

Kategorie [Wissenswertes] - JAHRESTHEMEN

Chronologische Auflistung:

- 2023: Tiere als Bedeutungsträger in der Kulturlandschaft (Fortsetzung)
- 2022: Tiere als Bedeutungsträger in der Kulturlandschaft
- 2021: Kurioses und Skurriles in der Museumslandschaft Tirols (Fortsetzung)
- 2020: Kurioses und Skurriles in der Museumslandschaft Tirols
- 2019: Hintergründiges in Verbindung mit der Person Kaiser Maximilian I.
- 2018: Wunderbares aus Wachs
- 2017: Zur Kunstgattung „Musik“ in der Museumslandschaft Tirols
- 2016: Professionelle Vermittlungsarbeit im digitalen Raum
- 2015: Tagungen und Leitfäden als Informationsmaterial für den Museumsalltag
- 2014: Arbeiten im / ums Museum (Fortsetzung)
- 2013: Arbeiten im / ums Museum
- 2012: Inventarisierung / Dokumentation anhand ausgewählter Museen Tirols
- 2011/10: Ein Sammelsurium musealer Thematiken

[Wissenswertes] 2022

Zum Thema Tiere als Bedeutungsträger in der Kulturlandschaft

Inhaltsverzeichnis

WW 1. Quartal 2022 **SCHLANGEN**

und ihre Kriechspuren in unserer Kulturlandschaft

Mag. Dr. Andreas Rauchegger, Ethnologe, Mitarbeiter im Kunst- und Auktionshaus Innsbruck

WW 2. Quartal 2022 **DER MIT DEM BÄR KÄMPFT UND DEM WOLF TANZT...**

Kulturgeschichtliche Einblicke über den Umgang mit Beutegreifern

Mag. Dr. Petra Streng, Ethnologin, Kustodin des Augustinermuseums Rattenberg

WW 3. Quartal 2022 **SCHAFE IN TIROL**

Ein Haustier zwischen Wirtschaft und Kult(ur)

Mag. Dr. Franz Jäger PhD, Rechtswissenschaftler und Ethnologe

WW 4. Quartal 2022

Dr. Sylvia Mader, Kunstwissenschaftlerin, selbständig tätig

[Wissenswertes] 2021

Zum Thema Kurioses und Skurriles in der Museumslandschaft Tirols (Fortsetzung)

Inhaltsverzeichnis

- WW 1. Quartal 2021** **VOLKSRELIGIÖSE GEGENSTÄNDE MIT TRADITIONEN**
Gewachsenes und Skurriles rund um Rosenkranz und Kreuz

Mag. Dr. Petra Streng, Ethnologin, Kustodin des Augustiner museums
Rattenberg
- WW 2. Quartal 2021** **KLAUBAU UND WAUWAU!**
Eine groteske Gestalt alpiner Brauchtumpflege

Mag. Dr. Andreas Rauchegger, Ethnologe, Mitarbeiter im Kunst- und
Auktionshaus Innsbruck
- WW 3. Quartal 2021** **TRANSGENDER IM MUSEUM**
Zum Klassifizierungsproblem „Heilige Kummernis“ bzw. Volto
Santo

Dr. Sylvia Mader, Kunsthistorikerin, beruflich selbständig
- WW 4. Quartal 2021** **NATURGEWALT GLETSCHER**
Vernagtferner – „Der Dämon des Ötztals“

Mag. Dr. Franz Jäger, Rechtswissenschaftler und Ethnologe

[Wissenswertes] 2020

Zum Thema Kurioses und Skurriles in der Museumslandschaft Tirols

Inhaltsverzeichnis

WW 1. Quartal 2020 **DER „ANTIKE“ STADTPLAN VON AGUNTUM**

assoz.-Prof. Mag. Dr. Florian Martin Müller Bakk., Archäologe,
Archäologisches Museum Innsbruck

WW 2. Quartal 2020 **DIE TOTENTRUHE VON SERFAUS**

Ein Museumsobjekt das seine kuriose Geschichte nicht los
wird

Dr. Sylvia Mader, Kunstwissenschaftlerin, beruflich selbständig

WW 3. Quartal 2020 **EIN KUHRIOSUM**

Vom Kuh-Horn zum Mohn-Säehorn

Mag. Dr. Andreas Rauchegger, Ethnologe, Mitarbeiter im Kunst- und
Auktionshaus Innsbruck

WW 4. Quartal 2020 **GROTESK, BIZARR ODER DIFFAMIEREND?**

Eine Spurensuche im Bereich der Volkskunst

Mag. Dr. Petra Streng, Ethnologin, Kustodin des Augustinermuseums
Rattenberg

[Wissenswertes] 2019

Zum Thema Hintergründiges in Verbindung mit der Person Kaiser Maximilian I.

Inhaltsverzeichnis

- WW 1. Quartal 2019** **„WER IME IN SEINEM LEBEN KAIN GEDACHTNUS
MACHT...“**
Die Druckkunst zur Zeit Kaiser Maximilians I.

Mag. Simone Gasser MAS, Kunstwissenschaftlerin, selbständig tätig
- WW 2. Quartal 2019** **FISCH-LAGEL ODER FISCH-BITTERICH**
Ein Wasserbehälter als Voraussetzung für Maximilian I. Fisch-
Lustbarkeit

Mag. Dr. Andreas Rauchegger, Ethnologe, Mitarbeiter im Kunst- und
Auktionshaus Innsbruck
- WW 3. Quartal 2019** **WELTMACHT ÖSTERREICH**
Visionen von Kaiser Maximilian I.

Dr. Sylvia Mader, Kunstwissenschaftlerin, Kustodin des Pfarrmuseums
Serfaus
- WW 4. Quartal 2019** **KAISER MAXIMILIANS TOD**
„Zum Gedächtnus“ und dem Dasein von Todesriten in der
Alltagskultur

Mag. Dr. Petra Streng, Ethnologin, Kustodin des Augustiner museums
Rattenberg

ARCHIV - [Wissenswertes] 2018

Zum Thema Wunderbares aus Wachs

Inhaltsverzeichnis

- WW 1. Quartal 2018** **MOULAGEN – IM WACHS GEGOSSENE KRANKHEITEN**
Vom beliebten Lehrmittel zur historischen Kostbarkeit

Mag. Dr. Christian Lechner, Arzt und Historiker, Department für Kinder- und Jugendheilkunde
- WW 2. Quartal 2018** **KUNSTVOLLE KOSTBARKEITEN AUS WACHS**
Am Beispiel faszinierender Weihnachtskrippen

Mag. Simone Gasser MAS, Kunstwissenschaftlerin, beruflich selbständig
- WW 3. Quartal 2018** **ANDACHTSKÄSTCHEN**
Kleinodien der Erinnerung und Verehrung

Mag. Dr. Petra Streng, Ethnologin, beruflich selbständig
- WW 4. Quartal 2018** **RELIGIOSITÄT MIT HAND UND FUSS**
Wachsgebilde als Votivgaben

Dr. Sylvia Mader, Kunstwissenschaftlerin, beruflich selbständig

[Wissenswertes] 2017

Zum Thema Zur Kunstgattung „Musik“ in der Museumslandschaft Tirols

Inhaltsverzeichnis

- WW 1. Quartal 2017** **MUSEUMSARBEIT MIT KLANGDENKMALEN**
dargestellt am Beispiel der Hausorgel im Felixé Mina's Haus,
Tannheim.

Dr. Sylvia Mader, Kunstwissenschaftlerin, beruflich selbständig
- WW 2. Quartal 2017** **HEXENMUSIK UND HÖLLENLÄRM**
Musik und „Instrumente“ bei speziellen Bräuchen.
Eine Anregung zum Sammeln und Bewahren.

Mag. Dr. Petra Streng, Ethnologin, beruflich selbständig
- WW 3. Quartal 2017** **MUSIK IM BILD**
Musikikonographie, ein Teilgebiet der Musikwissenschaft.

Mag. Simone Gasser MAS, Kunstwissenschaftlerin, beruflich
selbständig
- WW 4. Quartal 2017** **MELODIENBEHAFTET UND RHYTHMUSBEDINGT**
Tiroler Volksmusik in der Museumslandschaft

Mag. Dr. Petra Streng, Ethnologin, beruflich selbständig

[Wissenswertes] 2016

Zum Thema Professionelle Vermittlungsarbeit im digitalen Raum

Inhaltsverzeichnis

- WW 1. Quartal 2016** **DIE QUADRATISCHE MATRIX ALS „SCHNELLE ANTWORT“ AUF DER SUCHE NACH DER „STILLEN NACHT“**
Das Projekt QR-Code im Museum in der Widumspfiste Fügen

Dipl. Päd. Peter Mader, Widumspfiste Fügen
- WW 2. Quartal 2016** **HALL360TIROL**
Auf digitalem Weg von den Grabungsplätzen zu ihren Bodenfunden im Museum Stadtarchäologie Hall in Tirol oder umgekehrt

Dr. Sylvia Mader, Kunstwissenschaftlerin, beruflich selbständig
- WW 3. Quartal 2016** **MUSEUM UND NEUE MEDIEN**
Am Beispiel der Tiroler Institutionen Augustinermuseum Rattenberg und Museum St. Johann in Tiro

Dr. Hermann Drexel, Kunstwissenschaftler, Augustinermuseum Rattenberg
Mag. Peter Fischer, Historiker, Museums- und Kulturverein St. Johann in Tirol
- WW 4. Quartal 2016** **MIT EINEM SMARTPHONE-MEDIENGUIDE DURCH DIE KAISERLICHE HOFBURG IN INNSBRUCK**
Konservatorischer Leitfaden für den Alltag im Regionalmuseum und Gemeindearchiv

Mag: Simone Gasser MAS, Kunstwissenschaftlerin, beruflich selbständig

[Wissenswertes] 2015

Zum Thema Tagungen und Leitfäden als Informationsmaterial für den Museumsalltag

Inhaltsverzeichnis

- WW 1. Quartal 2015** **MUSEEN UND TOURISMUS**
Zusammenarbeit mit beiderseitigem Nutzen erwünscht

Mag. Simone Gasser MAS, Kunstwissenschaftlerin, beruflich selbständig
- WW 2. Quartal 2015** **WAS IST EIN MUSEUM?**
(K)Eine neue Definition anlässlich der Museumsregistrierung

Dr. Sylvia Mader, Kunstwissenschaftlerin, beruflich selbständig
- WW 3. Quartal 2015** **(UN)ERWÜNSCHTE NEBENWIRKUNGEN VON ANATOMISCHEN SAMMLUNGEN**
Ethische Implikationen und Konsequenzen beim Ausstellen menschlicher Präparate

Mag. Dr. Christian Lechner, Arzt und Historiker, Medizinische Universität Innsbruck
- WW 4. Quartal 2015** **NIKOLAUS PFEIFFER, VERANTWORTUNG KULTURGUT**
Konservatorischer Leitfaden für den Alltag im Regionalmuseum und Gemeindearchiv

Thomas Haslinger BA, MA, Salzburger Museen und Sammlungen

[Wissenswertes] 2014

Zum Thema Arbeiten im / ums Museum (Fortsetzung)

Inhaltsangabe

WW 1. Quartal 2014

KUNST AUF REISEN

Wie einfach es sein kann, professionell zu transportieren

Mag. Simone Gasser MAS, Kunstwissenschaftlerin, beruflich selbständig

WW 2. Quartal 2014

ICH – 5 Jahre in Österreich

Tiroler Traditionen als geschütztes, immaterielles Kulturerbe/ Intangible Cultural Heritage (ICH)

Dr. Sylvia Mader, Kunstwissenschaftlerin, beruflich selbständig

WW 3. Quartal 2014

DEAKZESSION

Ein ICOM-Seminar stellt sich diesem brisanten Thema

Mag. Simone Gasser MAS, Kunstwissenschaftlerin, beruflich selbständig

WW 4. Quartal 2014

ZUR EHRE DER PRÄLATEN ODER ZUR FREUDE DER KLUTURINTERESSIERTEN?

Sakrale Museen vor und nach der Eröffnung

Dr. Sylvia Mader, Kunstwissenschaftlerin, beruflich selbständig

[Wissenswertes] 2013

Zum Thema Arbeiten im / ums Museum

Inhaltsverzeichnis

WW 1. Quartal 2013

VOLKSKUNDLICHES INVENTARISIEREN

Geschichten hinter der Geschichte

Mag. Dr. Petra Streng, Ethnologin, beruflich selbständig

WW 2. Quartal 2013

“WILDE MUSEEN - ZUR MUSEOLOGIE DES AMATEURMUSEUMS“

Eine Rezension

Dr. Inge Praxmarer, Kunstwissenschaftlerin, beruflich selbständig

WW 3. Quartal 2013

INVENTARISATION ALS GRUNDLAGE DER MUSEUMSARBEIT

Eine Rezension

Dr. Sylvia Mader, Kunstwissenschaftlerin, Kustodin Museum Stadtarchäologie Hall

WW 4. Quartal 2013

ÜBERTRAGEN “JA“, ABER NUR WENN ES NICHT ANDERS GEHT!

Die Notwendigkeit einer Translozierung bei drohendem Totalverlust eines historischen Bauwerkes. Am Beispiel eines Feuerwehrhauses aus Vomp/Fiecht.

Mag. Dr. Thomas Bertagnolli, Kustos Museum Tiroler Bauernhöfe, Kramsach

[Wissenswertes] 2012

Zum Thema Inventarisierung / Dokumentation anhand ausgewählter Museen Tirols

Inhaltsverzeichnis

WW 1. Quartal 2012 **INVENTARISIERUNG – ZUR BESTANDSAUFNAHME IN MUSEEN**

Eine Abhandlung als Leitfaden zur Qualitätsverbesserung

Dr. Sylvia Mader, Kunsthistorikerin, Kustodin Museum
Stadtarchäologie Hall

WW 2. Quartal 2012 **INVENTARISATION UND DOKUMENTATION**

Am Beispiel der archäologischen Funde aus dem
"Stoffelhäusl" in St. Gertraudi

Mag. Sarah Leib, Universität Innsbruck, Archäologin, Arbeitsgemeinschaft
Mittelalter- und Neuzeitarchäologie II

WW 3. Quartal 2012 **AUF DEN KOPF GESTELLT; MIT EINER NUMMER VERSEHEN UND NIE WIEDER VERGESSEN**

Inventarisierung im Museum Kunst in Schwaz, im
Rabalderhaus, Schwaz

Dr. Inge Praxmarer, Kunsthistorikerin, beruflich selbständig

WW 4. Quartal 2012 **VON SCHÄDELN, KNOCHEN, ORGANEN UND EINEM RIESENSKELETT**

Die Digitalisierung des Anatomischen Museums Innsbruck

cand. phil. Dr. des. Christian Lechner, Historiker und Arzt

[Wissenswertes] 2010 und 2011

Zum Thema Ein Sammelsurium musealer Thematiken

Inhaltsverzeichnis

WW 3. Quartal / 2010 ÜBER DIE RAUMNOT ZUR NEUAUFSTELLUNG

Die bauliche Erweiterung und Neupositionierung des Museums St. Johann in Tirol

Mag. Peter Fischer, Historiker, Museumsverein St. Johann in Tirol

WW 4. Quartal / 2010 HOLZWURM UND PELZKÄFER

Wie erkenne ich einen Insektenbefall im Museum.
Wissenswertes aus der Praxis

DI (FH) Stephan Biebl, SV für Holzschädlingsbekämpfung

WW 1. Quartal 2011 SAMMLUNG ODER SAMMELSURIUM?

Ankauf, Dauerleihgaben und Schenkungen als gezielte Erweiterung des Sammlungsbestandes

Dr. Sylvia Mader, Kunstwissenschaftlerin, Museum Stadtarchäologie Hall

WW 2. Quartal 2011 RANZEN – RAINERSÄNGER – NISSEL, FRANZ DER ÄLTERE

Zur Schwerpunktsetzung und Sammlungspolitik im Museum in der Widumspfiste Fügen

Dipl.Pädag. Peter Mader, Heimat- und Museumsverein Fügen

WW 3. Quartal 2011 SCHERBEN BRINGEN GLÜCK – ABER NUR DEM ARCHÄOLOGEN

Gedanken zur Situation der Archäologie in Tiroler Museen

Mag. Dr. Florian Martin Müller Bakk., Archäologisches Museum Innsbruck, Universität Innsbruck

WW 4. Quartal 2011 VON DER BRENTE ZUM BREVERL

Schwerpunktsetzung in einem Heimatmuseum
Museum Rablhaus – glaube.aber.glaube

Mag. Dr. Andrea Aschauer, Ethnologin, beruflich selbständig