K. Horak in Südtirol (24.03.1940).
- Schreiben von Sievers an K. Horak betr. Berufung K. Horaks in die Kulturkommission (16.04.1940). Korrespondenz zwischen dem Ahnenerbe und K. Horak betr. Personal- und Passangelegenheiten (04.–05.1940).
- Schreiben von RFSS und RKFDV an Sievers betr. Bedenken von Gauleiter Hofer gegenüber K. Horak (28.06.1940).
- Korrespondenz zwischen K. Horak, dem Ahnenerbe und dem Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung betr. Beurlaubung K. Horaks vom Schuldienst und Bezahlung (09.1940–05.1941).
- Korrespondenz zwischen K. Horak, dem Ahnenerbe und dem Auswärtigen Amt betr. Pass- und Visaangelegenheiten (01.1941).
- Schreiben von K. Horak an Sievers betr. Abbruch der Aufnahmetätigkeiten und Bericht über das gesammelte Material ab Herbst 1940, mit Auflistung (26.06.1941).
- Korrespondenz zwischen K. Horak und dem Ahnenerbe betr. Pass- und Visaangelegenheiten (07.–10.1941).
- Korrespondenz zwischen K. Horak, dem Ahnenerbe und dem Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung betr. die Beurlaubung K. Horaks vom Schuldienst (08.–09.1941).
- Korrespondenz zwischen K. Horak und dem Ahnenerbe betr. Pass- und Visaangelegenheiten (02.–03.1942).
- Schreiben von Sievers an K. Horak betr. Vorwurf der Nichterfüllung von zugeteilten Arbeitsaufträgen und des eigennützigen Handelns, Schreiben z. K. auch an Quellmalz und Wolfram (06.03.1942).
- Schreiben von Wolfram an Sievers betr. das Schreiben an K. Horak (14.03.1942).
- Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. die Stellungnahme zum Antwortschreiben K. Horaks vom 12.03.1942 (21.03.1942).
- Schreiben von Sievers an K. Horak betr. die Rechtfertigung K. Horaks auf die Vorwürfe vom 06.03.1942 (04.04.1942).
- Schreiben von K. Horak an die Kulturkommission Bozen betr. den Abschluss der Arbeit K. Horaks (30.04.1942).
- Entwürfe von Schreiben Sievers zur Streitsache K. Horak (04.1942).
- Auflistung von übergebenem Material aus K. Horaks Aufnahmetätigkeit in Südtirol (05.1942?).

## **Inhalt von DE-BArch – NS 21/202: Kulturkommission der Amtlichen Deutschen Ein- und Rückwandererstelle Bozen (Bau- und Kunstdenkmäler-Aufnahme); Organisation, Bd. 4**

Arbeitsrichtlinien der ADEuRSt: Arbeitsrichtlinie Nr. 2/42: Gehaltsauszahlung am Monatsende; Arbeitsrichtlinie Nr. 1/42: Bereitstellung von Fahrkarten für Dienst-(Privat-)Reisen, Reisevorschüsse; Arbeitsrichtlinie Nr. 1/41: Gehaltsauszahlung; Arbeitsrichtlinie Nr. 27: Kurierdienst nach Berlin und Rom; Arbeitsanordnung 13/40: Weihnachtssonderbeihilfe bei ADEuRSt und AdO; Arbeitsrichtlinie Nr. 40: Anträge auf Sichtvermerkserteilung für die Aus- und Wiedereinreise in das Vertragsgebiet; Dienstanweisungen der ADEuRSt und von Sievers: Dienstanweisung Nr. 270: italienische Beschwerde über angebliche amtliche Besuche und Erhebungen bei Dableiberfamilien; Dienstanweisung Nr. 268: Beachtung der für Kraftfahrzeuge geltenden Verkehrsvorschriften; Dienstanweisung: Urlaub; Dienstanweisung: Auszahlungen für Kunstdenkmäler; Dienstanweisung an die Mitglieder der Kulturkommission, die fotografieren, mit Übersetzung in italienischer Sprache; Dienstanweisung Nr. 9: neue Arbeitszeit; Dienstanweisung Nr. 267: Kuriertage; Dienstanweisung Nr. 254: Winterdienstzeit; Dienstanweisung Nr. 225: Mitnahme von Privatpost nach und von Deutschland; Dienstanweisung: Unterschriftsleistung in der Kulturkommission für die Dauer der Abwesenheit von Sievers aus Anlass der Dienstleistung bei der Waffen-SS; Dienstanweisung: Aufwandsentschädigung; Dienstanweisung Nr. 224: Sommerdienstzeit 1941; Dienstanweisung Nr. 203: Übergabe der Akten der Kennnummer 700.000ff an die Zweigstelle Sterzing; Dienstanweisung Nr. 191: Weihnachtsurlaub 1940; Dienstanweisung Nr. 189: Kurierdienst; Dienstanweisung Nr. 183: Abänderung der Winterdienstzeit; Aktenvermerk von Sievers zu Fahrradankauf (09.05.1941); Schreiben von Luig an den RKFDV betr. Arbeitsplatzwechsel von Frau Nettelbeck und Frau Till; Vermerke von Sievers zur Bereitstellung einer Schreibkraft (24.03.1941); mehrere Vermerke zur Raum- und Zimmerverteilung (1941) mit Anhang; Schreiben von Sievers an die Kulturkommission betr. Benutzung des Wagens (19.02.1941), betr. Mitnahme von Kunst- und Kulturgegenständen (18.02.1941), betr. Arbeitsbericht über die bisherige Tätigkeit in der Kulturkommission (18.02.1941); Schreiben von Krause an den RFSS betr. Verlängerung von Dienstpässen und Sichtvermerken für vom Ahnenerbe abkommandierte Mitglieder der Kulturkommission bei der ADEuRSt (01.02.1941) mit Anfrage und Aktenvermerk; Aktenvermerk von Sievers zum Ankauf von Dokumentenfilmen (30.01.1941); Schreiben von Sievers an die Kulturkommission betr. eine Beschwerde des Quästors (05.09.1940); Vermerk von Luig zu Postsendungen aus dem Deutschen Reich (05.05.1941); Schreiben von Josef Winkler an Sievers betr. den Betriebsappell anlässlich des Geburtstages von Hitler (17.04.1941); Bericht von Hans Ulrich Stanke über die Gestaltung der Abteilung VI in den Zweigstellen und der Hauptabteilung VI der Hauptstelle der ADEuRSt im Jahr 1940 (24.01.1941); Schreiben des Leiters der Hauptverwaltung an Sievers betr. die Weihnachtssonderbeihilfe bei der ADEuRSt und AdO (17.12.1940); Vermerk: Erteilung eines deutschen Sichtvermerks und italienischen Visums für die einmalige Aus- und die Wiedereinreise, unausgefülltes Formular; Vermerk: Einreiseansuchen, leeres Formular; Vermerk: Beurlaubung von Angehörigen der Wehrmacht, der Waffen-SS und der deutschen Polizei, leeres Formular; Auslandsurlaub für Südtiroler Wehrmichtsangehörige zur Teilnahme der Schätzung bzw. Ablöse ihres Besitzes in Südtirol, leere Formulare; Vermerk von Winkler betr. Betriebsappell der ADEuRSt anlässlich des 9. Novembers; Schreiben von Sievers an Kriwat betr. Dienstwagen für die Gruppe Kunst (30.07.1940); Schreiben betr. die Arbeitstagung in Meran am 05. und 06.07.1941, einer Kulturveranstaltung in Gröden am 12. und 15.06.1941, Betriebssport; Rundschreiben von Rampf betr. Kuriertage (20.11.1941); Schreiben von Schmitz an die Kulturkommission betr. den Teuerungszuschlag (12.09.1941); Schreiben von Schmitz an die Abteilung der Kulturkommission betr. Reisekosten und Dienstanweisung Nr. 225 (24.07.1941); Rundschreiben betr. Treffen der Leiter der Arbeitsgruppen (16. und 25.08.1941); Schreiben von Sievers an Luig betr. angebliche Unterlassung der Meldung von Mitgliedern der Kulturkommission beim Ortskommandanten von Lüssen (10.10.1940) mit einer Stellungnahme von Weber, Mayr, K. F. Wolff, Insam, Rudolph, Hoeniger, Atzwanger, Lorenz, Oettl, Sievers; Schreiben von Sievers an K. F. Wolff betr. Dienstkraftwagen (12.09.1940); Rundschreiben von Sievers an die Mitglieder der Kulturkommission betr. Arbeitsanweisungen (05.09.1940).

## **Inhalt von DE-BArch – NS 21/773: Kulturkommission der Amtlichen Deutschen Ein- und Rückwandererstelle Bozen (Bau- und Kunstdenkmäler-Aufnahme); Organisation, Bd. 5**

Darunter: Rechnung an den RFSS und RKFDV für ausgeführte Leistungen bei der Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler durch die Kulturkommission (13.05.1941); Versandanzeige an den Persönlichen Stab RFSS, Abteilung Ahnenerbe für Magnetophon-Sprachbänder für Quellmalz, Gruppe Volksmusik (20.03.1942); Schreiben von Grosse an das Ahnenerbe, Waischenfeld, betr. die Fahrgelderstattung (für Rudolph) (28.09.1943); Schreiben von Hanfstaengl, Abteilung Kunst, an das Ahnenerbe z. Hd. Schmitz, betr. die Rechnung der Lichtbildwerkstätte „Alpenland“ vom 12.10.1941 (Aufnahmen von Südtiroler Wandmalerei) (28.10.42) mit Rechnung als Anlage; Schreiben an die ADEuRSt, Kulturkommission, betr. die von Quellmalz eingereichte Rechnung der Firma J. Knopp, Bozen (29.06.1942); Schreiben von Grosse an das Ahnenerbe betr. die Fahrgelderstattung an Kriwat und Hanna Stöckicht mit der Bitte um Mitteilung, wann die Überweisungen erfolgen (21.05.1942); Schreiben von (unleserlich) an die ADEuRSt, Kulturkommission, betr. die Einreichung der Anforderung über die Fahrtkostenerstattung an Stöckicht (18.03.1942); Schreiben von Schmitz an das Ahnenerbe z. Hd. Frau Deutschmann, betr. die Überweisung von 450 RM nach Bozen zur Auszahlung an Wolfram, Rampf, Schmitz (12.01.1942); Schreiben von Schmitz an das Ahnenerbe betr. die Reisekostenrechnung von Beck (15.09.1941); Schreiben von Bose an das Ahnenerbe betr. die Reisekostenabrechnung für die ADEuRSt bzgl. der Zusendung von Vordrucken für die Reisekostenlegung (15.06.1941); Schreiben des Persönlichen Stabes RFSS, Amt „A“, Verwaltung, an den RKFDV betr. Kulturkommission bzgl. der Endabrechnung vom 01.12.1943 über 11.865 RM an Bousset (22.12.1943); Schreiben von Bousset an den Persönlichen Stab RFSS, Amt „A“, betr. die Rechnung der Firma Arnold & Richter über zwei Kassetten für die Arriflex-Kamera (02.11.1943); Schreiben von Bousset an das Ahnenerbe betr. die Rechnung der Firma Arnold & Richter (25.03.1943); Schreiben des Ahnenerbes an den RFSS und RKFDV, Stabshauptamt, betr. die Weiterleitung der Rechnung von Bousset über 4.687 RM nach Überprüfung der sachlichen Richtigkeit (10.12.1942); Schreiben von Bousset an das Ahnenerbe betr. die Rechnung der Firma Arnold & Richter (26.11.1942) und die Rechnung der Firma Arnold & Richter bzgl. Arriflex Handkamera (02.07.1942); Schreiben (Abschrift) des RFSS und RKFDV betr. Bousset, Entlastung der Kulturkommission und Rechnungslegung zu Lasten der Dienststelle Berlin (09.05.1941); Schreiben von Frodl an das Ahnenerbe betr. Südtirol, Bereitstellung von Mitteln zur Erwerbung wissenschaftlichen Materials (17.01.1942); Schreiben des RKFDV an Frodl betr. Überweisung von 1.200 RM vom RKFDV an die ADEuRSt in Bozen zu seiner Verwendung (24.11.1941); Schreiben von Frodl an das Ahnenerbe betr. Südtirol, Bereitstellung von Mitteln zur Erwerbung wissenschaftlichen Materials (Behebung Überweisungsfehler und Fehlbeträge) (28.10.1941); Schreiben des RKFDV an die ADEuRSt, Bozen, betr. die Überweisung

für Frodl in der Höhe von 1.200 RM und die Auszahlung des Restbetrags (31.10.1941); Schreiben von Schmitz an das Ahnenerbe betr. die Rücküberweisung von Frodl an die Kulturkommission (09.10.1942), betr. die Gehaltsüberweisung nach Südtirol für Jeschke und Senn (29.09.1941), betr. die Reisekostenrechnung von K. Horak, Schweizer, Maria Luck (29.09.1941), betr. die Reisekostenrechnung von Jeschke, Lutterotti, Piffel (07.10.1941); Schreiben von Sievers an Herrn Vicari betr. den Kraftstoff für den PKW der Kulturkommission IA 272 352 (04.07.1942); Schreiben von Grosse an das Ahnenerbe betr. die Anschaffungen der Kulturkommission, die Einzahlung von Wehlte (30.06.1943); Schreiben von Sievers an Wehlte betr. die Reisekostenrechnung über seinen Aufenthalt in Südtirol (03.07.1942), Schreiben der Dienststelle des RKFDV an Fräulein Siebenreicher betr. die Reisekostenabrechnung für Willvonseder (16.02.1942); Schreiben der Kulturkommission an das Ahnenerbe betr. die Reisekostenrechnung Senn (09.02.1942); Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. die Reise nach Bozen, Reisekosteneinreichung (25.06.1941) und betr. die Reisekostenrechnung über die Hin- und Rückfahrt nach Bozen (22.11.1941); Schreiben von Wolfram an das Ahnenerbe betr. seine Rechnungen für Reisen von und nach Südtirol sowie für fotografische Ausarbeitungen (28.03.1941); Reisekostenrechnungen von Wolfram (25.–26.06.1940 und 04.–05.10.1940) für die Strecke Wien–Innsbruck–Bozen und Wien–München–Innsbruck–Bozen.

### **Inhalt von DE-BArch – NS 21/133: Kulturkommission der Amtlichen Deutschen Ein- und Rückwandererstelle Bozen (Bau- und Kunstdenkmäler-Aufnahme); Personal**

Leere Formulare zur Berufung als Mitarbeiter in die Kulturkommission; unausgefülltes Formular betr. die Vergütung für Tätigkeit bei der Kulturkommission; Schreiben von Sievers an Haller betr. die Berufung als Mitglied in die Kulturkommission (29.07.1940); Schreiben von Sievers an den Leiter der AdO, P. Hofer, betr. Übernahme der bisher aus Mitteln der Kulturkommission bezahlten Südtiroler Mitarbeiter (06.03.1942); Schreiben von Sievers an die Kulturkommission betr. die Beendigung der Tätigkeit in der Kulturkommission (13.03.1942) mit Auflistung der Mitarbeiter; Schreiben von Sievers an die ADEuRSt betr. die Kündigung von Mitarbeitern der Kulturkommission (13.03.1942); Schreiben von Rampf an Fitzner betr. die Geldüberweisung an Piffel (18.11.1941); Schreiben von [Ungenannt] an die ADEuRSt betr. das Originalschreiben an die Mitglieder der Kulturkommission (07.11.1941); Schreiben von Schmitz an das Ahnenerbe betr. Reisekosten (07.10.1941); Schreiben von Lottersberger an Sievers betr. die Gehaltserhöhung von Söldler, Lorenz und König (09.09.1941); alphabetische Liste der aus dem Reich eingesetzten Mitarbeiter der Kulturkommission, Stand vom 01.09.1941, mit verschiedenen Ausführungen; Liste: Tages- und Übernachtungsgelder der volksdeutschen Mitarbeiter der Kulturkommission, Stand vom 01.09.1941; Liste: Vergütung der aus dem Reich eingesetzten Mitarbeiter der Kulturkommission, Stand vom 01.09.1941, mit verschiedenen Ausführungen; Mitarbeiterliste, nach Arbeitsgruppen und nach Art der Tätigkeit (haupt- und ehrenamtlich) geordnet (undatiert); Schreiben von [Ungenannt] an Sievers betr. die Reklamationen für die Wehrmacht (15.07.1940); Schreiben von Sievers an den Verwaltungsführer der ADEuRSt betr. die Zahlung der Aufenthaltssteuer (17.07.1940); Schreiben von Sievers an Luig betr. die Berufung von Mitgliedern (29.07.1940); Schreiben von Sievers an die Hauptabteilung V betr. die Berufungsschreiben der aus der Volksgruppe in die Kulturkommission übernommenen Mitarbeiter (29.07.1940); Schreiben von Schmitz an Atzwanger und Sievers betr. Lichtbilder (08.10.1941); Korrespondenz mit Aukenthaler zu: Geburt seiner Tochter, Verlängerung des Mitgliedstatus, Kündigung, Frauenzulage, Hochzeitsurlaub, Schulungskurs, Berufung (1940–1942); Korrespondenz mit Bousset zu: Reisekosten, Aufenthaltsgenehmigung für Italien für Elisabeth Bousset; Schreiben von Schmitz an K. Horak betr. Anstellung der Hilfskraft Anna Brunner (14.12.1940); Schreiben von Kassian Dapoz an Sievers betr. den Ausschluss aus der Kulturkommission (25.12.1941); Schreiben von Vonier an Sievers betr. seiner Stellungnahme zu Erismann (17.04.1942); Vermerk zur Vergütung der Gruppe Sachs (26.05.1941); Schreiben von Sievers an Riz betr. Unfallversicherung (09.05.1941); Schreiben von Schönegger an Stoeckicht betr. Hilfskassenausweise (08.04.1941); Schreiben von Rudolf Müller an Schmitz betr. den Auslandsurlaub und die UK-Stellungen der Mitarbeiter der Kulturkommission (07.12.1940); Schreiben von Sievers an die Kulturkommission betr. Fragen zu Umständen der Anstellung (20.11.1940); Liste der beantragten Dienstpässe (undatiert); Rundschreiben von Sievers betr. den Personalfragebogen (12.09.1940); Schreiben von Sievers an das Ahnenerbe betr. die Zahlungen an den RKFDV (12.09.1940); Schreiben von Sievers an die Kulturkommission betr. Aufenthaltsmeldung (28.08.1940); Schreiben von W. D. Wolff an den Quästor von Bozen betr. die Einberufung von Mitgliedern in den Heeresdienst (21.08.1940), mit italienischer Übersetzung; Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. die Verlängerung der UK-Stellung von Ringler und Trapp (12.08.1940); Korrespondenz zwischen Schmitz und Sievers betr. die Mitarbeit von Fräulein Fabian (01.1942); Schreiben von Sievers an Anton Sebastian Fasal betr. die Berufung als Mitglied in die Kulturkommission (29.07.1940); Korrespondenz mit Frodl: Berufung nach Südtirol, Benützung von Kraftwagen, neue Anschrift von Frodl, Abrechnungen, Fragen zu Umständen der Anstellung, Einberufung zur Polizei-Reserve, Bestätigung der Tätigkeit in der Kulturkommission; Schreiben von Schmitz an die Kulturkommission betr. das Ausscheiden A. Gassers als Mitarbeiter (15.01.1942); Schreiben von Rudolph an Sievers betr. das Ausscheiden A. Gassers (22.12.1941); Kündigung von Franz Glatt (28.02.1942); Schreiben von Sievers an Haller betr. die Berufung als Mitglied in die Kulturkommission (20.07.1940); Korrespondenz mit Hanfstaengl: Vermählung, Abrechnungen, Hochzeitsanzeige, Reisepass, Einsatz in Südtirol, Antwortschreiben auf Hanfstaengls Bewerbung bei der Kulturkommission (1940–1941); Korrespondenz mit Haniel: Abrechnungen, Beurlaubung, Mitnahme eines Fahrrades nach Südtirol, Anstellung bei der Kulturkommission (1941–1942); Korrespondenz mit Berta Hölzl: Kündigungsschreiben, Gehaltsfragen (1941); Schreiben von Schmitz an Lottersberger und K. Horak betr. die Beschäftigung einer zweiten Hilfskraft (14.12.1940); Korrespondenz mit Hoeniger: Gehaltsfragen, Berufung als Mitarbeiter in die Kulturkommission (1941); Korrespondenz mit Huter und dessen Frau (Marianne Pancheri): Abrechnungen, UK-Stellung, Urlaubsgenehmigung, Fragen zu den Umständen der Anstellung, Pass für Frau Huter; Korrespondenz mit H. Innerebner: Schreiben von Wolfram, Weihnachtsfeier, Abrechnungen, Bildmaterial für den SS-Kalender (1940–1942); Korrespondenz mit D. Innerebner: Arbeitsgenehmigung, Arbeitsbestätigung, Mitarbeit von D. Innerebner bei Senn, Ersatzkraft für D. Innerebner, Mitarbeit bei Willvonseder, Anstellungsschreiben, Unbedenklichkeitsbescheinigung und Reisepass für die Einreise nach Südtirol; Korrespondenz mit G. Innerebner: Beschaffung von Landkarten, Ausmaß der Tätigkeit bei der Kulturkommission, Zugfahrkarten, Tankscheine, Abrechnungen, Gehaltsrückzahlung, Beurlaubung, Dienstaussweis, Berufung als Mitarbeiter in die Kulturkommission (1940–1942); Korrespondenz mit Insam: Beurlaubung, Abrechnungen, UK-Stellung, Kritik von Schmitz an Insam (1940–1941); Korrespondenz mit Jeschke: Anschaffung eines Schlafsacks, Zugfahrt, Arbeit an der Burgkapelle Hocheppan, Gehalt, Strafzahlung für unterlassene Anmeldung, Unterkunft von Jeschke und seiner Frau, Überweisung von Gehalt nach Südtirol, UK-Stellung, Beurlaubung vom Militärdienst, Berufung als Mitarbeiter in die Kulturkommission, Gruppe Bau- und Kunstdenkmäler, Abrechnungen (1940–1942); Karasek: Abwesenheitsbestätigung; Kirchlechner: Mitarbeit bei G. Innerebner (1941); Vermerk von Stanke zum reichsdeutschen Fotografen Franz Knopp, Bozen (23.10.1941); Einzahlungsanordnung an die ADEuRSt von Kraft, Mitglied der Kulturkommission (12.1941); handschriftliches Schreiben von Kraft an Grete Nagele betr. Einzahlungsschein (28.11.1941).

### **Inhalt von DE-BArch – NS 21/1403: Frodl, Walter, geb. 16.12.1908**

Darunter: Schreiben von Rampf an den Persönlichen Stab RFSS betr. Ausreisegenehmigung für den wehrpflichtigen Frodl nach Italien (12.11.1940), Bild 0066; Bestätigungsschreiben von Winkler für Frodl betr. Mitgliedschaft in der Kulturkommission, Hauptstelle Bozen (30.04.1941), Bild 0068; Schreiben von Rampf an den Persönlichen Stab RFSS betr. UK-Stellung Frodls (09.12.1940, 13.02.1941), Bild 0070 und 0072; Schreiben von Sievers an den Leiter der AdO, P. Hofer, betr. Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler (07.01.1941), Bild 0074; Bestätigung von Sievers für Frodl über die Mitgliedschaft bei der Kulturkommission (23.03.1941), Bild 0076; Schreiben von Sievers an Frodl betr. Austritt aus der SA und Eintritt in die SS (06.12.1941), Bild 0078; Schreiben von Frodl an das Ahnenerbe betr. die Neuausstellung eines Dienstpasses (15.05.1941), Bild 0080; Schreiben von W. D. Wolff betr. den Antrag auf Ausstellung eines neuen Dienstpasses für Frodl (26.06.1942), Bild 0082–0083; Bestätigung von W. D. Wolff zur Vorlage bei der zuständigen Devisenstelle betr. die Mitgliedschaft von Frodl bei der Kulturkommission und die Freigabe von Lire-Kreditbriefen als Reisezahlungsmittel für denselben (07.07.1942), Bild 0084; Schreiben von [Ungenannt] an Frodl betr. UK-Stellung des Wehrmeldeamts Klagenfurt bis auf weiteres (23.12.1942), Bild 0090; Schreiben von Sievers an den Reichsstatthalter von Kärnten betr. UK-Stellung Frodls (12.03.1943), Bild 0092; Schreiben des Reichsstatthalters von Kärnten an das Ahnenerbe betr. Frodl, Tätigkeit beim Ahnenerbe (10.04.1943), Bild 0094; Schreiben von SS-Hauptsturmführer [Ungenannt] an den Reichsminister des Inneren betr. die UK-Stellung von Frodl (01.10.1943), Bild 0096; Aufschlüsselung der Arbeitsgruppen für die Kulturkommission, Abteilung Kunst, Frodl (undatiert), Bild 0106–0111; Schreiben von Sievers an den Reichsstatthalter in Kärnten, Abteilung II, betr. Einsatz von Frodl in Südtirol (06.06.1940), Bild 0112; Bestätigung von Sievers für Frodl über die Beauftragung zur Bearbeitung der Kunstschatze und Museen der umsiedelnden Volksdeutschen in Südtirol (02.08.1940), Bild 0114; Schreiben von Frodl an Sievers betr. die Anreise nach Südtirol und den Vorschuss für die Arbeit an einer Kunsttopographie Südtirols (26.09.1940), Bild 0116–0117; Schreiben von Frodl an den Leiter des Volksbildungsdienstes der AdO betr. die Bauaufmessungs-Gruppen für die Abteilung Kunst (26.02.1941), Bild 0118–0120; Schreiben von Frodl an Prof. Karl Ginhart betr. Auskünfte über Südtirol (26.02.1941), Bild 0122–0124; Schreiben von Frodl an Sievers betr. die Bauaufmessungs-Gruppe für die Abteilung Kunst inklusive der Arbeitsgruppen für die Kulturkommission, Abteilung Kunst, Frodl (06.03.1941), Bild 0128–0136, betr. den Einsatz von Studenten für Bauaufmessungen von Bau- und Kunstdenkmälern (07.03.1941), Bild 0140, betr. die Verwahrung der sich in deutschem Besitz befindlichen Objekte im Schloss Schenna bei Meran (05.09.1941), Bild 0144; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. den Auslandsurlaub für Frodl (09.09.1941), Bild 0146; Schreiben von Sievers an die Kommission für Wertfestsetzung, Deutsche Gruppe, betr. den Einsatz von Kunstsachverständigen beim Schätzungsverfahren (05.03.1942), Bild 0148; Vermerk von Sievers zur Übermittlung und Verwahrung der Arbeitsergebnisse der Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler (06.03.1942), Bild 0150; Vermerk von Sievers zur Besprechung mit Gauleiter Rainer am 17.03.1942 in München betr. die weitere Überlassung von Frodl für die Arbeiten in Südtirol (19.03.1942), Bild 0152; Schreiben von Frodl an Sievers betr. Personal- und Arbeitsstand der Arbeitsgruppe Frodl (28.10.1942), Bild 0154–0156, betr. Veröffentlichung der Fresken von St. Prokulus in Naturns (29.10.1942), Bild 0158–0159; Schreiben von Sievers an die Abteilung Kunst der Kulturkommission betr. die Berichte von Frodl über Personal- und Arbeitsstand seiner Gruppe (03.11.1942), Bild 0160; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. den Auslandsurlaub für Frodl (14.11.1942), Bild 0162; Schreiben von Sievers an Frodl betr. die Veröffentlichung der Fresken von St. Prokulus in Naturns (09.01.1943), Bild 0164; Schreiben von Sievers an den Reichsstatthalter in Kärnten betr. die Mitarbeit Frodls bei der vom Ahnenerbe durchgeführten Sammlung und Erfassung des geistigen und dinglichen Kulturgutes der umsiedelnden Volksdeutschen in Südtirol (08.03.1943), Bild 0166–0167; Schreiben von Frodl an das Ahnenerbe betr. die Fresken von St. Prokulus in Naturns (27.12.1943), Bild 0168; Schreiben von Schmitz betr. die Mitteilung über den Stand der Bildtafeln des Werkes über Runkelstein (09.10.1944), Bild 0170; Schreiben von Frodl an Schmitz betr. Runkelstein-Angelegenheit (25.10.1944), Bild 0172; Schreiben von Schmitz an Frodl betr. die Vierfarbensätze der Abbildungen der Fresken von Runkelstein (30.11.1944), Bild 0174.

### **Inhalt von DE-BArch – NS 21/1594: Huter, Franz, geb. 14.08.1899**

Darunter: Schreiben von Sievers an Huter betr. die Beauftragung mit der Bearbeitung der Südtiroler Archive (12.04.1940), Bild 2178; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. die Freistellung Huters (26.04.1940), Bild 2180; Ausreisebescheinigung nach Südtirol vom Wehrbezirkskommando Wien für Huter (19.06.1940), Bild 2182; Schreiben von Rampf an den Persönlichen Stab RFSS betr. die Freistellung Huters (12.7.1940), Bild 2186; Schreiben von Sievers an Huter betr. die Befürwortung eines Sichtvermerkes zur Ausreise aus dem Reichsgebiet und zur Einreise nach Italien zur Vorlage beim Polizeipräsidenten Wien (24.07.1940), Bild 2188; Schreiben von Rampf an den Persönlichen Stab RFSS betr. die Verlängerung der UK-Stellung Huters (15.01.1941, 03.07.1941), Bild 2196 und Bild 2198; Schreiben von Winkler an Gauleiter Hofer betr. Huter, politisches, charakterliches, moralisches Zeugnis (29.07.1941), Bild 2200; Schreiben von Schmitz an Huter betr. die Verlängerung der UK-Stellung bis 31.12.1941 inklusive Abschrift des Persönlichen Stabes RFSS (29.08.1941), Bild 2202–2204; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. die UK-Stellung und den Auslandsurlaub Huters (09.12.1941, 01.06.1942, 29.08.1942, 08.03.1943), Bild 2206, 2210, 2212 und 2214; Bestätigung von Sievers betr. die UK-Stellung und den Auslandsurlaub Huters, Dienststelle Persönlicher Stab RFSS, Amt „Ahnenerbe“ (undatiert), Bild 2216–2217; Vermerk von Sievers zur Rückstellung Huters bis 15.06.1943 (14.05.1943), Bild 2218; Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. die UK-Stellung und den Auslandsurlaub Huters (22.05.1943), Bild 2220; Schreiben des Chefs des Stabshauptamtes an SS-Hauptsturmführer Sachse betr. die UK-Stellungen für die Auswertung der Arbeitsergebnisse der Kulturkommission im deutsch-italienischen Vertragsgebiet (22.05.1943), Bild 2222–2223; Schreiben von W. D. Wolff an die Kanzlei von Gauleiter Hofer, dass die Übernahme Huters und Rudolphs in die Waffen-SS nach Mitteilung des SS-Führungshauptamtes sehr wahrscheinlich sei (18.06.1943), Bild 2224; Schreiben vom Persönlichen Stab RFSS an das Ahnenerbe betr. die UK-Stellung Huters (08.07.1943), Bild 2226; Schreiben von Huter an Sievers betr. die Mitteilung über Freistellung (21.07.1943), Bild 2228, betr. den Lagebericht aus Bozen (05.08.1943), Bild 2234; Schreiben von Sievers an Huter betr. die Sicherstellung von Tirolensien (Bücher und Archivalien) bei Südtiroler Optionsgegnern (28.09.1943), Bild 2238; Schreiben von Huter an Sievers betr. den Bericht über Entwicklungen im Bereich Archive (10.10.1943), Bild 2242–2248; Vermerk von Sievers zur Besprechung am 25.06.1944 mit Huter, Bozen, betr. „Prof. Huter erbittet nach Ablauf der UK-Stellung Einsatz für bzw. im Rahmen der SS“ (30.08.1944), Bild 2252; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. Huter, UK-Stellung in der Kulturkommission und in der Operationszone Alpenvorland (17.03.1945), Bild 2254–2255; Schreiben des Reichsarchivs Wien an den Reichsminister des Inneren betr. die Fürsorge für volksdeutsches Archivgut in Südtirol (06.01.1940), Bild 2264–2278; Schreiben von Huter an das Ahnenerbe betr. die Archive in Südtirol (15.04.1940), Bild 2280; Schreiben von Sievers an Huter betr. seinen

Dienstantritt (26.06.1940), Bild 2282; Schreiben des Deutschen Generalkonsuls an Sievers betr. Anmeldung Huters als Beauftragten des RFSS für Archivarbeiten (03.07.1940), Bild 2284; Schreiben von Sievers an die Dienststelle des Deutschen Generalkonsuls Mailand in Bozen betr. Familienurkunden, Übersendung der Stellungnahme von Huter zur Thematik (11.07.1940), Bild 2286; Schreiben von Sievers an den Deutschen Generalkonsul in Bozen betr. Benutzung des Staatsarchivs in Schloss Maretsch, Bozen (29.07.1940), Bild 2290, betr. Verhandlungen über die Herausgabe deutschen Archivguts, mit Verhandlungsprotokoll (12.07.1940), Bild 2294–2306; Schreiben von Huter an Quellmalz betr. ältere Musikhandschriften in Pfarrbibliotheken (03.01.1941), Bild 2312; Schreiben von Huter an Santifaller betr. die Sicherung der Urkunden der Brixner Hochstiftsarchive (28.02.1941), Bild 2316; Inhaltsverzeichnis „Archiv der Familie Freiherren von Cazan zu Griesfeld (Neumarkt unter Bozen)“ (13.03.1941), Bild 2324–2328; Schreiben von Huter an Weber, Sachbearbeiter für Sippenforschung, betr. Zusatzfund im Kirchenarchiv Rodeneck (21.03.1941), Bild 2332; Schreiben von Huter an Sievers betr. die Aufnahme des „Dableiber“-Archivguts und die Erwerbung von Materialien durch das Ahnenerbe (31.03.1941), Bild 2336; Aktenvermerk von Sievers zu Aufnahmen von Südtiroler Archivalien im Südostinstitut München (28.05.1941), Bild 2340; Schreiben von Schmitz an Sievers betr. das Schlossarchiv Kasten (09.08.1941), Bild 2344; Schreiben von Schmitz an Huter betr. die Ansprüche auf Archive gegenüber dem Präfekten von Bozen (23.08.1941), Bild 2346; Schreiben von Schmitz an das „Ahnenerbe“, W. D. Wolff, betr. Fotokopien von Archivalien (02.09.1941), Bild 2348; Schreiben von Huter an Sievers betr. die Notwendigkeit der Fotokopierung in den Brixner Hochstiftsarchiven (21.10.1941), Bild 2352–2356; Schreiben von Sievers an Huter betr. die „Fotoaktion“ in den Brixner Hochstiftsarchiven (30.10.1941), Bild 2358; Schreiben von Huter an Sievers betr. die Reproduktionen einiger Fotoaufnahmen der Abteilung Haus- und Bauforschung aus Schnals (14.01.1942), Antwort von Sievers (27.01.1942), Bild 2360–2362; Aktenvermerk Huters zum Fall Josef Pohl, Besitzer des Schlosses und Archivs Kasten (22.02.1942), Bild 2364; Schreiben von Sievers an Huter betr. die Verwertung der in Südtirol fotokopierten Archivalien im Rahmen des Instituts für Geschichte und Landeskunde an der Universität Innsbruck (05.06.1942), Bild 2368; Vermerk von Sievers zum Neustifter Wappenbuch (19.08.1942), Bild 2370; Schriftliche Äußerung Huters betr. Wappencodizes (16.09.1942), Bild 2371; Schreiben von W. D. Wolff an den Leiter der Kulturkommission betr. unperforierte Dokumentenfilme (12.09.1942), Bild 2372; Schreiben von Sievers an den Direktor des Reichssippenamtes, Mayer, betr. Neustifter Wappenbuch (22.09.1942), Bild 2374–2375; Schreiben von Mayer an Sievers betr. die Wappenhandschriften in Neustift und im Stadtarchiv Sterzing (14.10.1942), Bild 2376; Schreiben von Sievers an Huter betr. die Wappenhandschriften in Neustift und im Stadtarchiv Sterzing (21.10.1942), Bild 2378; Schreiben von Sievers an Mayer betr. das Wappenbuch in Neustift (21.10.1942), Bild 2380; Schreiben von Huter an W. D. Wolff betr. Herstellung von ca. 50.000 Abzügen von Urkunden und Akten (11.11.1942), Bild 2382; Schreiben von Huter an Sievers betr. die Filmentwicklung der Gemeindearchiv-Aufnahmen (16.12.1942), Bild 2386; Schreiben von Sievers an Mayer betr. Wappenbücher (08.01.1943), Bild 2390; Vermerk von Sievers zur Aufnahme der Glasgemälde, insbesondere Wappenscheiben aus dem 14.–16. Jh. und der ältesten Glocken in Südtirol (13.03.1943), Bild 2392; Schreiben von Huter an Sievers: betr. die Wappenbuchaufnahmen, Rabersches Wappenbuch (17.03.1943), Bild 2394, betr. die Wappenbuchaufnahmen, Rabersches Wappenbuch und Meitingerisches Geschlechterbuch (17.03.1943), Bild 2396; Schreiben von Sievers an Huter betr. das Rabersche Wappenbuch, Brixner Wappen 1538 (30.03.1943), Bild 2398.

## **Inhalt von DE-BArch – NS 21/2126–2127: Rudolph, Martin, geb. 01.12.1901**

Darunter: Korrespondenz zwischen Rudolph, Sievers, Technischer Hochschule Braunschweig betr. Forschungsbeihilfe, Einsatz in Südtirol, Beurlaubung von der Lehrtätigkeit, Bestätigung der Mitgliedschaft in der Kulturkommission, Bezahlung, Reisekosten (02.1940–11.1943), Bild 1926–1950; Korrespondenz zwischen Sievers und Rudolph betr. eine Mappe als Geschenk für Heinrich Himmler und Adolf Hitler (10.1944–04.1945), Bild 1954–2298; Schreiben von Rudolph an Sievers betr. die Absicht des Architekten der Gauleitung Tirol-Vorarlberg, Stegner, das Material aus Südtirol in das Stift Stams zu bringen (31.12.1944), Bild 1956–1968; Korrespondenz zur SS-Aufnahme, Beförderung, Auszeichnungen und zur Wehrmacht, UK-Stellung, Einberufung (05.1939–05.1944), Bild 1976–2028; Schreiben von Sievers an G. Innerebner betr. Gerüchte um Rudolph und Roth angesichts deren Nicht-Einberufung (21.03.1945), Bild 2104–2105; Schreiben von Rudolph an Sievers betr. die Geburtstagsgabe für Heinrich Himmler (29.09.1944), Bild 2278; Personalverzeichnis und dessen Einsatzgebiet in der Bauaufmessung der Südtiroler Bauernhöfe (undatiert), Bild 2322–2336; Gehaltsliste der Mitarbeiter in der Gruppe Hausforschung und Bauwesen (undatiert), Bild 2342–2346; Korrespondenz zwischen Sievers und Rudolph betr. die Unterlagen des kulturellen Beirats der Umsiedler über die Aufnahme von Häusern und die Planung der beabsichtigten Arbeiten in Südtirol, Beurlaubungsgesuche, Beginn der Arbeiten in Südtirol (03.1940–10.1942), Bild 2350–2468; Beschreibung der geplanten Gesamtaufnahme bäuerlicher Baukultur in Südtirol (12.08.1940), Bild 2378–2438; Schreiben von Rudolph an Sievers betr. den Einsatz von Architekturstudenten bei den Bauaufmessungen (19.02.1941), Bild 2418–2426; Vermerk von Sievers zum Abschluss der Aufnahme der Bauernhöfe in Südtirol (09.03.1942), Bild 2442; Schreiben von Rudolph an Sievers betr. die Karteikarten aus seiner Kartei Bruneck für K. F. Wolff (06.08.1942), Bild 2444–2448 und betr. die Übernahme von Südtiroler Mitarbeitern in das Ahnenerbe (26.02.1942), Bild 2438; Vermerk von Sievers zur weiteren Bearbeitung des Materials der Gruppe Hausforschung und Bauwesen (09.03.1942), Bild 2442; Schreiben von Frodl an Sievers betr. die Vermessung der Schildhöfe Pseirer und Steinhaus in Passeier (01.10.1942), Bild 2450–2452; Schreiben von [Ungenannt] an Rudolph betr. die Vermessung der Schildhöfe Pseirer und Steinhaus in Passeier (01.10.1942), Bild 2454–2456; Schreiben von Rudolph an Frodl betr. Bericht über die Aufmessung der Schildhöfe Pseirer und Steinhaus in Passeier (15.10.1942), Bild 2458–2462; Schreiben von Rudolph an Sievers betr. den Abschluss der Bauaufnahmen in Südtirol und den Beginn der Bauaufnahmen in Alt-Italien (29.10.1942), Bild 2470–1472; Korrespondenz zwischen dem „Ahnenerbe“, Rudolph und Kammler betr. die Aufmessungen der Sarner Bauernhöfe und die Ausstellung in Meran und Innsbruck (11.1942–01.1943), Bild 2480–2488; Korrespondenz zwischen Rudolph und Sievers betr. die Vorwürfe über Hinauszögern der Arbeiten, die Übersiedlung von Roth nach München, den Beginn der Aufnahme in Italien, ein Schreiben von Gauleiter Hofer zur Arbeit von Rudolph und dessen Freistellung, den Transport des Materials nach München (01.–04.1943), Bild 2492–2524; Korrespondenz zwischen Rudolph, Sievers, Gauleiter Hofer betr. die Verwertung der Forschungsergebnisse aus Nord- und Südtirol, die Ausstellung und Aufnahme der Forschungsarbeiten in Innsbruck, die Sicherstellung bäuerlichen Kulturgutes in Südtirol (08.–10.1943), Bild 2526–2536; Korrespondenz zwischen Rudolph und Sievers betr. die Schwierigkeiten der weiteren Finanzierung der Arbeiten im Arbeitssitz Seis, den Streit mit G. Innerebner über die Nutzung der Räumlichkeiten (01.–06.1944), Bild 2554–2612; Wehrmacht Frachtbrief (undatiert), Bild 2582–2586; Korrespondenz zwischen Rudolph und Sievers betr. die Besprechung mit Gauleiter Hofer über den Beginn der Bauernhausforschung in Nordtirol (02.–03.1945), Bild 2618–2622; Richtlinien für die Durchführung der Bau-Aufnahmen von Rudolph (20.04.1940), Bild 2648–2672; Abschrift des Mietvertrags über die Nutzung des Hauses Mirabella, Bobrinsky, in Seis am Schlern und Beschreibung des Gebäudes und der Zimmerverteilung (20.10.1943), Bild 2684–2690; Tätigkeitsbericht Oktober 1940 von Rudolph (15.11.1940), Bild 2700; Tätigkeitsbericht November 1940 (04.12.1940), Bild 2704; Tätigkeitsbericht Dezember 1940 (02.01.1941), Bild 2708; Schreiben von Rudolph an Sievers betr. den Abschluss der Bauernhaus-Aufnahmen in Südtirol (22.09.1942), Bild 2712–2720; Tätigkeitsbericht Juli 1941 von Rudolph (01.08.1941), Bild 2730; Tätigkeitsbericht August 1941 (01.09.1941), Bild 2740; Tätigkeitsbericht September 1941 (01.10.1941), Bild 2744; Tätigkeitsbericht Oktober 1941 (01.11.1941), Bild 2748; Tätigkeitsbericht November 1941

(01.12.1941), Bild 2752; Tätigkeitsbericht Dezember 1941 (01.01.1942), Bild 2756; Bericht über die Aufnahme des bäuerlichen Siedlungs- und Bauwesens in Südtirol von Rudolph (undatiert), Bild 2760–2788; Tätigkeitsbericht Juli 1940 von Rudolph (undatiert), Bild 2792; Tätigkeitsbericht September 1940 (undatiert), Bild 2796; Tätigkeitsbericht August 1940 (undatiert), Bild 2800; Tätigkeitsbericht Jänner 1941 (01.02.1941), Bild 2804–2808; Tätigkeitsbericht Februar 1941 (01.03.1941), Bild 2812–2816; Tätigkeitsbericht März 1941 (01.04.1941), Bild 2820–2824; Tätigkeitsbericht April 1941 (01.05.1941), Bild 2828; Tätigkeitsbericht Juni 1941 (01.07.1941), Bild 2832; Tätigkeitsbericht Mai 1941 von Rudolph (01.06.1941), Bild 2836; Korrespondenz zwischen Rudolph, Gauleiter Hofer, Greifelt und Sievers betr. die Ausstellungen der Abteilung Bauwesen der Kulturkommission in Meran, Innsbruck und Salzburg (10.1942–09.1943), Bild 2842–2930.

### **Inhalt von DE-BArch – NS 21/2549–2550: Schweizer, Bruno, geb. 03.05.1897**

Bild 0012–0782. Darunter: Schreiben von Sievers an Schweizer betr. den Druck der Arbeit zu den „Zimbrischen Sprachresten“, Druckkostenzuschuss des Ahnenerbes (29.11.1939); Schreiben von Schweizer an das Ahnenerbe betr. die Abgabe von 30 Exemplaren des Buches „Zimbrische Sprachreste, Texte aus Giazza“ (18.12.1940); Schreiben von Schweizer an das „Ahnenerbe“ betr. die volkskundliche Siedlungsbeschreibung von Südtirol (24.02.1940); Schreiben von Schweizer an Sievers betr. die Drucklegung des Buches zu den „Zimbrischen Sprachresten“ (02.07.1942); Bericht von Schweizer über die Dienstreise nach Innsbruck am 28.–30.03.1943 betr. u. a. den kulturellen und volksmäßigen Zusammenhang von Süd- und Nordtirol (31.03.1943); Schreiben von Schweizer an das Ahnenerbe betr. die Forschungsfahrt in die zimbrischen Sprachinseln in Oberitalien, von Mitte Oktober 1939 bis Anfang Dezember 1939 (29.06.1939), und betr. den Ergänzungs-Sonderplan zu dem von Dr. Plassmann und Dr. Fuchs entworfenen Forschungsplan vom 04.05.1939, „Gesamtplan zur Erforschung der germanischen Lebenszeugnisse der Völkerwanderungszeit in Italien“ (29.06.1939); Schreiben von Schweizer an Sievers betr. „Theorie der Übersetzungen der Südtiroler Namen auf italienischer Seite bei Verhandlungen mit italienischen Stellen“ (07.03.1940), betr. die volkskundliche Erfassung Südtirols (15.03.1940) und betr. die Freistellung vom Heeresdienst während der Arbeit in Südtirol (15.04.1940); Schreiben von Sievers an Schweizer betr. die Verzögerung von dessen Tätigkeit in Südtirol auf Grund des schnellen Vormarsches im Westen (04.06.1940); Schreiben von Schweizer an Sievers betr. den Einsatz in Südtirol (27.06.1940); Schreiben des stellvertretenden Reichsgeschäftsführers des Ahnenerbes an Schweizer betr. den Einsatz in Südtirol, Passangelegenheiten (03.07.1940); Schreiben von Schweizer an das Ahnenerbe betr. den erhaltenen Dienstreisepass und das Eintreffen in Bozen am 17.09.1940 (16.09.1940); Bericht von Schweizer: Bemerkungen zu den Sprachaufnahmen (26.09.1940); Schreiben von Schweizer an Sievers betr. seine Stellungnahme zu den Ausführungen Insams vom 29.10.1940 (12.11.1940); Schreiben von Sievers an Schweizer betr. die Sprachforschung in Südtirol, dessen Schreiben vom 12.11.1940 (19.11.1940); Schreiben von Schweizer an Sievers betr. die Sprachforschung in Südtirol, Arbeitsplan Schweizer (25.11.1940); Schreiben von Schweizer an Sievers betr. das Südtiroler Wörterbuch (07.12.1940); Schreiben von Schweizer an das Ahnenerbe betr. verschiedene wiederholte Aufforderungen zu wissenschaftlichen Besprechungen und zur Mitarbeit in Zeitschriften (11.07.1941); Schreiben von Sievers an Schweizer betr. dessen Arbeit in den Sieben und Dreizehn Gemeinden (03.11.1941); Schreiben von Schweizer an Sievers betr. die Arbeit in den Sieben und Dreizehn Gemeinden (08.12.1941); Schreiben von Schweizer an die Leitung der Kulturkommission betr. die Bitte, eine Meldung über die Flurnamensammlung herauszugeben (15.12.1941); Schreiben von Schweizer an das Ahnenerbe betr. den Stand der Flurnamensammlung (29.01.1941); Vermerk von Sievers zur Aufnahme von Volksliedern in den Dreizehn Gemeinden, Besprechung mit Quellmalz am 25.02.1942 in Bozen (12.03.1942); Schreiben von Sievers an Schweizer betr. den Abschluss der Aufnahme-Arbeit in Südtirol (14.03.1942); Schreiben von Schweizer an Sievers betr. die Klarstellung des Abschlusses der Aufnahme-Arbeit in Südtirol (24.03.1942); Schreiben von Schweizer an das Ahnenerbe betr. die Auswertung der Südtiroler Sprachaufnahmen (31.03.1942); Schreiben vom stellvertretenden Reichsgeschäftsführer des Ahnenerbes an Schweizer zum gleichen Betreff (11.04.1942); Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. ergänzende dialektgeografische Aufnahmen in Südtiroler Umsiedlerlagern durch Schweizer und Fräulein Rainer (18.04.1942); Schreiben von Schweizer an Sievers betr. die Auswertung der in Giazza (Dreizehn Gemeinden) aufgenommenen Tonbänder (29.05.1942); Schreiben von Sievers an Quellmalz zum gleichen Betreff, Stellungnahme zu Schweizer (16.06.1942); Schreiben von Quellmalz an Sievers betr. die Auswertung der in den Dreizehn Gemeinden aufgenommenen Tonbänder (25.06.1942); Schreiben des stellvertretenden Reichsgeschäftsführers des Ahnenerbes an Schweizer zum gleichen Betreff (30.06.1942); Schreiben von Schweizer an Sievers betr. den Abschluss der Aufnahmearbeit in Südtirol (10.03.1943); Bericht von Schweizer über eine mehrtägige Studienfahrt in das Gebiet der Dreizehn Gemeinden 29.09.–02.10.1940; Arbeitsbericht von Schweizer über die bisherige Tätigkeit der Arbeitsgruppe für dialektgeografische Forschungen bis 01.03.1941 (13.03.1941); Arbeitsbericht von Schweizer bis 01.09.1941 (28.08.1941).

### **Inhalt von DE-BArch – NS 21/1432: Senn, Walter, geb. 11.01.1904**

Darunter: Schreiben von Prof. Schenk, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Wien, an Prof. Friedrich Plattner betr. Senn und dessen Expertise in Bezug auf musikgeschichtliches Material in der Archivalandschaft Südtirols (10.12.1940), Bild 2620–2622; Schreiben von Sievers an Quellmalz betr. den Antrag Senns (15.01.1941), Bild 2626; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. das Ansuchen von Prof. Plattner wegen Senn (16.01.1941), Bild 2628; Schreiben von Sievers an Plattner betr. die Befürwortung der Aufnahme Senns für den Einsatz in Südtirol für musikgeschichtliche Arbeiten (undatiert), Bild 2630; Schreiben von Sievers an Schenk betr. Senn, Innsbruck (03.02.1941), Bild 2632–2633; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. Senn (03.02.1941), Bild 2634; Entwurfsschreiben von Sievers an Plattner betr. die Möglichkeit des Einsatzes von Senn in Südtirol (undatiert), Bild 2636; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. den Antrag um Ausstellung eines Dienstpasses für Senn (03.03.1941), Bild 2638; Schreiben vom Reichsminister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung an das Ahnenerbe betr. die Forschung in Südtiroler Stadtarchiven (13.03.1941), Bild 2640; Schreiben von [Ungenannt] an Senn betr. den Einsatz in Südtirol (22.05.1941), Bild 2642; Schreiben von [Ungenannt] an Quellmalz betr. die musikhistorische Untersuchung Senns in den Südtiroler Archiven (10.07.1941), Bild 2644; Aktenvermerk von Quellmalz zum Telefongespräch Innsbruck–Berlin mit Senn über dessen Arbeitseinsatz in Südtirol am 15.07.1941 (16.07.1941), Bild 2646–2647; Schreiben von Senn an Sievers betr. die Dauer des Aufenthaltes in Südtirol (24.06.1941), Bild 2648; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. Senns Auslandsurlaub (09.09.1941), Bild 2650; Bestätigung von Schmitz für Senn über die Mitgliedschaft in der Kulturkommission (30.09.1941), Bild 2652; Schreiben von Rampf an Sievers betr. Senn, Bozen (10.11.1941), Bild 2654; Schreiben von Schmitz an Senn betr. die Aufstellung über die sichergestellten Liederhandschriften (12.11.1941), Bild 2656; Schreiben von Sievers an den RFSS und RKFDV betr. die Lire-Überweisung an Senn (18.11.1941), Bild 2662; Schreiben von Sievers an Senn betr. die

Formulare für die Sendung von Archivalien (17.12.1941), Bild 2666; Vermerk von Sievers zu den Arbeitsergebnissen von Senn (12.03.1942), Bild 2670; Schreiben von Sievers an Senn betr. die Südtiroler Materialien als Eigentum des RKFDV (14.03.1942), Bild 2672; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. die UK-Stellung Senns (02.04.1942), Bild 2674; Empfehlungsschreiben von Sievers an den Rektor der Universität Innsbruck, H. Steinacker, für Senn (23.06.1942), Bild 2680; Schreiben des Rektors an Sievers betr. Senn (27.06.1942), Bild 2684; Schreiben von Senn an Sievers betr. die Innsbrucker Archivalien und das Quellenmaterial (18.07.1942), Bild 2686–2687, und betr. die Sichtung der Ratsprotokolle von Bozen (13.08.1942), Bild 2688; Schreiben von Schmitz an Huter betr. die Wiederaufnahme der Arbeit durch Senn in Bozen (01.09.1941), Bild 2690; Schreiben von Senn an Sievers betr. die Sichtung der Ratsprotokolle von Bozen (22.09.1942), Bild 2692–2693; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. die UK-Stellung von Senn (03.10.1942), Bild 2694; Schreiben von Senn an Sievers betr. die Fotokopierung von Notenmanuskripten aus dem 17. Jh. im Franziskanerkloster Bozen (09.10.1942), Bild 2696; Schreiben von Schmitz an Rudolf Müller betr. die UK-Stellung Senns (02.10.1942), Bild 2698; Schreiben von Schmitz an Senn betr. die UK-Stellung (27.04.1943), Bild 2702; Schreiben von Senn an Sievers betr. die 600 Filmaufnahmen aus Neustift, darunter Briefe des Komponisten Georg Späth (14.06.1943), Bild 2708; Schreiben von W. D. Wolff an Senn betr. die Herstellung von Abzügen aus dem Stiftsarchiv Neustift, darunter die Briefe des Komponisten Georg Späth (21.10.1943), Bild 2714; Schreiben von Schmitz an Senn betr. u. a. die Inventarisierung des Südtiroler Materials und die Frage nach dem Standort der Sterzinger Liederhandschrift (28.04.1944), Bild 2716; Schreiben von Sievers an SS-Hauptsturmführer Breitfeld betr. die Aufhebung der UK-Stellung Senns (04.09.1944), Bild 2718; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. die UK-Stellung und den Auslandsurlaub für Senn (09.12.1941), Bild 2720.

### **Inhalt von DE-BArch – NS 21/2394–2398: Sievers, Wolfram, geb. 10.07.1905**

Darunter: Lebenslauf Sievers (bis 30.04.1941), Bild 0790–0800; Schreiben von Sievers an den Präsidenten des Ahnenerbes, Heinrich Himmler, betr. die freiwillige Einberufung zur Grundausbildung der Waffen-SS für einen Fronteinsatz auf Grund der Möglichkeit den Dienstbetrieb, u. a. in Südtirol, für einige Monate durch eine Vertretung leiten zu lassen (03.04.1941), Bild 0948; Reisekostenabrechnung von Sievers betr. die Rückkehr zur Dienststelle in Bozen (12.12.1940), Bild 1410; Schreiben von Rampf an den Persönlichen Stab RFSS betr. die Ausreisegenehmigungen für Sievers, Bousset, Frodl, Huter und Insam (22.05.1941), Bild 1416–1418; Schreiben vom RFSS und RKFDV an die ADEuRSt betr. die Sicherstellung deutscher Kultur-, Kunst- und Archivgüter in Südtirol (02.03.1940), Bild 1460; Liste der Mitarbeiter der Kulturkommission (undatiert), Bild 1462–1466; Organisationsplan der Kulturkommission (undatiert), Bild 1468–1470; Zusammenstellung der in einem Safe enthaltenen Südtiroler Arbeiten der einzelnen Mitarbeiter der Kulturkommission (20.10.1943), Bild 1472–1474; Denkschrift über grundsätzliche Bemerkungen zur Frage der Sicherung des Archivguts aus Südtirol (22.04.1942), Bild 1476–1494; Verlautbarungsblatt „Grundsätze zur Aufnahme und Erfassung der kulturellen Werte in Südtirol“ (undatiert), Bild 1506–1532; Fragebogen zur „Aufnahme der deutschen Volksbräuche in Oberetsch“ (undatiert) Bild Nr.1534–1544; Aufruf zur Sammlung von Volkserzählungen in Südtirol (undatiert), Bild 154–1548; Bericht über die erste Arbeitstagung der Kulturkommission am 09. und 10.02.1941 (undatiert), Bild 1554–1584; Bericht über die Tätigkeit der Kulturkommission zur Aufnahme und Bearbeitung des geistigen und dinglichen Kulturgutes der umsiedelnden Volksdeutschen in Südtirol vom 02.01.1940 bis 01.03.1941 (undatiert), Bild 1568–1594; Arbeitsbericht von Wolfram betr. die Abteilung Volksbrauch, Volksglaube, Volkstanz, Volksschauspiel (undatiert), Bild 1596–1606; Bericht von Mai über die Aufnahme der Volkserzählungen in Südtirol 22.08.1940 bis 04.03.1941 (10.03.1941), Bild 1618–1624; Arbeitsbericht über die bisherige Tätigkeit der Arbeitsgruppe für dialektgeografische Forschungen (Schweizer) bis 01.03.1941 (13.03.1941), Bild 1632–1636; Überblick über die Mundartforschung: Südtiroler Wörterbuch, Insam (27.02.1941), Bild 1638–1644; Kulturkommission, Gruppe Volksmusik, Tätigkeitsbericht über die Zeit vom 01.07.1940 bis 31.01.1941 (undatiert), Bild 1648–1662; Bericht über die Verfilmungen in Südtirol (03.1941), Bild 1664–1666; Bericht der Gruppe Kunst der Kulturkommission von Ringler (08.03.1941), Bild 1670–1686; Bericht der Gruppe Archive, Huter, vorgetragen auf der Arbeitstagung der Kulturkommission am 10.02.1941, Bild 1688–1694; Tätigkeitsbericht der Abteilung Vorgeschichte der Kulturkommission Anfang Februar 1941 (28.01.1941), Bild 1696–1702; Vermerk zum Kontenplan (Registratur) der Kulturkommission, Stand vom 01.09.1941, Bild 1714–1738; Alphabetische Liste der aus Südtirol eingesetzten Mitarbeiter der Kulturkommission, Stand vom 01.09.1941, Bild 1740–1742; Vermerk zu Reisekostenvergütung und Besoldung der Südtiroler Mitarbeiter der Kulturkommission (01.01.1942), Bild 1744–1746; Vermerk zu Tag- und Übernachtungsgeldern, Reisekostenvergütung der abkommandierten Mitarbeiter der Kulturkommission (01.01.1942), Bild 1748–1752; Vermerk zum Geldbedarf der Kulturkommission für Dezember 1942 (undatiert), Bild 1754–1755; Schreiben vom RKFDV, Stabshauptamt, an Sievers betr. die Entlohnung der Mitarbeiter der Kulturkommission (03.02.1943), Bild 1756; Zusammensetzung der „Kommission für die Aufnahme und Bergung der Kulturgüter in Südtirol“ (17.03.1941), Bild 1768–1776; Schreiben des RFSS, Persönlicher Stab, an das SS-Hauptamt, Amt für Sicherungsaufgaben, betr. den Auslandsurlaub für die Mitarbeiter des Ahnenerbes (13.06.1940), Bild 1782–1786; Schreiben von Sievers an Dr. Carmelo Frasselli, Direktor des Staatsarchivs in Bozen, betr. das Ansuchen um Zugang zum Archiv (22.08.1940), Bild 1788; Schreiben von Schmitz an Bene betr. die Liste der aus dem Deutschen Reich kommenden Mitarbeiter der Kulturkommission (30.08.1941), Bild 1790–1794; Schreiben von Sievers an P. Hofer betr. die Übernahme der bisher aus Mitteln der Kulturkommission bezahlten Südtiroler Mitarbeiter (06.03.1942), Bild 1796; Schreiben von Sievers an den RFSS und RKFDV betr. die Reisekostenvergütung und „Kommandovergütung“ für die Mitarbeiter der Kulturkommission (29.01.1943), Bild 1798–1800; Schreiben von Sievers an den RFSS und RKFDV, Stabshauptamt, betr. die Vergütung der Mitarbeiter der Kulturkommission (17.02.1943), Bild 1802–1803, und betr. die Tätigkeit der Kulturkommission (30.04.1943), Bild 1804–1808; Aktenvermerk von Sievers zu volkskundlichen Aufnahmen in Südtirol (16.04.1940), Bild 1810; Schreiben von Sievers an den RFSS und RKFDV betr. die Reisekostenvergütung und „Kommandovergütung“ für die Mitarbeiter der Kulturkommission (29.01.1943), Bild 1812; Vermerk von Sievers zu Pässen der Mitglieder der Kulturkommission (03.11.1941), Bild 1820–1822; Schreiben von Sievers an Wetjen betr. Erteilung von Dauersichtvermerken an die Mitglieder der Kulturkommission (12.03.1943), Bild 1824–1826; Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. die „kulturelle Arbeit in Südtirol“ (12.07.1940), Bild 1836; Vermerk von Sievers zur Sicherstellung der Südtiroler Handschriften (17.07.1940), Bild 1840; Schreiben von Sievers an Komanns betr. die Beschaffung von vier weiteren Kontophot-Apparaten (Fotokopiergeräten) für die Kulturkommission (30.09.1940), Bild 1848; Schreiben von Sievers an den RFSS und RKFDV betr. die Aufnahme der Kirchenbücher und sippenkundlichen Archivalien in Südtirol (24.10.1940), Bild 1850–1854; Schreiben von Sievers an den Direktor der Reichsstelle für Sippenforschung betr. die Aufnahme der Kirchenbücher und sippenkundlichen Archivalien in Südtirol (24.10.1940), Bild 1856; Schreiben von Sievers an den RFSS und RKFDV betr. die Fahndung nach geraubten Kunstwerken Südtiroler Provenienz (24.01.1941), Bild 1860–1862; Vermerk von Sievers zur Besprechung am 23.05.1941 im Reichskriminalpolizeiamt mit Kriminalkommissar Lange betr. die Fahndung nach geraubten Kunstwerken Südtiroler Provenienz (23.05.1941), Bild 1864–1865; Vermerk von Sievers zur Besprechung über die Fotokopierung der Kirchenbücher in Tirol, Vorarlberg und die Errichtung eines Tiroler Sippenarchivs (13.05.1941), Bild 1899–1867; Schreiben von Sievers an Himmler betr. den Bericht der bisherigen Tätigkeit der Kulturkommission (08.04.1941), Bild 1880–1881; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. den Antrag auf Zuweisung einer jüdischen Besitzern

enteigneten Wohnung als Räumlichkeit für die Kulturkommission (13.06.1941), Bild 1886; Schreiben von Sievers an den Deutschen Generalkonsul betr. nach Deutschland zu verbringender Kunstgegenstände (19.07.1941), Bild 1888–1896; Schreiben von Rampf an Sievers betr. die allgemeinen Erledigungen für Bozen (03.11.1941), Bild 1904–1907; Schreiben von Sievers an Rampf betr. die Kulturkommission (14.11.1941), Bild 1908–1910; Rundschreiben von Sievers an die Leiter der Arbeitsgruppen der Kulturkommission (11.12.1941), Bild 1912–1913; Aktenvermerk zur Ausstellung über die Arbeit der Kulturkommission, Bozen (11.12.1941), Bild 1914; Schreiben von Sievers an den RKFDV, Stabshauptamt, betr. die Vorschläge zur Sicherung der Südtiroler Schlösser und Burgen (10.03.1942), Bild 1916–1922; Abschrift über die Äußerung des Hohen Kommissars der Reichsregierung für die Südtiroler Umsiedlung betr. die Fotokopierung der Kirchenbücher, Archivalien, Verfachbücher und Gemeindeakten (10.04.1942), Bild 1926; Schreiben von Sievers an den RKFDV betr. die Tätigkeit der Kulturkommission (21.04.1942), Bild 1930; Schreiben von Sievers an Mayr, Bozen, betr. die Sicherstellung der Mollusken-Sammlung des Bozner Gymnasiums (03.05.1942), Bild 1932–1933; Schreiben von Sievers an den RFSS und RKFDV, Stabshauptamt, betr. die Sicherstellung der Mollusken-Sammlung des Bozner Gymnasiums (26.05.1942), Bild 1934–1940; Schreiben von Grosse an Sievers betr. die Entlohnung der Mitarbeiter der Kulturkommission (19.10.1942), Bild 1942; Schreiben von Sievers an Mayr, Bozen, betr. die Sicherstellung der Mollusken-Sammlung des Bozner Gymnasiums (03.05.1942), Bild 1944; Schreiben von Sievers an den RKFDV, Stabshauptamt, betr. die Tätigkeit der Kulturkommission (20.10.1942), Bild 1946–1954; Vermerk von Sievers zur telefonischen Besprechung mit Gauleiter Hofer am 05.01.1943 betr. u. a. die Fotokopierung der Sterzinger Kirchenbücher (07.01.1943), Bild 1956; Telegramm von SS-Obersturmführer (unleserliche Unterschrift) an die Gauleitung Tirol mit der Bitte um Weiterleitung an Sievers betr. die Umlagerung des beim Reichssippenamt lagernden Südtiroler Filmmaterials in das Staßfurter Salzbergwerk (05.05.1943), Bild 1962; Schreiben von Schmitz an Senn betr. die Verbringung von Südtiroler Filmmaterial aus Luftschutzgründen in ein Salzbergwerk (08.05.1943), Bild 1964; Schreiben von Trapp an Sievers betr. die Schenkung des Sterzinger Multscher Altars an Hermann Göring (20.01.1941), Bild 2004–2006; Vermerk von Sievers zum Sterzinger Multscher Altar (25.05.1941), Bild 2024.

### **Inhalt von DE-BArch – NS 21/2553: Tschugguel, Heinz, geb. 28.12.1909**

Darunter: Schreiben von Sievers an den Leiter des Postamtes Rottenbuch betr. die Freistellung von Tschugguels Ehefrau Elisabeth zum Zwecke der Unterstützung ihres Mannes bei der Bestandsaufnahme der Haus- und Bauforschung in Südtirol (23.08.1943), Bild 2234; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. die UK-Stellung von Tschugguel (undatiert), Bild 2238; Schreiben des Leiters der Kulturkommission an Tschugguel betr. die Berufung als Mitarbeiter in die Kulturkommission, Gruppe Hausforschung und Bauwesen (01.03.1941), Bild 2240–2242; Schreiben des Leiters der Hauptabteilung VI der ADEuRSt an die Außenstelle Bozen des Generalkonsulats mit Sitz in Mailand betr. Tschugguel, Aufenthaltsverlängerung (09.06.1941), Bild 2248; Schreiben des Leiters der Hauptabteilung VI der ADEuRSt an die Quästur Bozen betr. Tschugguel, Aufenthaltsverlängerung (19.06.1941), Bild 2252; Schreiben des Leiters der Abteilung Hausforschung und Bauwesen an Sievers betr. den Wechsel des Arbeitsortes und die Gehaltserhöhungen von Tschugguel und Baumeister Larcher (30.10.1941), Bild 2255–2256; Aktenvermerk von [Ungenannt] zur Verlängerung der Aufenthaltsbewilligung für Tschugguel (22.11.1941), Bild 2259–2260; Schreiben von Schmitz an die ADEuRSt, Hauptstelle, Hauptabteilung VI – Organisation, betr. Tschugguel, Aufenthaltsgenehmigung (26.11.1941), Bild 2263–2264; Schreiben des Leiters der Hauptabteilung VI der ADEuRSt an den Hohen Kommissar der Reichsregierung für die Südtiroler Umsiedlung betr. Tschugguel (28.11.1941), Bild 2267–2268; Schreiben von Sievers an Tschugguel betr. dessen Übernahme in das Ahnenerbe nach Beendigung der Tätigkeit in Südtirol (06.03.1942), Bild 2272; Aktenvermerk von Rampf zu Tschugguel, Mitarbeiter der Abteilung Rudolph, Beschwerde über bereits Abgewanderte bei der ADEuRSt und im Falle Tschugguel bei der Kulturkommission (18.03.1942), Bild 2274; Schreiben eines SS-Obersturmbannführers [Ungenannt] an den Stabsführer der ADEuRSt Rückwandererstelle betr. Tschugguel, Stellungnahme zur Beschwerde über bereits Abgewanderte bei der ADEuRSt und im Falle Tschugguel bei der Kulturkommission (23.03.1942), Bild 2276; Schreiben von Stabsführer Winkler an Mayr-Falkenberg betr. Tschugguel, Beschwerde über bereits Abgewanderte bei der ADEuRSt und im Fall Tschugguel bei der Kulturkommission (01.04.1942), Bild 2280–2284; Schreiben von Sievers an Rudolph betr. Tschugguel (05.04.1942), Bild 2288–2289; Schreiben von Dr. Gliera, Leiter der Abteilung I, an den Leiter der Zweigstelle Bozen betr. Tschugguel, Anordnung zum Verlassen des Vertragsgebiets (27.04.1942), Bild 2292; Vermerk (Abschrift) von Mayr-Falkenberg zum Fall Tschugguel (11.05.1942), Bild 2296; 2298; Schreiben von Rudolph an Sievers betr. die Übernahme Tschugguels in das „Ahnenerbe (14.05.1942), Bild 2300–2304; Schreiben von Wetjen an Sievers betr. Tschugguel, Stellungnahme (18.05.1942), Bild 2308; Schreiben von Sievers an Tschugguel betr. die Beschaffung von Arbeitspapieren (19.05.1942), Bild 2312, betr. dessen Mitarbeit im Ahnenerbe (19.05.1942), Bild 2314; betr. dessen Anstellung im Ahnenerbe (22.05.1942), Bild 2316–2318; Schreiben von Sievers an die ADEuRSt, Hauptstelle Bozen, betr. Tschugguel, geb. 28.12.1909 (05.06.1942), Bild 2320; Schreiben der Außenstelle Süd-Ost an Sievers betr. Tschugguel, Beginn der Arbeiten mit Rudolph in Nordtirol (08.06.1942), Bild 2322; Bescheinigung von W. D. Wolff für Tschugguel zur Vorlage bei der Polizei und anderen Behörden als Mitarbeiter des Ahnenerbes (15.06.1942), Bild 2324; Schreiben eines SS-Obersturmführers [Ungenannt] an das Arbeitsamt Berlin betr. die Ausstellung eines Arbeitsbuches für Tschugguel (06.07.1942), Bild 2326; Schreiben eines SS-Obersturmführers [Ungenannt] an Tschugguel betr. die Gehaltszahlung und den UK-Stellungs-Antrag (06.01.1943), Bild 2328; Schreiben des Ahnenerbes, Verwaltung, an den Persönlichen Stab RFSS betr. das Gehalt Tschugguels (18.03.1943), Bild 2330; Schreiben von Sievers an den Persönlichen Stab RFSS betr. die UK-Stellung von Tschugguel (23.05.1943), Bild 2332; Schreiben von Sievers an die Kraftfahr-, Ersatz- und Ausbildungs-Abteilung VII betr. die UK-Stellung bzw. Beurlaubung von Tschugguel (23.05.1943), Bild 2334; Schreiben von Sievers an das Arbeitsamt betr. Elisabeth Tschugguel, Unterstützung der Architekten und Betreuung der in Südtirol gewonnenen Materialien der Haus- und Bauforschung während der Abwesenheit ihres Mannes wegen seines Heeresdienstes (09.12.1943), Bild 2358; Vermerk von Rudolph betr. Tschugguel, Beschwerde des Hohen Kommissars Podestà (undatiert), Bild 2374.

### **Inhalt von DE-BArch – R 49/2129: Die Bestrebungen der deutschen Kulturkommission zur Erfassung und Sammlung wertvollen Kulturguts in Südtirol, Bd. 1**

Darunter: Schreiben von Sievers an Luig betr. die Verhandlungen über das Südtiroler Archivgut (09.07.1940) mit Anlage: Stellungnahme von Huter betr. das Südtiroler Archivgut; Schreiben von Sievers an die Zweigstellen der ADEuRSt in Bozen, Brixen, Bruneck, Sterzing, Meran betr. den Versand von Fragebögen für die „Aufnahme und Sammlung des volkskundlichen Gutes“ (09.07.1940); Weisung von Sievers betr. die

Aufnahme von Volksbräuchen (10.07.1940) mit Anlage: vier Fragebögen betr. die „Aufnahme und Sammlung des überlieferten Lied- und Tanzgutes“ (10.07.1940) mit Anlage: 1 Fragebogen betr. die „Aufnahme und Sammlung des Wortguts“ (10.07.1940) mit Anlage: Anleitung und zwei Fragebögen; Schreiben von Sievers an P. Hofer betr. den Fragebogen für die „Aufnahme und Sammlung des volkskundlichen Guts“ (10.07.1940); Schreiben von Sievers an Stabsführer Winkler betr. „Andreas-Hofer-Haus“ (Sandhof in St. Leonhard in Passeier), die Tiroler Adelsmatrikelgenossenschaft und die Kulturgüter beim Sandhof (12.07.1940); Schreiben von Sievers an den Deutschen Generalkonsul betr. die Verhandlungen über die Auslieferung deutschen Archivguts (12.07.1940) mit Anlage der Verhandlung; Vermerk von Helm zur Bedeutung des Wortes „cultura“ (02.08.1940); Vermerk von Sievers zur Entlohnung der Mitarbeiter der Kulturkommission (12.07.1940); Schreiben von Sievers an Luig betr. die geplante Publikation von Gemeindebüchern durch die AdO (18.07.1940); Schreiben (Abschrift) von P. Hofer an Sievers betr. den Fragebogen für die „Aufnahme und Sammlung des volkskundlichen Gutes“ (12.07.1940); Schreiben (Abschrift) von Mumelter an P. Hofer betr. den Kulturdienst der AdO (05.07.1940); Vermerk „Zur Bearbeitung von Ortsgeschichten für das Ortsbuch“ mit Beilage: „Liste der schriftlichen Quellen zur Ortsgeschichte, deren Abschrift dringend erwünscht und daher baldigst in Angriff genommen werden sollte“ (ohne Verfasser, undatiert); Schreiben von Luig an P. Hofer betr. die geplante Publikation von Ortsbüchern durch die AdO (21.07.1940); Schreiben von Luig an Sievers betr. die geplante Publikation von Ortsbüchern durch die AdO (22.07.1940); Schreiben von Sievers an den Deutschen Generalkonsul betr. die Benennung der deutschen Kunstsachverständigen (24.07.1941); Schreiben von Sievers an P. Hofer betr. den Kulturdienst der AdO (24.07.1940); Schreiben von Sievers an Altpeter betr. die Einforderungen von Mitarbeitern für die Wehrmacht, Fall Aukenthaler (24.07.1941); Schreiben von Sievers an den RFSS und RKFDV betr. die Beschwerde über das Verhalten des Mitarbeiters im Amt Rosenberg, Thiele, bei der Kulturkommission (30.07.1940); Protokoll über die im Castello del Buonconsiglio in Trient am 01.08.1940 stattgefundene Besprechung zwischen den Vertretern der deutschen und italienischen Kunstkommission; Schreiben von Sievers an die Zweigstellen der ADEuRSt in Bozen, Bruneck, Brixen, Sterzing, Meran, Tarvis betr. den „Fragebogen zur Aufnahme und Sammlung des Wortguts“ (02.08.1940) mit Anlage: zwei Fragebögen; Schreiben (Abschrift) von Sievers an den Reichskommissar für die Wiedervereinigung Österreichs mit dem Deutschen Reich betr. die Tiroler Adelsmatrikelgenossenschaft (undatiert); Schreiben von Helm an Generalkonsul Rudolf Müller betr. Bedeutung des italienischen Wortes „cultura“ (06.08.1940); Bestätigung von Winkler über die Dienstreise von Quellmalz von Bozen nach Berlin und zurück (09.08.1940); Bestätigung von Winkler über die Mitgliedschaft von Quellmalz bei der ADEuRSt (09.08.1940); Schreiben von Sievers an den Deutschen Generalkonsul in Bozen, an Luig, an P. Hofer, den RFSS betr. die Verhandlungen der Kulturkommission (12.08.1940); Schreiben von Sievers an Luig betr. die am 28.08 in Bozen stattgefundene zweite Besprechung mit Rusconi, dem Kunstbeauftragten der italienischen Seite (02.09.1940); Schreiben (Entwurf) an den Präfekten von Bozen betr. die Grundsätze der Verhandlungen über die Kunstgegenstände und Museen (undatiert); Gedächtnisprotokoll über die im Hotel Bristol in Bozen am 28.08.1940 stattgefundene zweite Besprechung zwischen den Vertretern der deutschen und italienischen Kunstkommission (undatiert); Weisung für den inneren Dienstgebrauch betr. die Haltung der Kulturkommission zu den Museen im Vertragsgebiet (undatiert); Schreiben von Sievers an den Deutschen Generalkonsul betr. die Verhandlungen über die Abtretung deutschen Archivguts (03.09.1940); Schreiben von Sievers an den Deutschen Generalkonsul, den Leiter der ADEuRSt, Luig, den RFSS betr. die Verhandlung über die Abtretung der deutschen Kunstobjekte (03.09.1940) mit Anlage: Gutachten von Riz zur Frage, welche Antiquitäten und Kunstgegenstände im Zuge der Umsiedlung der Südtiroler ausgeführt werden dürfen und welche Bestimmungen hierfür gelten; Weisung von Sievers an die Mitglieder der Kulturkommission betr. zu beachtende Themen in den Arbeitsgruppen (04.09.1940); Schreiben von Schmitz (in Vertretung des Leiters der Kulturkommission) an die Zweigstelle der ADEuRSt Bozen betr. den Versand von Fragebögen für die „Aufnahme und Sammlung des Wortguts“ (05.09.1940) mit Anlage: drei Fragebögen; Vermerk über Ausstellung eines Dienstpasses für Frodl (Dienstpass Nr. 1249/40) und Schwalm (Dienstpass Nr. II 708/40) (undatiert); Übersetzung eines Schreibens des Polizeikommandos Brixen an den Leiter der Deutschen Delegation, an das Kommando der Carabinieri Brixen und die Quästur Bozen betr. die Erhebungen der Häuser von historischem Wert in Teis (Gde. Villnöß) durch Mitarbeiter der Kulturkommission (19.09.1940); Vermerk von Petschauer an die Hauptabteilung III zur Festnahme der Mitarbeiter der AdO, Abteilung Kultur, Richard Müller, A. Oberrauch und Franz Sordo durch die Carabinieri in Teis (19.09.1940); Schreiben des Deutschen Generalkonsuls an die Hauptstelle der ADEuRSt betr. die angebliche Unterlassung der Meldung von Mitgliedern der Kulturkommission beim Ortskommandanten in Lüssen (25.09.1940); Schreiben von Sievers an die Zweigstellen der ADEuRSt in Bozen, Bruneck, Brixen, Sterzing, Meran und Tarvis betr. den Versand von Fragebögen zu Feuerbräuchen (27.09.1940) mit Anlage: „Weisung betr. Aufnahme des Feuerbrauchtums (Hollerpfannsonntag, Kassonntag, Osterfeuer, Sonnwend- und Herz-Jesu-Feuer)“ und drei Fragebögen; Schreiben von Sievers an die Staatsanwaltschaft Bozen betr. die Genehmigung und Zustimmung zur Durchführung der Aufnahmen von Kirchenbüchern und zum dafür vorgesehenen Ablauf (27.09.1940); Schreiben von Sievers an das Deutsche Generalkonsulat betr. die Fotokopierung der Kirchenbücher (27.09.1940); Schreiben des Deutschen Generalkonsuls an den Präfekten von Bozen betr. die Benutzung und Mitnahme des deutschen Archivguts (30.09.1940); Schreiben von Mumelter an den Deutschen Generalkonsul betr. die Anmeldung von Mitarbeitern bei der ADEuRSt (30.09.1940); Aktueller Lagebericht von Sievers an P. Hofer (09.10.1940); Schreiben von Sievers an Sachs betr. die Tätigkeitsberichte für die Zeit vom 01.07. bis 31.08.1940 (09.10.1940); Schreiben von Sievers an den RFSS betr. die Mitnahme der Südtiroler Kunstgegenstände (10.10.1940); Abschrift über die Vereinbarung über die beweglichen Kunstgegenstände aus Privatbesitz und öffentlichem Besitz unter Ausschluss des kirchlichen Eigentums, Anlage 1 und 2 (24.09.1940); Schreiben von Sievers an den Trienter Erzbischof Coelestin Endrizzi betr. die Fotokopierung von Kirchenbüchern der deutschen Pfarrgemeinden der Erzdiözese (10.10.1940); Schreiben von Sievers an Luig betr. die angebliche Unterlassung der Meldung von Mitgliedern der Kulturkommission beim Ortskommandanten in Lüssen (10.10.1940); Schreiben des Deutschen Generalkonsuls an die Hauptstelle der ADEuRSt, an die AdO, Hauptkommission für Wertfestsetzung, betr. die Verständigung der Gemeindebehörden vor der Aufnahme von Tätigkeiten (12.10.1940); Schreiben von Luig an P. Hofer betr. die Anmeldung von Mitarbeitern der AdO bei der Präfektur von Bozen (12.10.1940); Schreiben von Sievers an die Dienststelle des Deutschen Generalkonsulats in Bozen betr. die Fotokopierung der Kirchenbücher (06.11.1940); Zwei Schreiben (Entwürfe) an den Präfekten von Bozen betr. die Fotokopierung von Kirchenbüchern (undatiert und ohne Verfasser); Schreiben von Sievers an P. Hofer betr. die Bemühungen des Ufficio Belle Arti in den Besitz von Kunstgegenständen, Antiquitäten und Archiven zu gelangen (07.11.1940); Schreiben von Sievers an die Hauptkommission für Wertfestsetzung Bozen betr. die Überschätzung von Kunstgegenständen (20.11.1940); Schreiben von Sievers an Gericke betr. die Anfrage, als Mitarbeiter in der Gruppe Volksmusik tätig zu sein (21.11.1940); Schreiben von Klein an die Kulturkommission Bozen, z. Hd. Rudolph, betr. der Probleme mit Mitarbeitern der Wasserwerkswache bei der Aufnahme des Hofes in Feldthurns Nr. 34 (21.11.1940); Vermerk von Aufschneider für Winkler zur Übersetzung der Dienstanweisung von Sievers vom 23.07.1940 (undatiert); Dienstanweisung von Sievers an alle Mitglieder der Kulturkommission, die im Rahmen ihrer wissenschaftlichen Forschungsaufgaben fotografieren (23.07.1940); Schreiben von Sievers an den Deutschen Generalkonsul betr. die Verhandlung wegen Mitnahme des deutschen Kulturgutes (04.12.1940); Schreiben von Sievers an Winkler betr. die Genehmigung eines Nikolausspielles und von filmischen Aufnahmen davon durch die Kulturkommission (12.12.1940), betr. die Genehmigung zur Durchführung zweier alter Volksbräuche „Altweibermühle“ und „Egetmann“ (12.12.1940); Schreiben von Sievers an Klein betr. dessen Fotografier-Erlaubnis (13.12.1940); Schreiben von Winkler an die Dienststelle des Deutschen Generalkonsulats in Bozen betr. die Rückführung des Aufnahmegerätes der Kulturkommission in das Reich zur Reparatur und anschließende Rückführung in das Vertragsgebiet (16.12.1940).

## **Inhalt von DE-BArch – R 49/2130: Die Bestrebungen der deutschen Kulturkommission zur Erfassung und Sammlung wertvollen Kulturguts in Südtirol, Bd. 2**

Darunter: Vermerk zur Mitnahme des deutschen Kulturguts aus Südtirol (undatiert und ohne Verfasser); Schreiben des RFSS und RKFDV an die ADEuRSt, Hauptstelle Bozen, betr. die Einschaltung des Baumeisters Hermann Schmid (02.01.1941); Schreiben von Sievers an P. Hofer betr. die Beseitigung von Konflikten auf dem Gebiet der Bauaufnahmen (08.01.1941); Schreiben von Luig an den RFSS betr. die Einschaltung des Baumeisters Schmid (09.01.1941); Schreiben von Luig an Alberto Conte Belli, Quästor von Bozen, betr. die Aufführung des Volksbrauchs der Altweibermühle in Sterzing am 16.02.1941 (31.01.1941), mit italienischer Übersetzung; Schreiben von Sievers an den Volksbildungsdienst der AdO betr. die Klärung der Rolle Schmidts in Südtirol (13.02.1941); Schreiben von Sievers an Luig betr. die Unterredung mit dem Präfekten von Bozen sowie Luigs Bericht vom 20.01.1941 (18.02.1941); Aktenvermerk von Sievers zu Mann, Innsbruck, betr. die Ablehnung weiterer Tätigkeit in Südtirol (01.02.1941); Vermerk von Aufschneider für Winkler über den derzeitigen Stand der Angelegenheit betr. die Aufführung der Faschingsbräuche des Egetmann in Tramin und der Altweibermühle in Sterzing (05.02.1941); Schreiben von Sievers an Luig betr. die Arbeitstagung der Mitarbeiter der Kulturkommission und der AdO (06.02.1940); Vermerk von Luig zu Baumeister Schmid betr. der eigenmächtigen Bau- und Siedlungsaufnahmen (19.02.1941); Aufzeichnung über die Aussprache von Greifelt mit Schmid in Anwesenheit von Luig, Sievers und Winkler am 12.02.1941 in Bozen; Vermerk von Winkler zu Baumeister Schmid, Innsbruck (25.02.1941); Schreiben von Sievers an die AdO betr. das Wilde-Mann-Spiel in Kortsch (27.02.1941); Belege und Lirebeträge über persönliche Anschaffungen der Mitglieder der Kulturkommission (26.09.1941); Telegramm des Deutschen Konsulats, Dienststelle Bozen, an die ADEuRSt betr. die „Bitte der Gauleitung Tirol-Vorarlberg auf dringende Rücknahme der Einberufung von Hermann Schmid“ (12.03.1941); Schreiben von Luig an Gauleiter Hofer betr. Schmid: Rücknahme Einberufung (13.03.1941); Schreiben von Sievers an die ADEuRSt, Transportabteilung, betr. die Sicherung der beweglichen Kunst- und Kulturgüter (20.03.1941); Vermerk von Sievers zum Transport der Geräte zur Fotokopierung der Archivalien und Kirchenbücher in Südtirol (24.03.1941); Vermerk von Luig zur Kenntnis an Sievers betr. das Gräberfeld am nordseitigen Talhang von Schluderns (02.04.1941); Schreiben von Ringler an Rasmus betr. die Weiterarbeit im Museum (Bozen) (21.03.1941); Schreiben von Sievers an die Dienststelle des Deutschen Generalkonsulats in Bozen betr. die Fotokopierung von Kirchenbüchern und Akten aus deutschen Gemeinden (24.03.1941); Schreiben von Sievers an Bene betr. die Verhandlungen wegen des Bozner Museums (24.03.1941); Aktenvermerk von Trapp an Luig betr. das Bozner Museum, Inventarisierung und Ausfuhr von Kunstgegenständen, Ausfuhr von eingebauten Kunstgegenständen (15.01.1941); Aktenvermerk der Abteilung Kunst der Kulturkommission, Trapp, zum Bozner Museum (undatiert); Schreiben von Huter an Sievers betr. die Besichtigung des Schlossarchivs Mareit (07.04.1941); Schreiben von Bene an Sievers betr. nach Deutschland zu bringender Kunstgegenstände, Besprechung mit dem Präfekten und Ringler zur Behandlung der Kunstgegenstände (12.04.1941); Vermerk von Luig an Steinke, dass Bousset über den Brenner nach Bozen reise und Film-, Fotogeräte und Materialien mit sich führe und darum bitte, die Grenzwache deswegen zu verständigen (19.04.1941); Vermerk von Riz zum Schlossarchiv Mareit betr. die Klärung der Frage zu den Bestimmungen über Privatsammlungen in Archiven (23.04.1941); Schreiben von Luig an den Quästor von Bozen betr. die Genehmigung für die Fronleichnamsprozession in (Dorf) Tirol (23.04.1941), mit italienischer Übersetzung; Dienstanweisung von Sievers betr. die Leistung von Unterschriften in der Kulturkommission für die Dauer seiner Abwesenheit aus Anlass des Dienstes bei der Waffen-SS (09.05.1941); Schreiben von Schmitz in Vertretung von Sievers an Winkler betr. die Fronleichnamsprozession in (Dorf) Tirol (14.05.1941); Dienstanweisung von Sievers betr. den Urlaubsanspruch der Mitglieder der Kulturkommission (09.05.1941); Vermerk von Sievers zur voraussichtlichen Beendigung von Quellmalz' Arbeit für die Kulturkommission (09.05.1941); Antwortschreiben der Quästur Bozen (italienisch) mit positivem Bescheid zur filmischen Aufnahme der Fronleichnamsprozession in (Dorf) Tirol durch Wolfram (16.05.1941), mit deutscher Übersetzung; Vermerk von Schmitz zur Postsendung für Rudolph: Bücher für den dienstlichen Gebrauch (20.05.1941); Schreiben von Luig an Vittorio Mazzocco betr. die Angelegenheit der Steiner-Sammlung in Meran (29.05.1941); Schreiben von Winkler an Sievers betr. die Besichtigung des Meraner Museums (30.05.1941); Schreiben von Sievers an Bene betr. die Fotokopierung der Kirchenbücher sowie der im Staatsarchiv Bozen verwahrten Verfachbücher (Gerichtsbücher) und der Steuerkataster des späteren 18. Jh. (03.06.1941, 04.06.1941); Schreiben (Entwurf) an den Präfekten von Bozen, Podestà, betr. die Fotokopierung von Kirchenbüchern und Akten aus deutschen Gemeinden (11.06.1941); Schreiben von Ringler an Sievers betr. die Steiner-Sammlung, Meran (05.06.1941); Schreiben von Mazzocco an Luig betr. die Steiner-Sammlung, Meran (09.06.1941); Schreiben des Deutschen Konsulats Bozen an Winkler betr. die Rücksendung von drei Paketen an Mai, die vom Auswärtigen Amt wieder zurückgegeben wurden, da als nicht für die Beförderung zulässig klassifiziert (10.06.1941); Telefonnotiz der Gauleitung Innsbruck, dass die von Mai aufgegebenen Pakete als nicht für die Beförderung zulässig klassifiziert und wieder nach Bozen retourniert wurden. Winkler wird gebeten, diese einem ADEuRSt-Kurier mitzugeben (13.06.1941); Schreiben von Quellmalz an das Staatliche Institut für Musikforschung betr. die Ergebnisse seiner Forschungen in Südtirol (18.06.1941); Dankschreiben von Luig an das Staatliche Institut für Deutsche Musikforschung betr. Quellmalz (19.06.1941); Schreiben von Schmitz an Professor Cesar Bresgen betr. die Einladung zum Zusammentreffen der Kulturkommission und der Volksgruppe zu einem Musiklager (30.06.1941); Schreiben von Schmitz an Winkler betr. die Anforderung eines Autos für eine wissenschaftliche Exkursion der Kulturkommission (02.07.1941); Vermerk von Schmitz für Luig zu Kopien dreier Schreiben von der Abteilung Kunst, Ringler, an den Deutschen Generalkonsul (04.07.1941) mit den drei Kopien in Anlage; Vermerk für Winkler von Schmitz zu Sievers' negativer Aussage nach dem Besuch der Steiner-Sammlung (04.07.1941); Schreiben von Schmitz an den Deutschen Generalkonsul betr. die Fotokopierung der Verfachbücher (Gerichtsbücher) und der Steuerkataster des späteren 18. Jh. im Bozner Staatsarchiv (04.07.1941), betr. die Fotokopierung der Kirchenbücher (04.07.1941), betr. die Liste der nach Deutschland zu verbindenden Kunstgegenstände inklusive Verzeichnis der noch in Diskussion stehenden acht Stücke, die seitens der italienischen Stellen nicht zur Ausfuhr frei gegeben sind (04.07.1941); Schreiben von Luig an den RFSS und RKFDV betr. die Niederschrift über die Fragen der Kulturkommission zur Behandlung durch den Gesandten Bene (Anlage fehlt) (14.07.1941); Schreiben von Schmitz an den Deutschen Generalkonsul betr. nach Deutschland zu verbindende Kunstgegenstände (19.07.1941); Vermerk von Schmitz für Winkler zur Anstellung Mommerts bei der Kulturkommission (22.07.1941); Schreiben von Schmitz an den Deutschen Generalkonsul betr. die Ausfuhr von Archiven (23.07.1941); Vermerk von Schmitz an Winkler zur Denkschrift über den Stand der Archivverhandlungen (23.07.1941); Schreiben von Bene an das Auswärtige Amt betr. die Verhandlungen über Kunstgegenstände (23.08.1941); Schreiben von Bene an Sievers betr. die Fotokopierung der Verfachbücher und Gemeindeakten (02.09.1941); Schreiben von Gauleiter Hofer an den RFSS und RKFDV betr. die italienischen Forderungen auf Auslieferung deutschen Kulturguts aus Innsbrucker Sammlungen (06.09.1941); Schreiben vom Präsidenten des Musikschulwerkes Pflugmacher (Musikschulwerk Gau Tirol-Vorarlberg) an Luig betr. die Vereinheitlichung der Volks- und Brauchtumssammlungen und unwahre Angaben K. Horaks (03.10.1941); Antwortschreiben von Luig an Pflugmacher betr. die Aufnahme und Sammlung des Volks- und Brauchtums im Vertragsgebiet (21.10.1941);

Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. die Aufnahme der vor- und frühgeschichtlichen Funde in Südtirol (24.10.1941); Schreiben von Sievers an den RFSS und RKFDV betr. die Zusammenarbeit mit Gauleiter Hofer (28.10.1941); Dienstanweisung von Sievers an die Kulturkommission (30.10.1941); Schreiben von Willvonseder an Winkler betr. einen Übergabeort in Innsbruck und den Transport der Aufnahmen von vorgeschichtlichen Funden dorthin (10.11.1941); Schreiben von Quellmalz an Gauleiter Hofer betr. die Organisation von Aufnahmen der Volksmusik im Gau Tirol-Vorarlberg (09.01.1942) mit zwei Notenblättern; Schreiben von Quellmalz an Luig betr. die Stellungnahme zur Kritik von Ploner, Innsbruck (12.01.1942); Schreiben von Huter an Steinke betr. die vier für Innsbruck bestimmten Pakete und deren Weitergabe ohne Kontrolle zur Plombierung und Versendung nach Innsbruck über die Poststelle (14.01.1942); Schreiben von Schmitz an den Hohen Kommissar der Reichsregierung für die Südtiroler Umsiedlung betr. die Erhebungen über den Kunstwert von Gegenständen (15.01.1942); Schreiben von Huter an Luig betr. die Veranlassung einer nachträglichen Plombierung und abermaliger Weisungsauftrag. „Vom Kurier Infeld erfuhr ich, dass die interessanten Pakete der letzten Sendung (C/1 bis C/5) entgegen Ihrer Weisung, die durch mich über Frl. Steinke und Frl. von Tschurtschenthaler an die Poststelle weitergegeben wurden, nicht plombiert, sondern nur in einem plombierten Postsack versendet wurden“ (20.01.1942); Antwortschreiben von Luig an Huter betr. die neuerliche Anweisung der korrekten Versendung und Anweisung zur nachträglichen Plombierung (21.01.1942); Schreiben von Winkler an Mazzocco betr. die Rücksendung von Fotografien mit Ausschnitten aus der Steiner-Sammlung (25.02.1942); Vermerk von Sievers über die Fotokopierung der Kirchenbücher, Archivalien, Verfachbücher und Gemeindeakten (26.02.1942), betr. Zieger, Trient, und seinen staatlichen Auftrag zur Bearbeitung eines wissenschaftlichen Werkes, das den italienischen Charakter Südtirols nachweisen soll (06.03.1942); Anordnung von Sievers an die Kulturkommission zur persönlichen Kenntnisnahme betr. die Überführung der Arbeitsergebnisse der Kulturkommission in das Reich (06.03.1942); Vermerk von Sievers zur Fotokopierung der Kirchenbücher der Umsiedler aus Lusern und dem Fersental (06.03.1942), zur Überführung und Aufbewahrung der Arbeitsergebnisse der Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler (06.03.1942), zur Überführung der Arbeitsergebnisse der Kulturkommission ins Reich, zur Unterredung mit SS-Obersturmführer Schnitzler am 16.03.1942 in München, der angeboten habe, die Materialien der Kulturkommission nach und nach in das Reich zu überführen (20.03.1942), zu Fahrten der Gruppe „Archive“ – Huter (28.03.1942), zum Abtransport von Materialien, welche die Kulturkommission erworben habe, zur Unterredung mit Winkler am 27.03.1942, die Überführung von „Schnappviechern“ (Figuren des Traminer Egetmannumzugs) ins Reich (31.03.1942), zur Überführung der Arbeitsergebnisse ins Reich (28.03.1942); Schreiben von Sievers betr. das Eintreffen von Bousset in Südtirol für die restlichen Filmaufnahmen (03.05.1942); Schreiben von Sievers an die ADEuRSt, Hauptstelle Bozen, an die Zweigstellen in Bozen, Brixen, Bruneck, Meran, Sterzing betr. Erismann, seine Entbindung von den Tätigkeiten für die Kulturkommission per 01.05.1942 (28.05.1942); Schreiben von Sievers an Fussenegger, Kulturreferent, betr. die Spenden, die größtenteils als Führergeschenk gedacht waren (01.07.1942); Vermerk von Sievers zur Genehmigung von Fahrten mit dem PKW der Kulturkommission (04.07.1942); Schreiben vom Hohen Kommissar der Reichsregierung für Südtiroler Umsiedlung an den Quästor von Bozen betr. die Beschlagnahme von Fotokassetten und 24 Platten der Kulturkommission durch das Carabinieri-Kommando in St. Lorenzen (Pustertal) (15.07.1942); Schreiben von Bousset an Winkler betr. die verspätete Anreise nach Bozen zur Filmaufnahme (17.07.1942); Schreiben von Sievers an Wetjen betr. den Transport von Ausstellungsmaterial von Bozen nach Innsbruck (24.06.1943); Stellungnahme von Huter zur Anmerkung des Präfekten vom 27.07.1943 betr. die Fotokopierung in den Gemeindearchiven (05.08.1943); Schreiben (Abschrift) des Präfekten auf Italienisch vom 27.07.1943 (04.08.1943); Schreiben von Huter an die Zweigstelle der ADEuRSt Meran, z. Hd. Vonier, betr. die Fotokopierungsarbeiten und die Weisung für das Archiv der Stadt Meran (12.08.1942).

## **Inhalt von DE-BArch – R 1509/1624a: Verfilmung von deutschen Kirchenbüchern in den besetzten Gebieten, in Grenzgebieten und im Ausland, Bd. 4**

Darunter: Bericht von Fust über die Dienstreise nach Südtirol vom 27.09. bis 02.10.1940: 1. Rücksprache mit Weber und Huter betr. die Verzeichnung von Kirchenbüchern in den Bistümern Brixen und Trient, 2. Bericht über die Besprechung mit Sievers betr. die Bestellung von vier Aufnahmegeräten für die Kulturkommission, 3. Rücksprache mit dem Generalvikar von Brixen betr. dessen Einverständnis zur Aufnahme von Kirchenbüchern, 4. Besprechung mit Generalkonsul Rudolf Müller über Sievers Entwurf eines Schreibens, in dem das Generalkonsulat den Generalstaatsanwalt der Provinz Bozen um seine Zustimmung zum Transport der Kirchenbücher aus den einzelnen Pfarrämtern zu den Standorten der Aufnahmegeräte bittet, 5. Besprechung mit Huter über weitere, zusätzlich zu den Kirchenbüchern zu verfilmende Archivalien. Bericht von Fust über die Dienstreise nach Bozen und Rom vom 27.10. bis 06.11.1940: 1. Verhandlungen über das Kuriergepäck an der Deutschen Botschaft in Rom, 2. Rücksprache mit Huter und Sievers über die Kirchenbücheraufnahme. Aktennotiz über die telefonische Unterredung vom 24.10.1940 und über die persönliche Unterredung mit Konsul Stephani vom Auswärtigen Amt betr. die Verzollung des Kuriergepäcks und das Treffen mit Huter (25.10.1940); Aktennotiz über ein Ferngespräch mit Sievers vom 24.10.1940 betr. den Zeitpunkt der Archivaufnahmen in Brixen und Einigung mit dem Vatikan; Schreiben der Abteilung III, Bildstelle, an die Deutsche Botschaft betr. Überstellung von vier Aufnahmegeräten (17.10.1940); Schreiben von Weber, Mitarbeiter für Stammeskunde und Volksgeschichte, an Sievers betr. die Fotokopierung von Kirchenbüchern und die Richtlinien für die Fotokopierung (15.10.1940); Aktennotiz der Abteilung III, Bildstelle, über die Versendung eines Leica-Aufnahmegerätes an Sievers (16.12.1940); Aktenvermerk (Abschrift) für die Abteilung III 3353i, 3970, 3970b zur Filmbestellung für Bozen über 150 Rollen (13.01.1940); Eilbrief des RKFDV an die ADEuRSt, Hauptabteilung, Kultur, betr. die Behandlung des Arbeitsgerätes der Kulturkommission in Südtirol (undatiert); Schreiben der Kulturkommission betr. das übersandte Fotokopiergerät, mündliche Besprechung mit Osten (13.02.1941); Schreiben von Sievers an den Direktor des Reichssippenamtes betr. die Gehaltsregelung der Fotografen während ihrer Tätigkeit in Südtirol (31.01.1941); Bericht von Osten über die Italienreise vom 04.02. bis 09.02.1941 betr. die Probleme bei der Zollkontrolle und Treffen mit Sievers; Schreiben von Sievers an das Reichssippenamt betr. die Reisekostenabrechnung Südtirol für Osten (14.02.1941); Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. den Vorschlag der Fotokopierung der Kirchenbücher von Sterzing in Innsbruck (03.03.1941); Schreiben von Kayser an die Kulturkommission, z. Hd. Huter, betr. die Nutzung und Haltbarkeit von Rohfilmen für die fotografischen Aufnahmen in Südtirol (04.03.1941); Vermerk der Kulturkommission durch Sievers betr. den Transport der Geräte zur Fotokopierung der Archivalien und Kirchenbücher in Südtirol (24.03.1941); Schreiben des Deutschen Generalkonsuls betr. die Fotokopierung der Kirchenbücher, der Verfachbücher (Gerichtsbücher) und der Steuerkataster des späteren 18. Jh. im Staatsarchiv Bozen (15.03.1941); Schreiben von Sievers an die Dienststelle des Deutschen Generalkonsulats in Bozen betr. die Fotokopierung von Kirchenbüchern und Akten aus deutschen Gemeinden (24.03.1941); Vermerk der Abteilung III 3353i zur Rückführung der Rohfilme und Fotoapparate aus Südtirol wegen unbestimmter Verzögerung der Arbeiten (05.08.1941); Schreiben des RFSS und RKFDV an die Reichsstelle für Sippenforschung, z. Hd. Kayser, betr. das Frageblatt zur

Erfassung der Kirchenbücher in Südtirol (13.08.1940) mit zwei Fragebögen „Frageblatt über die Kirchenbücher der Pfarre“ und „Umfrage über die Kirchenbücher“; Aktenvermerk (handschriftlich) von Fust über die Verhinderung der Rücksendung der Rohfilme und Fotoapparate durch Sievers (26.08.1941); Weisung der Abteilung III 3353i: Kraft muss sich sofort nach Südtirol begeben, um in Brixen vordringlich etwa 8000 Aufnahmen von kirchlichen und sonstigen Archivalien durchzuführen, wie W. D. Wolff vom „Ahnenerbe“ am 08.09. telefonisch mitgeteilt hat (undatiert); Aktenvermerk zur telefonischen Besprechung mit Wolf betr. die noch offene Entscheidung der Fotokopierung der Kirchenbücher in Bozen (08.09.1941); Aktenvermerk der Abteilung III 3353i zur Auftragserteilung an Kraft, sich in Bozen einzufinden, dessen Abreise am 28.09. und Dienstanweisung der durchzuführenden Filmarbeiten (undatiert); Schreiben von Kraft an den Direktor des Reichssippenamtes betr. Abteilung III, Aufstellung und beigefügte Auflistung der bisher aufgenommenen Archivalien in der Hofburg in Brixen und die bereits begonnene Aufnahme der Kirchenbücher in Brixen (14.11.1941); Schreiben von Abteilung III 3353i an Kraft betr. die ergänzende Mitteilung über defekte Apparate bei der Fotokopieraktion (09.10.1941); Schreiben von Kraft an den Direktor des Reichssippenamtes betr. Abteilung III, Lagebericht über die Fotokopierung in Bozen und Brixen, Apparate betriebsfähig, jedoch teilweise verrostet (01.10.1941), betr. Abteilung III, Lagebericht über die Fotokopierung in Bozen und Brixen (09.10.1941); Aktenvermerk (handschriftlich) für die Abteilung III 3353i zur Rücksendung der sich in Bozen befindlichen Geräte und Filme nach Aufforderung durch W. D. Wolff und die Einschaltung eines Beauftragten des Reichssippenamtes (05.08.1941); Fernschreiben des Rasse- und Siedlungshauptamtes der SS an das Reichssippenamt beim RFSS betr. Kraft, Brixen, beide Kisten zu je 25 Filmen erhalten (21.11.1941); Schreiben von Kraft an den Direktor des Reichssippenamtes betr. Abteilung III, Lagebericht über die Fotokopierung in Bozen und Brixen sowie die Übersendung von in Südtirol verwendeten Apparaten in die Gottschee (07.11.1941); Schreiben des Leiters der Kulturkommission an das Reichssippenamt betr. in Südtirol fotokopierte Archivalien mit dem Hinweis, dass auch Akten zum Schul- und Musikwesen der Stadt Sterzing fotokopiert wurden (28.11.1941); Aktenvermerk von Kraft betr.: „Nach Beendigung der Fotokopiertätigkeit in der Gottschee sind die beiden Bozner-Apparate (...) nach Bozen zurückgesandt worden (...) zur Verfügung der ADEuSt in Bozen für (...) Sievers“ (17.12.1942); Schreiben der Abteilung III 3353i an den RFSS, Leiter für Ein- und Rückwanderung, betr. fotografische Aufnahme der Südtiroler Kirchenbücher (16.10.1941); Vermerk von Sievers betr. die Fotokopierung der Kirchenbücher der Umsiedler aus Lusern und dem Fersental (06.03.1942); Lageinformation von Fust an die Abteilung III, Bildstelle, Zentralakt (Freudenberg), betr. Webers Anstellung bei Gauleiter Hofer als Leiter des Landessippenamtes in Innsbruck, Fragebögen der Kirchenbücher des Brixner Bezirkes, Besprechung mit Huter betr. die Fotokopierung von Verfachbüchern aus Brixen, die Aufnahme von Kirchenbüchern aus Lusern und dem Fersental kann nicht erfolgen, da die Kirchenbehörden nicht einverstanden sind (30.04.1942); Schreiben von Sievers an das Reichssippenamt betr. auf die Bitten der Cusanus-Commission der Heidelberger Akademie der Wissenschaften zu reagieren und aus den Brixner Codizes Vergrößerungen anzufertigen und ihnen diese über Sievers zukommen zu lassen (05.05.1942); Aktenvermerk von Fust zur Mitteilung über die Aufnahme der Arbeiten in Südtirol, Sievers bittet Fust und Osten am 01.12.1942, sich zur Verfügung zu stellen (24.11.1942), zu erforderlichen Visa für ihn und Osten sowie zum Abreisetermin am 01.10.1942 nach Bozen, um dort Aufnahmen von Ratsprotokollen anzufertigen (29.11.1942); Lageinformation von Fust an Abteilung III, Bildstelle, betr. Tätigkeit in Brixen mit dem Vermerk, nach Absprache mit Huter erst nach Beginn der Heizperiode mit der Aufnahme beginnen zu können (09.10.1942); Schreiben der Abteilung 3353i an Sievers betr. das Neustifter Wappenbuch und das Stadtarchiv Sterzing sowie die Aufnahme der Handschrift „Di Buechl von Brixen“ (14.10.1942); Schreiben von Fust betr. die Abteilung III und die Bildstelle, über die Anzahl von 300.000 Aufnahmen aus den Gemeindearchiven in Südtirol, Film mit Aufnahmen aus dem „Wappen Codex des 16. Jahrhunderts (vom Kloster Neustift)“ (25.11.1942); Übersendungsauftrag von Mayer an Gauleiter Hofer und Übersendung der Duplikate der Sterzinger Kirchenbücher in 28 Rollen mit dem Versprechen, weitere 21 Rollen demnächst zu senden (02.12.1942); Übersendungsauftrag von Mayer an Gauleiter Hofer und Übersendung der Duplikate der Sterzinger Kirchenbücher in den restlichen 21 Rollen (27.01.1943); Beschwerde von Sievers an das Reichssippenamt, z. Hd. Kayser, betr. die mangelnde Arbeitsmoral der Fotografen des Reichssippenamtes in Südtirol (05.04.1943); Aktenvermerk der Abteilung III 3353i zur Verständigung von W. D. Wolff, dass die Einlagerung der Filme der in Südtirol aufgenommenen Kirchenbücher im Kalibergwerk Staßfurt erfolgen solle und dass dann Vergrößerungen von Filmen nur noch in größeren Abständen von etwa 2 bis 3 Monaten angefertigt werden könnten (04.04.1943); Schreiben von Fust an das Reichssippenamt betr. Abteilung III – Bildstelle, Teillieferung von 40 Filmrollen, das Rohmaterial sei bald aufgebraucht, Entschluss des Generalvikars von Brixen Pompanin, die Kirchenbuchaufnahmen in gleicher Art vornehmen zu lassen, wie dies gemäß den Vereinbarungen mit dem Erzbischof von Udine im Kanaltal geschehen sei (07.04.1943), betr. Abteilung III – Bildstelle, „Regierungswechsel in Italien“ und die Schwierigkeiten, in Meran wegen der derzeitigen Lage die Archivarbeiten durchzuführen, die Kirchenbuchaufnahme im Dekanat Innichen wurde fortgeführt, Nachträge können bis auf weiteres nicht mehr angefertigt werden (30.07.1943); Schreiben der Abteilung III 3353i an Gauleiter Hofer betr. die verschollenen Duplikatfilme von Sterzing und die nicht möglichen Nach-Duplizierung auf Grund der zu erwartenden Bombenangriffe auf Berlin (30.08.1943); Schreiben des Leiters des Gausippenamtes Innsbruck, Weber, an das Reichssippenamt betr. die verlorengegangenen Duplikatfilme von Sterzing und die Anforderung von Abzügen für das Gausippenamt Innsbruck (18.09.1943); Schreiben von Sievers an das Reichssippenamt, z. Hd. Kayser, betr. die Kirchenbuchbestandsaufnahmen, die Schwierigkeiten der amtlichen Aufnahme und die Frage nach der Zuverlässigkeit von Fragebögen (15.07.1943); Schreiben von Fust an das Reichssippenamt betr. Abteilung III, Behinderung der Archivarbeiten durch italienische Seite, weitere Arbeitszeitveranschlagung auf 3 bis 4 Monate, jedoch frühester Beginn der Arbeiten an den Brixner Kirchenbüchern im August oder September (29.05.1943), betr. Abteilung III, Arbeiten an der Aufnahme der Kirchenbücher des Dekanats Brixen abgeschlossen, die Summe der Aufnahmen beträgt über 57.000 (24.07.1943); Zurechtweisung Fusts durch Sievers bezüglich grundsätzlichen Verhaltens in Südtirol (19.11.1943); Schreiben von Fust an das Reichssippenamt, betr. Abteilung III – Bildstelle, Beginn mit der Arbeit im Dekanat Bruneck nach Abschluss der Arbeiten in Innichen, Reparatur der defekten Belichtungsuhr (30.08.1943); Schreiben des Reichssippenamts, Abteilung III 3353i, an Fust betr. die vorrangige Aufnahme von Büchern aus Gemeinden, die durch Luftangriffe oder sonstige Kriegshandlungen als besonders gefährdet gelten (26.10.1943); Schreiben von Fust an das Reichssippenamt betr. Abteilung III und Bildstelle, betr. die Luftangriffe auf Bozen und die dadurch bedingte Gefährdung der Kirchenbücher und die Änderung der Haltung der Kirchenbehörden gegenüber den Arbeiten der Kulturkommission, Einstellung der Arbeiten im Pustertal und Weiterarbeit an den Bozner Büchern, Filmmaterial für 275.000 bis 300.000 Aufnahmen steht noch zur Verfügung (17.10.1943); Schreiben des Reichssippenamts, Abteilung III 3353i, an Fust betr. die Rücksendung des Kirchenbuches der Gemeinde Taisten nach Erledigung der Aufnahmen (27.10.1943); Schreiben des Reichssippenamts, Abteilung III 3353i, an Huter betr. die Sicherstellung des Bergwerksarchivs von Primör (Primiero) zu veranlassen, da bereits die Überführung des Bergwerksarchivs von Ridnaun bei Sterzing nach Klausen veranlasst worden sei (02.06.1944); Schreiben des Reichssippenamts, Abteilung III 3353i, an Gauleiter Hofer betr. Ersatz des Fotografen Fust durch den Fotografen Keller (13.03.1944); Schreiben der Kanzlei des Gauleiters an den Direktor des Reichssippenamts betr. die Nachricht, ob sicherer Versand von 50.000 Kirchenbuchaufnahmen aus Südtirol nach Innsbruck möglich sei (15.05.1944); Schreiben des Reichssippenamts, Abteilung III 3353i, an Gauleiter Hofer betr. den Fund der vermeintlich verbrannten 50.000 Aufnahmen von Kirchenbüchern im Stahlschrank des Dienstgebäudes am Schiffbauerdamm 26 (21.04.1944); Bericht von Fust über die Besprechung mit Gauleiter Hofer in Bozen am 22.03.1944 u. a. betr. die Zusammenfassung aller Südtiroler Kirchenbuchfilme an einer Stelle, unabhängig davon, ob bereits entwickelt oder nicht, Reproduktion der sich anscheinend im Stahlschrank des Dienstgebäudes am Schiffbauerdamm befindlichen Südtiroler Filme; Schreiben des Reichssippenamts, Abteilung III 3353i, an Gauleiter Hofer betr. die Erinnerung an den Runderlass zur Sicherung von

Kirchenbüchern und kirchenbuchähnlichen Schriftdenkmalern gegen Bomben- und Brandschäden, Mitteilung der Vernichtung von 50.000 Südtiroler Kirchenbücheraufnahmen durch einen Bombenangriff (15.02.1944).

## **Inhalt von DE-IfZArch – Sammlung Wolfram Sievers-4707/71 – F117/2: Dienstagebuch 1941 Wolfram Sievers**

Einträge Südtirol betreffend:

01.06.1941: Reise mit Soeder nach Ulten.

02.06.1941: Mit Soeder in Ulten, wo es die ältesten Holzbauten Südtirols gibt.

03.06.1941: Mit Soeder Rückfahrt von Ulten über Marling, Meran nach Bozen; Mayr wegen Unterstützung der Arbeiten von Soeder; Oettl wegen Filmarbeiten; Simon (in Vertretung von Quellmalz) wegen Überführung des gesamten Arbeitsmaterials nach Berlin zur Aufarbeitung; Oberst Brunner (im Auftrag des Reichskriminalpolizeiamtes) wegen Unterstützung der Feststellungen über gefälschte Egger-Lienz-Bilder; Soeder, Willvonseder, G. Innerebner: Besprechung der Unterstützung der Arbeiten Soeders auf vorgeschichtlichem Gebiet und hinsichtlich Ortungsfragen.

04.06.1941: Besprechung der abzulehnenden Forderung der Italiener auf Herausgabe von Stücken italienischer Provenienz im Ferdinandeum; Besprechung mit Luig über Fortgang der Arbeiten der Kulturkommission während Sievers' Dienstzeit bei der Waffen-SS; Riz: Ankäufe von Kulturgütern durch den Reichskommissar bzw. die Kulturkommission; P. Hofer: laufende Arbeitsbesprechung; Huter wegen Archiv von Schloss Wolfsturn (Mareit) und der Vertragsfrage für Ankäufe; Rudolph: Sichtung der Aufnahmen von gotischen Türen und sonstigen Schnitzereien; Schweizer: Zusammenarbeit mit Soeder. Schweizer soll mit Soeder in das Gebiet der Dreizehn und Sieben Gemeinden fahren.

05.06.1941: Frodl wegen des Stands der Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler; Besprechung mit Gauleiter Hofer, Innsbruck, u. a. wegen der italienischen Forderung der Herausgabe von Objekten aus dem Ferdinandeum; Besprechung mit dem Vorstand des Ferdinandeums, Trapp, wegen dessen Stellungnahme zu den italienischen Forderungen nach Herausgabe von 2.000 Stücken italienischer Provenienz im Ferdinandeum.

08.06.1941: Bearbeitung einer Stellungnahme zu den italienischen Forderungen.

13.06.1941: Sichtung des Südtiroler Films im KiKo-Atelier; Besprechung mit Greifelt: zusammenfassender Bericht über den augenblicklichen Stand der Arbeit der Kulturkommission; Hinweise auf die besonders zu beachtenden Punkte für die weiteren Verhandlungen mit der italienischen Seite; Besprechung mit Schwarzenberger wegen Finanzierungsfragen der Kulturkommission.

22.08.1941: Quellmalz berichtet über die Reise nach Warschau wegen des Phonogrammarchivs.

23.08.1941: Besprechungen in Sachen Dienstreise nach Südtirol.

25.08.1941: Besprechungen am Institut für allgemeine Biologie und Anthropologie wegen der Schädelkunde in Schluderns.

26.08.1941: Besprechung mit Gauleiter Hofer wegen der italienischen Forderungen an das Ferdinandeum, Richtigstellung, dass nicht die Kulturkommission, sondern Reichsvertreter diese Angelegenheit beim Staat Italien betrieben haben; Zurverfügungstellung von Notenmaterial zu Südtiroler Volksliedern; Originallieder sind nur durch die Kulturkommission erhältlich; das Verhalten des Gesandten Bene in der Angelegenheit der Kunstgegenstände und der italienischen Forderungen auf Rückgabe von Stücken aus dem Ferdinandeum.

27.08.1941: Allgemeine Besprechung über den Lauf der Geschäfte und die Arbeiten der Kulturkommission während Sievers' Dienstzeit bei der Waffen-SS; dazwischen Telefongespräch mit W. Steinacker über den Einsatz von Finsterwalder (Flurnamenforschung) bei der Kulturkommission.

28.08.1941: Amtsrat Hüsge vom Reichsrechnungshof: Bericht über die Aufgaben und die Tätigkeit der Kulturkommission zur Rechnungsprüfung; beanstandet wird lediglich die bereits nach kurzer Zeit wieder ausgeschiedene Arbeitsgruppe Thiele.

29.08.1941: Sitzung der Abteilungsleiter der Kulturkommission: Einzelreferate über den Stand der Arbeiten; Besprechung aktueller Fragen, Richtlinien für die Weiterarbeit; Tonfilmaufnahmen Wolfram-Quellmalz im November in Berlin; Fortsetzung der Besprechung mit den Gruppenleitern während eines lockeren Beisammenseins.

30.08.1941: Finsterwalder meldet sich zur Aufnahme seiner Forschungen über die Orts- und Flurnamen. Weber bezüglich vorgeschlagener und abgelehnter Kontaktaufnahme mit der Erzdiözese Trient bezüglich Ablichtungen von Kirchenbüchern; Trapp: Vorzugsbehandlung von zugänglichen Archivalien z. B. Sterzinger Liederhandschrift.

31.08.1941: Zusammenkunft mit Frodl und Ringler betr. Churburg; Besprechung mit Trapp über die Waffensammlung und die Behandlung von einzelnen Sonderfällen z. B. Churburg, Schenna, Runkelstein.

01.09.1941: Memorandum des Leiters der Gruppe Haus- und Bauforschung für das Planungsamt des Reichskommissariats über Auswertung der Arbeitsergebnisse in Südtirol beim Neuaufbau der Siedlungen; Winkler: Vorbesprechung der Unterredung mit Bene; Unterredung mit Bene in Gegenwart von Winkler: Zurückweisung von dessen Behauptung, die Kulturkommission habe selbstständige Verhandlungen mit den Italienern geführt; Richtigstellung des Verlaufs der Unterredung mit Buffarini-Guidi am 24.09.1940, um die Sievers nicht angesucht habe, sondern zu der er von Buffarini-Guidi ausdrücklich aufgefordert worden sei; Richtigstellung, dass nicht die Kulturkommission, sondern Bene den Präfekten aufgefordert habe, eine Liste der von Italien gewünschten Gegenstände aus dem Ferdinandeum vorzulegen, wobei er seinerzeit auf die negativen Folgen dieser Angelegenheit verwiesen habe.

02.09.1941: Bericht über den Stand der Verhandlungen mit Italien in der Museumsfrage und wegen der Kunstgegenstände, insbesondere über die Auffassung Benes, der eine Vereinbarung mit Buffarini-Guidi für abgeschlossen erachtet; Greifelt bestätigt, dass ein Abkommen mit Buffarini niemals getroffen worden sei. Besprechung mit Bene, Generalkonsul Rudolf Müller und Helm über die mit dem Präfekten zu treffende Vereinbarung wegen der Verhandlungen über die Kunstgegenstände; Verständigung der zuständigen Gruppenleiter, Anweisung zur Aufstellung der für die Verhandlung über die Kunstgegenstände erforderlichen Listen; Besprechung bei Bene, der über seine Vormittagsbesprechung beim Präfekten berichtet, die als Vereinbarung vom 02.09. bezeichnet und nach der künftig verfahren werden solle; Sievers wiederholt die Darstellung der Besprechung von 24.09.1940 mit Buffarini-Guidi, da sowohl der Präfekt von Bozen, als auch Bene hier eine gegensätzliche Auffassung vertreten, wonach Luig die Verantwortung trage und das Abkommen geschlossen haben soll; Erarbeitung der gesamten Protokolle hinsichtlich der Kunstfragen.

- 03.09.1941: Trapp: Besprechung einer Eingabe wegen der Erhaltung einzelner wichtiger Ansitze und Schlösser von besonderer geschichtlicher und kultureller Bedeutung; K. F. Wolff: bevorzugte Bearbeitung seiner Aufgaben in Gröden wegen bevorstehender Abwanderung; Besichtigung des Standes der Aufnahmarbeiten und Arbeitsergebnisse: Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler: Durchsicht aller Aufmessungen und Zeichnungen, grafische Aufnahme; Archivaufnahme: Beginn von Fotokopierungsarbeiten vorliegender Archivalien, dazu Aufstellung eines Gerätes in Brixen; zur Prüfung der Bücherei von Prof. Rheden in Brixen soll Mayr herangezogen werden.
- 04.09.1941: Senn berichtet über die Ergebnisse seiner bisherigen Arbeiten und die Planung der Aufgaben zur Erfassung und Sicherstellung der Musikarchivalien in Südtirol; Fortsetzung der Sichtung der letzten Arbeitsergebnisse der Gruppe Haus- und Bauforschung gemeinsam mit Schwalm, der zur Kenntnisnahme der Südtiroler Arbeiten der Kulturkommission eingetroffen ist, um die Erfahrungen für die gleichen Aufgaben in der Gottschee auszuwerten; Fortsetzung der Besprechung mit Schwalm, Einführung in die Arbeiten der Kulturkommission; Vorstellung von Schwalm bei P. Hofer und Vereinbarung, dass ihm Einsichtnahme in die statistischen Erhebungen der AdO gegeben werde.
- 05.09.1941: Fahrt mit G. Innerebner und Mitarbeiter L. Oberrauch auf die Seiser Alm (Pufalatsch) zur Besichtigung einer vorgeschichtlichen [?] Anlage.
- 07.09.1941: Antrag P. Hofer auf Errichtung einer „Förderungsstelle für Kunsthandwerk und Heimatarbeit“; Angelegenheit Architekt Hauffe – unrechtmäßiger Erwerb von Antiquitäten im Vertragsgebiet.
- 09.09.1941: Rampf: Verwendung in Bozen bei der Kulturkommission.
- 15.09.1941: Schwalm berichtet über seine Kontaktaufnahme mit einzelnen Gruppen der Kulturkommission.
- 17.09.1941: Farbaufnahmen Runkelstein: Durchführung durch Ambrosi, frühzeitige Bestellung von Ätzungen, damit Korrekturmöglichkeit noch während der Tätigkeit in Südtirol gegeben ist; Senn: Archivalien: Brief Michael Gaismair; Huter: Aufklärung über Vereinbarung vom 02.09.1941 mit dem Präfekten von Bozen, welche die Ansprüche hinsichtlich der Privatarchive sicherstellt; Mit dem Beginn der Fotokopierungsarbeiten in Brixen ist nach dem 20.09. zu rechnen. Fahrt nach Jenesien mit Rudolph und Schwalm, von dort aus zu Fuß über den Salten nach Lafenn; Besichtigung eines typischen Einraumhauses.
- 18.09.1941: Von Lafenn nach Mölten, Durchwanderung des Möltners Beckens unter Führung von Rudolph; Das Gebiet zeigt die geschlossenste Form urtümlicher Bau- und Siedlungsweise. Rudolph entwickelt das Programm einer notwendigen Sonderforschung durch alle Arbeitsgruppen der Kulturkommission.
- 19.09.1941: Abstieg von Mölten, Rückfahrt nach Bozen; Besuch beim Podestà der Stadt Bozen wegen Bewilligung der Bauaufnahme von Runkelstein; Ringler wegen der Aufstellung der Listen über unsere Forderungen an Kunstgegenständen; Frodl wegen der Fahrt nach Veldes; Besprechung mit Luig: Bericht über die Verhandlungen mit Bene, Beratung einer Stellungnahme auf Grund der Protokolle über die Besprechungen vom 14. bzw. 25.09.1940; Erschwerung der Arbeiten der Kulturkommission durch mittelbare Beauftragung von Prof. Franz und die Tätigkeit eines Turnlehrers Wieser im Archiv von Bozen.
- 26.09.1941: Erwägung einer Anstellung von Frau Schwindt bei Schweizer zur Bearbeitung des Südtiroler Materials.
- 30.09.1941: Bousset (telefonisch): Die nächste Reise nach Südtirol sei Ende der Woche anzutreten, Aufnahmen am Comer-See mit Soeder seien dabei durchzuführen.
- 07.10.1941: Bericht Aukenthaler über die Behinderung der Arbeit im Sarntal; 30 Volkslieder, aufgenommen in Südtirol und eingesandt von Quellmalz, für das von Gauleiter Hofer geplante Nordtiroler Liederbuch wurden durchgesehen.
- 17.10.1941: Telegrafische Anweisung nach Bozen wegen der Vorbereitung der Abkommandierung von Mitgliedern der Kulturkommission in die Gottschee.
- 18.10.1941: Sitzung der für den Einsatz in der Gottschee in Frage kommenden Mitglieder der Kulturkommission: Wolfram, Bousset, Schweizer, Frodl, Rudolph, Quellmalz; Kunstmaler Jeschke legt seine Arbeitsergebnisse (Kopien der Hocheppaner Fresken) vor. Sichtung der Arbeitsergebnisse der Gruppe Baudenkmäler; Einladung der Arbeitsgruppe Frodl und Besprechung der einzelnen Arbeiten.
- 19.10.1941: Besprechungen mit Willvonseder, Frodl, Hanfstaengl, Innerebner und Senn über ihre Arbeiten in Südtirol.
- 20.10.1941: Rudolph und Wolfram berichten über den Stand der Südtiroler Arbeiten und ihre Fortführung, ermöglicht durch die Unterbrechung der Arbeiten in der Gottschee; Senn: in besonderer Weise gesichertes Archivmaterial wird in Innsbruck nicht zuverlässig genug verwahrt; Fragen der Erlangung weiterer Archivalien (Zieger soll Leiter des inzwischen wieder gesperrten Staatsarchivs Bozen werden); Luig: Besprechung der durch die Ablösung von Bene gegebenen Lage hinsichtlich der Ausfuhrverhandlungen betr. die Kunstdenkmäler und zu den Arbeiten in der Gottschee.
- 21.10.1941: Brixen: Besichtigung der aufgestellten Fotokopieranlage; Besprechung mit Huter wegen der Verwahrung der ins Reichsgauarchiv Innsbruck verbrachten Archivalien; Fotokopierung der Archivalien, Schließung des Staatsarchivs Bozen; Ankunft in Innsbruck: Besprechung mit Trapp: Aufnahmarbeiten in den militärisch befestigten Gebieten; Reichsgauarchiv: Besprechung mit Stolz wegen der Aufbewahrung und Behandlung der dorthin verbrachten Archivalien. Mitnahme wichtiger Archivalien, deren Hinterlegung Stolz nicht geheim gehalten hatte.
- 22.10.1941: Rampf: Arbeiten in Bozen.
- 27.10.1941: W. D. Wolff: Dienstreise Bozen und Beschaffung von Einreisegenehmigungen für Mitglieder der Kulturkommission in die Provinz Laibach.
- 29.10.1941: Besprechung mit Rudolf Müller allein: Antrag Propagandaministerium auf Beteiligung bei den Verhandlungen wegen der Herausgabe von Stücken des Ferdinandeums kommt erst in Frage, wenn Italien erneut vorstoße, Billigung einer direkten Verhandlung von Sievers mit Unterstaatssekretär Lutter vom Auswärtigen Amt wegen Passangelegenheiten Südtirol.
- 31.10.1941: Uhland, Marburg, wegen fotografischer Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler in Südtirol.
- 01.11.1941: Frodl, Klagenfurt (telefonisch): Beschaffung der für die Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler in Südtirol notwendigen Abzüge und der in der Österreichischen Lichtbildstelle in Wien vorhandenen Aufnahmen sei nur möglich, wenn für einen Fotografen ein Arbeitsurlaub erwirkt wird; Einsatz von Uhland und eines weiteren Fotografen erst nach dem Erhalt der Lichtbilder zweckmäßig.
- 11.11.1941: Besprechung im Reichssippenhauptamt mit dessen Leiter Meyer und Kayser: Besprechung der Aufnahme in Südtirol und in der Gottschee, auch über das Neustifter Wappenbuch; Notwendigkeit der fotografischen Aufnahme der Grab- und Wappensteine.
- 17.11.1941: W. D. Wolff meldet sich aus Bozen, Salzburg, München zurück: Besprechung der dort erledigten Aufgaben.
- 18.11.1941: Auswärtiges Amt: Besprechung mit Legationsrat Dr. Garben wegen der Erteilung von Dauersichtvermerken für die Kulturkommission Südtirol.
- 25.11.1941: H. Steinacker wegen der Regelung der Tätigkeit von Huter, der einen Lehrstuhl an der Universität Innsbruck erhalten hat.
- 28.11.1941: Senn wegen der Überführung von Archivalien des Reichsgauarchivs Innsbruck; Klärung der dabei aufgetretenen Schwierigkeiten wegen sicherer Aufbewahrung.

- 29.11.1941: Huter wegen der Überführung von Archivalien des Reichsgauarchivs Innsbruck; Klärung der dabei aufgetretenen Schwierigkeiten wegen sicherer Aufbewahrung; Durchführung der Fotokopierarbeiten in Brixen; Schlossarchiv Kasten: Erhalt des restlichen Bestandes; Beschaffung von 200 Rollen Dokumentenfilm für die Fotokopierung der Archivalien in Brixen; Einstellung des Fotografen W. Gasser; Verlängerung der Freistellung von Huter; Weber: Vereinbarung zur Herbeischaffung von Kirchenbüchern zur Fotokopierung in Brixen durch persönliche Beziehungen; Frage der Verhandlungen mit dem Bischof von Brixen wegen der Herausgabe der Zweitschriften von Nordtiroler Kirchenbüchern (1826–1918). Genehmigung einer Reise nach Brixen, Sterzing, Mühlbach; Berichterstattung und Besichtigung über den Fortgang der Arbeiten der Gruppe Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme.
- 30.11.1941: Frodl berichtet über seinen Eintritt in das Ministerium Todt am 15.01.1942; Besprechung der sich daraus für die Gruppe Kunst ergebenden Notwendigkeiten.
- 01.12.1941: Quellmalz berichtet über die Aufnahmefahrt nach Gröden, Ahrntal, Pustertal, Sexten; im Ahrntal Feststellung älterer Standschützenmärsche; Bose, der dort arbeitete, war unzulänglich tätig, sodass eine Nacharbeitung des Gesamtgebietes erfolgen musste; Wahlen, Toblach, Feststellung einer Knittelkapelle (Wurzelkapelle Wahlen: Musikanten spielen auf Wurzeln = Knittel); Aufnahme seltener Balladen und Hirtenlieder; Schnals, Naturns, Latsch, Martell; Besprechung der Fortsetzung der Arbeit; Zunächst vier Wochen Unterbrechung, da er in Berlin erforderlich ist; Wiederaufnahme Anfang Jänner zur Bearbeitung des Obervinschgau und des Eisacktals; Abschluss Ende Februar vorgesehen; Quellmalz wurde Auftrag erteilt, aus dem gesamten Südtiroler Material auszugsweise ein Album mit Text herzustellen und etwa zehn Schallplatten.
- 02.12.1941: Organisatorische Fragen der Gruppe Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme nach dem Ausscheiden von Frodl, der nach der Aufnahme seiner Tätigkeit in der Organisation Todt nur noch zeitweilig zur Verfügung stehen kann.
- 03.12.1941: K. F. Wolff: Arbeitsbericht, Manuskript über Heilige Stätten, Erkundungsfahrt im Pustertal, Planungen für weitere Erkundungsfahrten im Frühjahr 1942; Stand der Arbeiten Lutterottis über die Fresken von Runkelstein.
- 04.12.1941: Aufnahme vorgeschichtlicher Funde aus Südtirol, Franz; Förderungsstelle für Kunsthandwerk und Heimarbeits-Finanzierung; Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler; Südtiroler Archivalien, Vereinbarung mit Stolz wegen der künftigen Hinterlegung sichergestellter Archivalien in Innsbruck; Vereinbarung einer Besprechung zwischen Gauleiter Hofer und Quellmalz wegen der Südtiroler Volkslieder-Aufnahme und Beschaffung der Zweitschriften der Nordtiroler Kirchenbücher aus Brixen.
- 05.12.1941: Willvonseder: Anthropologische Untersuchungen in Brixen (Diözesanmuseum); Veröffentlichungen von Franz über Südtirol erfolgen künftig nur noch im Einvernehmen mit dem Ahnenerbe; Huter, Senn: Anweisungen über künftige Behandlung von Archivalien, die nach Innsbruck überführt werden; Quellmalz: Zusammenarbeit mit K. Horak muss besser abgestimmt werden; Einzelvorgehen bzw. selbständige Veröffentlichungen sind nicht zulässig; Anweisungen für die Besprechung mit Gauleiter Hofer über Südtiroler Volkslieder-Aufnahme; Quellmalz beantragt die Aufnahme der im Landesmuseum Laibach befindlichen Musikalien.
- 06.12.1941: Arbeitssitzung der Hauptabteilungsleiter der ADEuRSt und Sonderreferate unter Vorsitz von Luig in Gegenwart des neu ernannten Hohen Kommissars Mayr-Falkenberg, um ihn über die Tätigkeiten und den Stand der Arbeiten zu unterrichten; Erstattung eines Berichtes über die Aufgaben und Tätigkeit der Kulturkommission.
- 17.12.1941: Quellmalz (telefonisch): Bericht über die Besprechung mit Gauleiter Hofer über die Südtiroler Volkslieder-Aufnahme.
- 19.12.1941: Vorbereitung der Ausstellung der Kulturkommission in Bozen; Antrag von Willvonseder auf Bearbeitung vorgeschichtlicher Funde.
- 20.12.1941: Beginn der Julfeier; Vorführung eines Teils der in Südtirol aufgenommenen Filme.
- 23.12.1941: SS-Obersturmführer Kraut: Zusammenstellung der Stücke italienischer Herkunft in Schloss Goldenau; Bousset: Filmarbeiten in Südtirol wurden beendet.
- 30.12.1941: Besprechung der Arbeit der Kulturkommission bei der Gottscheer Umsiedlung und allgemeine Fragen der Umsiedlung sowie der Zusammenarbeit.

## **Inhalt von DE-IfZArch – Sammlung Wolfram Sievers-4707/71 – MA 1406/1: Dienstagebuch 1942 Wolfram Sievers**

Einträge Südtirol betreffend:

- 03.01.1942: Besprechung im Reichswissenschaftsministerium mit Ministerialrat Frey betr. Schaffung des Lehrstuhls für Vorgeschichte in Innsbruck für Franz.
- 05.01.1942: Gutachten zur Mitnahme des beweglichen Eigentums der Südtiroler Umsiedler; Besprechung mit Rampf wegen laufender Arbeiten in Südtirol.
- 06.01.1942: Besprechung mit Schwalm und SS-Sturmbannführer Lampeter: Fragen zur Zusammenarbeit bei der Umsiedlung und Verwendung der Arbeitsergebnisse der Kulturkommission im Ansiedlungsgebiet.
- 08.01.1942: Besprechung mit Lampeter und Stabsführer Busbach wegen der Arbeiten der Kulturkommission.
- 11.01.1942: Bearbeitung der laufenden Einträge: Rudolph: Durchführung der Haus- und Bauforschung in Oberitalien; Hoeniger: Zur Vorgeschichte Südtirols. Veröffentlichungen von Pittioni, verschiedene Stellungnahmen und Arbeitsvorschläge; Wiederbelebung von Brauchtum: Aufnahme von Kursen der Mädelschaft, Erhaltung und Wiederbelebung bäuerlichen Handwerks.
- 12.01.1942: Luig: Besprechungen zur Lage, Stand der Verhandlungen mit Italien und anderer laufender Fragen; Rudolph: Arbeitsbericht Fersental, Denkschrift.
- 16.01.1942: Frau Deutschmann: Bestand und Ausgleich der Transfer-Konten Berlin-Bozen.
- 17.01.1942: Laufende Arbeiten der Kulturkommission in Laibach und Bozen.
- 19.01.1942: Bousset: Vereinbarung, die letzten Südtiroler und Gottscheer Filme am 17.01. zu sichten; Verarbeitung der in Südtirol aufgenommenen Schmalfilme soll beschleunigt erfolgen, es sind Negative und davon sind Abzüge herzustellen; Schmitz aus Innsbruck (telefonisch) in Sachen Kulturkommission im Zusammenhang mit organisatorischen Änderungen bei der ADEuRSt.
- 20.01.1942: Schwarzenberger (telefonisch), ob die Anwesenheit von Sievers in Bozen für die Besprechung mit Greifelt notwendig sei. Besprechung des Standes der Arbeiten der Kulturkommission im Zusammenhang mit der noch erforderlichen Arbeitszeit, die wesentlich vom Ergebnis der zwischenstaatlichen Verhandlung abhängt.
- 21.01.1942: Besprechung mit Ministerialdirigenten Hieche in Sachen Frodl und Willvonseder wegen ihrer Mitarbeit bei der Kulturkommission in Südtirol.

- 22.01.1942: Heranziehung von Quellmalz beim Kriegseinsatz im Rahmen der Indogermanistik: persönliche Verhandlung hat ergeben, dass Quellmalz zur Mitarbeit bereit und geeignet ist, auf dem Gebiet der Volksmusik, die allein indogermanische Wurzeln aufweist, mitzuarbeiten.
- 23.01.1942: Quellmalz (telefonisch) berichtet über die Verhandlung mit Gauleiter Hofer über die Errichtung eines Gauarchivs für Volksmusik und die Auseinandersetzung mit Ploner, die Südtiroler Arbeit sei vollständig rehabilitiert.
- 24.01.1942: SS-Oberführer Creutz (telefonisch) wegen der Verleihung von Kriegsverdienstkreuzen an Mitarbeiter der Umsiedlung Südtirol; Vereinbarung einer Besprechung zur Umsiedlung Südtirol für den 30.01.1942.
- 26.01.1942: Rampf, München (telefonisch), wegen der Einteilung einer Dienststellenbesetzung in Bozen, da eine Schreibkraft erst Anfang Februar verfügbar sei.
- 29.01.1942: Wolfram: Sichtung der Aufnahmen von Südtiroler Volkstänzen und der Aufnahmen vom Ranggeln am 30.01., 10.30 Uhr bei Bousset; Bearbeitung der Südtiroler Filme; Die Tätigkeit in Südtirol ist bis Ende April zu beenden. Antrag auf Geldüberweisung zur Deckung von Sonderausgaben.
- 31.01.1942: Quellmalz: Einrichtung einer Zentralstelle für die Aufnahme des Volksliedgutes im Hinblick auf verschiedene Sonderunternehmungen; Besetzung des Lehrstuhls für Musikwissenschaft an der Universität Berlin nach dem Tod von Prof. Schering; Zusammenarbeit mit K. Horak.
- 02.02.1942: Bousset: Entlassung von Oettl, Bozen; Schmitz: Berichterstattung über den Stand der Arbeiten in Südtirol; Rampf (telefonisch): Weisungen für die Fahrt nach Bozen.
- 03.02.1942: Zusammenarbeit Quellmalz mit Gauarchiv für Volksmusik in Nordtirol: Fragen der Veröffentlichung, der zentralen Beauftragten für die Bearbeitung; Abrechnungen und Zahlungsanweisungen der Kulturkommission Südtirol.
- 04.02.1942: Ruth Pagel, Kulturabteilung der Reichsfrauenführung, wünscht eine Einreisegenehmigung und die Erwirkung der Fotoerlaubnis für Mitarbeiterinnen, die Trachten aufnehmen sollen. Beides wird abgelehnt, da es derzeit nicht möglich ist. Aufnahmewünsche sollen bekanntgegeben werden, damit sie von der Kulturkommission durchgeführt werden können.
- 05.02.1942: Abrechnungen Südtirol; Flurnamen Südtirol; Arbeitsbericht Südtirol.
- 06.02.1942: Bearbeitung der Darstellung germanischer Kulturleistungen im Hinblick auf die Überzeugung der germanischen Länder und als Antwort auf die italienische Kulturpropaganda.
- 10.02.1942: Rampf: Angelegenheiten der Kulturkommission Bozen; Zuteilung von Hilfskräften bei den Gruppen Senn und Willvonseder; Frodl wegen der Wiederübernahme der Leitung der Gruppe Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler bei der Kulturkommission in Bozen, da er nach dem Tod von Reichsminister Todt wieder verfügbar sei.
- 11.02.1942: Südtiroler Archivbelange und sonstige Angelegenheiten der Kulturkommission.
- 12.02.1942: Im KiFo-Atelier Bousset: Sichtung mit Frodl jener Filme, welche die Arbeitsweise der Arbeitsgruppen Haus- und Bauforschung und Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler zeigen.
- 13.02.1942: Uhland, Marburg: Besprechung ihrer Einstellung und der Arbeitsaufgaben in Südtirol bei der Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler als Fotografin; SS-Sturmbannführer Schick (telefonisch): wünscht Nennung eines Fachmannes zur Durchführung von Sonderforschungen auf dem Gebiet germanischer Spuren im gregorianischen Kirchengesang; Quellmalz wird vorgeschlagen; Ministerialrat Frey (telefonisch): Besetzung des Lehrstuhls für Vorgeschichte in Innsbruck: Dr. Dehn, Trier, soll berufen werden; Haus- und Bauforschung: Förderung von Soeder auf Wunsch von Reichsminister Rust: Mitteilung über die Zusammenarbeit und Absichtserklärung; Bericht über die Tätigkeit, Fähigkeiten und Leistung von Rudolph: Erklärung der Eignung für einen Lehrstuhl; Frodl (telefonisch): Einsatz von Uhland bei der Österreichischen Lichtbildstelle, Wien, Tätigkeit von Uhland in Südtirol.
- 14.02.1942: Bearbeitung des Tätigkeitsberichts Piffel und ihrer Arbeitsergebnisse Südtirol.
- 16.02.1942: Frodl (telefonisch): Bildbeschaffung Österreichische Lichtbildstelle; Umwandlung seines Dienstverhältnisses zum Ministerium Todt; Vereinbarung einer Zusammenkunft in Bozen am 25.02.42.
- 17.02.1942: Welte wegen Untersuchung der Fresken in Südtirol.
- 20.02.1042: Jeschke: berichtet über die Wiederaufnahme seiner Arbeiten in Hocheppan.
- 21.02.1942: Bericht über den Arbeitsstand der einzelnen Gruppen der Kulturkommission.
- 23.02.1942: Rudolph: Anweisung für Endtermin seiner Arbeiten; Einberufung zur SS; Abbau seines Mitarbeiterstabes; Mayr: Übernahme der Stelle eines Bibliothekars am Ferdinandeum Innsbruck; Huter: in Südtirol, zu bearbeiten sind noch die Archive von Brixen, Neustift, Marienberg und des Pustertals; Ringler: Stand der Verhandlungen wegen der Ausfuhr des Museums in Bozen; Stand der Beendigung seiner Arbeiten.
- 24.02.1942: Appell der Abteilungsleiter und Zweigstellenleiter der ADEuRSt am 10.02.1942 durch Greifelt; Besprechung mit den Zweigstellen der ADEuRSt; Schweizer wegen Beendigung seiner Arbeiten in Südtirol; Wolfram: wegen Beendigung seiner Arbeiten; Ergebnis der Arbeiten im Vinschgau besonders reich und altertümlich.
- 25.02.1942: Appell der AdO: Bekanntgabe der Anordnung RFSS vom 10.02. durch Greifelt. Gruppe Haus- und Bauforschung und zur Gruppe Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler; Anweisung für eine Sichtung der Arbeitsergebnisse; Jeschke: technische Fragen; Quellmalz: Stand seiner Arbeiten und die Beendigung der Aufnahmen: noch 4–5 Wochen sind erforderlich; Bericht über eine besonders erfolgreiche Erhebung im Vinschgau; zu bearbeiten seien noch das Eisacktal, Überetsch, Tschöggelberg; Verhalten K. Horaks. Zusammenarbeit mit Senn; Auswertung der in den Dreizehn Gemeinden aufgenommenen Lieder; Beteiligung am Kriegseinsatz der Indogermanistik; Sichtung der Arbeitsergebnisse der Burgenaufmessung, Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler, Freskenkopierung, Haus und Bauforschung mit SS-Obersturmbannführer Dollmann; Willvonseder: Vorlage der Aufnahme des vorgeschichtlichen Fundes von Sonnenburg bei St. Lorenzen, Frage der Veröffentlichung und des Erwerbs; Übernahme der vorgeschichtlichen Funde im Bozner Museum; Herstellung von Abzügen der Wallburgaufnahmen G. Innerebners.
- 26.02.1942: Greifelt wegen der Sichtung der Arbeitsergebnisse; Wolfram: Zusammenarbeit mit Senn; Antrag, ihn noch das Bozner Stadtarchiv auf die Volksschauspiele hin bearbeiten zu lassen; Bereitstellung von Mitteln zur Bezahlung der Ankäufe volkskundlicher Objekte, unter anderem in Auftrag gegebener Masken; Huter: Frage der Fotokopierung der Kirchenbücher, insbesondere jener aus Lusern und dem Fersental, wegen der dort bevorstehenden Abwanderung der Bevölkerung; zur Frage der Forderung hinsichtlich der Stadtarchive und gegebenenfalls der Notwendigkeit, sie zu fotokopieren; Antrag Santifaller, Breslau, im Archiv von Trient zu arbeiten, kann nicht genehmigt werden. Pesendorfer: Stand ihrer Arbeiten, Beendigung bis zum 30.04; Antrag der Reichsfrauenführung auf Einreise einer Fotografin wird abgelehnt, dafür wird eine Südtiroler Fotografin zur Verfügung gestellt; Verbleib der volkskundlichen Objekte aus dem Bozner Museum noch ungeklärt, da Verhandlungen noch nicht abgeschlossen sind; Besichtigung der

Arbeitsergebnisse der Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler, der Burgenaufmessung, der Kopien, der Fresken und der Haus- und Bauforschung durch Greifelt, Creutz, Schwarzenberger und SS-Sturmbannführer Kuhlemann; Vorlage der Entwürfe neuer Bauernhäuser für die Planung der Hauptabteilung; Bericht über die Abwicklung der Aufgaben der Kulturkommission, beginnend am 15.03.; am 30.04. beenden die meisten Gruppen ihre Tätigkeit. Drei Gruppen haben noch bis zum 31.10.42 zu tun. Rücksprache mit der Verwaltung wegen der Inventaraufnahme; Bearbeitung eines zusammenfassenden Berichts wegen der Fotokopierung der Kirchenbücher und der Archivalien für die Rücksprache von Greifelt mit Buffarini-Guidi; Übergabe des Berichts an Greifelt am Bahnhof bei der Abreise nach Rom.

27.02.1942: Senn: Stand und Dauer seiner Arbeiten: Beendigung am 30.04.; bessere Zusammenarbeit mit den Gruppen Quellmalz und Wolfram; Antrag, die Forschungen über einen Auftrag des musikwissenschaftlichen Instituts (Prof. Schenk, Wien) von Florenz aus in Südtirol fortzuführen, wird abgelehnt; Ankauf von Archivalien; Ringler und Trapp: Beginn der Verpackung der vereinbarten Gegenstände aus dem Bozner Museum; Überführung der Arbeitsergebnisse nach Innsbruck; Aufbewahrung der Museumsgegenstände in der Hofburg, der Pläne, Aufmessungen, Bilder und Zeichnungen in der ehemaligen Kanzlei des Denkmalamts; für die Verwahrung und Erhaltung wird Trapp als Verantwortlicher bestimmt; Einsatz von Umland als Fotografin ab 01.04.1942; Frage der Erhaltung von Schlössern wie: Schenna, Churburg, Runkelstein etc., da von „Ente Nazionale Tre Venezie“ (an das der Immobilienbesitz der abgewanderten Deutschlandoptanten verkauft werden musste) eingesetzte Pächter alles zerstören; Interesse des italienischen Kronprinzen am Erwerb eines Schlosses in Südtirol; Rudolph: Bearbeitung neuer Entwürfe für die Planungshauptabteilung; Frage der Beschaffung von Räumen zum 01.11. in Braunschweig nach Beendigung der Arbeiten in Südtirol; Zusammenarbeit mit der Gruppe Frodl, Ringler, insbesondere Aufnahme von gotischen Stuben auch in Burgen, Schlössern und Ansitzen; Mitarbeiter L. Oberrauch, Gries, zusammen mit G. Innerebner, Willvonseder, Ringler, Rudolph: Förderung der Gemeinschaftsarbeit beim Abschluss der Tätigkeit der Kulturkommission.

28.02.1942: Der Leiter der AdO, P. Hofer, berichtet über Einschränkungen der Tätigkeit der Kulturkommission; Frage der Übernahme von Mitarbeitern der Kulturkommission durch die AdO; Übernahme der durch Aufträge von Pesendorfer an Handwerker entstandenen Verpflichtungen durch die Volksgruppe, da Geldüberweisungen aus dem Reich nicht mehr möglich seien; Besprechung mit Hofstetter unter anderem wegen der Unterbringung von Jeschke bei der Kopierung der Fresken von St. Jakob in Kastelaz (Tramin).

04.03.1942: SS-Obersturmführer Dr. Kraut: Austausch von Gegenständen aus Goldenau gegen Südtiroler Objekte entfällt laut Stellungnahme von Posse, Rampf (telefonisch): Anweisung wegen einer Reise nach Bozen auf Grund einer Anordnung des RFSS vom 10.02.1942; Quellmalz: wegen Schwierigkeiten bei der Reparatur seines Magnetophons; Beendigung der Südtiroler Arbeit verschiebt sich entsprechend; Abrechnung Südtirol; Freiburger Volksliedarchiv im Institut für Volkskunde aufgegangen; Bousset: Beendigung der Filmaufnahmen in Südtirol; Herstellung eines Films über die Arbeit der Kulturkommission als Ersatz für die ausgefallene Ausstellung; Herstellung von Ärztefilmen in Südtirol.

05.03.1942: Bousset (telefonisch) nochmals wegen der Ärztefilme in Südtirol.

06.03.1942: SS-Hauptsturmführer Deisel wegen der Beauftragung Wehltes zur maltechnischen Untersuchung der Fresken in Südtirol; Luig: wegen Fragen der Umsiedlung von Lusern und dem Fersental und der Arbeiten der Kulturkommission.

07.03.1942: Rampf (telefonisch): Ergänzende Angaben zu Sievers' Anweisungen wegen der Umstellung der Arbeiten in Südtirol.

09.03.1942: Quellmalz (telefonisch) berichtet über die Besprechung mit Dr. Schick; Angelegenheiten der Kulturkommission.

10.03.1942: Quellmalz berichtet über die Vereinbarung mit Schick wegen der Forschungen zum gregorianischen Kirchengesang; Stellungnahme seines Institutsleiters zum Beitrag der Indogermanistik am Kriegseinsatz; Fortsetzung der Arbeit in Südtirol am 16.03.42; Antrag, eine Besprechung mit SS-Sturmbannführer Harmjanz zu vermitteln, wegen des Aufbauplans des Instituts für Musikforschung, wonach Volksmusik und Volkskunde eine erträglichere Beschränkung ihrer Aufgaben erfahren würden; Frodl (telefonisch) über die Beendigung der Arbeit von Umland bei der Österreichischen Lichtbildstelle; Genehmigung von Gauleiter Rainer für Frodl, seine Arbeiten in Südtirol fortzusetzen; jetzt ist jedoch nur ein Aufenthalt von einer Woche möglich, da er zum Direktor des Landesmuseums ernannt wurde; die Veröffentlichungen über Runkelstein sollen besonders bevorzugt bearbeitet werden; Erhalt der wichtigsten deutschen Burgen und Ansitze in Südtirol; Bericht an den Reichskommissar.

11.03.1942: Reichsfrauenführung (telefonisch) wegen der Abstellung einer Fotografin für Aufnahmen in Südtirol.

12.03.1942: SS-Hauptsturmführer Dr. Fitzner: Er wurde mit Verhandlungen bei der Devisenstelle und beim Oberfinanzpräsidenten wegen Clearing-Fragen beauftragt.

14.03.1942: Gauleiter Hofer (telefonisch) wegen Clearing Genehmigung des Oberfinanzpräsidenten; Entscheidung für Mitte nächster Woche in Aussicht gestellt; Wehlte (telefonisch): Besprechung wegen Fresken-Untersuchung im Atelier für 18.03. vereinbart.

16.03.1942: Überführung der Arbeitsergebnisse der Kulturkommission von Bozen ins Reich.

17.03.1942: Gauleiter Rainer, SS-Standartenführer Wüst, Prof. Dr. Kranzmeyer, Dr. Medweth: Dank für die Bereitstellung von Frodl zur Beendigung der Arbeiten in Südtirol.

18.03.1942: Fitzner (telefonisch) wegen Clearing Südtirol; Rampf (telefonisch): Bericht über die Anwesenheit in Bozen, die Raumfrage wurde geregelt; Tätigkeit von Willvonseder bis zum 25.04. und anderes; Gauleiter Hofer (telefonisch): Mitteilung wegen der Verzögerung der Entscheidung Clearing Südtirol.

19.03.1942: Einleitung von Maßnahmen gegen die von italienischer Seite geplante Benutzung deutscher Archive für die Arbeit „Romanità dell'Alto Adige“ [vermutlich ist die Publikation gemeint: Agostino Podestà (Hg.), Alto Adige. Alcuni documenti del passato, Bergamo 1942.].

20.03.1942: SS-Sturmbannführer Prof. Dr. Schleif: soll Heidenreich warnen, sich nicht anderweitig festzulegen, falls künftig die Italienforschung mit der Kulturkommission weitergeführt werden soll; Rudolph: Antrag auf Abgabe von Arbeitsmaterial zur Veröffentlichung im Reich ist abzulehnen; Antrag an Gauleiter Hofer und G. Innerebner wegen Fotokopie der Karten 1:25.000; Besprechung mit Wehlte wegen maltechnischer Untersuchung der Wandmalereien in Südtirol.

22.03.1942: Rampf München (telefonisch): Angelegenheiten der Kulturkommission Südtirol.

23.03.1942: Wehlte: Informationsreise nach Südtirol; Zeiteinteilung und Verlauf.

24.03.1942: SS-Obersturmbannführer Harmjanz (telefonisch) wegen des Volksliedarchivs Freiburg: Eingliederung in das Institut für Volkskunde nicht beabsichtigt; Fitzner (telefonisch): Sondertransfer Südtirol.

26.3.1942: Rampf: technische Abwicklung der Arbeitsbeendigung von Willvonseder; Veröffentlichung eines Aufsatzes von K. F. Wolff über das Pustertal; Willvonseder: Arbeit im Bozner Museum. Luig: Fotokopierung der Kirchenbücher von Lusern und des Fersentals; allgemeine Besprechung mit G. Innerebner, Haller, Ringler, Hanfstaengl, Willvonseder, Rampf.

- 27.03.1942: Arbeitssitzung mit Rudolph, Huter, Ringler: Stand der Entwürfe für die Planungshauptabteilung; letzte Aufnahmefahrt der Haus- und Bauforschung im Fersental; Fotokopierung des Gaismair-Briefs; Sperrung der Archive im Reich, solange Italien den Zugang zu Archiven in Italien verweigert; Untersuchung an Fresken durch Wehlte im April; Arbeit im Museum erfordert Verbleiben von Mayr; Senn: Aufenthaltsverlängerung wurde bis 20.05. erteilt, da die Ratsprotokolle bisher nicht zugänglich waren; G. Innerebner: Aufzeichnungen über Puflatsch vorgelegt; G. Innerebner, Willvonseder, Rampf: Verabschiedung von Willvonseder: Wallburgenaufzeichnungen nicht ohne die Einwilligung G. Innerebners veröffentlichen; Abschlussbesprechung hinsichtlich der Beendigung der Arbeiten Willvonseders; Abstimmung wegen der Veröffentlichung der gemeinsamen Wallburgenarbeiten von G. Innerebner und Willvonseder; Hocheppan: Stand der Arbeiten Jeschkes; Vorbereitungen der Aufnahmearbeiten in Tramin.
- 28.03.1942: Merensky: für Veröffentlichungen im Reich kann die Kulturkommission Unterlagen nicht abgeben; Altpeter: Verbleiben von Mayr und seine Anstellung in Innsbruck; Abwanderung Lusern und Fersental: Abschlussarbeiten; G. Innerebner: Übergabe der Karten von Südtirol 1:25.000.
- 29.03.1942: Abschlussarbeiten im Fersental; Besprechung mit Trapp: Bereitstellung von Lire für den Ankauf durch das Ferdinandeum und Bücherankäufe; Anstellung Mayr; Untersuchung durch Wehlte im April; Zukunft der Südtiroler Schlösser nach Übernahme durch Ente Nazionale Tre Venezie; Huter: Archivalien-Depot Ravanelli im Reichsgauarchiv betrifft nur Wirtschaftsfragen aus früherer Zeit.
- 30.03.1942: Uhland: ihre Einreise nach Bozen wurde besprochen, Geldtransfer, Postweg und sonstige technische Fragen; Gauleiter Hofer: 30.000 RM zum Transfer für Ankäufe durch das Ferdinandeum und das Volkskunstmuseum. Besprechung der Beschaffungen; Fotokopie des Gaismair-Briefes übergeben; Bericht über die Abstellung Kramers (Angestellter des Reichsgauarchivs) für Archivarbeiten in Südtirol; Besprechung der Arbeit über Innichen von Huter.
- 02.04.1942: SS-Untersturmführer Eben: Transfer Südtirol; Angelegenheiten Kulturkommission.
- 07.04.1942: Bousset (telefonisch): Anmahnung der von Frodl versprochenen Unterlagen; Bericht über die Durchführung des Ärztefilms Südtirol im Mai; Ergänzungsaufnahmen im Ansiedlungsgebiet Rann (Untersteiermark) vorgesehen für Mai und Juni; Fitzner: Verhandlungen mit Reichswirtschaftsministerium, Ministerialrat von Süßkind, wegen Südtiroler Transfer; Dienstreise nach Südtirol und München; Planung von Quellmalz zur Erforschung des gregorianischen Kirchengesangs im Hinblick auf Bestandteile germanischer Musik; Aufbauplan von Quellmalz zum Reichsinstitut für Musikforschung.
- 08.04.1942: Süßkind (telefonisch) wegen Transfer Südtirol: Herkunft und Verwendung der Lire; Quellmalz zum SS-Untersturmführer befördert.
- 10.04.1942: Vorbereitung der Fahrt ins Fersental und nach Lusern; Huter über Fotokopierung der Kirchenbücher im Fersental.
- 11.04.1942: Abfahrt von Bozen mit dem Dienstwagen über Trient, Pergine und St. Ursula nach Palai (Fersental); Besprechung mit dem Vertrauensmann Toller; Fußwanderung über St. Felix zurück nach St. Ursula; Fersental im Aufbruch; erster Abwanderertransport am 15.04.42.
- 12.04.1942: Abfahrt in S. Cristoforo über Lafraun (Lavarone), Werk Gschwendt, Monte Rover nach Lusern: Besprechungen mit dem Vertrauensmann Nicolussi-Castellan und Nicolussi-Galeno wegen der bevorstehenden Abwanderung.
- 13.04.1942: Quellmalz: Mitteilung der Aufnahme in die SS und Beförderung zum SS-Untersturmführer; Vortrag in Brixen vor der Gefolgschaft der AdO über die Volksmusikforschung in Südtirol besprochen und genehmigt; Verlängerung der Tätigkeit, da das Magnetophongerät erneut funktionsunfähig ist und ein Ersatzgerät durch Gauleiter Hofer vom Gau Tirol-Vorarlberg zur Verfügung gestellt wird; Abgabe des Leica-Fotokopiergerätes an Huter nicht mehr erforderlich, da die Fotokopierung der Kirchenbücher im Fersental vorläufig nicht genehmigt wird; Tätigkeiten und Verhalten von K. Horak insbesondere hinsichtlich der Verbringung von Originalmanuskripten ins Reich und deren nicht erfolgte Rückgabe an die Besitzer.
- 14.04.1942: Jeschke wegen des Verbots durch die militärischen Stellen, in Hocheppan weiterzuarbeiten. 14.-18. April Besichtigungsreise mit Prof. Dr. Mentzel, Wüst und Fitzner: Aufgabe, Arbeitsweise und Arbeitsergebnisse der Kulturkommission, Sichtung der Arbeitsergebnisse der Gruppe Kunst und Bau- und Kunstdenkmäler.
- 15.04.1942: Besichtigung der Gruppe Haus- und Bauforschung (Rudolph). Abfahrt in Bozen: Auer – Montan (gotische Bauernstuben) – Neumarkt (gotische Kirche in Vill) – Tramin (St. Jakob in Kastelaz: frühe Fresken) – Mendelpass – Eppan: Besichtigung der Sammlungen Teßmann, Besprechung mit diesem und Helm.
- 16.04.1942: Abfahrt in Bozen: Lana (Schnatterpeckaltar) – Meran – Naturns (St. Prokulus) – Goldrain – Latsch – Laas – Nals – Rückfahrt durch den Vinschgau nach Meran – Besichtigung von Schloss Tirol – Besichtigung der Schwanburg in Nals – Terlan.
- 17.04.1942: Wolfram: Verhalten von K. Horak hinsichtlich der Erhebung der Volkstänze: Der Bericht ist gefährdet wegen der Nichtauslieferung wichtigen Materials. Arbeitsbeendigung für September genehmigt, Abfahrt in Bozen, Abstecher ins Eggental – Klausen (Stadtbesichtigung) – Brixen (Besichtigung der Aufnahme der Archivalien und Kirchenbücher; Besprechung mit Huter) – Mühlbach – Pustertal – Bruneck – Schloss Taufers; Besichtigung der Wallburgenaufnahme.
- 18.04.1942: Sichtung der Arbeitsergebnisse von G. Innerebner: Wallburgenforschung – Ortungsforschung – Reliefkarte von Südtirol; Besichtigung der Gruppe Hoeniger: Volkskunst – Sinnbilder – Brauchtumserneuerung. Besuch beim Leiter der AdO, P. Hofer; Bericht von Oberregierungsrat Rappold über die Besprechung mit Gauleiter Hofer wegen der Archivbenutzung durch Italiener im Reich; Ringler meldet Unterbrechung der Verpackung der vereinbarten Objekte im Bozner Museum auf Grund des Verbots von Rusconi; Besprechung eines Berichts für die Verhandlungen von Greifelt mit Buffarini-Guidi in Rom; Huter: Besprechung eines Berichts über den Stand der Archivalienfassung und -bearbeitung sowie der Kirchenbücher für die Verhandlung von Greifelt mit Buffarini-Guidi in Rom; Fust vom Reichssippenamt: Fotokopierarbeiten in Brixen.
- 20.04.1942: Frodl – Ringler: Lage und Aufgabe der deutschen Kunstforschung in Italien; Erkenntnisse auf Grund der Arbeit in Südtirol; Stellungnahme zur Anfrage des Dörner-Instituts wegen der Untersuchung der Südtiroler Fresken.
- 21.04.1942: Berichterstattung an Gauleiter Hofer über Rasmio und Zieger; Bereitstellung von Mitteln in Südtirol; Stand der Transferfrage; Senn: zeitweilige Unterbrechung seiner Tätigkeit, da verschiedene Archivalien nicht zugänglich sind und dadurch Verschiebung des Abschlussstermins seiner Arbeit; Ankauf von Archivalien; Benutzung des geschlossenen Staatsarchivs Bozen derzeit auch illegal nicht möglich, weil das Archiv beobachtet wird.
- 22.04.1942: Mit Jeschke nach Tramin; Vorstellung bei Hofstetter und Besprechung der Kopierung der Fresken in St. Jakob in Kastelaz und Unterbringung während der Arbeit in Tramin.
- 23.04.1942: Bericht Huters über die Verschleppung des Archivs Wolkenstein-Trostburg. Ergänzungsbericht deswegen an Greifelt.
- 25.04.1942: Bericht von Rudolph über die ersten Vorbesichtigungen germanischer Bauten in Oberitalien.

- 30.04.1942: Lesepost u. a. Fussenegger: „Das Grödental in der Südtiroler Umsiedlung“.
- 02.05.1942: Bousset: Vorlage des Arbeitsberichts vom 30.04.1942; Erhöhung der Versicherung des Südtiroler Filmmaterials.
- 04.05.1942: Jeschke: Dankschreiben an Corpo d'Armata [Armee Korps Bozen], Farbenbeschaffung für Wandmalereien.
- 06.05.1942: Rudolph: Besprechung grundsätzlicher Fragen der vorgeschichtlichen und volkskundlichen Forschung im Hinblick auf die dadurch erst fruchtbar werdende Bauforschung, u. a. die Renaissance in Italien und die deutsche Weiterentwicklung in der Gegenwart; Germanik statt Romanik; Lenkung der bauschaffenden Künstler.
- 07.05.1942: Besprechung mit SS-Obersturmführer Dr. Fuchs: Bericht über die Forschungen in Südtirol; Besprechung und Ausarbeitung eines Entwurfs für eine Arbeitsgemeinschaft zur Erforschung der germanisch-italienischen Kulturbezeichnungen im frühen Mittelalter.
- 12.05.1942: Bericht über die Verschleppung des Archivs Wolkenstein-Trostburg und das Verhalten des Alto Commissario [Alto Commissario per l'esecuzione degli accordi italo-tedeschi per l'Alto Adige (Hoher Kommissär für die Durchführung des italienisch-deutschen Abkommens für Südtirol), Mastromattei].
- 15.05.1942: Quellmalz: Aufnahmen wurden beendet; Besprechung des Abtransports der Ergebnisse und der Apparate durch einen Kurier; örtliche Aufarbeitung der Ergebnisse bis 22.05. genehmigt: noch einmal der Fall K. Horak; Stellungnahme zu seinen letzten Ausführungen; Aufbau des Reichsinstituts für Musikforschung; gemeinsame Sitzung mit Harmjanz, Quellmalz, Sievers erforderlich; Aufnahme der Dissertation von Quellmalz in die Schriftenreihe des Ahnenerbes; Jeschke: Arbeitsbesprechung; Huter: Arbeitsbesprechung, insbesondere wegen der Übernahme von Archivalien, da bisheriger Aufbewahrungsort nicht mehr sicher ist; zur Aufbewahrung von Filmen soll in Innsbruck ein Schließfach genommen werden; die Archivaufnahmenauswertung im Universitätsinstitut Innsbruck wird von Huter grundsätzlich genehmigt. Der Zugang zum Staatsarchiv Bozen ist erneut zu beantragen.
- 16.05.1942: G. Innerebner: Bericht über Pufaltsch und dessen Veröffentlichung in „Germanien“; Senn berichtet, dass es ihm gelungen sei, das Archiv in Neustift zu benutzen. Geheimanweisung des Alto Commissario [Alto Commissario per l'esecuzione degli accordi italo-tedeschi per l'Alto Adige (Hoher Kommissär für die Durchführung des italienisch-deutschen Abkommens für Südtirol), Guiseppe Mastromattei] an das Staatsarchiv Bozen; Tätigkeit italienischer Archivbeamter im Reich.
- 19.05.1942: Senn, Innsbruck (telefonisch): italienische Archivare waren am 15.05. in Innsbruck; Einreise erfolgte mit Wagen des Alto Commissario; UK-Stellung von Senn; Zusammenarbeit mit Prof. Schenk in Oberitalien; Frau Deutschmann: Transfer Südtirol.
- 23.05.1942: Anstellung von D. Innerebner in Innsbruck zwecks Ausarbeitung der Arbeitsergebnisse von Senn; Senn: Erscheinen des ehemaligen Landesvizepräsidenten von Grabmayr im Staatsarchiv Bozen; Versuche der Italiener, in Innsbruck Bücher zu erhalten; Verlängerung von Senns UK-Stellung; Antrag muss durch Prof. Schenk gestellt werden; Musikforschungen in Oberitalien; Verlängerung der Sichtvermerke.
- 27.05.1942: Telefongespräch mit Lechner, Gauleitung Innsbruck, wegen des Antrags des Alto Commissario [Alto Commissario per l'esecuzione degli accordi italo-tedeschi per l'Alto Adige (Hoher Kommissär für die Durchführung des italienisch-deutschen Abkommens für Südtirol), Mastromattei] auf Überlassung einer Publikation über Bozen.
- 29.05.1942: Gauleiter Hofer, Innsbruck (telefonisch): Dem Antrag des Alto Commissario auf Herausgabe des Buches von Troyer „Chronik der Stadt Bozen“ von 1647 soll entsprochen werden.
- 01.06.1942: Antrag AdO Bozen wegen eines Dienstsiegels.
- 03.06.1942: Besprechung im Reichswissenschaftsministerium mit Harmjanz: Dieser ist zu einer Rücksprache mit Quellmalz über das Staatliche Institut für deutsche Musikforschung bereit.
- 04.06.1942: G. Innerebner: neue Feststellungen zum Losholzwesen (Runen) im Vinschgau, Neue Wallburgen; Huter: Antrag in Sachen Landesstiftung (Archivalien) an Gauleiter Hofer; Gegenforderung für die Herausgabe von Troyers Chronik der Stadt Bozen an das Alto Commissario; Eingaben in Sachen Archiv Wolkenstein-Trostburg.
- 05.06.1942: Verwaltungsführer SS-Hauptsturmführer Schütte und Grosse: Aufstellung der durch die Kulturkommission getätigten Ankäufe und Einleitung ihrer Verrechnung; Frodl: bautechnische Aufnahme der Trostburg: Erwiderung auf die ablehnende Stellungnahme von Graf Wolkenstein; Abgabe der durch die Gruppe Kunst getätigten Beinhausaufnahmen an Rudolph; Die Arbeitsergebnisse sollen in Gestalt von Plänen und Fotos von Ergänzungs- und Neuaufnahmen der Gruppe Kunst zur Verfügung gestellt werden. Einsatzsteuerung Uhland; Genehmigung, alle Freskenkopien einheitlich zu rahmen, wurde erteilt; Besprechung in Klausen mit Uhland und Haniel wegen der Aufnahmeaktion; Besprechung in Brixen mit SS-Obersturmführer Dr. Petschauer, Senn und G. Innerebner wegen der laufenden Arbeiten im Gebiet Brixen.
- 06.06.1942: Gutachten von Rudolph über die Bauforschung Soeder für RFSS: Schwierigkeiten bei der Ausfuhr von Kunstgegenständen; Gebührenfrage: Beschaffung der Einrichtungsgegenstände der Forschungsstätte für germanisches Bauwesen, erforderlich zur Auswertung der Südtiroler Forschungsergebnisse.
- 08.06.1942: Frodl wegen der Bauaufnahmen Feldthurns: Antrag an den Magistrat der Stadt Bozen; Bousset: die Ergänzung der Bauaufnahmen ist erst im August durchzuführen in Verbindung mit Aufnahmen von Heilkräutern für Ärzteschaft; G. Innerebner: Bericht über den Heiligbaumboden von Nauders [ein Almgebiet auf ca. 1600 m Meereshöhe bei Nauders]: Besprechung des mit der Wertfestsetzung zu schließenden Abkommens wegen der Übernahme G. Innerebners: Planung einer Erkundungsfahrt ins Reich für einzelne Mitarbeiter der Kulturkommission; zeitweilige Mitarbeit von L. Oberrauch vereinbart; Senn: Bericht über den Verbleib des verschleppten Archivs Wolkenstein-Trostburg; Sicherstellung von Archivalien und Durchführung weiterer Ankäufe; Verzeichnis der im Bankdepot hinterlegten Archivalien; Tätigkeit von Frau Innerebner ab 30.06. in Südtirol genehmigt.
- 12.06.1942: Wehlte: Untersuchung der Südtiroler Fresken in der Zeit vom 01.07.–30.09.1942; Südtiroler Untersuchungen sollen Ausgangspunkt werden zur Erforschung frühgermanischer Malereien in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Verein für Kunstwissenschaft; Quellmalz: Anstellung einer Schreibkraft für die Auswertung der Aufzeichnungen in Südtirol; Bericht über das zahlenmäßige Ergebnis der beendeten Aufnahmetätigkeit in Südtirol.
- 10.06.1942: Bousset (telefonisch): Apparate sind von Südtirol nach Berlin unterwegs; er solle mit Quellmalz Arbeitsvereinbarung treffen, damit die Tonfilmteile der Südtiroler Filme bearbeitet werden; Bearbeitung Sonnenfilm durch G. Innerebner.
- 23.06.1942: Schick (telefonisch): Die Südtirolerarbeit von Quellmalz ist abgeschlossen, er wird demnächst die vereinbarte Tätigkeit zum gregorianischen Kirchengesang aufnehmen.
- 24.06.1942: Bousset: Übertragung der Versicherung der Südtiroler Filme aus der Reichselbstversicherung; Frage der Anfertigung einer Lavendelkopie [Lavendelkopien sind nach einem spezifischen Verfahren hergestellte Reproduktionen von Filmmaterial, welches wiederum sehr gut reproduzierbar ist.] oder Tresorverwahrung der Südtiroler Filme lt. Schreiben des Reichskommissars vom 12.06.
- 30.06.1942: Arbeitsbesprechung mit G. Innerebner: Seine Anstellung und sein Verhältnis zur Wertfestsetzungskommission. Beteiligung an der Grabung Heiligbaumboden genehmigt.

01.07.1942: Oettl: Mahdaufnahmen in Lichtenberg, Kastelruth wegen Film über Geier; mit Jeschke nach St. Pauls.  
 02.07.1942: Ringler: Die Madonna von Terlan wurde im Bozner Museum verpackt; Schwierigkeiten bei der Bestimmung der Herkunft kunstgewerblicher Gegenstände: in Teilung einwilligen, Abtragung der Öfen.  
 03.07.1942: Trapp: Die Manuskripte der kunsttopographischen Arbeit sind bis November maschinenschriftlich zu erstellen.  
 04.07.1942: Münzbestände, Ausgrabungsfunde und -berichte, Kunstsammlungen, die ins Reich überführt werden sollen, wurden begutachtet.  
 06.07.1942: Stellungnahme wegen der Fotokopierung der Kirchenbücher, Archivalien, Verfachbücher, Gemeindeakten ausgearbeitet; Stellungnahme zu dem angekündigten Werk über das Oberetschgebiet von Podestà [Agostino Podestà (Hg.), „Alto Adige. Alcuni documenti del passato“, Bergamo 1942].  
 07.07.1942: Huter wegen Bestreitung des Rechts zur Fotokopierung von italienischer Seite; Verhandlungsgrundlagen für den Hohen Kommissar wurden ausgearbeitet; Oberst Reichenhardt: Abstimmung wegen der Freigabe der Südtiroler Mitarbeiter zur Einberufung.

## **Inhalt von US-NARA – RG 242-Captured German Records Microfilmed in Berlin, Germany – T580-Ahnenerbe des Reichsführer SS – Ordner 202: Tageskopien**

Schreiben von Sievers an Helm betr. die „Erfassung und Aufbewahrung von Katastralmappen, Parzellenprotokollen und Grundbesitzbögen“ (02.09.1941); Schreiben von Sievers an Helm betr. die „Schätzungen von Kunstgegenständen“ (02.09.1941); Schreiben von Sievers an Lottersberger betr. den Streit mit Erismann und dessen Entlassung (27.04.1942); Schreiben von Sievers an Erismann betr. die „Beendigung Ihrer Tätigkeit in der Kulturkommission“ (27.04.1942); Schreiben von Sievers betr. die „Fotoarbeiten für die Kulturkommission in der Lichtbildwerkstatt Ahnenerbe“ (25.04.1942); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. den „Berliner-Anzeiger“ (25.04.1942); Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. die Untersuchung der Skelett- und Schädelknochen aus Südtirol (23.03.1942); Schreiben von Sievers an P. Hofer betr. dessen Broschüre (23.04.1942); Schreiben von Sievers an Huter betr. die Kirchenbücherfrage (22.04.1942); Schreiben von Sievers an den Hohen Kommissar der Reichsregierung für die Südtiroler Umsiedlung betr. die „Fotokopierung der Kirchenbücher, Archivalien, Verfachbücher und Gemeindeakten“ (22.04.1942); Schreiben von Sievers an Hofer betr. die „Ergänzende dialektgeographische Aufnahmen in Südtiroler Umsiedlerlagern durch unseren Mitarbeiter Dr. Schweizer und seine Mitarbeiterin Fräulein Rainer“ (18.04.1942); Vermerk von Sievers betr. die „Überführung der Arbeitsergebnisse der Kulturkommission in das Reich“ (28.03.1942); Vermerk von Sievers betr. den „Abtransport von Materialien, die die Kulturkommission erworben hat“ (28.03.1942); Schreiben von Sievers an Quellmalz betr. das „Volksliederarchiv, Freiburg“ (28.03.1942); Aktenvermerk von [Ungenannt] betr. „Heinrich Tschugguel, Mitarbeiter der Abteilung Rudolph“; Schreiben von [Ungenannt] an Hoeniger betr. Hoeniger, „Die Zauberrute vom Piperbühl“ (12.03.1942); Schreiben von Sievers an K. F. Wolff betr. seine Arbeit „Nordisches Wesen im Pustertal“ (12.03.1942); Schreiben von [Ungenannt] an das Ahnenerbe betr. die Reihe der Schlern-Schriften (09.03.1942); Schreiben von Schmitz an die Kulturkommission betr. die „Mitnahme von 3 Kisten fotografischen Materials nach Innsbruck“ (26.02.1942); Schreiben von Sievers an die Kulturkommission betr. den „Fragebogen zur Flurnamensammlung“ (19.02.1942); Aktenvermerk betr. den „Saal im Hotel ‚Sti[e]gl‘ für die geplante Ausstellung der Kulturkommission“ (06.02.1942); Schreiben von Sievers an Wolfram betr. die „Volkskundliche Aufnahme in Resvelazaretten“ (28.01.1942); Schreiben von Sievers an die AdO betr. die „Bildstelle der AdO“ (15.01.1942); Schreiben von Schmitz an den Hohen Kommissar der Reichsregierung für die Südtiroler Umsiedlung betr. die „Erhebung über Kunstgegenstände“ (15.01.1942); Schreiben von Schmitz an Dr. Kraut betr. den „Einsatz von Taxatoren bei der Schätzung des Kunstbesitzes“ (14.01.1942); Schreiben von Schmitz an Sievers betr. den Plan einer Veröffentlichung über Südtirol (14.01.1942); Schreiben von Schmitz an K. F. Wolff betr. „Ihre Abhandlung, Nordisches Wesen im Pustertale“ (13.01.1942); Schreiben von Schweizer an den Lehrer Strobl betr. die „Mitarbeit der Lehrerschaft bei der Flurnamensammlung im Vertragsgebiet“ (20.12.1941); Vermerk von Schmitz betr. die „Förderungsstelle für Kunsthandwerk und Heimarbeit“ (02.12.1941); Schreiben von Schmitz an das Reichssippenamt betr. „In Südtirol fotokopierte Archivalien“ (28.11.1941); Schreiben von [Ungenannt] an die Kulturkommission betr. die „Übersetzung der isländischen Sagen“ (05.11.1941); Schreiben von [Ungenannt] an Schmitz betr. „Allgemeine Erledigungen für Bozen“ (Tätigkeitsbericht zu den einzelnen Mitgliedern) (03.11.1941); Schreiben von Sievers an Schweizer betr. die Fotoerlaubnis (02.10.1941); Dienstanweisung von Sievers (29.10.1941); Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. 28 Lieder für das Südtiroler Liederbuch (20.10.1941); Schreiben von Sievers an den RFSS betr. die Haushaltsmittel der Kulturkommission (18.10.1941); Aktenvermerk von Schmitz betr. die Flurnamensammlung (18.10.1941); Schreiben von Schmitz an die ADEuRSt betr. den „Fragebogen des ‚Deutschen Wortatlas‘“ (18.10.1941); Schreiben von Schmitz an den Ahnenerbe-Verlag betr. G. Innerebners Manuskript „Sonnenlauf und Zeitbestimmung“ (18.10.1941); Schreiben von Schmitz an die Hauptkommission für Wertfestsetzung betr. die „Erfassung und Aufbewahrung der Katastralmappen, Parzellenprotokolle und Grundbesitzbögen“ (18.10.1941); Schreiben von Sievers an Quellmalz betr. 29 Liederhandschriften (14.10.1941); Schreiben von Schmitz an den Ahnenerbe-Stiftungs-Verlag betr. das Manuskript von G. Innerebner (14.10.1941); Schreiben von Schmitz an Helm betr. die Schätzungen von Kunstgegenständen (07.10.1941); Schreiben von Schmitz an die ADEuRSt betr. den „Aufruf und Fragebogen zur Beteiligung an der Sammlung der Flurnamen, Haus- und Hofnamen“ (06.10.1941); Schreiben von Schmitz an Rudolph betr. den „Bericht über die baugeschichtlichen Ergebnisse der Gardasee-Fahrt“ (30.10.1941); Schreiben von Schmitz an Bousset betr. die „Vereinbarung mit der Reichsärztekammer über Filmaufnahmen in Südtirol“ (29.09.1941); Schreiben von Schmitz an das Ahnenerbe betr. den Ankauf von Kunstgegenständen (29.09.1941); Schreiben von Schmitz an Sievers betr. das Sonderkonto für die Verrechnung mit Berlin (29.09.1941); Schreiben von Sievers an P. Hofer betr. die Förderungsstelle für Kunsthandwerk und Heimarbeit (19.09.1941); Schreiben von Sievers an Schwarzenberger betr. die Neuordnung des Volksbildungsdienstes der AdO (19.09.1941); Schreiben von Schmitz an die ADEuRSt betr. den Wortatlas (13.09.1941); Schreiben von Schmitz an Haller betr. den „Dank für Hallers Schreiben an Sievers“ (13.09.1941); Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. die „Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme in Südtirol“ (10.09.1941); Schreiben von Sievers an den RKFDV betr. das „Bildwerk über die Südtiroler Siedlungen“ (04.09.1941); Schreiben von Schmitz an Bene betr. die „Fragen der Kulturkommission“ (26.08.1941); Vermerk betr. die „Ausfuhr der Kulturgüter“ (26.08.1941); Aktenvermerk von Schmitz betr. die Unterredung mit Bene (25.08.1941); Aktenvermerk von Schmitz betr. die Foto-Aufnahmen der Kulturkommission in militärischen Zonen (23.08.1941); Aktenvermerk von Schmitz betr. das Gespräch mit Bene in Gegenwart von Helm (20.08.1941); Aktenvermerk von Schmitz betr. die „Förderungsstelle für Kunsthandwerk und Heimarbeit“ (17.08.1941); Schreiben von Schmitz an Willvonseder betr. die „Photographische Aufnahme der vorgeschichtlichen Funde in Südtirol“ (07.08.1941); Vermerk von Schmitz betr. die „Langobardische Ausgrabungen am Gardasee“ (04.08.1941); Vermerk von Schmitz betr. das „Tiroler Liederbuch“ (01.08.1941); Schreiben von Schmitz an den Deutschen Generalkonsul betr. die „Ausfuhr von Archiven“ (23.07.1941); Vermerk von Schmitz betr. die „Einholung der Foto-Erlaubnis in den militärischen Zonen des

Puster- und Passeiertals für Mitarbeiter der Kulturkommission“ (23.07.1941); Vermerk von Schmitz betr. die „Bau-Aufmessungen des Schlosses Garnstein“ (23.07.1941); Schreiben von Schmitz an K. Horak betr. die Bearbeitung von Kinderreim und Kinderspiel in Südtirol (23.07.1941); Schreiben von Schmitz an Quellmalz betr. die Musiklager in Seis (23.07.1941); Schreiben von Schmitz an Quellmalz betr. die „Musikhistorische Untersuchung des Dr. Senn, Wien, in den hiesigen Archiven“ (10.07.1941); Schreiben von Schmitz an Rudolph betr. die Sicherstellung der „Wegscheider-Stube“ in Montan (10.07.1941); Schreiben von Schmitz an Quellmalz betr. die „Musiklager in Seis“ (10.07.1941); Vermerk von Schmitz an den Stabsführer der Kulturkommission betr. das Schreiben von Mazzocco (05.07.1941); Schreiben von Schmitz an den Deutschen Generalkonsul betr. die „Fotokopierung der Verfachbücher (Gerichtsbücher) des Bozner Staatsarchivs und der Steuerekataster des späteren 18. Jahrhunderts desselben Staatsarchivs“ (04.07.1941); Schreiben von Schmitz an den Deutschen Generalkonsul betr. die „Liste der nach Deutschland zu verbringenden Kunstgegenstände“ (04.07.1941); Schreiben von Schmitz an Soeder betr. dessen Arbeit bei der Kulturkommission (02.07.1941); Schreiben von Schmitz an K. F. Wolff betr. Boussets Reise nach Paris (30.06.1941); Schreiben von Schmitz an das Ahnenerbe betr. den Aktentransport nach Innsbruck (27.06.1941); Schreiben von Schmitz an Hans Boehm betr. G. Innerebners Manuskript (27.06.1941); Schreiben von Schmitz an Lottersberger betr. die „Sicherung volkskundlicher Werke“ (26.06.1941); Schreiben von Sievers an die Gruppe Kunst der Kulturkommission betr. „Gestohlene Kunstwerke aus dem Vertragsgebiet – Fahndungsakt“ (16.06.1941); Vermerk von Schmitz betr. das „Konto der Kulturkommission“ (26.05.1941); Vermerk von [Ungenannt] betr. die Übernahme der Mitarbeiter der ehemaligen Gruppe Sachs in die Kulturkommission (26.05.1941); Schreiben von Schmitz an das Phonogramm-Archiv der Akademie der Wissenschaften betr. die „Schallaufnahmen in Südtirol“ (20.05.1941); Aktenvermerk von Schmitz betr. die „Rücksprache am 09. und 10.05.1941 zwischen Sievers, dem geschäftsführenden Leiter der AdO, Peter Hofer, dem Leiter der Gruppe Film bei der Kulturkommission, Bousset“ (10.05.1941); Vermerk von Sievers betr. die Übernahme Lottersbergers in die Kulturkommission (09.05.1941); Schreiben von Sievers an den Quästor von Trient [oberste Polizeibehörde der Provinz Trient] betr. die Filmaufnahmen in Südtirol (09.05.1941); Schreiben von Sievers an Riz betr. die Aufnahme- und Vermessungsarbeiten im Gelände an Bauten und Burgen (09.05.1941); Schreiben von Sievers an Alois Gstrein, Inhalt unleserlich (01.05.1941); Vermerk von Sievers betr. die „Kulturabteilung des Zweigstellenbereichs Meran“ (15.04.1941); Schreiben von [Ungenannt] an die Kulturkommission betr. das „Sonderkonto zur Verrechnung mit Berlin“ (15.04.1941); Schreiben von Frodl an Sievers betr. die „Aufnahme der Bau- und Kunstdenkmäler, Besoldung der Arbeitsgruppen“ (12.04.1941); Schreiben von Sievers an den RKFDV betr. den „Arbeitsplan des Volksbildungsdienstes der Arbeitsgemeinschaft der Optanten für Deutschland“ (April 1941); Schreiben von Ringler an den Deutschen Generalkonsul, Dienststelle Bozen, betr. die „Liste der vom Präfekten zur Ausfuhr ausgegebenen Objekte aus dem Bozner Museum“ (07.04.1941); Schreiben von Schweizer an Fabbris betr. zimbrische Studien (05.04.1941); Schreiben von Ringler betr. die „Inventarisierung der Kunstdenkmäler“ (03.04.1941); Schreiben von Stoeckicht an Sievers betr. „Anl. Schreiben an den RF-SS Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums“ (31.03.1941); Schreiben von Ringler an Walther Frank betr. die Ausfuhr von Kunstgegenständen (26.03.1941); Schreiben von Frodl an Rusconi betr. die Lichtbilder für das Lichtbild-Archiv der Soprintendenza [Soprintendenza ai monumenti e gallerie Trento (Denkmalbehörde für Trient und Provinz Bozen)] (28.03.1941); Vermerk von Sievers betr. die „Beratung bei Wertfestsetzungen durch die Gruppe Kunst der Kulturkommission“ (24.03.1941); Vermerk von Sievers betr. die „Zusammenarbeit zwischen AdO-Bildstelle und Gruppe Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme der Kulturkommission“ (24.03.1941); Vermerk von Sievers betr. die „Filmstelle der AdO und Filmarbeit der Kulturkommission“ (24.03.1941); Schreiben von Sievers an den Deutschen Generalkonsul in Mailand, Dienststelle Bozen, betr. die „Fotokopierung von Kirchenbüchern und Akten aus deutschen Gemeinden“ (24.03.1941); Schreiben von Sievers an Lottersberger betr. „Siedlungs- und wirtschafts-geschichtliche Fragebogen“ (23.03.1941); Schreiben von Sievers an Dott. Feliciangeli, Quästor von Trient, betr. die Aufführung des Egetmannumzugs in Tramin (22.03.1941); Schreiben von Frodl an das Institut für Denkmalpflege betr. die Übersendung der „Mann'schen Aquarelle nach den Fresken in Runkelstein“ (22.03.1941); Schreiben von Sievers an Walter betr. die „Meldung der erfassten Kulturgüter an Direktor Dr. Posse“ (21.03.1941); Schreiben von Sievers an Helm betr. die „Richtlinien zur Einschätzung von immobilem Kunst- und Kulturgut“ (20.03.1941); Vermerk von Sievers betr. den Ankauf von Kunstgegenständen (20.03.1941); Schreiben von Frodl an Khuen betr. die „Bau-Aufmessung von Schloss Auer“ (08.03.1941); Schreiben von Frodl an Frank betr. die „Bau-Aufmessung des Ansitzes St. Valentin“ (08.03.1941); Schreiben von Ringler an Sievers betr. die „Verhandlungen mit Dr. Rasmø“ (06.03.1941); Schreiben von Ringler an die ADEuRSt betr. die Verhandlungen mit den italienischen Kunstsachverständigen (05.03.1941); Schreiben von [Ungenannt] an Sievers betr. die kunsttopographischen Aufnahmen (04.03.1941); Schreiben von Sievers an Mayr betr. die Torcello-Lanze (24.02.1941); Schreiben von Sievers an den Quästor von Bozen betr. den „Volksbrauch des Gregori-Spiels in Corces (Silandro)“ (Kortsch bei Schlanders); Aktenvermerk von Sievers betr. die Besprechung mit P. Hofer (18.02.1941); Schreiben von Schmitz an Weber betr. die „Aufnahme der Volksschauspiele in Südtirol“ (18.02.1941).

## **Inhalt von US-NARA – RG 242-Captured German Records Microfilmed in Berlin, Germany – T580-Ahnenerbe des Reichsführer SS – Ordner 212: Ankäufe, Ausfuhr, Museen – Dr. Graf**

Schreiben von Tribus an Sievers betr. den „Ankauf von Kunstgegenständen“ (16.06.1941); Vermerk von Helm betr. den „Verkauf von Kunstgegenständen in privatem, besonders bäuerlichem Besitz“ (26.03.1941); Vermerk von Sievers betr. den „Ankauf von Kunstgegenständen“ (24.03.1941); Schreiben von Sievers an P. Hofer betr. die „Bemühungen des Ufficio Belle Arti in den Besitz von Kunstgegenständen, Altertümern und Archiven zu gelangen“ (07.11.1940); Vermerk von Hans Ulrich Stanke betr. das „Ufficio Belle Arti“ (22.10.1940); Schreiben von Ringler an Sievers betr. die Mitnahme von Kunstbesitz (06.05.1941); Schreiben von Theodor Rausch an Ringler betr. die „Sicherung der beweglichen Kunstgüter“ (04.04.1941); Schreiben von Lottersberger an Ringler betr. die „Sicherung der beweglichen Kunstgüter – Erben nach Dr. Putz, Meran“ (29.03.1941); Vermerk von Simeaner betr. die „Beschau der Bilder im Besitz der Erben des verst. Otto Putz“ (24.03.1941); Schreiben von Lottersberger an Ringler betr. die „Sicherung der beweglichen Kunstgüter“ (14.03.1941); Vermerk von Stoeckicht betr. die „Gedenktafel für Major Martin Theimer an der Filiale der Sparkasse der Provinz Bozen in Schlanders“ (09.01.1941); Schreiben von Ringler betr. die Ausfuhr von Kunstbesitz der Volksgruppe (28.11.1940); Schreiben von Sievers an den RFSS betr. die „Mitnahme der Kunstgegenstände in Südtirol“ (10.10.1940); Abschrift betr. die „Vereinbarung über die beweglichen Kunstgegenstände aus Privatbesitz und öffentlichem Besitz des kirchlichen Eigentums“ (24.09.1940); Schreiben von Sievers an den Deutschen Generalkonsul, Dienststelle Bozen betr. die Verhandlung über die Herausgabe der deutschen Kulturgüter (03.09.1940); Schreiben von Sievers an den Deutschen Generalkonsul, Dienststelle Bozen, betr. die Besprechung mit dem Beauftragten der italienischen Seite für die Kunstschatze (02.09.1940); „Auffassung der Kulturkommission wegen der Museen im Vertragsgebiet“; Bericht betr. die „Mitnahme des deutschen Kulturgutes in Südtirol“; Vermerk von Kukla betr. die „Kontrollgebühr bei der Ausfuhr von Kunstgegenständen und Altertümern sowie Einhebung einer Abgabe“ (19.08.1940); Schreiben von Helm betr. die „Anforderung von Beträgen“ (16.08.1940); Schreiben von

Sievers betr. die „Verhandlungen der Kulturkommission“ (12.08.1940); Schreiben von Sievers an Rudolf Müller betr. die „Verhandlungen über die Kunstgegenstände“ (07.08.1940); Schreiben von Helm betr. die „Mitnahme von Kunstgegenständen“ (27.07.1940); Schreiben von Dr. Lorenz Vallini an die Speditionsunternehmen der Provinz betr. die „Ausfuhr von Sammlungen und Privat-Archiven, die sich auf die Kultur beziehen“ (22.07.1940); Schreiben von Ringler an den Deutschen Generalkonsul in Mailand betr. die „Vorlage der Liste von Gegenständen im Bozner Museum“ (14.06.1941); Schreiben von Ringler an Rasmus betr. das Bild des Malers Wilhelm Key und die Skizzen von Franz Unterberger (01.06.1941); Schreiben von Sievers an den deutschen Generalkonsul betr. die „Verhandlungen wegen des Bozner Museums“ (20.01.1941); Schreiben von Ringler an Sievers betr. die „Verhandlungen mit Dr. Rasmus“ (06.03.1941); „Nach Rücksprache mit Rusconi teilt Dr. Rasmus das Südtiroler Kunstgut in zwei Gruppen ein“ (03.03.1941); Aktenvermerk von Ringler betr. die „Übergabe der Bestände des Bozner Museums“ (20.02.1941); Aktenvermerk, betr. das „Bozner Museum“; Aktenvermerk von Trapp betr. Kunstgegenstände (15.01.1941); Schreiben von Podestà an den Deutschen Generalkonsul betr. die „Mitnahme von Kunstgegenständen“ (10.01.1941); Schreiben von Trapp an Rudolf Müller betr. das „Protokoll über die Besprechung am 07.01.1941 zwischen Greifelt und dem Präfekten“ (10.01.1941); „Besprechung am 07. Jänner 1941 um 10 Uhr in der Präfektur zwischen Herrn Brigadeführer Greifelt und S. R. Präfekten Podestà“ (08.01.1941); Aktenvermerke der Präfektur; Schreiben von Sievers an den Deutschen Generalkonsul betr. die „Besprechung mit Rusconi“ (02.09.1940); Schreiben von Bene an die ADEuRSt betr. „Museum/Kunstgegenstände“ (12.04.1940).

### **Inhalt von US-NARA – RG 242-Captured German Records Microfilmed in Berlin, Germany – T580-Ahnenerbe des Reichsführer SS – Ordner 221: A.D.O (Arbeitsgemeinschaft der Optanten), Prof. Sachs XXII**

Schreiben von Sievers an Schwarzenberger betr. die Neuordnung des Volksbildungsdienstes der AdO (19.09.1941); Aktenvermerk von Schmitz betr. die „Rücksprache am 09. und 10.05.1941 zwischen dem Leiter der Kulturkommission, SS-Obersturmbannführer Sievers, dem geschäftsführenden Leiter der AdO, Herrn Peter Hofer, dem Leiter der Gruppe Film bei der Kulturkommission, SS-Hauptsturmführer Bousset“ (10.05.1941); Organisationsplan der AdO; Schreiben von Stoeckicht an Sievers betr. das „Anl. Schreiben an den RF-SS Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums“ (31.03.1941); Aktenvermerk von Sievers betr. die „Neuordnung des Volksbildungsdienstes der AdO“ (04.03.1941); Schreiben von Sievers an Schwarzenberger betr. den Volksbildungsdienst und die Aufbauplanung der AdO (14.02.1941); Zeichenerklärung: Umsiedlung Südtirol; Schreiben von Sievers an P. Hofer betr. die „Förderungsstelle für Kunsthandwerk und Heimarbeit“ (19.09.1941); Aktenvermerk von Schmitz betr. die „Förderungsstelle für Kunsthandwerk und Heimarbeit“ (17.08.1941) und weitere Korrespondenz zum Thema; Stellungnahme von Sievers zum Organisationsplan des Volksbildungsdienstes (VBD) der AdO (April 1941); Organisation des VBD der AdO; Korrespondenz betr. den Volksbildungsabend, Lehrgang für Volkskultur, Veranstaltungsmeldungen, Ankauf von Antiquitäten, Trachtenaufnahme des Hans Obexer, Gaukunstausstellung in Innsbruck, Verwendung der Mitarbeiter von Architekt Sachs, Beschwerde über Obexer, Meldung von Kunstausfuhr an den VBD, „Stellung der Mitarbeiter der A.d.O Abteilung Kultur Prof. Richard Müller, A. Oberrauch und Sordo Franz, durch die Carabinieri in Teis“, Umbenennung des Kulturdienstes der AdO; Verhalten der Optanten in Kastelruth, erziehungspolitische Aufgaben der AdO, Anlage von Ortsbüchern der AdO, Kulturdienst der AdO, Architekten Sachs und Kirschbichler, Bau-Aufmessungsgruppen für die Abteilung Kunst, Aufteilung der Gruppen von Sachs, Sicherung der Kunstgegenstände, Johann Anegg in Meran, Dienstaussweise, Simeaner in Meran, „Diapositive der Lichtbilder, welche von der Hausforschung aufgenommen werden“, Besprechung mit Mumelter, Besoldung von Reichsdeutschen durch die AdO; Schreiben von Hoeniger an Sievers betr. die sieben Bände „Germanien“ für die Volksgruppe (19.12.1940); Schreiben von Sievers an den RKFDV betr. Verhalten des AdO-Volksbildungsdienstes gegenüber der Kulturkommission (05.12.1940); Schreiben von Luig an die AdO betr. das Gutachten der Kulturkommission zu den Arbeiten Obexers (14.01.1941); Schreiben von P. Hofer an Luig betr. die „Zusammenarbeit im Lande im Zusammenhang mit Alexander Dejako, Mitarbeiter Ihrer Zweigstelle Brixen und Hans Obexer, Fachbeauftragter des Volksbildungsdienstes der A.d.O. im Gebiet Kastelruth“ (09.10.1940); Korrespondenz betr. die Ausfüllung und Einsendung der Fragebogen der Kulturkommission (1940); siedlungs- und wirtschaftsgeschichtlicher Fragebogen sowie Korrespondenz zum Fragebogen; Schreiben von Rudolph an Luig betr. die „Beschwerde des Architekten Wilhelm Sachs, Bozen“ (09.04.1941) und weitere Korrespondenz zum Thema; Vermerk von P. Hofer betr. das „Aufgabengebiet Dr. Rudolf – Prof. Sachs“ (03.01.1941) und weitere Korrespondenz zum Thema; Schreiben von P. Hofer betr. die „Zusammenarbeit mit dem Volksbildungsdienst der A.d.O.“ (01.11.1940), und weitere Korrespondenz zu diesem Thema; Schreiben von Sievers an Sachs betr. die „Tätigkeitsberichte für die Zeit vom 1.7.–31.8.1940“ (01.10.1940) und Antwortschreiben; Liste: Bau-Aufmessung im Gebiet Regglberg, Welschnofen, Deutschnofen; Liste: Bau-Aufmessung im Gebiet Sarntal, Pens; Liste: Bau-Aufmessung im Gebiet Ritten, Oberinn, Gebrak; Liste: Bau-Aufmessung im Gebiet Tschöggberg, Jenesien; Glaning; Tätigkeitsbericht von Sachs (30.09.1940); Bericht der AdO (27.09.1940); Frontbericht von Lottersberger (26.07.1940); Schriftverkehr betr. die Tätigkeitsberichte von Sachs; Mitarbeiter für die Kulturkommission; Vorschlag für einen Brief an Sachs, seine Tätigkeiten betreffend (undatiert), (es handelt sich hierbei um einen Beschwerdebrief, bei dem Sachs doppelte Ausmessungen, falsche Schreibweisen und Inkompetenz vorgeworfen werden); Bericht von Lottersberger über die Unterredung am 30.08.1940 mit Hoeniger in Bozen als stellvertretendem Leiter des Kulturdienstes der AdO-Hauptstelle Bozen (06.09.1940), neun Seiten; Tätigkeitsbericht für die Zeit vom 01.07. bis 31.07.1940 von Sachs; Schreiben von Sievers an Sachs betr. die Berufung als Mitarbeiter in die Kulturkommission bei der ADEuRSt, Gruppe: Aufbauplanung, Siedlungskultur (29.07.1940).

### **Inhalt von AT-SLIVK – Nachlass Richard Wolfram – Korrespondenz-XY an RW**

Darunter: 0026513-N: Schreiben von Quellmalz an Wolfram betr. unter anderem die Südtiroler Volkstanzmusik auf Bandkopien (14.12.1951); 0026514-N: Schreiben von Quellmalz an Wolfram betr. den Verbleib von Materialien von Waischenfeld, Nachkriegszeit (12.08.1946); 0026515-N: Schreiben von Quellmalz an Wolfram betr. die Nachkriegszeit, Südtirol (16.06.1946); 0026957-N: Schreiben von Seidlmayer an Wolfram (23.03.1945); 0026959-N: Schreiben von Seidlmayer an Wolfram (07.12.1944); 0026960-N: Schreiben von Seidlmayer an Wolfram betr. die Aufnahmen in Südtirol (20.05.1951); 0026785-N: Schreiben vom Schriftleiter des „Schlern“, Hans Griesmair, an Wolfram betr. die Brauchtumsaufnahmen Wolframs im Rahmen der Kulturkommission, Dorfbuch Kastelruth (13.03.1981); 0026786-N: Schreiben von Griesmair an Wolfram betr. die Publikationsvorhaben über die bzw. von den ehemaligen Mitgliedern der Kulturkommission (19.06.1972); 0026787-N Schreiben von Griesmair an Wolfram betr. die Beantwortung von Anfragen Wolframs über verschiedene Südtiroler Bräuche (23.01.1961); 0026788-N: Schreiben von Griesmair an Wolfram betr. die Bestätigung über den Eingang der Materialien zum Artikel „Das Georgispiel in Kortsch“ (02.03.1949); 0026240-N bis 0026261-N: Korrespondenz von Alois Oberhammer, Tiroler Landesrat und Südtirol-Referent, und Wolfram betr. das Ansuchen um Geldmittel für Ergänzungen der Forschungen „Brauchtum und Volksglaube in Südtirol“, Durchführungen von Feldforschung in Südtirol, Begleiter auf Südtirolfahrten: Kritzinger (Helmuth?) (Oktober 1958–Februar 1965); 0025696-N: Schreiben von Egon

Kühebacher an Wolfram betr. die Organisation einer Tagung, Auskunft über den Verbleib des Aufnahmematerials von Schweizer (11.11.1974); 0026266-N: Schreiben von Oetl an Wolfram betr. die Filmaufnahmen vom Spiralmähen im Vinschgau und Heilszeichen in Butterknollen in Oberolanz (27.08.1942); 0025169-N: Schreiben von Insam an Wolfram betr. die Ausarbeitung des in Südtirol im Rahmen der Kulturkommission aufgezeichneten Materials (21.06.1942); 0028242-N: Schreiben von L. Oberrauch an Wolfram betr. dessen Besuch im Südtiroler Weinmuseum (15.04.1961); 0009432-N: Schreiben von Schwalm an Wolfram betr. Gottschee, Südtirol und G. Innerebner (09.04.1942); 0028039-N: Schreiben von Elisabeth Wolfram an R. Wolfram betr. Privates und Bericht über angekommene Post (15.02.1941); 0027798-N: Schreiben von E. Wolfram an R. Wolfram betr. Privates und Zeitdruck durch die Arbeit in Südtirol (02.04.1940); 0027813-N: Schreiben von E. Wolfram an R. Wolfram betr. Privates, Konkurrenzverhältnis zu K. Horak (05.12.1940?); 0028016-N: Schreiben von E. Wolfram an R. Wolfram betr. Privates und Aufenthalt in Südtirol (03.11.1941); 0028017-N: Schreiben von E. Wolfram an R. Wolfram betr. Privates und Aufenthalt in Südtirol (01.11.1941); 0028018-N: Schreiben von E. Wolfram an R. Wolfram betr. Privates und Aufenthalt in Südtirol (28.10.1941); 0028035-N und 0028036-N: Schreiben von E. Wolfram an R. Wolfram betr. Privates und Druck von Sievers auf die Arbeit in der Kulturkommission Südtirol (26./27.02.1941); 0028037-N: Schreiben von E. Wolfram an R. Wolfram betr. Privates und Aufenthalt in Südtirol (24.02.1941); 0028038-N: Schreiben von E. Wolfram an R. Wolfram betr. Privates und Aufenthalt in Südtirol (19.02.1941); 0028004-N: Schreiben von E. Wolfram an R. Wolfram betr. Privates und Aufenthalt in Südtirol (21.04.1942); 0028005-N: Schreiben von E. Wolfram an R. Wolfram betr. Privates und Aufenthalt in Südtirol (18.04.1942); 0028007-N: Schreiben von E. Wolfram an R. Wolfram betr. Privates, Aufenthalt in Südtirol und Zusendungen von Material von K. Horak (10.04.1942); 0028059-N: Schreiben von E. Wolfram an R. Wolfram betr. Privates und Aufenthalt in Südtirol (06.07.1940); 0028058-N: Schreiben von E. Wolfram an R. Wolfram betr. Privates und Aufenthalt in Südtirol (07.07.1940); 0002555-N: Schreiben von Nagele, Verband der Südtiroler Musikkapellen, an Wolfram betr. Auskünfte zu Volksmusik und Volkstanz in Südtirol (19.05.1949); 0002556-N: Schreiben von Nagele an Wolfram betr. die Anfrage um Beteiligung am Mitteilungsheft des Verbandes, Auskunft zu Schwerttanzbrauch (März 1949); 0027494-N: Schreiben von Lisl Waltner, Österreichisches Bundesinstitut für den Österreichischen Film, an Wolfram betr. „Historische Filme Landwirtschaftsmuseum Brunnenburg“ (10.06.1985); 0027495-N: Schreiben von Waltner an Wolfram betr. Filmmaterial aus den Jahren 1939–1941 (1959), (07.05.1979); 0026630-N: Schreiben von Rudolph an Wolfram betr. die Beiträge für den „Volkskundeatlas für Österreich“, Südtiroler Material (20.11.1959); 0026521-N: Schreiben von Bundesdenkmalamt in Wien an Wolfram betr. „Entfremdetes Tiroler Kultur- und Volksgut“ (Aufforderung zur Auskunft über den Verbleib von 40 Bänden originaler Handschriften von Südtiroler Volksschauspielen) (21.03.1946).

## **Inhalt von AT-Salzburg Museum – Nachlass Willvonseder – Willvonseder II: Korrespondenz**

Darunter: Schreiben von G. Innerebner an das Ahnenerbe, Außenstelle Südost, betr. Buchrückgabe (15.02.1943); Schreiben von Sievers unter anderem an Willvonseder und Schweizer bezüglich unerwünschter Veröffentlichungen in der deutschen Presse; Schreiben von Willvonseder an G. Innerebner (30.06.1942 und 14.07.1942) betr. unter anderem Wallburgenbeschreibungen; Schreiben von Sievers an Willvonseder betr. Karten von Südtirol (Fotokopien) (21.05.1942) und Bestätigungsschreiben von Willvonseder (28.05.1942); Schreiben von Willvonseder an Schneider betr. Untersuchung des jungsteinzeitlichen Skelettfunds von den Gandgütern in Eppan (04.05.1942); Schreiben von Sievers an Willvonseder betr. Schädelkunde in Schluderns (26.04.1942); Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. die Grabungsarbeiten in Eppan und Schluderns (18.04.1942); Schreiben von Willvonseder an G. Innerebner betr. unter anderem die Wallburgbeschreibungen (17.05.1943); Schreiben vom Leiter der Bücherei des „Ahnenerbes“ in Berlin an Willvonseder betr. germanische Funde in Südtirol (19 Fotokopien) (14.04.1942); Schreiben von der Kulturkommission, Abteilung Vorgeschichte [G. Innerebner?], an Willvonseder betr. unter anderem G. Innerebners Wallburgenbeschreibungen und Wallburgenfarbfotos (04.05.1943); Schreiben von Willvonseder an G. Innerebner betr. Wallburgenforschungen (30.04.1943); mehrere Schreiben betr. Beschaffungen der Kulturkommission (30.04.1943, 01.04.1943, 22.02.1943); Korrespondenz zwischen G. Innerebner und Willvonseder betr. unter anderem die Zeitschrift „Athesia Augusta“ (03.03.1943 und 19.02.1943); Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. die Vorgeschichtsforschung in Südtirol (04.02.1943); Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. die Zeitschrift „Athesia Augusta“ (03.02.1943); Korrespondenz zwischen G. Innerebner und Willvonseder betr. unter anderem die Wallburgenforschungen (28.01.1943 und 19.12.1942); Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. die Berichte der Publikationsstelle Innsbruck (19.12.1942); Korrespondenz zwischen Willvonseder und Mayr betr. die Besorgung von Publikationen (02.08.1942 und 27.07.1942); Schreiben von G. Innerebner an Willvonseder betr. die Grabungen und Wallburgenforschungen (16.07.1942); Schreiben von Haller an Willvonseder betr. die Übersendung von gewünschten Publikationen sowie die Besichtigung des Gräberfelds in Schluderns (14.03.1942); Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. die Bibliothek von Friedrich Teßmann, die Benützung derselben und die Erfassung des „vorgeschiedlichen Schrifttums“ Südtirols (18.03.1942); privates Schreiben von Willvonseder an Wallnöfer (09.03.1942); Schreiben von Willvonseder an Haller betr. die Übersendung der Zusammenstellung der Fundplätze in Meran und Anfragen bezüglich Bücher (08.03.1942); Schreiben von Willvonseder an Ringler betr. die Bücherliste (07.01.1942); Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. einen Arbeitsraum (16.12.1941); Schreiben von Willvonseder an das Ahnenerbe betr. die germanischen Funde in Südtirol (21.03.1942); Schreiben des Ahnenerbes, Außenstelle Süd-Ost, an Willvonseder betr. den Aktenvermerk vom 30.01.1942 bezüglich der Mitarbeit von D. Innerebner bei Senn (12.02.1942); Vermerk von Sievers betr. die Mitarbeit von D. Innerebner bei Senn (06.03.1942); Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. die Geldüberweisung (Ankauf italienischer Fachliteratur) (16.12.1941); Schreiben von Willvonseder an Erismann betr. die vor- und frühgeschichtliche Sammlung des Barons Gebhard von Seiffertitz (22.03.1942); Aktenvermerk von Willvonseder betr. die vorgeschichtlichen Forschungen in der Umgebung von Meran (23.03.1942); Schreiben von Willvonseder an L. Oberrauch betr. die Zusendung von Lichtbildern von Fundstücken (23.03.1942); Schreiben von Sievers an Willvonseder betr. das Treffen in Bozen (18.11.1941); privates Schreiben von Haller an Willvonseder betr. ein Treffen (28.02.1942); Schreiben von Willvonseder an Erismann betr. das Bronzebeil von der Brenn bei Schenna (23.03.1942); Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. die Aufnahmen im Bozner Museum und den Wallburgenfund im Vinschgau (09.03.1942); Schreiben von Willvonseder an Josef Wegmann-Halmer betr. die Lichtbilder von Wallburgen (17.03.1942); Schreiben von Willvonseder an Wegmann-Halmer betr. die vorgeschichtliche Forschung im Vinschgau (09.03.1942); Schreiben von Wegmann-Halmer an Willvonseder betr. die Lichtbilder von Wallburg und Siedlung („Rossladum“) (01.03.1942); Schreiben von Wegmann-Halmer an Mayr betr. das Fotografieren der auf dem „Ganglegg“ (Schluderns) gefundenen Objekte (11.12.1941); Schreiben von Wegmann-Halmer an Sievers betr. die vorgeschichtliche Siedlung Laas (29.09.1941); Schreiben von Willvonseder an Wallnöfer betr. die Schädelkunde in Schluderns (23.03.1942); Schreiben an Haller betr. die Skelettfunde in Schluderns (23.03.1942); Schreiben von Willvonseder an Gottfried Wegmann betr. die Skelettfunde in Schluderns (23.03.1942); Schreiben an Sievers betr. Schneider, die Schädelkunde in Schluderns und die Tätigkeit in Brixen (22.03.1942); Aktenvermerk von Willvonseder betr. die vorgeschichtlichen Wallburgen im Vinschgau (22.03.1942); Korrespondenz zwischen Willvonseder und Sievers betr. die Schädelkunde in Schluderns (1942); Schreiben von Sievers an Gauleiter Hofer betr. die Schädelkunde in Schluderns (27.01.1942); Schreiben von Gauleiter Hofer an Sievers betr. die Schädelkunde in Schluderns

(09.01.1942); Bericht (Abschrift) von Prof. Dr. Heberer (Institut für allgemeine Biologie und Anthropogenie der Universität Jena) über die Untersuchung der Schädelknochen von Schluderns (10.12.1941); Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. die Aufzeichnungen der Abteilung Vorgeschichte (Materialsendung an das Institut für Denkmalpflege in Wien) (26.03.1942); Schreiben von Sievers an Willvonseder betr. die Beendigung seiner Tätigkeit in der Kulturkommission (13.03.1942) und das Antwortschreiben von Willvonseder; Schreiben von Willvonseder an Anton Sottriffer betr. die Funde vom Col de Flam (26.03.1942); Schreiben von Willvonseder an Sievers betr. die Verlängerung des Aufenthaltes in Bozen (17.03.1942); Schreiben von Willvonseder an Senn betr. die Aufnahme von Funden im Bozner Museum (16.03.1942); Schreiben von Grosse an Willvonseder betr. die Abrechnung und die Vorschüsse (03.03.1942); Rundschreiben von Sievers an die Leiter der Arbeitsgruppen der Kulturkommission über eine 14-tägige Ausstellung der Arbeit der Kulturkommission im Februar 1942 im Hotel Bristol (11.12.1941).

### **Inhalt von IT-Stadtarchiv Bozen – Archiv der AdO – Akten – Mappe 151: Museo del Risorgimento**

Darunter: Aktenvermerk für den Obersten Kommissar für die Operationszone Alpenvorland von Willvonseder betr. die vorgeschichtlichen Ansiedlungen in Südtirol (23.03.1945) mit Anhang: Abschrift eines Artikels aus dem „Bozner Tagblatt“ Nr. 43, 1945 „Innerebners Wallburgen-Werk. Besprechung von Karl Felix Wolff“; Aktenvermerk von Willvonseder für den Obersten Kommissar betr. die Funde aus dem Städtischen Museum in Rovereto (19.03.1945); Aktenvermerk für den Obersten Kommissar von Willvonseder betr. die vor- und frühgeschichtlichen Funde aus der Operationszone (19.03.1945); Empfangsbestätigung von Willvonseder (Fotomaterial) (01.03.1945); Schreiben von W. Steinacker an Franz betr. die vor- und frühgeschichtliche Sammlung des Trienter Museums (Museo Nazionale) (07.02.1945); Aktenvermerk an den Stabsleiter Stengel betr. die vor- und frühgeschichtlichen Funde aus der Operationszone Alpenvorland (02.02.1945); Aktenvermerk von Willvonseder für den Obersten Kommissar betr. die Aufnahme der vor- und frühgeschichtlichen Funde aus der Operationszone Alpenvorland (25.01.1945); Schreiben von Willvonseder an Höllwarth betr. die Sicherstellung vorgeschichtlicher Funde beim Stellungsbau (30.01.1945); Schreiben (Abschrift) von Höllwarth an den Obersten Kommissar, Arbeitsbereich XX, und an Willvonseder betr. die Sicherstellung vorgeschichtlicher Funde im Stellungsbau (26.01.1945); Schreiben von Willvonseder an W. Steinacker betr. das Städtische Museum Rovereto: völkerwanderungszeitliche (germanische) Funde (24.01.1945); Aktenvermerk von W. Steinacker für den Obersten Kommissar betr. das Städtische Museum Rovereto: völkerwanderungszeitl. (germanische) Funde (mit Inventar des Museums) (24.01.1945); Schreiben von [Ungenannt] an W. Steinacker betr. die Objekte aus dem Museo del Risorgimento in Trient (15.01.1945); Schreiben von W. Steinacker an Willvonseder betr. die Sicherstellung von wissenschaftlichem Material (07.02.1945); Aktenvermerk von Willvonseder betr. Arbeitsmaterialien (30.12.1945); Schreiben von W. Steinacker an den Landrat Pflauser betr. den 30,5-cm-Mörser in Rovereto (21.12.1944); Schreiben von Willvonseder an W. Steinacker betr. die Reise Willvonseders nach Bozen (21.12.1944); Schreiben von W. Steinacker an Trapp betr. Unteroffizier Messerschmidt, Beobachtungersatz Abt. I Königsberg-Ponarth (Ostpreußen) (15.12.1944); Aktenvermerk von W. Steinacker an Huter betr. das Bergungsgut aus dem Museo del Risorgimento (15.12.1944); Aktenvermerk von W. Steinacker an Ringler betr. das Museo del Risorgimento in Trient (15.12.1944) mit Anhang: Verzeichnis des im Garagengebäude des Anwesens Neu-melans (Sand in Taufers) geborgenen Ausstellungsguts des Museo del Risorgimento; Schreiben von [Ungenannt] an den Obersten Kommissar betr. die Entnahme von Karten und Fotos aus dem Kriegsmuseum Rovereto (14.12.1944) mit Anhang: Haftschein (Auflistung) der Karten und Fotos; Aktenvermerk von W. Steinacker an Pflauser betr. die Bergung der 15 Kisten aus dem Risorgimento Museum in Trient (14.12.1944); Schreiben von Willvonseder an die Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie betr. das archäologische Material des Museums in Trient (14.12.1944); Vermerk von W. Steinacker für Stengel betr. das Kriegsmuseum Rovereto (11.12.1944); Notiz für W. Steinacker betr. die Mitnahme von Mörsern und 19 Kisten politischen Materials aus Trient (08.12.1944); Schreiben von Willvonseder an die Landesbildstelle Innsbruck betr. die Lichtbildaufnahmen in Bozen (07.12.1944); Aktenvermerk von Willvonseder betr. die vorgeschichtlichen Funde aus den Museen in Trient und Rovereto (Lichtbildaufnahmen) (03.12.1944); Schreiben von W. Steinacker an Oberst Seitz betr. die Reliefs und Karten der Alpenfront aus dem Ersten Weltkrieg (30.11.1944); Aktenvermerk von W. Steinacker an Gauleiter Hofer betr. die Bergungsaktion im Museo del Risorgimento in Trient; Der Fall Mendini (28.11.1944); Aktenvermerk von W. Steinacker an Ringler betr. das Kriegsmuseum Rovereto (28.11.1944); Vernehmungsschriften zum Fall Mendini (Fortschaffung von 19 Kisten aus dem Museo del Risorgimento in Trient) aus dem Jahr 1944; drei Verzeichnisse der Gegenstände und Ausstellungsstücke des Museo del Risorgimento (28.11.1944); handschriftliche Notizen.

### **Inhalt von IT-Stadtarchiv Bozen – Archiv der AdO – Akten – ohne Signatur I: Korrespondenz I**

Darunter: Büchlein des Volkshilfswerks (AdO): „Unsere Tracht“, Text von Pesendorfer und Zeichnungen von Todt (1944–45); Schreiben von Willvonseder an Erismann betr. die frühgeschichtliche Sammlung von Baron Seiffertitz und den schriftlichen Nachlass von Prof. Schmoranzler (22.03.1942); Schreiben der Soprintendenza alle Antichità delle Venezie an Mayr betr. die Fotografien der Menhire von Algund (19.04.1942); Schreiben von [Ungenannt] an Willvonseder betr. die Bestätigung des Empfangs an Material (30.04.1942); Schreiben von Willvonseder an Mayr betr. die Lichtbilder von Objekten des Bozner Museums (10.04.1942); Schreiben von Willvonseder an Prof. Brusin (Soprintendenza alle Antichità delle Venezie) betr. die Lichtbilder des Menhirs von Algund (23.03.1942); Schreiben von Willvonseder an Mayr betr. die Literaturrecherche (02.08.1942); Schreiben von Willvonseder an Mayr betr. die Vermessung des Skelettfunds von den Gandgütern (01.06.1942) und (06.05.1942); Schreiben von Sievers an Mayr betr. die Sicherstellung der Mollusken-Sammlung des Bozner Museums (17.12.1942); Korrespondenz zwischen Sievers und Mayr betr. die Sicherstellung der Mollusken-Sammlung des Bozner Gymnasiums (Mai–August 1942); Schreiben von [Ungenannt] an P. Justus Kalkschmid OFM betr. die Druckschriften P. Vinzenz Gredlers (29.12.1942) mit Antwortschreiben Kalkschmids (07.01.1943); Schreiben von Huter an Mayr betr. die Sammlung Heinrich Waschgler (28.11.1942); Schreiben von Sievers an Mayr betr. Menhire (14.08.1942); Schreiben von [Ungenannt] an Sievers betr. Spenden, die größtenteils als Führergeschenke gedacht waren (27.07.1942); Schreiben von [Ungenannt] an Giovanni Brusin betr. die Bilder von Menhiren (16.12.1942); Schreiben von G. Innerebner an [Ungenannt] betr. die offene Rechnung des „Gleichenfest auf Greifenstein“ (01.12.1942); Vermerk von Sievers an die Kulturkommission betr. Benutzung der vorhandenen Räumlichkeiten (29.09.1942); Schreiben von Mayr an Sievers betr. die Übernahme von Bozner Schriftenreihen (Mayrs Schriftenreihe) durch das Ahnenerbe (09.10.1942) und Anhang: Vorschläge wegen der Übernahme des Bozner Jahrbuchs und seiner Beihefte durch das Ahnenerbe; Schreiben von Santifaller an Mayr betr. ein Nationales Bergmuseum in Turin (03.10.1942) und Anhang: Zeitungsartikel aus der Alpenzeitung vom 02.09.1942 „Die Beteiligung des Alto Adige am Nationalen Bergmuseum“; Rechnung und Begleitschreiben;

Schreiben von Sievers an Mayr betr. die Spenden für das Winterhilfswerk (15.09.1942); Schreiben von Mayr an das Archäologische Institut des Deutschen Reiches in Frankfurt betr. Literaturbeschaffung (26.08.1942); Schreiben von Mayr an Sievers betr. Menhire (Empfangsbestätigung für Fotokopien) (26.08.1942); Schreiben von Mayr an Sievers betr. die Einreise Schneiders (25.08.1942); Schreiben von Sievers an Mayr betr. die Reise Schneiders von Innsbruck nach Bozen zur Aufnahme des steinzeitlichen Skeletts (10.08.1942); Schreiben der Kulturkommission an Nagele betr. die Spielhandschriften (Handschriften des Sarner Passionsspiels) (18.08.1942); Schreiben von Mayr an Sievers betr. die Spenden für das Winterhilfswerk (18.08.1942); Schreiben von Sievers an Mayr betr. die Spenden für das Winterhilfswerk (05.08.1942); Schreiben von und an Sievers betr. die Bibliothek Prof. Rheden (04.08.1942) und Schreiben von Lutz mit demselben Betreff; Schreiben von Mayr an Sievers betr. das „Notiziario 1940/41 von Tolomei“ (Juni–August 1942); Schreiben von Sievers an Fussenegger betr. Spenden, die größtenteils als Führergeschenk gedacht waren (01.07.1942) und Vermerk von Fussenegger (18.07.1942); Schreiben von [Ungenannt] an Willvonseder betr. die Korrekturen und die Bibliografie (27.07.1942); Schreiben des Ahnenerbe an Mayr betr. die Zeitschrift für Namensforschung (16.07.1942); Korrespondenz zwischen Mayr und der AdO betr. das Bozner Bürgerbuch (Juli 1942); Schreiben von [Ungenannt] an Fussenegger mit dem Betreff: Spenden von Direktor O. Schroth, Meran (15.07.1942); Schreiben von Lottersberger an die ADEuRSt betr. die Spenden und Führergeschenke (April–September 1940); Korrespondenz zwischen Sievers und Mayr betr. die Sammlung Wohlgemuth (Juni–Juli 1942); Schreiben der Kulturkommission an Schmitz betr. das Manuskript Ampezzo in den Dolomiten bis 1420, von Hieronymus Gaspar (03.07.1942) und Antwortschreiben; Schreiben von Mayr an Willvonseder, Schneider und Dörrer (25.06.1942); Schreiben von Dörrer an [Ungenannt] betr. Spiele (24.06.1942); Spendenaufruf der ADEuRSt für das Winterhilfswerk (01.06.1942); Schreiben von Wegmann-Halmer an Mayr betr. Forschungsreise (21.05.1942); Schreiben von [Ungenannt] an P. Hofer betr.: Bilder und Reliefportät (Biedermeier) (20.05.1942); Schreiben von Mayr an Sievers betr. die Molluskensammlung Gredler (16.05.1942); Schreiben von [Ungenannt] an Haller (29.04.1942); Schreiben von [Ungenannt] an Pesendorfer (24.04.1942); Korrespondenz zwischen Mayr, Haller und Simeaner betr. den Katalog der Museumsbibliothek in Meran (April 1942); Schreiben von Mayr an Sievers betr. den Ankauf einer Bronzebüste von Kaisers Claudius (09.03.1942); Schreiben von Ravanelli an Mayr betr. das Bozner Bürgerbuch (27.02.1942); Schreiben von Mayr an Sievers betr. die Lanzenspitze von Torcello (27.01.1942); Schreiben von Mayr an Sievers betr. das Verschwinden einer Handschrift aus dem Museum (Stadtmuseum?) (27.01.1942); Schreiben von Haller an Mayr betr. die Aufnahme von Ganglegg (Schluderns) (24.10.1941); Korrespondenz zwischen Egger und Mayr betr. den Grabfund in Tisens (Oktober 1941); Korrespondenz zwischen Mayr und Sievers betr. Langobardenforschung (02.10.1941); Schreiben von Toni Lun an den RFSS und die ADEuRSt betr. das Schrifttum über Südtirol (19.05.1941); Schreiben von Mayr an Mumelter betr. die Ausgrabungen in Innichen und die Funde vom Burgkofel in Lothen (April 1941); diverse weitere Schreiben (häufig über Lieferungen und Bestellungen) und private Postkarten von und an Mayr.

## **Inhalt von IT-SLA – Nachlässe/Personenarchive – Forschungsnachlass Karl Stuhlpfarrer – Position 20: BA Koblenz | Bene/Kleine Erwerbungen 27/Bd. I, II, III, IV, V**

Darunter: Otto Bene, Die Südtiroler Umsiedlung: Aufzeichnungen des Gesandten a. D. Otto Bene, früher Beauftragter der Reichsregierung für die Südtiroler Umsiedlung, Manuskript, 5 Bde., Hamm in Westfalen 1951, Bd. I: Darstellung, Bde. II–V: Dokumente zu den Aufzeichnungen;

Bene, IV 64–67: WFK (Helm) an Kulturkommission (Sievers) (25.07.1940), Ausfuhr von Kunstgegenständen; Bene IV 89: Ahnenerbe, Reichsgeschäftsführer, an Deutschen Generalkonsul Bozen und Leiter der ADEuRSt (20.05.1941), bisherige Tätigkeit der Kulturkommission (Beilagen extra kartiert); Bene IV 90–93: Ahnenerbe, Kulturkommission, Bericht über die Tätigkeit der Kommission zur Aufnahme und Bearbeitung des geistigen und dinglichen Kulturguts der umsiedelnden Volksdeutschen in Südtirol (02.01.1940 bis 01.03.1941); Bene IV 94–102: Ahnenerbe, Kulturkommission, „Bericht über die erste Arbeitstagung der Kulturkommission am 9. und 10.2.1941“; Bene IV 103: Ahnenerbe, Kulturkommission, „Tagungsfolge der ersten Arbeitstagung der Kulturkommission am 9. und 10.2.1941“; Bene IV 104–107: Ahnenerbe, Kulturkommission, Referat von Sievers, gehalten auf der Arbeitstagung der Kulturkommission am 09. und 10.02.1941; Bene IV 108–114: Ahnenerbe, Kulturkommission, Wolfram, Arbeitsbericht Südtirol: Abteilung Volksbrauch, Volksglaube, Volkstanz, Volksschauspiel; Bene IV 116–118: Ahnenerbe, Kulturkommission, Mai, Bericht über die Aufnahme der Volkserzählungen in Südtirol 22.08.1940–04.03.1941; Bene IV 119–120: Ahnenerbe, Kulturkommission, Hoeniger, Arbeitsbericht (28.02.1941); Bene IV 121–124: Ahnenerbe, Kulturkommission, Schweizer, Arbeitsbericht über die bisherige Tätigkeit der Arbeitsgruppe für dialektgeografische Forschungen bis 01.03.1941 (13.03.1941); Bene IV 125–128: Ahnenerbe, Kulturkommission, Insam, Überblick über die Mundartforschung (1941); Bene IV 129–132: Ahnenerbe, Kulturkommission, Huter, Bericht des Sachbearbeiters für Archivwesen, erstattet auf der Arbeitstagung der Kulturkommission am 10.02.1941; Bene IV 133–137: Ahnenerbe, Kulturkommission, G. Innerebner, Tätigkeitsbericht der Abteilung Vorgeschichte, Anfang Feber 1941 (28.01.1941); Bene IV 138–143: Ahnenerbe, Kulturkommission, Quellmalz, Tätigkeitsbericht über die Zeit vom 01.06.1940–31.01.1941, Gruppe Volksmusik; Bene IV 144–150: Ahnenerbe, Kulturkommission, Ringler, Bericht der Gruppe Kunst (05.03.1941); Bene IV 151–153: Ahnenerbe, Kulturkommission, Filmeinsatz in Südtirol (März 1941);

Bene V 2-5: NSDAP, Parteikanzlei, an Auswärtiges Amt, Herausgabe von Kunst- und archäologischen Gegenständen aus dem Bestand der Nordtiroler Sammlungen an Italien (15.05.1941); Bene V 8: Auswärtiges Amt an Bene, Kunstgegenstände, 30.06.1941; Bene V 9: Bene an Auswärtiges Amt, Kunstgegenstände (04.07.1941); Bene V 10: Bene an Auswärtiges Amt, Reise von Bene nach Bozen (07.07.1941); Bene V 11: Auswärtiges Amt an Bene, Reise von Bene nach Bozen (06.07.1941); Bene V 12: Bene an Auswärtiges Amt, Verhandlungen über Südtiroler Kunstgegenstände (14.08.1941); Bene V 13–15: Bene an Auswärtiges Amt, Verhandlungen über Südtiroler Kunstgegenstände (21.08.1941); Bene V 16: Bene an Auswärtiges Amt, Verhandlungen über Kunstgegenstände (23.08.1941); Bene V 17: Bene an den Präfekten von Bozen, Kunstgegenstände (23.08.1941); Bene V 18–19: Podestà an Bene, Kunstgegenstände (30.08.1941); Bene V 20: Podestà an Bene, Kunstgegenstände (30.08.1941); Bene V 23–25: Bene an Auswärtiges Amt, Südtiroler Kunstgegenstände (03.09.1941); Bene V 26–27: Bene an Deutsche Botschaft in Rom, Kunstgegenstände (04.09.1941); Bene V 28: Vereinbarung über die beweglichen Kunstgegenstände aus Privatbesitz und öffentlichem Besitz unter Ausschluss des kirchlichen Eigentums, Bozen (24.09.1940); Bene V 30–35: Bene an Podestà, Kunstgegenstände (26.08.1941); Bene V 36–40: Podestà an Bene, Kunstgegenstände (30.08.1941); Bene V 44–45: WFK (Helm), Rusconi berichtet Bene in Gegenwart von Generalkonsul Rudolf Müller und Helm, Kunstgegenstände (19.08.1941); Bene V 46–47: WFK (Helm), Vermerk über die Besprechung zwischen Bene und dem Präfekten Podestà am 19.08.1941 in der Präfektur über Kunstgegenstände (19.08.1941); Bene V 48–51: Bene an Greifelt, Kunstgegenstände (20.08.1941); Bene V 54–55: Bene, Aktenvermerk, angebliches Abkommen zwischen Luig und Buffarini-Guidi vom 24.09.1940 (02.09.1941); Bene V 56: WFK (Helm), Kunstsachen, angeblich gemäß der Vereinbarung vom 24.09.1940 (02.09.1941);

Bene V 57–59: Bene an Rudolf Müller, Problem der deutsch-italienischen Vereinbarungen (02.09.1941); Bene V 60–61: Bene an Greifelt, Kunstgegenstände (04.09.1941); Bene V 62–64: Bene an Sievers, Kunstgegenstände; Die Südtiroler Umsiedlung: Aufzeichnungen des Gesandten a. D. Otto Bene, Bd. V (04.09.1941); Bene V 69–74: Auswärtiges Amt an Bene (07.05.1941), in Beilage: Staatliche Gemädegalerie Dresden, Direktor, an Bormann, Sicherstellung und Ausfuhr der deutschen Kunstgegenstände aus dem Umsiedlungsgebiet Südtirol (15.04.1941), in Beilage: Denkschrift über die Aufnahme, Sicherstellung und Ausfuhr deutscher Kunstgegenstände aus dem Umsiedlungsgebiet Südtirol; Bene V 75–81: Bene an Auswärtiges Amt, Stellungnahme zu Denkschrift Kunstgegenstände (13.05.1941); Bene V 82–83: Bene an Greifelt, Kunstgegenstände Denkschrift (13.05.1941).

### **Inhalt von IT-SLA – Nachlässe/Personenarchive – Forschungsnachlass Karl Stuhlpfarrer – Position 43: AdO | DO-35/Ak-6/1890–2449**

Darunter: Akten der AdO, insbesondere: DO-35/Ak-6/1890–91: Mumelter an die Leiter des Kulturdienstes der Zweigstellenbereiche, Fragebögen der Kulturkommission (Sievers) (11.07.1940); DO-35/Ak-6/1892–94: Helm, Vermerk, Bedeutung des Wortes „cultura“ (02.08.1940); DO-35/Ak-6/1901: AdO Hauptstelle, Kulturdienst, an P. Hofer, Stellungnahme Sievers (13.06.1940); DO-35/Ak-6/1902–35: Sievers an RKFDV, Aufnahme und Erfassung der kulturellen Werte in Südtirol, Grundsätze zur Aufnahme und Erfassung (10.04.1940); DO-35/Ak-6/1943–44: Geschäftsführender Leiter der AdO (i. A. Mumelter) an Bene, Zutritt zum Staatsarchiv Bozen (08.05.1940); DO-35/Ak-6/1945–46: Geschäftsführender Leiter der AdO (i. A. Mumelter) an Bene, Fotokopierung der Kirchenbücher (08.05.1940); DO-35/Ak-6/1953–59: Mumelter, Vermerk (21.03.1940); DO-35/Ak-6/1960–83: AdO, Leiter des Beirates der Hauptabteilung Kultur, Mumelter, an Sievers, Voranschläge zur Sicherstellung der Südtiroler Kulturwerte, unsere Besprechungen vom 12.–13.03.1940, (16.03.1940); DO-35/Ak-6/2002–04: AdO Hauptstelle, Kulturdienst, an Kulturdienst Zweigstellenbereiche, Mitnahme von künstlerisch wertvollen Tafelungen und Öfen (01.07.1940); DO-35/Ak-6/2006–08: WFK, Vermerk, Kunst- und Kulturgüter, Bedeutung der Bestimmungen über den Denkmalschutz für die Mitnahme (20.08.1941); DO-35/Ak-6/2009–11: WFK an Generalkonsul Rudolf Müller, Bedeutung des italienischen Wortes „cultura“ (06.08.1940); DO-35/Ak-6/2012–13: AdO Hauptstelle, Kulturdienst, Vermerk, Aufstellung einer italienischen Kommission für die Ausfuhr von Archivalien (03.08.1940), Beilage: Faschistischer Reichsverband der Kaufleute, Faschistischer Verband der Kaufleute der Provinz Bozen an die Speditionsunternehmen der Provinz, Ausfuhr von privaten Sammlungen und Archiven, die sich auf die deutsche Kultur beziehen (22.07.1940); DO-35/Ak-6/2016–21: Hoher Kommissar der Reichsregierung an Alto Commissario, Fotokopierung der Kirchenbücher, Archivalien, Verfachbücher und Gemeindeakten (11.08.1942); DO-35/Ak-6/2022: ADEuRSt Hauptstelle, Leiter der Kulturkommission, an AdO, Aufnahme der Grabsteine in Südtirol (02.10.1942); DO-35/Ak-6/2035: AdO (i. A. Ravanelli) an Parson betr. Hoeniger (24.07.1943); DO-35/Ak-6/2036: Hedwig Dechenel an Hoeniger, Besprechung über weltanschauliche Schulung und Kulturarbeit (16.07.1943); DO-35/Ak-6/2037–39: P. Hofer an Parson, Verleihung Professoren-Titel an Hoeniger (12.07.1943), P. Hofer, Hoenigers Verdienste um Brauchtum und Volkskunde in Südtirol (10.07.1943); DO-35/Ak-6/2041–42: P. Hofer an Parson, Verleihung Professoren-Titel an Hoeniger (14.09.1942), Lebenslauf Hoeniger (10.09.1942); DO-35/Ak-6/2043–44: Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda an Reichspropagandaamt Tirol-Vorarlberg, Verleihung Professoren-Titel an Hoeniger (23.07.1942); DO-35/Ak-6/2045–51: P. Hofer an Prof. v. Esterle, Verleihung Professoren-Titel an Hoeniger (23.04.1942) Beilagen: Lebenslauf Hoeniger, Würdigung der Tätigkeit in der AdO, Bericht Parsch; DO-35/Ak-6/2052: AdO, Pobitzer an Huter, Abtransport des Staatsarchivs Bozen (05.04.1943); DO-35/Ak-6/2071–76: Leiter der AdO an Hauptamt III, Allgemeine Volksbildung, „Das Hakenkreuz von Naraun“ (11.08.1942), weitere Schreiben; DO-35/Ak-6/2096–97: P. Hofer an RKFDV (Schwarzenberger), Ausgaben für Volksbildungsdienst und Aufbauplanung der AdO (17.04.1941); DO-35/Ak-6/2098–99: Kulturkommission (Sievers) an RKFDV, Volksbildungsdienst und Aufbauplanung der AdO (14.02.1941); DO-35/Ak-6/2132: ADEuRSt, Leiter der Kulturkommission an die AdO Hauptleitung, Bildstelle der AdO (15.01.1942); DO-35/Ak-6/2133: AdO, Volksbildungsdienst, Referat Film an Bousset, Übergabe von Filmmaterial an die Filmstelle der Kulturkommission (13.05.1941); DO-35/Ak-6/2134–35: AdO, Volksbildungsdienst, Referat Film, an Bousset, Übergabe von Filmmaterial an die Filmstelle der Kulturkommission (26.05.1941); DO-35/Ak-6/2136–37: ADEuRSt Hauptstelle, Kulturkommission, an P. Hofer, Zusammenarbeit auf dem Gebiet des Films (25.02.1941); DO-35/Ak-6/2138: Leiter der Kulturkommission, Aktenvermerk, Rücksprache am 09. und 10.05.1941 zwischen Sievers, P. Hofer und Bousset (10.05.1941); DO-35/Ak-6/2139: Sievers, Aktenvermerk, Filmstelle der AdO und Filmarbeit der Kulturkommission (24.03.1941); DO-35/Ak-6/2150–51: Sepp Drescher an P. Hofer, Filmstelle, Besprechung in Innsbruck, Zusammenarbeit mit Kulturkommission (01.05.1941); DO-35/Ak-6/2156: AdO, Referat Film, an Bousset, Übergabe von Filmmaterial an die Filmstelle der Kulturkommission (26.05.1941); DO-35/Ak-6/2157: AdO Hauptleitung, Wirtschaftsdienst, an RKFDV, Hauptabteilung II, Planung und Boden, Bild- und Filmstelle der AdO (14.08.1941); DO-35/Ak-6/2158–59: AdO Hauptleitung, Volksbildungsdienst, an die AdO Hauptleitung, Wirtschaftsdienst (04.08.1941), Schreiben der Planungsstelle, Übersicht über die Bildstelle der AdO (22.07.1941); DO-35/Ak-6/2212: AdO, Nagele an Sievers, Einberufung zur Einschulung im Reich (12.05.1941).

## 2.39 Biografisches Personenverzeichnis

**Gottfried Alber**, Dr.: \* 30.11.1911, Mitarbeiter der Gruppe Sprachwissenschaft.

**Hans Albrecht**, Dr.: \*31.03.1902, † 20.01.1961, Musikwissenschaftler, von 1942 bis 1944 Nachfolger von Max Seiffert als Direktor des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung in Berlin.

**Helmut Altpeter**, Dr.: \* 13.04.1908, † 1988, Leiter der Kulturabteilung der ADEuRSt.

**Arthur Ambrosi**: Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Arnold Amonn**: \* 21.11.1902, Architekt, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Hugo Atzwanger**: \* 19.02.1883, † 12.06.1960, Künstler und Fotograf, Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Rosl Atzwanger**: Ehefrau von Hugo Atzwanger, Mitarbeiterin der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Hans von der Au**, Dr.: \* 16.02.1892, † 01.05.1955, Theologe und Volkskundler, führte u. a. volkskundliche Befragungen in den Umsiedlerlagern der Dobrudschadeutschen durch.

**Karl Aukenthaler**: \* 25.07.1915, † 2000, Mitarbeiter der Gruppe Volksmusik.

**Leo Baehrendt (Bährendt)**: \* 1876, † 1957, Fotograf, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Maria Beck**, Dipl. Ing.: \* 10.05.1917, Mitarbeiterin der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Otto Bene**: \* 20.09.1884, † 16.04.1973, Diplomat, Generalkonsul in Mailand von 1939 bis Oktober 1941, Beauftragter der Reichsregierung für die Umsiedlung der Südtiroler, SS-Brigadeführer.

**Ludwig Bittner**, Dr.: \* 19.02.1877, † 02.04.1945 (Selbstmord), Archivar und Historiker, Leiter des Haus-, Hof- und Staatsarchivs bzw. (seit 1942) Reichsgauarchivs in Wien. Bereits 1939 wird Bittner in der Frage der Südtiroler Archive konsultiert. Bittner war NSDAP-Mitglied und galt als „Alter Kämpfer“.

**Fritz Bose**, Dr.: \* 28.07.1906, † 16.08.1975, Musikwissenschaftler, Mitarbeiter der Gruppe Volksmusik, nach dem Krieg Dozent und Honorarprofessor an der Technischen Universität Berlin.

**Hellmut Bousset**: \* 08.12.1902, Filmproduzent, Leiter der Gruppe Film, SS-Hauptsturmführer, Inhaber der Filmproduktionsfirma Kifo-Film.

**Franz Brunelli**: \* 14.02.1898, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Guido Buffarini-Guidi**: \*17.08.1895, † 10.07.1945, von 1933 bis 1943 Unterstaatssekretär im italienischen Innenministerium, immer wieder in Verhandlungen zu Angelegenheiten der Kulturkommission involviert.

**Josef Covi**: Mitarbeiter der Gruppe Volkstanz und Brauchtum.

**Alice von Dierkes**: \* 20.08.1905, Mitarbeiterin der Gruppe Trachten.

**Wilhelm Dipoli**: \* 01.09.1906 (?) Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Josef (Sepp)Donà**: Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Anton Dörrer**, Dr.: \* 13.06.1886, † 27.03.1968, Germanist und Volkskundler, nach dem Krieg Dozent für Volkskunde an der Universität Innsbruck, stellte mehrmals aktiv einen Antrag um Mitarbeit bei der Kulturkommission, der stets abgelehnt wurde, schließlich wurde ihm die Einreise nach Italien untersagt.

**Wilhelm Theodor Elwert**, Dr.: \* 20.12.1906, † 12.02.1997, Literatur- und Sprachwissenschaftler, Mitarbeiter der Gruppe Sprachwissenschaft – Mundarten, nach dem Krieg Professor für Romanische Philologie an der Universität Mainz.

**Karl Oskar Erismann**: \* 1889, nebenamtlicher Mitarbeiter der Gruppe Sinnbilder – Hausmarken – Sippenzeichen.

**Otto Felizett**: \* 14.11.1905, † 07.01.1951, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Karl Finsterwalder**, Dr.: \* 14.04.1900, † 09.01.1995, Sprachwissenschaftler, seit März 1941 Mitarbeiter der Gruppe Sprachwissenschaften – Mundarten und Lehrbeauftragter der Universität Innsbruck, nach dem Krieg Herausgabe eines Standardwerks zu Tiroler Familiennamen.

**Engelbert Fontana**: Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Leonhard Franz**, Prof. Dr.: \* 25.10.1895, † 09.07.1974, Prähistoriker, ab 1942 Professor am Institut für Ur- und Frühgeschichte der Universität Innsbruck.

**Lorenz Fränzl**: Fotograf, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Walter Frodl**, Dr.: \* 16.12.1908, † 10.04.1994, Kunsthistoriker, Leiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme), nach dem Krieg u. a. Präsident des Bundesdenkmalamts in Wien.

**Carl Ludwig Fust**: \* 03.09.1896, Fotograf, Mitarbeiter des Reichssippenamtes, Mitarbeiter der Gruppe Archive und der Gruppe Kirchenbücher.

**Adolf Gasser**: Mitarbeiter in der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Waldemar Gasser**: Fotograf (?), Mitarbeiter der Gruppe Archive und der Gruppe Kirchenbücher, enger Mitarbeiter von Franz Huter, erledigte für ihn die meisten Reproduktionsarbeiten von Archivalien und Kirchenbüchern.

**Hermann Peter Gericke**: Verband für das Deutschtum im Ausland, Musikreferat.

**Franz Glatt**: Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Ulrich Greifelt**: 08.12.1896, † 06.02.1949 (im Kriegsverbrechergefängnis Landsberg am Lech), ab 1939 Leiter der Dienststelle des Kommissars für die Festigung Deutschen Volkstums (Heinrich Himmler), mit der Organisation der Aussiedlung der Südtiroler beauftragt, Aufsichtsratsmitglied der Deutschen Umsiedlungstreuhand (DUT), SS-Brigadeführer.

**Grosse** (Vorname unbekannt): Leiter der Verwaltung der ADEuRSt Hauptstelle in Bozen.

**Alois Gstrein**: Architekt, Mitarbeiter in der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Paul Hablitschek**: \* 04.11.1890 † 1978, Architekt (?), Künstler (Malerei), Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Franz Haller**, Dr.: \* 18.05.1894, Frauenarzt, ehrenamtlicher Mitarbeiter der Gruppe Ur- und Vorgeschichte, führte darüber hinaus im Namen der Kulturkommission Befragungen zur Volksheilkunde durch.

**Erika Hanfstaengl**, Dr. (1941 Heirat mit Otto Grokenberger): \* 29.01.1912 † 14.11.2003, Kunsthistorikerin, Mitarbeiterin der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme), bis 1945 in der Operationszone Alpenvorland mit Kunstangelegenheiten beauftragt, nach dem Krieg weiterhin Tätigkeiten als Kunsthistorikerin am Zentralinstitut für Kunstgeschichte und im Lenbachhaus in München.

**Ellen Haniel** Dr.: \* 18.01.1914, † 21.03.1970, Kunsthistorikerin, Mitarbeiterin in der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme), Mitarbeiterin im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, spätere Ehefrau von Otto Lutterotti.

**Hans Hauffe**: \* 03.12.1889, Mitarbeiter in der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Adolf Helbok**, Dr.: \* 02.02.1883, † 29.05.1968, Historiker, Volkskundler, Begründer der Zeitschrift „Volk und Rasse“, lehrte von 1941 bis 1945 lehrte er an der Universität Innsbruck, lebte nach dem Krieg in Götzens bei Innsbruck, NSDAP-Mitglied.

**Robert Helm**: \*30.09.1912, Rechtsanwalt, ehemaliger stellvertretende Landesleiter des VKS, Präsident der Kommission für Wertfestsetzung bei der ADEuRSt.

**Karl-Theodor Hoeniger**, Dr.: \* 21.10.1881, † 28.08.1970, Kunsthistoriker, Germanist und Publizist, Mitarbeiter im Kulturdienst (Volksbildungsdienst) der AdO, Mitarbeiter mehrerer Arbeitsgruppen: Sinnbilder – Hausmarken – Sippenzeichen, Archive und Trachten. Nach dem Krieg weiterhin Publizist bei unterschiedlichen Südtiroler Organen.

**Anton Hofer**: \* 08.04.1888, † 17.02.1979, Künstler, Designer, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme), nach dem Krieg Karriere als Produktdesigner, Gründungsmitglied des Südtiroler Künstlerbundes.

**Peter Hofer**: \* 02.10.1905, † 02.12.1943, ab 1935 Landesleiter des VKS, ab 1940 Leiter der AdO, seit September 1943 kommissarischer Präfekt der Provinz Bozen.

**Franz Hofer**: \* 27.11.1902, † 18.02.1975, ab November 1932 bis zu seiner Verhaftung das erste Mal Gauleiter von Tirol, nach dem Anschluss Österreichs an das Deutsche Reich 1938 erneut Gauleiter von Tirol-Vorarlberg. Seit September 1940 zudem Reichstatthalter von Tirol und Vorarlberg und seit September 1943 Oberster Kommissar der Operationszone Alpenvorland (Provinzen Südtirol, Trient und Belluno). Im Mai 1945 in Hall verhaftet, gelang ihm 1948 die Flucht nach Deutschland, wo er fortan in Mülheim an der Ruhr als Kaufmann lebte. 1949 wurde er in Österreich in Abwesenheit zum Tod verurteilt. Ein Münchner Gericht verurteilte ihn zu 3,5 Jahren Arbeitslager.

**Berta Hölzl**: Mitarbeiterin der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Karl Horak**: \* 07.03.1908, † 23.03.1992, Gymnasiallehrer, autodidaktischer volkskundlicher Musikforscher, Mitarbeiter in der Gruppe Volksmusik, nach dem Krieg setzte Horak seine volksmusikalische Sammeltätigkeit insbesondere im Alpenraum bis Bayern fort.

**Margarethe Horak**: \* 18.06.1908, † 1996, autodidaktische volkskundliche Musikforscherin, begleitete ihren Ehemann Karl (bereits früher) bei Feldforschungen, keine offizielle Mitarbeiterin, auf keiner Mitarbeiter- bzw. Besoldungsliste geführt.

**Franz Huter**, Dr.: \* 14.08.1899, † 26.10.1997, Archivar und Historiker, Leiter der Gruppe Archive, 1943 bis 1945 (Operationszone Alpenvorland) kommissarischer Direktor des Staatsarchivs Bozen, Wehrmachtsangehöriger im Rang eines Oberleutnants der Reserve, seit 1940 NSDAP-Mitglied, Herausgeber des Tiroler Urkundenbuchs, 1941 als a. o. Professor für Geschichte des Alpenraums und Wirtschaftsgeschichte an die Universität Innsbruck berufen, wo er 1958 zum Universitätsprofessor ernannt wurde, bis 1983 Leiter des Universitätsarchivs.

**Dora Innerebner**: \* 19.12.1902, Schreibkraft bei Walter Senn sowie bei Kurt Willvonseder.

**Georg Innerebner**, Dipl.Ing.: \* 13.02.1893, † 25.05.1974, Mitarbeiter der Gruppe Ur- und Frühgeschichte, private Forschungen zu Wallburgen in Südtirol und zu einem von ihm erfundenen Sonnenbahn-Kompass, u. a. diesbezüglich reger Kontakt zu Wolfram Sievers, seit Juli 1941 hauptamtlicher Mitarbeiter des SS-Ahnenerbes, nach 1943 leitende Funktion in den von der Kulturkommission verbliebenen Strukturen in Südtirol (Ausweichstelle in der Villa Aichstaud/Bobrnisky in Seis am Schlern) als Vertreter Sievers'.

**Herta Innerebner**: \* 05.03.1911, † 23.12.2013, seit Bestehen der Ausweichstelle des Ahnenerbes in Seis am Schlern Mitarbeit als Sekretärin.

**Mathias Insam**: \* 01.02.1905, † 28.04.1992, Sprachwissenschaftler, Mundartforscher, Mitarbeiter der Gruppe Sprachwissenschaft Mundart, nach dem Krieg Lehrer und Mundartdichter.

**Hans-Werner Jekel**: \* 11.02.1921, Architekturanwarter, Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Herbert Jeschke**: \* 08.09.1900, † 24.06.1964, Grafiker, Kunstmaler, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme), mit Wolfram Sievers verschwägert (verheiratet mit Sievers Schwester).

**Johannes Johne**: \* 21.01.1920, Kameramann, Mitarbeiter der Gruppe Film.

**Edith Jurecka (verh. Lassmann)**: \* 12.02.1920, † 20.02.2007, Architektin, Mitarbeiterin der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Margarete (Gretl)Karasek**: \* 1910, † 1962, Mitarbeiterin der Gruppe Trachten.

**Gerhard Kayser**: \* 11.03.1886, Referent für Kirchenbuchfragen der Reichssippenstelle, Mitarbeiter in der Gruppe Kirchenbücher, SS-Obersturmführer.

**Fritz Keitsch**: Fotograf, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Walter Keller, Dr.**: \* 20.02.1895, Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Adalbert Klaar**: \* 27.08.1900, † 23.05.1981, Architekt, Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen, nach dem Krieg Oberstaatskonservator beim Bundesdenkmalamt Wien.

**Hubert Kleewein**: AdO Kreisleitung Sterzing, Referat Allgemeine Volksbildung.

**Alexander Klein**: \* 10.06.1883, Architekt, Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Anton Graf zu Knyphausen**: \* 11.11.1906, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Theodor Komanns, Dr.**: \* 28.06.1904, † 23.07.1941, Jurist, während einer Einberufung von Sievers zur Waffen-SS (Juni–August 1941) übernimmt Komanns vertretungsweise die Geschäftsführung des SS-Ahnenerbes, SS-Hauptsturmführer, verunglückt aber bereits Ende Juli 1941 tödlich.

**Berta König**: Mitarbeit der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Elisabeth von Korff**: Mitarbeiterin der Mittelstelle Deutsche Tracht, wurde in der Gruppe Trachten der Kulturkommission eingesetzt.

**Gerhard Kraft**: \* 30.12.1912, Fotograf, Mitarbeiter des Reichssippenamtes, Mitarbeiter der Gruppe Archive.

**Hans Kramer, Dr.**: \* 05.08.1906, † 26.05.1992, Archivar am Tiroler Landesarchiv, Mitarbeiter der Gruppe Archive, nach dem Krieg Professor für Geschichte der Neuzeit an der Universität Innsbruck.

**Erich Kriwat:** \* 18.03.1912, Mitarbeiter der Gruppe Leitung Organisation, „Fahrdienstleiter“, SS-Scharführer.

**Irmgard Kruskopf:** \* 04.04.1919, Architekturanwärtlerin, Mitarbeiterin der Gruppe Hausforschung und Bauwesen und der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Matthias Ladurner-Parthanes:** \* 08.01.1894, † 25.07.1986, Mitarbeiter der Gruppe Gerät und Hausrat.

**Joseph Larcher:** Baumeister, Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen, und der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Josef Julius Lorenz:** \* 1887, † 1977, Maler und Grafiker in Meran, Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Franz Lottersberger:** \* 03.11.1903, † 1973, Architekt, Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen

**Wilhelm Luig, Dr.:** \* 30.09.1900, von Juni 1939 bis Oktober 1941 Leiter der ADEuRSt-Hauptstelle in Bozen, SS-Obersturmbannführer.

**Otto von Lutterotti, Dr.:** \* 14.01.1909, † 15.08.1991 Kunsthistoriker, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme), nahm insbesondere die Fresken im Schloss Runkelstein bei Bozen auf, später verheiratet mit Ellen Haniel. Nach dem Krieg Professor für Kunstgeschichte an der Universität Innsbruck.

**Ignaz Mader:** \* 11.07.1866, † 02.03.1953 Arzt und Heimatforscher, ehrenamtlicher Mitarbeiter der Gruppen Volksgeschichte Stammeskunde bzw. Sprachwissenschaften.

**Wilhelm Friedrich Mai, Dr.:** \* 21.11.1912, † 09.03.1945, Volkskundler, Erzählforscher, Leiter der Gruppe Volkserzählungen, hauptamtlicher Mitarbeiter des SS-Ahnenerbes.

**Anton Malfèr:** \* 17.07.1889, † 17.06.1967, Architekt, Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Lorenz Malfèr:** \* 04.05.1894, Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Anneliese Mann:** \* 20.11.1911, Fotografin, Journalistin, keine Mitarbeiterin der Kulturkommission, sollte/wollte über die Kulturkommission berichten, was ihr aber untersagt wurde.

**Giuseppe Mastromattei:** \* 17.06.1897, † 15.09.1986, Politiker, seit 1919 Mitglied des Partito Nazionale Fascista, von September 1933 bis Februar 1940 Präfekt von Bozen und als solcher gleichzeitig ab 1939 Alto commissario per l'esecuzione degli accordi italo-tedeschi per l'Alto Adige (Pendant zu den Hohen Kommissaren der Reichsregierung für die Südtiroler Umsiedlung in Bozen, 1939–1941 Bene und ab Oktober 1941 Mayr-Falkenstein).

**Kurt Mayer, Dr.:** \* 27.06.1903, Historiker, Leiter des Reichssippenamtes, Zusammenarbeit mit den Gruppen Kirchenbücher und Archive, das Reichssippenamt stellte für deren Arbeit Gerät, Personal und Material zur Verfügung.

**Karl Maria Mayr:** \* 02.01.1886, † 1972, Historiker, Mitarbeiter der Abteilung Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Ludwig Mayr-Falkenberg, DDr.:** \* 08.10.1893, † 18.04.1962, Diplomat, Generalkonsul in Genua, von Oktober 1941 bis Ende Juni 1943 Hoher Kommissar der Reichsregierung für die Südtiroler Umsiedlung in Bozen (Nachfolger von Otto Bene), SA-Brigadeführer.

**John Meier, Dr.:** \* 14.06.1864, † 03.05.1953, Mediävist und Volkskundler, seit 1911 Vorsitzender des Verbandes deutscher Vereine für Volkskunde und als solcher Mitbegründer und Leiter (bis 1948) des 1914

gegründeten Deutschen Volksliedarchivs in Freiburg i. Br., seit 1912 Professor für Volkskunde an der Universität Freiburg.

**Gisela Merensky:** \* 30.10.1916, Fotografin, Bildberichterstatteerin, Öffentlichkeitsarbeit (Propaganda) für den Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums, hielt die Arbeit der ADEuRSt sowie der Kulturkommission fotografisch fest.

**Irene Mommert,** verh. Garbislander: \* 09.11.1914, Schneiderin, Mitarbeiterin in der Gruppe Trachten.

**Richard Müller:** \* 14.05.1883, Architekt, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme), bereits zuvor bei der AdO beschäftigt.

**Rudolf Müller:** \* 03.01.1878, † 18.03.1966, Diplomat, ab 1939 Konsul in Bozen, 1940 Beförderung zum Generalkonsul, von Oktober 1944 bis Kriegsende erneut Konsul in Bozen, SS-Standartenführer.

**Norbert Mumelter,** Dr: \* 1913, † 1988, Jurist, Leiter des Kulturdienstes der AdO, der Kulturdienst wurde 1941 auf Drängen der Kulturkommission in Volksbildungsdienst umbenannt.

**Grete Nagele:** Mitarbeiterin als Hilfskraft bzw. Sekretärin.

**Hans Nagele:** \* 11.03.1911, † 1974, Textiltechniker, Mitarbeiter der Gruppe Trachten, zuvor schon Funktionär der AdO Abteilung Kulturdienst, nach 1945 Obmann des Verbands Südtiroler Musikkapellen, aktiv im volkskulturellen Milieu Südtirols.

**Anton Oberrauch:** Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Else Oberrauch:** Schreibkraft/Sekretärin, Mitarbeiterin der Gruppe Archive.

**Luis (Alois) Oberrauch:** \* 08.01.1907, † 26.01.1992, Mitarbeiter der Gruppe Ur- und Vorgeschichte, enger Bekannter von Georg Innerebner, nach dem Krieg Begründer des Südtiroler Weinmuseums.

**Herbert Oettl** (auch Öttl oder Oettel geschrieben): \* 09.03.1897, Kameramann, Mitarbeiter der Gruppe Film, wurde von der AdO übernommen.

**Ernst Kurt Osten:** \* 01.07.1902, Fotograf, Mitarbeiter des Reichssippenamtes, Mitarbeiter der Gruppe Archive und der Gruppe Kirchenbücher.

**Walter Pardeller:** Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Herbert Parson:** \* 21.02.1907, † 12.08.1978, seit 1930 NSDAP-Mitglied, bis 1933 Stellvertretender Gauleiter von Salzburg, seit 1938 Kanzleileiter der Partei für Franz Hofer und seit 1939 Gauleiter-Stellvertreter von Tirol-Vorarlberg, SS-Standartenführer. Nach dem Krieg, obwohl er eine hohe Parteiposition bekleidete, als „minderbelastet“ eingestuft.

**Johann Pedratscher:** Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Gertrud Pesendorfer:** \* 31.05.1895, † 25.08.1982, seit September 1938 Reichsbeauftragte für Trachtenarbeiten, seit 1939 Leiterin der Mittelstelle Deutsche Tracht am Volkskunstmuseum in Innsbruck, dessen Leiterin sie ebenfalls von 1939 bis 1945 war, in der Kulturkommission Leiterin der Gruppe Trachten. Nach dem Krieg war sie weiterhin am Volkskunstmuseum in Innsbruck tätig, publizierte und beriet in Trachtenangelegenheiten.

**Johann Matthias Peskoller:** Maler, Leiter der ADEuRSt-Zweigstelle Bruneck und Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Erna Piffli:** \* 20.01.1904, † 26.10.1987, Zeichnerin, Trachtenmalerin, ab 1938 für die Frauenreichsführung und das SS-Ahnenerbe tätig, Mitarbeiterin der Gruppe Volkstrachten und der Mittelstelle Deutsche Tracht am Volkskunstmuseum Innsbruck. Nach dem Krieg Heirat mit Hans Moser (seitdem Erna Moser-Piffli), weiterhin Trachtenmalerin u. a. für Gertraud Pesendorfer und Fredericke Prodingler.

**Kajetan Piller:** \* 13.11.1911, Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Hans Pinggera:** Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Alois Pircher:** Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Pius Pircher:** Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Richard Pittioni, Dr.:** \* 09.04.1907, † 16.04.1985, Ur- und Frühgeschichtler (Archäologe), nach dem Krieg Professor und Vorstand am Institut für Urgeschichte an der Universität Wien.

**Otto Josef Plassmann, Dr.:** \* 12.06.1895, † 12.01.1964, Germanist, von 1936 bis 1943 Herausgeber der Zeitschrift „Germanien“, eines Publikationsorgans des SS- Ahnenerbes, Mitarbeiter der Gruppe Volkskunde – Volksforschung sowie der Gruppe Sinnbilder – Hausmarken – Sinnbilder. Tatsächlich dürfte er sich erst im Frühjahr 1943 aktiv an Arbeiten in Südtirol beteiligt haben, hauptamtlicher Mitarbeiter des SS-Ahnenerbes, SS-Hauptsturmführer.

**Alois (Luis) Plattner, Dipl. Ing.:** \* 21.06.1901, Architekt, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme), vor und nach dem Krieg entwirft und baut er zahlreiche Gebäude in der Provinz Bozen u. a. das Haus der faschistischen Partei (Casa littoria) am Gerichtspratz in Bozen.

**Josef Eduard Ploner:** \* 04.02.1894, † 23.06.1955, u. a. Herausgeber eines Liederbuches im Auftrag von Gauleiter Franz Hofer, das auch im Rahmen der Kulturkommission aufgenommene Lieder aus Südtirol enthält.

**Agostino Podestà,** \* 27.06.1905, † 18.12.1969, Politiker, seit 1920 Mitglied des Partito Nazionale Fascista, vom Februar 1940 bis Oktober 1941 Präfekt von Bozen und von Februar 1941 bis Jänner 1943 Alto commissario per l'esecuzione degli accordi italo-tedeschi per l'Alto Adige (Pendant zu den Hohen Kommissaren der Reichsregierung für die Südtiroler Umsiedlung in Bozen, 1939–1941 Bene und ab Oktober 1941 Mayr-Falkenstein).

**Hans Posse, Dr.:** \* 06.02.1879 † 07.12.1942, Kunsthistoriker, seit 1938 Hitlers Sonderbeauftragter für die Sammlung des geplanten Linzer „Führermuseums“, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Hans Prünster:** \* 18.06.1907, † 31.01.2005, Maler und Grafiker, Mitarbeiter der Gruppe Gerät und Hausrat, die Gruppe wurde vom Amt Rosenberg unter der Leitung von Ernst-Otto Thiele personell bestückt.

**Alfred Quellmalz, Dr.:** \* 25.10.1899, † 05.12.1979, Musikwissenschaftler, Leiter der Gruppe Volksmusik, seit Juli 1941 hauptamtlicher Mitarbeiter des SS-Ahnenerbes, nach dem Krieg Herausgabe des mehrbändigen Werkes Südtiroler Volkslieder, SS-Untersturmführer.

**Gertrud Rainer:** \* 29.08.1918, Mitarbeiterin von Bruno Schweizer, insbesondere während der Erhebungen in Giazza.

**Adolf Rampf:** \* 17.09.1902, Geschäftsführer der Außenstelle Süd-Ost des „Ahnenerbes“ in München, SS-Obersturmbannführer.

**Nicolò Rasmo:** \* 06.07.1909, † 05.12.1986, Kunsthistoriker, von 1940 bis 1943 sowie von 1945 bis 1981 Direktor des Stadtmuseums Bozen. Seit 1939 der Soprintendenza alle belle arti di Trento e Bolzano/Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie di Trento als Inspektor zugeteilt, wurde er offiziell zum Soprintendente für die Provinzen Bozen und Trient.

**Mario Ravanelli,** DDr.: \* 10.12.1891, † 1969, Rechtsanwalt, Mitarbeiter der ADEuRSt und der AdO, befasste sich mit alpinen Formen von Gemeinnutzungsrechten und Agrargemeinschaften, privater Geschichtsforscher, insbesondere zu Felszeichnungen und Schalensteinen, pflegte diesbezüglich Kontakte zu Mitarbeitern der Kulturkommission und insbesondere zu Wolfram Sievers.

**Richter** (Vorname unbekannt): Leiter der Zweigstelle der ADEuRSt in Sterzing, SS-Unterscharführer.

**Josef Ringler,** Dr.: \* 27.01.1893, † 09.01.1973, Historiker, Kunsthistoriker und Volkskundler, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme) von 1929 bis 1938 und von 1945 bis 1959 Direktor des Tiroler Volkskunstmuseums in Innsbruck.

**(Josef?) Franz Heinrich Riz,** DDr.: \* 03.10.1887 (?), Jurist, wurde von Sievers des Öfteren mit der Erstellung von Rechtsgutachten beauftragt.

**Ernst Roth,** Dipl. Ing.: \* 29.03.1907, Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen und in der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Hilde Rudolph:** Ehefrau von Martin Rudolph, Mitarbeiterin der von diesem geleiteten Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Martin Rudolph,** Dr. Ing.: \* 01.12.1901, † 10.04.1993, Bauingenieur, Bauforscher, Leiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen, hauptamtlicher Mitarbeiter des SS-Ahnenerbes, nach dem Krieg Umbenennung zu Martin Rudolph-Greiffenberg, Verfasser zahlreicher Bücher zum Thema alpines Bauen in Tirol und Südtirol, SS-Obersturmführer.

**Antonio Rusconi:** \* 1897, † 1975, Architekt, seit 1924 Mitarbeiter des Ufficio Belle Arti (einer untergeordneten Organisationseinheit) und von 1941 bis Juni 1944 Leiter der Soprintendenza ai monumenti e alle gallerie Trento mit Sitz in Trient.

**Wilhelm Sachs:** \* 16.04.1884, † 1961, Architekt, ab 1939 für das Planungsbüro des Kulturdienstes der AdO tätig, als Mitarbeiter in die Arbeitsgruppe Hausforschung und Bauwesen übernommen, wegen Differenzen mit Martin Rudolph bereits im April 1941 entlassen.

**Leo Santifaller,** Dr.: \* 24.07.1890 † 05.09.1974, Historiker, Archivar, Mitarbeiter der Gruppe Archive, von 1921 bis 1927 Leiter des Staatsarchivs Bozen, Professor für Geschichte an den Universitäten Breslau und Wien, nach dem Krieg weiterhin Professor in Wien, Generaldirektor des Österreichischen Staatsarchivs und Direktor des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung.

**Gerhard Schäfer:** \* 28.05.1917, Architekturstudent, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Konrad Scheifele:** \* 06.12.1902, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Arthur Scheler:** \* 21.01.1911, † 14.05.1981, Fotograf, wurde als möglicher Mitarbeiter gehandelt, schlussendlich kein Mitarbeiter der Kulturkommission, Bilder, die er vor seiner Auswanderung in Südtirol anfertigte, wurden von mehreren Gruppen verwendet.

**Rudolph Schimak:** Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Gisela Schmitz,** verh. Kahlmann, Dr.: \* 20.02.1913, persönliche Referentin des Leiters der Kulturkommission Südtirol (Sievers).

**Hannes Schneider**, Dr.: \* 19.03.1910, Mediziner, Anthropologe, an der Universität Innsbruck tätig, führte im Auftrag der Kulturkommission Untersuchungen an in Südtirol gefundenen menschlichen Schädeln durch, Mitarbeiter der seit April 1944 bestehenden Arbeitsgemeinschaft für Landes- und Volksforschung.

**Ernst Schröder**, Dr.: \* 10.05.1872, Kunsthistoriker (?).

**Hans Schwalm**, Dr.: \* 16.08.1900, † 11.12.1992, Geograf, seit 1938 Mitarbeiter des Ahnenerbes, seit 1941 Professor für Volkslehre, Grenz- und Volksdeutschtum an der „Reichsuniversität“ Posen, 1941 bis 1942 Leiter der Kulturkommission beim deutschen Umsiedlungsbevollmächtigten für die Provinz Laibach (Kulturkommission Gottschee), danach in Oslo als Leiter der Ahnenerbe-Unterabteilung Norwegen, SS-Hauptsturmführer.

**Rosa Schwänninger**: Mitarbeit in der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Bruno Schweizer**, Dr.: \* 1897, † 1958, Sprachwissenschaftler, Leiter der Gruppe Sprachwissenschaft – Mundarten, seit 1933 befasste sich Schweizer mit der Zimbrischen Sprache in Norditalien, hauptamtlicher Mitarbeiter des SS-Ahnenerbes, 2008 erschien posthum ein Zimbrisches Wörterbuch.

**Hans Seidlmayer**: \* 04.05.1880, Reichsbahnbediensteter, Volkskundler ohne akademische Ausbildung, Mitarbeiter der Gruppe Brauchtum und Volkstanz.

**Max Seiffert**, Dr.: \* 09.02.1868, † 13.04.1948, Musikwissenschaftler, von 1935 bis 1942 Direktor des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung, als solcher war er Vorgesetzter von Alfred Quellmalz.

**Walter Senn**, Dr.: \* 11.06.1904, † 15.08.1981, Musikwissenschaftler, Musikhistoriker, Mitarbeiter in der Gruppe Volksmusik, ab 1963 Leiter der Musiksammlung des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum und des Tiroler Volksliedarchivs.

**Wolfram Sievers**: \* 10.07.1905, † 02.06.1948 (hingerichtet), Leiter der Kulturkommission Südtirol, Reichsgeschäftsführer der „Forschungs- und Lehrgemeinschaft ‚Das Ahnenerbe e. V.‘“, SS-Mitglied seit 1935, seit 1943 im Rang eines SS-Standartenführers.

**Toni Simeaner**: \* (vermutlich) 28.12.1904, Mitarbeiter der AdO und/oder der ADEuRSt und/oder der Kulturkommission.

**Gertraud Simon**, geb. Wittmann: \* 08.05.1909 Mitarbeiterin der Gruppe Volksmusik, persönliche Assistentin von Alfred Quellmalz.

**Hans Soeder**, Dr.: \* 18.10.1891, † 04.08.1962, Architekt, seit 1923 Professor an verschiedenen deutschen Hochschulen, nicht eindeutig einer Arbeitsgruppe zuordenbar, Mitarbeit im Bereich Hausforschung und Bauwesen.

**Friederike von Sölder**: \* 29.10.1902, Fotografin, Mitarbeiterin der Gruppe Hausforschung und Bauwesen sowie der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Alois Springer**: Mitarbeit in der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Richard Staffler**, Dr.: \*23.05.1880, † 09.01.1962, Jurist und Heimatforscher, Mitarbeiter der Gruppe Volksgeschichte – Stammeskunde.

**Harold Steinacker**, Dr.: \*26.05.1875, † 29.01.1965, Historiker, NSDAP-Mitglied seit 1934, 1938 bis 1942 Rektor der Universität Innsbruck, volkspolitischer Referent von Gauleiter Franz Hofer, SA-Sturmbannführer.

**Wolfgang Steinacker**, Dr.: \* 03.03.1906, † 14.03.1996, Jurist (Sohn von Harold Steinacker), von 1939 bis 1940 in der Dienststelle Umsiedlung Südtirol (DUS), nach Übernahme als Regierungsrat in die Verwaltung des Reichsstatthalters Organisation des Instituts für Grenz- und Auslandsstudien, seit 1943 für den Obersten Kommissar für die Operationszone Alpenvorland im Wissenschaftsbereich zuständig, 1944 zum

Oberregierungsrat im Gau Tirol und Vorarlberg ernannt, u. a. auch Stellvertretender Leiter der Arbeitsgemeinschaft für Volks- und Landeskunde (Leiter war Franz Huter), nach dem Krieg zunächst als „belastet“ und nach Berufung als „minderbelastet“ eingestuft, setzte er die Beamtenlaufbahn nicht fort, arbeitete als Rechtsberater und lebte in Klosterneuburg bei Wien.

**Hanna Stoeckicht:** \* 27.07.1912, Mitarbeiterin als Hilfskraft bzw. Sekretärin.

**Franz Stoinschek:** \* 06.12.1913, Geometer, Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Otto Stolz, Dr.:** \* 31.03.1881, † 05.11.1957, Historiker und Archivar, Beamter des Statthaltereiarchivs Innsbruck bzw. des Tiroler Landesregierungsarchivs (bzw. in der Zeit des Nationalsozialismus Reichsgauarchiv), dessen Leiter er von 1932 bis 1946 war, außerdem Lehrtätigkeit an der Universität Innsbruck.

**Rudolf Tallinger:** Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Friedrich Teßmann, Dr.:** \* 15.02.1884, † 23.06.1958, Jurist, Germanist, Heimatforscher, Politiker, Mitarbeiter der Gruppe Archive, Inhaber einer umfangreichen privaten Bibliothek mit zahlreichen Tirolensien, die er anderen Mitarbeitern der Kulturkommission zur Verfügung stellte. Nach dem Krieg für die Südtiroler Volkspartei in der Politik tätig (u. a. Landeshauptmannstellvertreter).

**Inge Thelemann:** \* 08.10.1918, Mitarbeiterin der Gruppe Gerät und Hausrat, die Gruppe wurde personell vom Amt Rosenberg unter der Leitung von Ernst-Otto Thiele bestückt.

**Ernst-Otto Thiele:** \* 1902, † 1969 Mitarbeiter/Leiter des Bereichs Volkskunde des Beauftragten des Führers für die Überwachung der gesamten geistigen und weltanschaulichen Schulung und Erziehung der NSDAP (Alfred Rosenberg, Kanzlei Rosenberg); im Sommer 1940 in der Kulturkommission als Leiter der Gruppe Geräte und Hausrat für wenige Wochen in Südtirol, um volkskundliche Aufnahmen zu machen.

**Charlotte (Lotte) Todt (Öhlinger-Todt):** Mitarbeiterin der Gruppe Trachten.

**Oswald (Graf) Trapp, Dr.:** \* 17.09.1899, † 02.03.1988, Kunsthistoriker, Denkmalpfleger, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme), von 1937 bis 1946 Vorstand des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum, von 1934 bis 1959 Landes- bzw. Gaukonservator von Tirol.

**Heinz Tschugguel, Dipl. Ing.:** \* 28.12.1909, Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Lotti Tschurtschenthaler:** Sekretärin, arbeitete u. a. bei der Verfilmung von Kirchenbüchern bei der Gruppe Kirchenbücher mit.

**Ursula Uhland:** \* 14.06.1916, Kunsthistorikerin, Fotografin, Mitarbeiterin der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme), Mitarbeiterin des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum.

**Helga Unger:** Architekturstudentin, Mitarbeiterin der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Otto Vonier:** Ortsgruppenleiter der NSDAP in Meran, Leiter der ADEuRSt Zweigstelle Meran.

**Guido Waldmann:** \* 17.11.1901, † 15.02.1990, Musikpädagogin, Komponist, in der NS-Zeit Mitarbeiter des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung und des Deutschen Auslands-Instituts in Stuttgart.

**Franz Sylvester Weber:** \* 28.12.1876, † 14.01.1947, Lehrer, Familienforscher, Leiter der Arbeitsgruppe Kirchenbücher, ab 1942 Leiter des zu dieser Zeit eingerichteten Gausippenamtes für Tirol und Vorarlberg.

**Kurt Wehlte:** \* 11.05.1897, † 10.04.1973, Begründer der Lehr- und Versuchswerkstätten für Maltechnik an der Staatlichen Hochschule für bildende Künste Berlin, Pionier bei Röntgenuntersuchungen von Gemälden, Mitarbeiter der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Grete Weltzien:** \* 20.09.1917, Mitarbeiterin der Gruppe Film.

**Reinhold Wetjen:** \* 26.05.1906, SS-Obersturmführer, tätig am Reichssicherheitshauptamt in der Abteilung VI (Auslandsspionage).

**Lieselotte Wieck:** \* 02.05.1919, Mitarbeiterin der Gruppe Gerät und Hausrat, die Gruppe wurde personell von der Kanzlei Rosenberg unter der Leitung von Ernst-Otto Thiele ausgestattet.

**Kurt Willvonseder, Dr.:** \* 10.03.1903, † 03.11.1968, Ur- und Frühgeschichtler (Archäologe), Leiter der Arbeitsgruppe Ur- und Frühgeschichte, hauptamtlicher Mitarbeiter des SS-Ahnenerbes, SS-Obersturmbannführer, nach dem Krieg seit 1954 Direktor des Museum Carolino-Augusteum (Salzburg), Wiedererlangung der Habilitation, Lehrbeauftragter der Universität Salzburg.

**Joseph Winkler:** Mitarbeiter in der Gruppe Hausforschung und Bauwesen.

**Winkler** (Vorname unbekannt): war innerhalb der ADEuRSt in der Position „Stabsführer“ in der Hauptabteilung I: Zentralabteilung tätig.

**Hildegard Wolff:** Ehefrau von Wolf Dietrich Wolff, als Aushilfe in der Kulturkommission tätig, unbekannt bei welcher Arbeitsgruppe.

**Karl (Friedrich Otto) Wolff:** \* 13.05.1900, † 15.07.1984, SS-Obergruppenführer, Chef des Persönlichen Stabes des von Heinrich Himmler und in dieser Funktion Vorgesetzter von Wolfram Sievers, seit Juli 1943 höchster SS- und Polizeiführer Italiens.

**Karl Felix Wolff:** \* 21.05.1879, † 25.11.1966, autodidaktischer Alpen-, Volks-, Rassen- und Heimatkundler, Schriftsteller, Journalist, Leiter der Gruppe Volksgeschichte und Stammeskunde, nach dem Krieg seit 1957 Ehrenmitglied der Universität Innsbruck, erhielt 1960 den Walter-von-der-Vogelweide-Preis.

**Wolf-Dietrich Wolff:** \* 21.05.1913, persönlicher Referent von Wolfram Sievers, SS-Obersturmführer.

**Richard Wolfram, Dr.:** \* 16.01.1901, † 30.05.1995, Volkskundler, Leiter der Lehr- und Forschungsstätte für germanisch-deutsche Volkskunde des SS-Ahnenerbes, Leiter der Gruppe Volkstanz und Brauchtum, nach dem Krieg Wiedererlangung der Professur für Volkskunde an der Universität Wien.

**Walther Wüst:** \* 07.05.1901, † 21.03.1993, Indogermanist, von 1937 bis 1939 Präsident der „Forschungsgemeinschaft deutsches Ahnenerbe“, ab 1939, nach einer Umstrukturierung, Kurator und wissenschaftlicher Verantwortlicher der „Lehr- und Forschungsgemeinschaft ‚Das Ahnenerbe e. V.‘“ unter dem nunmehrigen Präsidenten Heinrich Himmler.

**Karl Zellner:** \* 1906, † Dezember 1944, Maler, Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen (nach einer Aufstellung Martin Rudolphs, ca. Mai 1945).

**Gertrud Zenzinger:** \* 04.08.1906, † 14.01.2000, Fotografin, Mitarbeiterin der Gruppe Hausforschung und Bauwesen sowie der Gruppe Kunst, Museen und Volkskunst (Bau- und Kunstdenkmäleraufnahme).

**Emil Zeppezauer:** \* 01.02.1922, Kraftfahrer, half bei diversen Aktionen aus u. a bei der Verfilmung von Kirchenbüchern in der Gruppe Kirchenbücher.

**Antonio Zieger:** Dr.: \* 23.11.1892, † 20.02.1984, Historiker und Archivar, 1930 bis 1935 und erneut 1942 bis 1943 Direktor des Staatsarchivs Bozen.

**August Ziegler:** Mitarbeiter der Gruppe Hausforschung und Bauwesen, wurde mit Wilhelm Sachs von der AdO übernommen.

## 2.40 Abkürzungen

**AA:** Auswärtiges Amt

**ADEuRSt** oder **ADERSt:** Amtliche Deutsche Ein- und Rückwandererestelle

**AdO:** Arbeitsgemeinschaft der Optanten für Deutschland

**AdR:** Archiv der Republik (Abteilung des Österreichischen Staatsarchivs)

**AdTLR:** Amt der Tiroler Landesregierung

**AIEE:** Archiv des Instituts für Europäische Ethnologie, Universität Wien

**APA:** Außenpolitisches Amt

**ASBZ:** Staatsarchiv Bozen (Archivio di Stato di Bolzano)

**AT:** Österreich

**AVA:** Allgemeines Verwaltungsarchiv (Abteilung des Österreichischen Staatsarchivs)

**AVAFHKA:** Allgemeines Verwaltungsarchiv, Finanz- und Hofkammerarchiv (Abteilung des Österreichischen Staatsarchivs)

**BAdW:** Bayerische Akademie der Wissenschaften

**BArch:** Bundesarchiv, Berlin

**BayWö:** Bayrisches Wörterbuch

**BDA:** Bundesdenkmalamt

**BHWK:** Bundesstaatliche Hauptstelle für Wissenschaftliche Kinematographie

**BMU:** Bundesministerium für Unterricht

**BMWF:** Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung

**BvTO:** Bevollmächtigter Transportoffizier

**CAR:** Centro assistenza rimpatriati

**DAF:** Deutscher akademischer Frauenbund

**DBFU:** Der Beauftragte des Führers für die Überwachung der gesamten geistigen und weltanschaulichen Schulung und Erziehung der NSDAP

**DDR:** Deutsche Demokratische Republik

**DE:** Deutschland

**DFG:** Deutsche Forschungsgemeinschaft

**DSA:** Deutscher Sprachatlas

**DVA:** Deutsches Volksliedarchiv

**DZfG:** Deutsche Zentralstelle für Genealogie

**ERR:** Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg

**HHStA:** Haus-, Hof- und Staatsarchiv (Abteilung des Österreichischen Staatsarchivs)

**IVf:** Institut für Volkskunde (an der Bayerischen Akademie der Wissenschaften)

**IfZArch:** Institut für Zeitgeschichte (München) Archiv

**IMI:** Italiani militari internati

**ISFA:** International Scientific Film Association

**I-Stellung:** vermutlich iS = in Sonderstellung

**IT:** Italien

**KA:** Kriegsarchiv (Abteilung des Österreichischen Staatsarchivs)

**KdF:** Kraft durch Freude

**KiFo:** Kinofotograf

**NARA:** National Archives and Records Administration, Washington D. C.

**NS:** Nationalsozialismus, nationalsozialistisch

**NSDAP:** Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei

**OeM:** Österreichische Mediathek

**OeStA:** Österreichisches Staatsarchiv

**ÖMV:** Österreichisches Museum für Volkskunde (Volkskundemuseum Wien)

**OÖ:** Oberösterreich

**ÖVLA:** Österreichisches Volksliedarchiv

**ÖWF:** Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film

**Referat S:** Referat (Sachgebiet) Südtirol des Präsidiums, Amt der Tiroler Landesregierung (nach 1945)

**Rep.:** Repertorium

**RFSS:** Reichsführer SS

**RKFDV:** Reichskommissar für die Festigung deutschen Volkstums

**RMbO:** Reichsministerium für die besetzten Ostgebiete

**RVP:** Regensburger Volksmusikportal

**SA:** Sturmabteilung

**Schupo:** Schutzpolizei

**SHB:** (Bundes-) Staatliche Hauptstelle für Lichtbild und Bildungsfilm

**SLA:** Südtiroler Landesarchiv

**SLIVK:** Salzburger Landesinstitut für Volkskunde

**SMCA:** Museum Carolino-Augusteum (Salzburg Museum)

**SOI:** Südostinstitut

**SS:** Schutzstaffel

**StAL:** Staatsarchiv Leipzig (Abteilung des Sächsischen Staatsarchivs Dresden)

**StIfDM:** Staatliches Institut für Deutsche Musikforschung

**TLA:** Tiroler Landesarchiv

**TLMF:** Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum

**TUB:** Tiroler Urkundenbuch

**TVA:** Tiroler Volksliedarchiv

**TVKM:** Tiroler Volkskunstmuseum

**TVW:** Tiroler Volksliedwerk

**UK-Stellung:** Unabkömmlichkeitsstellung

**URB:** Universität Regensburg Bibliothek

**US:** United States of America

**VB:** Völkischer Beobachter

**VKS:** Völkischer Kampfring Südtirol

**VR:** Verona

**WFK:** Wertfestsetzungskommission der ADERSt

**ZPKM:** Zentrum für Populäre Kultur und Musik an der Universität Freiburg im Breisgau

**zV-Stellung:** [wahrscheinlich] zur-Verfügung-Stellung

## 2.41 Literaturverzeichnis

Assion, Peter; Schwinn, Peter: Migration, Politik und Volkskunde 1940/43. In: Greverus, Ina-Maria; Köstlin, Konrad; Schilling, Heinz (Hrsg.): Kulturkontakt Kulturkonflikt. Zur Erfahrung des Fremden, 2 Bde. (Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie der Universität Frankfurt am Main, Notizen 28), Frankfurt am Main 1988, S. 221–226.

Atzwanger, Hugo / Groth-Schmachtenberger, Erika: 30.000 Bilder aus dem Südtirol der 30iger bis 60iger Jahre. DVD-ROM. Prettau 2008.

Becker, Siegfried: Archivbestände zur volkskundlichen Regionalforschung in Hessen am Institut für Europäische Ethnologie und Kulturforschung der Philipps-Universität Marburg. In: Simon, Michael (Hrsg.): Volkskundliche Arbeit in der Region. Ein Wegweiser zu den „Landesstellen“ im deutschsprachigen Raum. Dresden 1999, S. 101–111.

de Bastiani, Igor: La proprietà culturale tedesca: l'attività della Kulturkommission in Alto Adige 1940–1945. In: Archivio trentino 1/2004, S. 49–82.

Becker, Siegfried: Rezension zu Petzoldt, Leander (Hrsg.): Sagen, Märchen und Schwänke aus Südtirol. Gesammelt von Willi Mai. Band 1: Wipptal, Pustertal, Gadertal. Innsbruck u. Wien, 2000. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung NF 37/38 (2001/02), S. 285–287.

Becker, Siegfried: Das „Zentrale“ am Archiv für Erzählforschung. Gedanken zu alten Großprojekten und zur neuen Diskussion um die Mitte des Faches. In: Schmitt, Christoph (Hrsg.): Volkskundliche Großprojekte. Ihre Geschichte und Zukunft. Hochschultagung der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Rostock. Münster u. a. 2005, S. 63–72.

- Beimrohr, Wilfried: Das Tiroler Landesarchiv und seine Bestände (Tiroler Geschichtsquellen 47). Innsbruck 2002.
- Bidese, Ermenegildo: Das Zimbrische von Giazza. Zeugnisse und Quellen aus einer deutschen Sprachinsel in Oberitalien. Übersetzungen, Hörbeispiele und Bildmaterial zu den von Bruno Schweizer gesammelten Materialien. Innsbruck, Wien u. Bozen 2011.
- Bockhorn, Olaf: Volkskundliche Filme des „SS-Ahnenerbes“ in Südtirol. In: Jöhler, Reinhard; Paulmichl, Ludwig; Plankensteiner, Barbara (Hrsg.): Südtirol. Im Auge der Ethnographen. Wien, Lana 1991, S. 105–137.
- Bockhorn, Olaf: „Mit all seinen völkischen Kräften deutsch“: Germanisch-deutsche Volkskunde in Wien. In: Jacobeit, Wolfgang; Lixfeld, Hannjost; Bockhorn, Olaf (Hrsg.): Völkische Wissenschaft. Gestalten und Tendenzen der deutschen und österreichischen Volkskunde in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Wien, Köln, Weimar 1994, S. 559–557.
- Bockhorn, Olaf: „Die Angelegenheit Dr. Wolfram, Wien“. Zur Besetzung der Professur für germanisch-deutsche Volkskunde an der Universität Wien. In: Ash, Mitchell G.; Nieß, Wolfram; Pils, Ramon (Hrsg.): Geisteswissenschaften im Nationalsozialismus. Das Beispiel der Universität Wien. Göttingen 2010, S. 199–224.
- Bodner, Reinhard: Ein tragbares Erbe? Trachtenerneuerung vor, während und nach der NS-Zeit, in: Beirat des Förderschwerpunktes Erinnerungskultur (Hrsg.): Vom Wert des Erinnerns. Wissenschaftliche Projekte der Förderperiode 2014 bis 2018, Innsbruck 2020, S. 99–134.
- Bodner, Reinhard: Blasmusik und Tracht. Zur Geschichte und politischen Synästhetik einer nicht immer schon selbstverständlichen Beziehung am Beispiel Südtirols, in: Südtiroler Landesarchiv und Verband Südtiroler Musikkapellen (Hrsg.), „In Treue fest“ durch die Systeme. Geschichte der Südtiroler Blasmusik 1918–1948 (Veröffentlichungen des Südtiroler Landesarchivs Sonderband 6). Innsbruck 2021, S. 639–771.
- Bollmus, Reinhard: Das Amt Rosenberg und seine Gegner, Stuttgart 1970.
- Brüning, Rainer; Heegewaldt, Werner; Brübach Nils (Hrsg.), ISAD(G). Internationale Grundsätze für die archivische Verzeichnung (Veröffentlichungen der Archivschule Marburg Institut für Archivwissenschaft 23). Marburg 2006.
- Buchheim, Hans: Das Reichssippenamt. Gutachten des Instituts für Zeitgeschichte, Bd. 1, München 1958.
- Burmester, Andreas: Der Kampf um die Kunst. Max Doerner und sein Reichsinstitut für Maltechnik. Band 2. Köln, Weimar, Wien 2016.
- Demar, Klaus: Offenes Tanzen in Südtirol. In: Froihofer, Waltraud (Hrsg.): Volkstanz zwischen den Zeiten. Zur Kulturgeschichte des Volkstanzes in Österreich und Südtirol. o. O., 2011, S.185–192.
- Deutsch, Walter (Hrsg.): Beiträge zur musikalischen Volkskultur in Südtirol. Wien 1997.
- Dow, James R.: In Search of All Things Nordic, in South Tyrol (Italy): The SS Ancestral Inheritance's Cultural Commission 1940–1943. In: Journal of American Folklore 127 (2014), S. 365–399.
- Dow, James R.: Angewandte Volkstumsideologie. Heinrich Himmlers Kulturkommissionen in Südtirol und der Gottschee. Innsbruck, Wien, Bozen 2018.
- Drexel, Kurt: Musikwissenschaft und NS-Ideologie. Dargestellt am Beispiel der Universität Innsbruck von 1938 bis 1945. Innsbruck 1994.
- Drexel, Kurt: Klingendes Bekenntnis zu Führer und Reich: Musik und Identität im Reichsgau Tirol-Vorarlberg 1938–1945. Innsbruck 2014.
- Fischer, Michael: 100 Jahre Deutsches Volksliedarchiv – Gründung des Zentrums für Populäre Kultur und Musik. In: Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik 59 (2014), S. 9–18.

Fischer, Michael: Seit einhundert Jahren der „Musik der Vielen“ verpflichtet: Das Zentrum für Populäre Kultur und Musik. In: Jörg Giray; Markus Tauschek; Sabine Zinn-Thomas (Hrsg.): Maximilianstr. 15. 50 Jahre Institut für Volkskunde in Freiburg – ein Erinnerungsalbum. Münster 2017, S. 122–140.

Fuhrmeister; Christian (Hrsg.): Kunsthistoriker im Krieg: deutscher militärischer Kunstschutz in Italien 1943–1945. Köln 2012.

Fuhrmeister, Christian: Verlagerungs- und Bergungsaktionen in Italien im Zweiten Weltkrieg im Überblick. Wissenstand und Problemfelder. In: Schönberger, Pia; Loitfellner, Sabine (Hrsg.): Bergung von Kulturgut im Nationalsozialismus. Mythen – Hintergründe – Auswirkungen (Schriftenreihe der Kommission für Provenienzforschung 6). Wien, Köln, Weimar 2016, S. 85–103.

Gailus, Manfred: „Sippen-Mayer“. Eine biographische Skizze über den Historiker und Leiter der Reichsstelle für Sippenforschung. In: Ders. (Hrsg.): Kirchliche Amtshilfe. Die Kirche und die Judenverfolgung im „Dritten Reich“. Göttingen 2008, S. 195–216.

Gehler, Michael: Der Hitler Mythos in den „nationalen“ Eliten Tirols, dargestellt an Hand ausgewählter Biographien am Beispiel der Südtirolfrage und Umsiedlung. In: Geschichte und Gegenwart 9 (1990), S. 279–316.

Gehler, Michael: Zur Kulturkommission des SS-Ahnenerbes in Südtirol 1940–1943 und Geschichte des „Tolomei-Archivs“ 1943–1945: Entgegnungen zu Franz Hutters „Feststellungen“. In: Geschichte und Gegenwart 11 (1992), S. 208–236.

Gratl, Franz: Musik zu Innsbrucker und Meraner Schulspielen: Quellen aus dem Benediktinerstift Marienberg (Südtirol) in Konkordanz zu den gedruckten Periochen. In: Sila Roland (Hrsg.): Der Frühe Buchdruck in der Region. Neue Kommunikationswege in Tirol und seinen Nachbarländern (Schlern-Schriften 366). Innsbruck 2016, S. 283–302.

Greif, Thomas: Der SS-Standort Waischenfeld 1934–1945. Hilfswerklager und Ahnenerbe, Erlangen 2000.

Grießmair, Hans: Der Fotograf, in: Südtiroler Künstlerbund (Hrsg.): Hugo Atzwanger. 1883–1960. Maler, Zeichner, Lichtbildner, Heimatkundler (Monographien Südtiroler Künstler 33), Bozen 2010, S. 111–130.

Haas, Walburga: Abschlussbericht zum Freien Dienstvertrag „Ordnen, erschließen und katalogisieren des schriftlichen wissenschaftlichen Nachlasses Richard Wolfram“ vom 22.01.1998. (Ungedruckter Bericht im Archiv des Salzburger Landesinstitut für Volkskunde).

Haid, Oliver: Arthur Scheler (1911–1981). Fotograf in Meran und Bad Oberdorf. In: Haller, Franz J. (Hrsg.): Arthur Scheler. Südtirol Archiv 1936–1938. Meran 2014, S. 5–30.

Hammerstein, Notker: Die Deutsche Forschungsgemeinschaft in der Weimarer Republik und im Dritten Reich. München 1999.

Hastaba, Ellen: Atzwanger, Hugo (1883–1960). Maler, Graphiker, Photograph und Volkskundler, in: Österreichisches Biographisches Lexikon. 2. überarbeitete Auflage, Online-Edition 2013.

Herrmann, Matthias: Das Reichsarchiv 1919–1945. Eine archivarische Institution im Spannungsfeld der deutschen Politik (Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv Kamenz 4). Kamenz 2019.

Höck, Alfred W.: Der Volkskundler Richard Wolfram und der lange Schatten der deutsch-völkischen Mythenwelt. In: Froihofer, Waltraud (Hrsg.): Volkstanz zwischen den Zeiten. Zur Kulturgeschichte des Volkstanzes in Österreich und Südtirol. o. O., 2011, S. 227–230.

Höck, Alfred W.: Zu den Bilddokumenten im Nachlass Richard Wolfram. In: Froihofer, Waltraud (Hrsg.): Volkstanz zwischen den Zeiten. Zur Kulturgeschichte des Volkstanzes in Österreich und Südtirol, o. O., 2011, S. 231–234.

Hoerburger, Felix: Katalog der Europäischen Volksmusik im Schallarchiv des Instituts für Musikforschung Regensburg. Regensburg 1952.

Holzappel, Otto: Das Deutsche Volksliedarchiv Freiburg i. Br. (Studien zur Volksliedforschung 3) Bern 1993, 2. unveränd. Auflage.

Huber, Marlene: Medienarchiv des Amtes für Film und Medien: Foto-, Film-, Audio- und Musikbestände, in: Tolloi, Philipp (Hrsg.): Archive in Südtirol. Geschichte und Perspektiven/Archivi in Provincia di Bolzano. Storia e prospettive (Veröffentlichungen des Südtiroler Landesarchivs 45). Innsbruck 2018, S. 351–371.

Huter, Franz: Tiroler Urkundenbuch. I. Abteilung: Die Urkunden zur Geschichte des deutschen Etschlandes und des Vintschgaus, Band 1: Bis zum Jahre 1200, Innsbruck 1937, Band 2: 1200–1230, Innsbruck 1949, Band 3: 1231–1253, Innsbruck 1957.

Insam, Bernd: Über den Mohn: Ein Streifzug durch das Archiv von Matthias Insam. In: de Rachewiltz, Siegfried; Rauchegger, Andreas; Ganner, Christiane (Hrsg.): Papaver Mohn. Der Mohn in Mythologie, Volksmedizin, Speise- und Sachkultur Tirols. Meran 2015, S. 88–93.

Insam, Bernd: Über das Schärfen von Arbeitsgeräten in Südtirol. Ein Streifzug durch das Archiv von Matthias Insam. In: Rachewiltz, Siegfried de; Ganner, Christiane; Rauchegger, Andreas: Schneid: Zur Kulturgeschichte der Schärfe Im historischen Tirol. Meran 2016, S. 342–350.

Jacobeit, Wolfgang; Lixfeld, Hannjost; Bockhorn, Olaf (Hrsg.): Völkische Wissenschaft. Gestalten und Tendenzen der deutschen und österreichischen Volkskunde in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Wien, Köln, Weimar 1994.

Kammerhofer-Aggermann, Ulrike: Richard Wolfram. Nutzen und Vorteil des Wolfram-Nachlasses von em. Univ.-Prof. Dr. Richard Wolfram am Salzburger Landesinstitut für Volkskunde. Vortrag zur Tagung „Das volkskundliche Foto 1940/41 – Realität Wirklichkeit, Poesie“, Landesmuseum für Volkskunde, Dietenheim in Bruneck, Südtirol, 28.–30. Juni 2011. (Ungedrucktes Vortragsmanuskript im Archiv des Salzburger Landesinstitut für Volkskunde).

Kater, Michael H.: Das „Ahnenerbe“. Die Forschungs- und Lehrgemeinschaft in der SS. Organisationsgeschichte von 1935 bis 1945. Dissertation, Heidelberg 1966.

Michael H. KATER, Das „Ahnenerbe“ der SS 1935–1945. Ein Beitrag zur Kulturpolitik des Dritten Reiches (Studien zur Zeitgeschichte 6), München 2006.

Kofler, Franz; Deutsch, Walter (Hrsg.): Corpus Musicae Popularis Austriacae (COMPRA), Bd. 10: Volksmusik in Südtirol. Tänze und Spielstücke aus der Tonbandsammlung Dr. Alfred Quellmalz, 1940–42. Wien 1999.

Kostenzer, Otto: 150 Jahre Bibliothek des Ferdinandeums. Handschriften-Drucke-Karten-Genealogie-Heraldik-Siegel. Katalog zur Ausstellung. Innsbruck 1973.

Köstlin, Konrad: Der Norden im Süden: Germanische Projektionen in der volkskundlichen Fotografie. In: Fotogeschichte 21/82 (2001), S. 41–49.

Köstlin; Konrad: Erinnerungsorte? Südtirol, die „Kulturkommission“ und Richard Wolfram. In: Nikitsch, Herbert; Schmidt-Lauber, Brigitta (Hrsg.): Hanuschgasse 3. 50 Jahre Institut für Europäische Ethnologie, Wien 2014, S. 325–343.

Krüger, Dieter: Das ehemalige „Berlin Document Center“ im Spannungsfeld von Politik, Wissenschaft und öffentlicher Meinung. In: Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte. München 45 (1997), S. 49–79.

Ladurner, Marion: „Das Stadtarchiv Sterzing. Zum Bestand eines Kommunalarchives im Südtiroler Landesarchiv“. Masterarbeit, Wien 2016.

Lixfeld, Gisela: Das „Ahnenerbe“ Heinrich Himmlers und die ideologisch-politische Funktion seiner Volkskunde: In: Jacobeit, Wolfgang; Lixfeld, Hannjost; Bockhorn, Olaf (Hrsg.): Völkische Wissenschaft. Gestalten und Tendenzen der deutschen und österreichischen Volkskunde in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Wien, Köln, Weimar 1994, S. 217–255.

Lunz, Reimo: Ur- und Frühgeschichte, in: Innerhofer, Walter; Gemeinde Schenna (Hrsg.): Schenna: Dorfbuch 2002. Schenna 2002, S. 63–74.

Lutt, Alexander: Südtiroler Option – Archivbestände und ihre gestörte Überlieferung. Mit spezifischer Berücksichtigung des Bestandes der Amtlichen Deutschen Ein- und Rückwanderungsstelle im Staatsarchiv Bozen. Masterarbeit, Wien 2016.

Mura, Angela: Ad Fontes. Il contributo di Nicolò Rasmò allo studio e alla tutela die beni archivistici. In: Spada Pintarelli, Silvia (Hrsg.): Nicolò Rasmò (1909–1986). Für die Kunst. Bozen 2007, S. 135–193.

Mura, Angela: Franz Huter und die Tätigkeit der „Arbeitsgruppe Archive“ der Kulturkommission Südtirol des „SS-Ahnenerbes“, In: Fuhrmeister; Christian (Hrsg.): Kunsthistoriker im Krieg: deutscher militärischer Kunstschutz in Italien 1943–1945. Köln 2012, S. 173–186.

Museumsverein Bozen (Hrsg.): 125 Jahre Museumsverein Bozen 1882–2007. Ein Stück Südtiroler Zeitgeschichte, Bozen 2007.

Nikitsch, Herbert: Zur Geschichte des Instituts. In: Nikitsch, Herbert; Schmidt-Lauber, Brigitta (Hrsg.): Hanuschgasse 3. 50 Jahre Institut für Europäische Ethnologie. Wien 2014, S. 19–40.

Nordera, Carlo: Is puach 'un Zimbarn/Il libro dei Cimbri. Giazza o. J.

Nordera, Carlo: La grammatica popolare del Taucias Gareida. Giazza o. J.

Nordera, Carlo: Settecento anni di Taucias Gareida. 3 Bde. Giazza 1987–1990.

Nordera, Carlo: Giazza-Ljetzan. Ieri oggi. Giazza 1999.

Nordera, Carlo: Origine e vita dei cimbri veronesi. Giazza 2003.

Nußbaumer, Thomas: Alfred Quellmalz und seine volksmusikalischen Forschungen in Südtirol (1940–42). Dissertation, Innsbruck 1998.

Nußbaumer, Thomas: Zur Geschichte der Südtirolsammlung von Alfred Quellmalz, in: Franz Kofler, Walter Deutsch: Volksmusik in Südtirol, Tänze und Spielstücke aus der Tonbandsammlung Dr. Alfred Quellmalz 1940–42 (Corpus Musicae Popularis Austriacae 10), Wien, Köln, Weimar 1999, S. 12–66.

Nußbaumer Thomas: Zur Entstehung der Magnetophonaufnahmen in Zusammenarbeit mit Alfred Quellmalz und Fritz Bose. In: Petzoldt, Leander (Hrsg.): Sagen, Märchen und Schwänke aus Südtirol. Gesammelt von Willi Mai. Band 1: Wipptal, Pustertal, Gadertal. Innsbruck u. Wien 2000, S. 595–602.

Nußbaumer, Thomas: Alfred Quellmalz und seine Südtiroler Feldforschungen: (1940–42): eine Studie zur musikalischen Volkskunde unter dem Nationalsozialismus. Innsbruck 2001.

Oberhammer, Vinzenz: Jahresberichte über die Vereinsjahre 1940–1946. In: Veröffentlichung des Museum Ferdinandeum 20/25 (1940/45), S. 265–276.

Oberkofler, Gerhard: Franz Huter (1899–1997). Soldat und Historiker Tirols. Innsbruck 1999.

Obermair, Hannes: Willfährige Wissenschaft – Wissenschaft als Beruf. Leo Santifaller zwischen Bozen, Breslau und Wien. In: Lorenz, Sönke u. Zotz, Thomas (Hrsg.): Frühformen von Stiftskirchen in Europa. Funktion und Wandel religiöser Gemeinschaften vom 6. bis zum Ende des 11. Jahrhunderts. Festgabe für Dieter Mertens zum 65. Geburtstag (Schriften zur südwestdeutschen Landeskunde 54), Leinfelden, Echterdingen 2005, S. 393–406.

Obermair, Hannes: Geschichte als Biografie. Leo Santifaller (1890–1974) und die Domkapitelforschung. In: Bericht über den 24. österreichischen Historikertag in Innsbruck. Innsbruck 2006, S. 548–562.

Obermair, Hannes: Leo Santifaller (1890–1974). Von Archiven, Domkapiteln und Biografien. In: Karel Hruza (Hrsg.): Österreichische Historiker 1900–1945. Lebensläufe und Karrieren in Österreich, Deutschland und der Tschechoslowakei in wissenschaftsgeschichtlichen Porträts. Wien 2008, S. 597–617.

Obermair, Robert: Kurt Willvonseder: Vom SS-Ahnenerbe zum Salzburger Museum Carolino Augusteum. Salzburg, Wien, 2016.

Österle, Anka: John Meier und das SS-Ahnenerbe. In: Gerndt, Helge (Hrsg.): Volkskunde und Nationalsozialismus. Referate und Diskussionen einer Tagung der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, München, 1987, S. 83–93.

Österle, Anka: Die volkskundlichen Forschungen des „SS-Ahnenerbes“ mit Berücksichtigung der „Kulturkommission Südtirol“. In: Johler, Reinhard; Paulmichl, Ludwig; Plankensteiner, Barbara (Hrsg.): Südtirol. Im Auge der Ethnographen. Wien, Lana 1991, S. 76–91.

Pallaver, Günther: Auf den Spuren des Tolomei-Archivs. In: Das Fenster 63 (1997), S. 6030–6035.

Petropoulos, Jonathan: Art as Politics in the Third Reich. North Carolina 1996.

Petzoldt, Leander (Hrsg.): Sagen, Märchen und Schwänke aus Südtirol. Gesammelt von Willi Mai. Band 1: Wipptal, Pustertal, Gadertal. Innsbruck u. Wien, 2000.

Petzoldt, Leander: Wie „politisch“ sind Sagen? Anmerkungen zur Edition der in der Optionszeit gesammelten Volkserzählungen aus Südtirol. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 97 (2001), S. 127–135.

Petzoldt, Leander (Hrsg.): Sagen, Märchen und Schwänke aus Südtirol. Gesammelt von Willi Mai. Band 2: Bozen, Vinschgau und Etschtal. Innsbruck und Wien, 2002.

Pfeifer, Gustav: Leo Santifaller und Franz Huter im Dienste der Archive. Ein Versuch. In: Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione prima, 86,2, Suppl. (2007), S. 345–367.

Pieper, Ernst: Alfred Rosenberg: Hitlers Chefideologe, München 2005.

Pollak, Marianne: Archäologische Denkmalpflege zur NS-Zeit in Österreich. Kommentierte Regesten für die „Ostmark“ (Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege 23). Wien, Köln, Weimar, 2015.

Rocor Bettina: Das Hoerburger-Archiv an der Universität Regensburg. In: Jahrbuch für Volksliedforschung. Jg. 44, Freiburg i. Breisgau 1999, S. 105–115.

Röder, Werner; Weiß, Hermann; Lankheit, Klaus A.: Das Archiv des Instituts für Zeitgeschichte. In: Möller, Horst; Wengst, Udo (Hrsg.): 50 Jahre Institut für Zeitgeschichte. Eine Bilanz. München 1999, S. 105–125.

Rowley, Anthony: Der Zimbernforscher Dr. Bruno Schweizer. In: Cimbernland. Curatorium Cimbricum Bavarense. Nr. 3/1984. S. 201–202.

Russo, Valentina: Antonino Rusconi. In: Dizionario biografico dei soprintendenti architetti (1904–1974). Bologna 2011, S. 523–529.

Schneider, Ingo: Kultur als Argument und Mythos. Über die Verantwortung von Wissenschaft und Politik für die Erfindung ‚ethnischer‘ Differenz in der Region Trentino-Südtirol. In: Johanna Rolshoven; Ingo Schneider: Dimensionen des Politischen. Ansprüche und Herausforderungen der Empirischen Kulturwissenschaft. Berlin 2018, S. 247–260.

Schulle, Diana: Das Reichssippenamt. Eine Institution nationalsozialistischer Rassenpolitik, Berlin 2001.

Schusser, Ernst: Die „Sammlung Horak“ am Volksmusikarchiv des Bezirks Oberbayern. In: Froihofer, Waltraud (Hrsg.): Volkstanz zwischen den Zeiten. Zur Kulturgeschichte des Volkstanzes in Österreich und Südtirol. o. O., 2011, S. 222–226.

Schweizer, Bruno: Zimbrische Gesamtgrammatik. Vergleichende Darstellung der zimbrischen Dialekte von Bruno Schweizer. Hrsg. v. James R. Dow. Stuttgart 2008.

Schwinn, Peter: „SS-Ahnenerbe“ und „Volksmusikarbeit“ in Südtirol 1940–1943. In: Johler, Reinhard; Paulmichl, Ludwig; Plankensteiner, Barbara (Hrsg.): Südtirol. Im Auge der Ethnographen. Wien, Lana 1991, S. 91–105.

- Seppi, Markus: Die Rolle des Volkstanzes in Südtirol zwischen 1918 und 1945 unter besonderer Berücksichtigung des Südtiroler Feldforschungen (1940–1942). In: Froihofer, Waltraud (Hrsg.): Volkstanz zwischen den Zeiten. Zur Kulturgeschichte des Volkstanzes in Österreich und Südtirol. o. O., 2011, S. 113–126.
- Sila, Roland: Schauen meine Aquarelle nicht aus ... Frühe Schreiben des jungen Hugo Atzwanger an seinen Künstlerkollegen Hans Ebner 1905/06. In: Andergassen, Leo; Frick, Michaela (Hrsg.): Conservatum est. Festschrift für Franz Caramelle zum 70. Geburtstag. Innsbruck 2014, S. 429–440.
- Siller, Max: Verirrt im Sagenwald. Überlegungen zu einer volkskundlichen Publikation von Südtiroler Sagen. In: Fabula. Zeitschrift für Erzählforschung 38 (1997), S. 65–81.
- Spada Pintarelli, Silvia: La Fondazione Nicolò Rasmò - Adelheid von Zallinger, in: La politica della memoria. Musei e beni culturali in Alto Adige/Politik der Erinnerung. Museen und Kulturgüter in Südtirol, Bozen 2001, S. 123–128.
- Spada Pintarelli, Silvia: „... con nontanara caparbietà“. Rasmò e la Kulturkommission, in: Silvia Spada Pintarelli (Hrsg.): Nicolò Rasmò (1909–1986). Per l'arte/Für die Kunst. Atti del Convegno di Studi Bolzano, 4 maggio 2007/Berichte der Studententagung Bozen 4. Mai 2007, Bozen 2009, S. 101–133.
- Stampfer, Helmut: Bauernhöfe in Südtirol. Bestandsaufnahmen 1940–1943. Bde. 1–11. Bozen, 1990–2017.
- Steinacher, Gerald (Hrsg.): Südtirol im Dritten Reich 1943–1945 (Veröffentlichungen des Südtiroler Landesarchivs 18) Innsbruck u. a., 2003.
- Stief, Wiegand: Register zu Alfred Quellmalz. Südtiroler Volkslieder, 3 Bde., Kassel 1968, 1972 und 1976 (Studien zur Volksliedforschung 4). Bern 1990.
- Stuhlpfarrer, Karl: Umsiedlung Südtirol 1939–1940, Wien/München 1985.
- Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde (Hrsg.): Das volkskundliche Foto. Südtirol 1940/41. Realität – Wirklichkeit – Poesie. Bozen 2001.
- Terzer, Simon Peter: Findbehelf zur Bestandsgruppe Archivaliensendungen der Kulturkommission 1940–43. o. O., 2012.
- Tiroler Landesregierung, Richtlinie der Tiroler Landesregierung zur Förderung der Kultur im Förderschwerpunkt „Erinnerungskultur 2019–2023“. Beschluss der Landesregierung vom 17.12.2018.
- Toniatti, Harald: Die staatliche Archivverwaltung in Südtirol und das Staatsarchiv in Bozen seit 1920, in: Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione prima, 86,2, Suppl. (2007), S. 161–177.
- Trapp, Oswald: Tiroler Burgenbuch, 11 Bde., Bozen 1971–2019.
- Tschofen, Bernhard: Ich schwelgte und photographierte. Richard Wolfram – Volkskunde im Geiste des „Photostosstrupps“. In: Fotogeschichte 21/82 (2001), S. 27–32.
- Unterer, Josef: Hugo Atzwanger. 1883–1960. Eine Monographie (Monographien Südtiroler Künstler 6). Bozen 1981.
- Verband Österreichischer Archivarinnen und Archivare (VÖA): Umsetzungsempfehlungen zu ISAD(G) und ISDIAH. Erarbeitet von der Arbeitsgruppe „Standardisierung“ des VÖA. In: SCRINIUM. Zeitschrift des Verbandes Österreichischer Archivarinnen und Archivare 68 (2014), S. 114–179.
- Wallnöfer Köstlin, Elsbeth: Kultur und Kulturpolitik in der „deutschen“ Zeit Südtirols 1943–1945. In: Steinacher, Gerald (Hrsg.): Südtirol im Dritten Reich 1943–1945. (Veröffentlichungen des Südtiroler Landesarchivs 18) Innsbruck u. a. 2003, S. 85–102.

Wallnöfer, Elsbeth: Trachtenforschung als rassische Delimitation. Gertrud Pesendorfer (1895–1982), Gretl Karasek (1910–1992), Erna Piffel (1904–1987). In: Wallnöfer, Elsbeth (Hrsg.): Maß nehmen Maß halten. Frauen im Fach Volkskunde. Wien, Köln, Weimar 2008, S. 24–53.

Wallnöfer, Elsbeth: Richard Wolfram. In: Frohofer, Waltraud (Hrsg.): Volkstanz zwischen den Zeiten. Zur Kulturgeschichte des Volkstanzes in Österreich und Südtirol, o. O., 2011, S. 235–239

Waltner, Lisi: Die Filme von Richard Wolfram aus den Jahren 1939–1942 und 1959. In: Österreichisches Bundesinstitut für den wissenschaftlichen Film (Hrsg.): Wissenschaftlicher Film. Interdisziplinäre Zeitschrift für Forschung und Lehre 34/35. Wien 1986, S. 89–90.

Wedekind Michael: Nationalsozialistische Besatzungs- und Annexionspolitik in Norditalien 1943 bis 1945 (Militärgeschichtliche Studien 38). München 2003.

Wedekind, Michael: The Sword of Science: German Scholars and National Socialist Annexation Policy in Slovenia and Northern Italy. In: Haar, Ingo; Fahlbusch, Michael (Hrsg.): German Scholars and Ethnic Cleansing. New York, Oxford 2005, S. 110–139.

Wedekind, Michael: Alpenländische Forschungsgemeinschaft. In: Fahlbusch, Michael; Haar, Ingo; Pinwinkler Alexander (Hrsg.): Handbuch der völkischen Wissenschaft. Akteure, Netzwerke, Forschungsprogramme. Berlin, Boston 2017, S.1739–1751.

Wedekind, Micheal: Kulturkommission des SS-„Ahnenerbes“ in Südtirol In: Fahlbusch, Michael; Haar, Ingo; Pinwinkler Alexander (Hrsg.): Handbuch der völkischen Wissenschaft. Akteure, Netzwerke, Forschungsprogramme. Berlin, Boston 2017, S. 1866–1878.

Wedekind, Michael: Volkstumswissenschaft und Volkstumspolitik im Umfeld deutscher Sprachinseln in Oberitalien. In: Mackensen, Rainer; Reulecke, Jürgen; Ehmer, Josef (Hrsg.): Ursprünge, Arten und Folgen des Konstrukts „Bevölkerung“ vor, im und nach dem „Dritten Reich“. Zur Geschichte der deutschen Bevölkerungswissenschaft. Wiesbaden 2009, S. 83–107.

Wedekind, Michael: Das „Dritte Reich“ und die „bleichen Berge“: Entwürfe und Implementierung nationalsozialistischer Volksgruppenpolitik in Ladinien. In: Ladinia 36 (2012), S. 11–118.

Wedekind, Michael: Franz Huter (1899–1997). „Verfügen Sie über mich, wann immer Sie im Kampfe um die Heimat im Gedränge sind“. In: Hruza, Karel (Hrsg.): Österreichische Historiker. Lebensläufe und Karrieren 1990–1945. Wien, Köln, Weimar 2012, S. 591–615.

Wedekind, Michael: Kunstschutz und Kunstraub im Zeichen von Expansionsstreben und Revanche: Nationalsozialistische Kulturpolitik in den „Operationszonen Alpenvorland“ und „Adriatisches Küstenland“ 1943–1945. In: Fuhrmeister; Christian (Hrsg.): Kunsthistoriker im Krieg: deutscher militärischer Kunstschutz in Italien 1943–1945. Köln 2012, S. 153–171.

Wedekind Michael: Stellungnahme zu den vom Verein „Institut für Tiroler Musikforschung“ (Rum bei Innsbruck) vorgelegten Publikationen zu den Musikschaffenden der „Arbeitsgemeinschaft Tiroler Komponisten“ (1934–1938), Wien 2013.

Wedekind Michael: Die Besetzung der Vergangenheit. Archäologie, Frühgeschichte und NS-Herrschaftslegitimation im Alpen-Adria-Raum (1939–1945). Innsbruck, Wien u. Bozen, 2019.

Wermes, Martina u. a.: Bestandsverzeichnis der Abt. Deutsche Zentralstelle für Genealogie Leipzig, Teil II: Die archivalischen und Kirchenbuchunterlagen der außerdeutschen Siedlungsgebiete Bessarabien, Bukowina, Estland, Lettland und Litauen, Siebenbürgen, Sudetenland, Slowenien und Südtirol. Leipzig 1992.

Wilking, Stefan: Der Deutsche Sprachatlas im Nationalsozialismus: Studien zur Dialektologie und Sprachwissenschaft zwischen 1933 und 1945 (Germanistische Linguistik 173–174). Hildesheim, Zürich, 2003.

Zierold, Kurt: Forschungsförderung in drei Epochen. Deutsche Forschungsgemeinschaft – Geschichte, Arbeitsweise, Kommentar. Wiesbaden, 1968.

Zull, Gertraud: Institut für Volkskunde der Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. In: Moser, Johannes; Stöcker, Jens (Hrsg.): Volkskundliche Forschung und Praxis im regionalen Kontext. Eine Präsentation der „Landesstellen“ im deutschsprachigen Raum. Dresden 2005, S. 89–97.